

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ

Еще несколько дней назад самым агрессивным покушением на свободу слова в эфире казалась отмена «Красного квадрата» с Валентином Зорькиным. Теперь оно — в тени того, что произошло после штурма «Останкино», в результате которого оказалась вырубленной не программа, а телекомпания.

Беседа с руководителем социологической службы телерадиокомпании «Останкино» Всеволодом Вильчеком состоялась до трагических событий. Но темы и обстоятельства, обсуждаемые в ней, имеют непосредственное отношение к тому камню преткновения, каковым является для нас свобода слова в эфире.

— По поводу «Красного квадрата» много произнесено резких филиппик в адрес господина Брагина. Как руководство оправдывает свою позицию?

— Мне Брагин не сват, не брат и никто. Но в данном случае его решение я поддерживаю. Сейчас очень простая расстановка сил. Прав Ельцин или не прав, но реальный выбор такой: или согласиться с тем, что произошло, и тогда требовать честных выборов, бороться за их гарантии, или гражданская война. Третьего просто нет. В этой ситуации государственные компании могли бы занять спокойную позицию, не подливать масла в огонь и не чиркать спичками.

— Был ли диалог Зорькина с Филатовым при участии Миграняна чирканьем спичек?

— Диалог — нет, но там был монолог Сажи Умалатовой, призывающей к вооруженной борьбе.

— Насколько я понимаю, для аудитории этой передачи речи этой дамы — аргумент в пользу президентского решения. Так же как и воинственная речь Хасбулатова, прозвучавшая в одном из сюжетов.

— Тут вступают в действие особые законы психологии. Именно в такие роковые исторические минуты, как у нас, каждый видит только то, что он хочет видеть. Есть классический пример. Американцы, чтобы погасить вспыхнувшие межэтнические конфликты, сделали большой цикл передач о выдающемся вкладе всех наций в историю Америки. И в результате способствовали обострению конфликтов, потому что каждый видел только свой вклад, а про заслуги прочих и слышать не хотел. И у нас сейчас так же: те, кто за Руцкого, не слышат тех, кто за Ельцина.

— Следует ли из этого, что политическое вещание можно прикрывать?

— Если оно направлено на агитацию — нужно. Но проблема на самом деле не в этом — не в агитпропе. Худшее, что могло произойти: к государственной телекомпании подорвано доверие.

— А было что подрывать?

— Ну, как сказать... Посмотрим, как обстоит дело с объективностью. В общем, точка зрения оппозиции представлена. Она сообщается. Другое дело — не в равных количествах, не в равных пропорциях. Но я не могу сказать, что я как телезритель не знаю позиции Владислава Вольского, Зорькина и т.д. Я знаю, что Сибирь собирается предпринять, что происходит в Питере и на родине Ельцина, знаю, где — за, где — против. Я имею более полную и более объективную картину мнений, чем в пору референдума. Разумеется, это не предел. И все-таки главное в другом: в восстановлении доверия к общенациональной телекомпании. С этой точки зрения иск ВИДа к «Останкино» в такой момент — жест не столько юридический, сколько политический. Любимов не понимает, что плещет в колодезь, из которого пьет, что он воспринимается не отдельно от первого канала, что его репутация и авторитет связаны с авторитетом вообще ТВ.

— Со стороны кажется, что никто так не подорвал доверие к компании, как ее руководство, что сегодня оно распахивается за собственный непрофессионализм и демонстративное неуважение к профессионалам.

— Так оно и есть. И можно было бы порадоваться, что самонадеянность и на этот раз не осталась безнаказанной, если бы не последствия и реальные опасности. Председатель Брагин не контролирует ситуацию в компании. Он снимает с эфира «Красный квадрат», но пропускает нечто вообще за пределами — «Выбор-2000». И почему? Из опасения быть обвиненным в политической цензуре.

— Но председатель мог бы догадаться и сообразить, на что надо прежде всего дуть, чтобы не обжечься.

— Передача-то была сделана в июне. И вот нашли место и время ее показать. Иначе как провокацией это назвать и нельзя. То,

что это веселенькое зрелище, окрашенное в красно-коричневые тона, что этот конкурс красоты двух национал-большевиков Малеярова и Лимонова создал эмоциональный фон для последующих событий на Красной Пресне, я не сомневаюсь. Людям, определенным образом настроенным, очень важно получать психологическую опору. И агрессивная часть людей ее получила.

— А Брагин видел эту передачу до эфира.

— Он ее посмотрел, когда она шла на «Орбиту». Но не рискнул снять. Все, что было сделано, это вырезали несколько метров, где звучали призывы к расправе над Ельциным и Лужковым.

— Да, но ведь существуют помимо председателя Брагина еще и руководители АТВ Кира Прошутинская и Анатолий Малкин — люди с достаточно определенными демократическими убеждениями...

— Я их люблю, они мне по-человечески близки, они талантливые люди, но передача, прошедшая под маркой их студии, — штука, чреватая кровью...

— Сколько ни ходи вокруг да около, но мы пришли к идее политической цензуры?

— Стоп. Не будем путать нормальную нравственную позицию здравомыслящего человека с нетерпимостью к инакомыслию. Сегодня наша останкинская телекомпания, и не только наша, превратилась в «комок» — такой магазин, который продает то, что есть... Хочешь — пистолет, хочешь — презерватив. Что же, всякую попытку придать деятельности компании нравственный смысл надо называть политической цензурой? Из страха перед словесным жупелом мы отказались от идеи формирования политики государственной телекомпании с человеческим лицом.

— Но на какой основе? На базе марксизма или абстрактного гуманизма?

— Начнем с того, что ни у одной из наших компаний нет разработанного устава, согласованного с сотрудниками и государственным институтами, приведенного в соответствие с международными нормами вещательной практики. Закон о печати слишком часто не дает опоры в тех или иных конкретных ситуациях...

— Хорошо. Сегодня руководство «Останкино» осознано эту проблему?

— Брагин наконец, как мне кажется, ее осознал. И пытается ее решить. Он, в частности, понял, что руководить такой громадой как «Останкино» вне коллегияльных рамок невозможно, он понял, что ссориться с профессионалами себе дороже.

— Тогда почему не предпринять попытки вернуть на первый канал «Итоги»?

— Там все сложнее. Сюжет уже давний. Отрубить назад его невозможно. Команда, пришедшая с Брагиным, — это люди, плохо знающие телевидение. Административные амбиции столкнулись с творческими. А к последним еще примешались и экономические, с которыми главным образом и была связана последняя «разборка». С ними была связана и та коллизия, в результате которой Добродеев и Киселев ушли. Я думаю, что они не использовали всех возможностей, чтобы остаться и сохранить для себя останкинскую аудиторию. Как бы там ни было, но внутренний раскол и внутренние склоки оказались важнее общего дела, и мы сегодня имеем на самой крупной телекомпании зияющую дыру, латаемую на скорую руку, кое-как. В этой экстремальной ситуации взрослые люди должны были бы сесть и договориться. И немедленно на первый канал вернуть лучших репортеров, комментаторов, обозревателей...

— Как выводить из ситуации?

— Еще недавно я был за то, чтобы отдать компанию на откуп продюсерским структурам. Сегодня я вижу, что это едва ли возможно: слишком разные у них интересы при минимуме личной ответственности.

Юрий БОГОМОЛОВ



СМЕРТЕЛЬНЫЙ ПОЛЕТ В КАВЫЧКАХ И БЕЗ

С началом штурма «Останкино» информационное пространство в нашем телеэфире резко сузилось: практически до одного канала — российского, который работал всю ночь без перерыва.

Ощущение двойственное: спасибо, что он был, но как мало он мог дать.

Вдруг выяснилось то, о чем вроде всегда догадывались: исправно функционирующее ТВ — нечто большее, чем источник информации; это еще и просто психологическая опора.

Сразу стало тревожнее, едва телекартинка обратилась в сетку. И несколько полегчало, когда на телеэкран прошел сигнал с Шаболовки.

В тот вечер сразу по всем каналам, кроме петербургского, показывалась картина в жанре катастрофы под названием «Смертельный полет». Как это удается телевидению: так к случаю подгадывать с репертуаром?

Фильм шел с перерывами на информационные выпуски «Вестей». Художественная реальность конструировала с документальной и явно ей проигрывала в интересе и драматизме. В чем была претензия к хронике — так это в информационной скудости.

Больше всего хотелось знать, что там в Кремле, как там у «Останкино», где милиция, где армия и т.д. А в это время гости РТВ под руководством Сергея Торчинского читали нотации, декларации, проповедовали, задавались риторическими вопросами, произносили иногда довольно яркие публицистические речи... И так всю ночь. Не телевидение, а «Будка гласности». Наверное, в эту ночь многие москвичи, как и я, смотрели в полглаза «картинку» на телеэкране, а во «все уши» слушали «Эхо Москвы» и «Свободу». Из радиозэфира можно было что-то понять. Можно было понять, в какой точке развития находится ситуация.

Вроде все ясно: были крайне сложные технические и оперативные условия. И может быть, в данном случае стоило бы РТВ, как и всему отечественному ТВ, сделать скидку, если бы не одна печальная закономерность.

Как наше ТВ сработало в экстремальной ситуации, так оно и работает всегда. И мы к этому привыкли.

Мы привыкли, что новость у нас упрятана в мораль, как изюм в тесте булки.

Что такое «Политбюро» Александра Политковского? Все то же менторство. И тоже будка гласности, в которой с разрешением сказать все, что хочется, еще и чаем угощают.

Что такое «Красный квадрат» Александра Любимова? Примерно то же самое, что и «Политбюро», но с измененными правилами игры... Какой-нибудь из многочисленных клубов политических противоречий вбрасывают, как мяч, в игру: каждому из участников дается им («клубком») немного пожонглировать, после чего все «выталькиваются» из кадра и рефери-ведущий с рефери-экспертом сочиняют авторитетное заключение «по факту».

И драма-то не в том, что тележурналисты облачают ту или иную политическую проблему в игровую форму, а в том, пожалуй, что для них игра и является сутью, смыслом: сама же политическая реальность — поводом.

Опять же в обстоятельствах ровного, плавного течения жизни такие вещи не очень замечаются: ну тешатся «ребята», ну вносят несколько живых нот в довольно нудную политорику. Но в моменты, когда настоящее, прошлое и будущее предельно уплотняются, когда мы все оказываемся в ситуации «смертельного полета», тут-то и обнаруживается профессиональная беспомощность популярных ведущих.

Они не выдержали даже простейшего испытания «будкой гласности» — слишком долго занимались пенкоснимательством.

Впрочем, проблема еще драматичнее и глубже. Касается она и работы АТВ. Последний выпуск «Пресс-клуба» по горячим следам событий только подтвердил ее серьезность.

И «Взгляд» и «Новая студия» так и не выросли из штанишек неформалов. Когда-то они им очень шли.

Ю.Б.



Координаты в эфире FM 103,7
Понедельник, 11 октября
 7.00–10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
 10.00–24.00 Музыка, новости.
 23.00–24.00 Программа А.Каспарова «Blues Bag».
 24.00–01.00 «Jazz Scene». Классика и новинки джаза.
Вторник, 12 октября
 7.00–10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
 10.00–24.00 Музыка, новости.
 24.00–01.00 Программа Константина Преображенского «Своим путем». Русской рок.
Среда, 13 октября
 7.00–10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
 10.00–19.00 Музыка, новости.
 19.00–19.30 Концерты специальной радиосери «Кока-кола — это музыка». В программе Michelle Shocked и группа «Big country».
 19.30–24.00 Музыка, новости.
 24.00–01.00 Программа Артема Троицкого «Кочегар Дядюшки Ко».
Четверг, 14 октября
 7.00–10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
 10.00–23.00 Музыка, новости.
 23.00–01.00 Программа Александра Ф. Скляра «Учитесь плавать».
Пятница, 15 октября
 7.00–10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
 10.00–22.00 Музыка, новости.
 22.00–01.00 «Танцевальная академия Капитана Фани».
Суббота, 16 октября
 8.00–10.00 Музыка.
 10.00–01.00 Музыка, новости.
Воскресенье, 10 октября 1993 г.
 8.00–10.00 Музыка.
 10.00–13.00 Casey's Top-40. Лучшие американские хиты.
 13.00–19.00 Музыка, новости.
 19.00–19.30 Концерт специальной радиосери «Кока-кола — это музыка». Группа Foreigner.
 19.30–01.00 Музыка, новости.



11–17 октября 1993 г.
Ежедневно:
 5.10 «Здравствуй, добрый человек!» — концерт по письмам радиослушателей.
 6.20 Утренняя информационно-музыкальная программа «Начало». В выпусках: памятные даты из «Российского ежедневника», новости из С.-Петербурга и других городов России, реклама, «Евангельские чтения» и т.д.
 15.10 Авторский канал «От первого лица».
 22.20 Музыкально-развлекательный канал для молодежи «Четыре четверти».
 2.20 Музыкальная программа «Камертон».
 9.10, 11.57, 12.57, 13.57, 19.10, 20.10 Рекламные блоки.
Понедельник, 11 октября
 9.10 «Взгляд из С.-Петербурга».
 10.20 «Перед праздником». Передача для детей о национальных традициях и праздниках.
 10.40 «Зов» — передача о взаимоотношениях животных и людей.
 14.20 «Соотечественники». О русских ближнего и дальнего зарубежья.
 19.10 «Лицей». Художественно-публицистическая передача для старшеклассников.
 20.10 «In Business». Программа подготовлена Всемирной службой Би-би-си МПМ.
 20.35 «Музыка для вас». Передача по письмам радиослушателей.
 21.10 «Верую». Религиозная программа для всех.
 21.40 «Библиотека для чтения». По страницам журнала «Нева».
Вторник, 12 октября
 9.10 «Пробуждение России». Религиозная программа для протестантов.
 9.40 «Хроника рабочего движения».
 10.20 «Малая Невка». Программа для детей из С.-Петербурга.
 14.20 «Экономика и вы».
 19.10 «Шаштай-болтай». Передача для старшеклассников.
 20.10 «Облака». О проблемах тюрьмы и мест лишения свободы.
 20.35 «Московские новости» — завтра. Обзор еженедельника.
 21.10 «Снимается кино».
Среда, 13 октября
 9.10 «Биват, маэстро».
 10.20 «Детский остров». Передача для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше.
 14.20 «Возвращение романа».
 19.10 «Не рвется связь времени». Литера-



Радиостанция «Юность»
ВТОРНИК, 12 ОКТЯБРЯ
 6.00–10.00 Утренняя информационно-музыкальная программа.
 10.00–15.00 Обзор газеты «Известия»; «Удивительное рядом» — занимательная информация; «Эфир-дайджест»; «Гость студии» — музыкальная программа Ольги Воробьевой.
 15.00–20.00 «У нас в гостях» — газета «24»; «Новинки «Русского диска» — музыкальная программа; «Сегодня на брифинге в МВД РФ»; «Каприччио»; «Секреты плодородия»; «Пока вы были на работе».
 20.00–20.30 «Полевая почта «Юности».
 20.30–01.00 «Гость студии — ...»; «Вечер в доме Цветаевых»; «По секрету всему свету...»; «Троеборье универсалов»; «Битва на распулье».
ПЯТНИЦА, 15 ОКТЯБРЯ
 6.00–10.00 Утренняя информационно-музыкальная программа.
 10.00–15.00 Комментарий дня; «Шлягер от Матвея»; «Школа выживания»; «Музыкальные новости»; «Квицкий развал».
 15.00–20.00 «С головы на ноги»; «Эс-эс-и-и Рекорд»; «Занимательная информация»; «Генероманчик»; «Пока вы были на работе».
 20.00–20.30 «Полевая почта «Юности».
 20.30–01.00 «Гость студии — ...»; «Благовести»; «Люблю отчужден, но странно любовью...»; «Тот грустный вальс...»; «Говорим на эсперанто».
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ОКТЯБРЯ
 6.00–10.00 Утренняя информационно-музыкальная программа; занимательная информация.
 10.00–15.00 «Письма из деревни»; «Именины» — музыкальная программа Петра Тюмина; «Листая журнал «Крестьянка»...»; «Форс-мажор» — музыкальная программа.
 15.00–20.00 «Дайджест молодежной прессы»; музыкальная программа; «Спор не ради спора» — разговор с нашими гостями; «А есть ли выход?» — репортаж, посвященный Всемирному дню протеста против нищеты.
 20.00–21.00 «Полевая почта «Юности» («Марш-бросок»); «Полчаса публицистики».
 21.00–01.00 «Не все то золото, что блестит» — экспозиционная информация «Молодежного канала» о товарах плохого качества; «Кинотона» — обзорные «Молодежного канала»; музыкальная программа; «Дягилев-центр» представляет — к открытию в БКД новой выставки.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ОКТЯБРЯ

ВТОРНИК, 12 ОКТЯБРЯ

СРЕДА, 13 ОКТЯБРЯ

ЧЕТВЕРГ, 14 ОКТЯБРЯ

ПЯТНИЦА, 15 ОКТЯБРЯ

СУББОТА, 16 ОКТЯБРЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ОКТЯБРЯ

РОССИЯ

РОССИЯ

РОССИЯ

РОССИЯ

РОССИЯ

РОССИЯ

РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Требуется... Требуется... 8.25 Программа передач. 8.30 Время деловых людей. 9.00 Совершенно секретно. 9.55 Устами младенца. 10.25 Мульти-пульти. 10.35 Звездный дождь. 11.35 Манера. 12.05 «Человек с бульвара Капуцинов». Худ. фильм. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 «Любовь земная». Худ. фильм. 15.55 Телегазета. 16.00 Бизнес в России. 16.30 Там-там новости. 16.45 «Испания с высоты птичьего полета». Док. фильм. 17.15 Трансроссфир. «Поволожье». 17.50 Спасение-911. 18.45 Азы карьеры. 19.00 В ракурсе — Семейный портрет. 19.45 Праздник каждый день. 20.25 Детектив по понедельникам. «Сны Пола Таггин». 21.20 «ЗКС». 21.30 Хроно. 22.00 Без ретуши. 23.20 Автомиг. 23.25 Звезды говорят. 23.30 Спортивная карусель. 23.35 «Сумо достало». Худ. фильм. (Япония).

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Требуется... Требуется... 8.30 Время деловых людей. 9.00 Без ретуши. 12.00 «Мужики». Худ. фильм. 13.30 Мульти-пульти. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 «Судьба». Худ. фильм. 1-я серия. 16.00 Христианская программа. 16.30 Там-там новости. 16.45 Студия «Рост». «15-летний капитан». 18.00 Петербургские истории. «Задолго до юбилея». 18.30 Хроника национальной политики. 18.45 «Пасидо Доминго и Хулио Иглесиас в программе «Испанские фантазии». 19.45 Праздник каждый день. 20.25 «Санта-Барбара». Телесериал. 21.15 Азъ есмь. 22.00 Отечество мое. 23.20 Автомиг. 23.25 Звезды говорят. 23.30 Спортивная карусель. 23.40 Балет Санкт-Петербурга. 0.25 Музыкальная программа.

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Требуется... Требуется... 8.30 Время деловых людей. 9.00 Параллели. 9.15 Отечество мое. 10.10 Мульти-пульти. 10.20 Наш сад. 10.50 Балет Санкт-Петербурга. 11.35 «Музыкальный экзамен» представляет... 11.50 Санта-Барбара. Телесериал. 12.40 Зигзаг удачи. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 «Судьба». Худ. фильм. 2-я серия. 15.35 Музыкальная коллекция. Писанист Шарль Доблер (Швейцария). 16.00 Мультфильм. 16.15 Сигнал. 16.30 Там-там новости. 16.45 Студия «Рост-Кенгуру». 17.15 Трансроссфир. 18.00 Русская виза. 18.30 «Дом Романовых». Док. фильм. Часть 1-я. 19.45 Праздник каждый день. 20.25 «Санта-Барбара». Телесериал. 21.15 L-клуб. 22.00 Уходящая натура. Программа Льва Аннинского. 23.20 Автомиг. 23.25 Звезды говорят. 23.30 Спортивная карусель. 23.40 «Ностальжи» — музыка всех поколений. 0.10 Тишина №9.

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Требуется... Требуется... 8.30 Время деловых людей. 9.00 Утренний концерт. 9.15 «Кто-то теряет, кто-то находит, или Размышления на нейтральной полосе». 9.55 Сам себе режиссер. 10.25 Музыка крупным планом. «Интрада». Писанист Михаил Лидский. 11.20 «Городок». Развлекательная программа. 11.50 «Санта-Барбара». Телесериал. 12.40 Белая ворона. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Мастера. «Рожденный в праздник». В.Розов. 15.10 «Открытая музыка». На джазовом фестивале в Санкт-Петербурге. 15.55 Телегазета. 16.00 Родники. «Крыльцо — дома лицо». 16.30 Там-там новости. 16.45 Мульти-пульти. 17.15 «Погашшая звезда?». 18.30 М-Трест. 18.45 «Дом Романовых». Док. фильм. Часть 2-я. 19.45 Праздник каждый день. 21.15 «ЗКС». Экран криминальных сообщений. 21.30 Сам себе режиссер. 22.00 «Кто-то теряет, кто-то находит, или Размышления на нейтральной полосе». 22.40 П.И. Чайковский «Увертюра «1812 год». Исполнит Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер — Ю.Темirkanов. 23.20 Автомиг. 23.25 Звезды говорят. 23.30 Спортивная карусель. 23.40 «Солнце в ночи». 0.10 Музыка Санкт-Петербурга. 0.40 «Маскарад». Музыкально-развлекательная программа.

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Музыкальная коллекция. «Александр» джаз-квартет. 9.00 Утренний концерт. 9.15 «Кто-то теряет, кто-то находит, или Размышления на нейтральной полосе». 9.55 Сам себе режиссер. 10.25 Музыка крупным планом. «Интрада». Писанист Михаил Лидский. 11.20 «Городок». Развлекательная программа. 11.50 «Санта-Барбара». Телесериал. 12.40 Белая ворона. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Мастера. «Рожденный в праздник». В.Розов. 15.10 «Открытая музыка». На джазовом фестивале в Санкт-Петербурге. 15.55 Телегазета. 16.00 Родники. «Крыльцо — дома лицо». 16.30 Там-там новости. 16.45 Мульти-пульти. 17.15 «Погашшая звезда?». 18.30 М-Трест. 18.45 «Дом Романовых». Док. фильм. Часть 2-я. 19.45 Праздник каждый день. 21.15 «ЗКС». Экран криминальных сообщений. 21.30 Сам себе режиссер. 22.00 «Кто-то теряет, кто-то находит, или Размышления на нейтральной полосе». 22.40 П.И. Чайковский «Увертюра «1812 год». Исполнит Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер — Ю.Темirkanов. 23.20 Автомиг. 23.25 Звезды говорят. 23.30 Спортивная карусель. 23.40 «Солнце в ночи». 0.10 Музыка Санкт-Петербурга. 0.40 «Маскарад». Музыкально-развлекательная программа.

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Музыкальная коллекция. «Александр» джаз-квартет. 9.00 Утренний концерт. 9.15 «Кто-то теряет, кто-то находит, или Размышления на нейтральной полосе». 9.55 Сам себе режиссер. 10.25 Музыка крупным планом. «Интрада». Писанист Михаил Лидский. 11.20 «Городок». Развлекательная программа. 11.50 «Санта-Барбара». Телесериал. 12.40 Белая ворона. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Мастера. «Рожденный в праздник». В.Розов. 15.10 «Открытая музыка». На джазовом фестивале в Санкт-Петербурге. 15.55 Телегазета. 16.00 Родники. «Крыльцо — дома лицо». 16.30 Там-там новости. 16.45 Мульти-пульти. 17.15 «Погашшая звезда?». 18.30 М-Трест. 18.45 «Дом Романовых». Док. фильм. Часть 2-я. 19.45 Праздник каждый день. 21.15 «ЗКС». Экран криминальных сообщений. 21.30 Сам себе режиссер. 22.00 «Кто-то теряет, кто-то находит, или Размышления на нейтральной полосе». 22.40 П.И. Чайковский «Увертюра «1812 год». Исполнит Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер — Ю.Темirkanов. 23.20 Автомиг. 23.25 Звезды говорят. 23.30 Спортивная карусель. 23.40 «Солнце в ночи». 0.10 Музыка Санкт-Петербурга. 0.40 «Маскарад». Музыкально-развлекательная программа.

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 «Потрясающая книга». Док. фильм. 8.55 Доброе утро. Европа. 9.25 «Метрополис». 10.55 Аты-баты... 11.25 Кипрас Мажейка. Репортажи из «Малой Европы». 11.55 РТВ-избранное: «Снег — судьба моя». Док. фильм. 4-я серия. 12.55 Музыка крупным планом. «Письмо к потомкам». Международный фестиваль старинной музыки. 13.40 Шесть соток. 14.20 «Не вырубить...» Ведущий Б.Коптев. 14.35 «Слезы капали». Худ. фильм. 16.35 В мире животных. Ведущий Н.Дроздов. 17.35 Коробка передач. 17.50 Волшебный мир Диснея. Мультфильм. 18.45 «Срочно требуется стилист...» Творческий вечер Е.Евтушенко. 19.45 Праздник каждый день. 20.25 Премьера телеэкрана. «Ююютые». 22.10 У Коюши. 22.40 «Америка Владимира Познера». 23.20 Автомиг. 23.25 Звезды говорят. 23.30 Спортивная карусель. 23.40 Чемпионат мира по мотогонок. Гран-при Федерации.



Когда верстался очередной номер «Московских новостей», одновременно мы подготовили и выпустили две листовки с оперативной информацией о первых днях чрезвычайного положения в Москве. Они вышли очень маленьким тиражом только в столице — и моментально разошлись по рукам.

Фонд помощи журналистам

4 октября создан Фонд помощи пострадавшим журналистам. Его инициатором выступил банк «Столичный». Он же 4 октября перечислил на расчетный счет Фонда 150 миллионов рублей. Деньги будут выделены, в первую очередь, для помощи семьям погибших журналистов, на медикаменты и редак-

циям некоторых средств массовой информации на приобретение теле- и фотоаппаратуры, сильно пострадавшей во время событий 3-4-го октября. Реквизиты расчетного счета: банк «Столичный», МФО 201791, корреспондентский счет 161706 ГРКЦ ГУЦБ РФ, счет 2300-0000-0 «Журналист».

Снайперская точность CNN

4 октября. Корреспондент «МН» побывал в штаб-квартире CNN — журналисты этой американской телекомпании, как известно, все эти дни вели «боевое дежурство» по всей Москве. В условиях прекращения вещания ведущими столичными телекомпаниями, к тому же лишенными технических средств для прямой трансляции, именно CNN создала наиболее полную «видеолепопись» вооруженных столкновений в российской столице. Корпункт, занимающий знаменитый офис № 256 в известном доме дипкорпуса на Кутузовском проспекте (прямо напротив «Белого дома»), работал в чрезвычайном режиме. Как рассказала руководившая одной из съемочных бригад Кристина Мюллер, специально прибывшая в Москву из США в

дни кризиса, всего в корпункте работают около 40 человек. Вечером 4 октября из США прибыли еще 12 журналистов и техников. CNN вела репортажи с семи стационарных и передвижных точек, в том числе с крыши дома, в котором расположен корпункт (многие прохожие, кстати, принимали американских телевизионщиков за снайперов). Из самого «Белого дома» группа CNN эвакуировалась 4 октября — в интересах безопасности. В корпункте же расположен режиссерский пульт, где сходятся и верстаются картинки со всех 7 точек — оттуда уже репортажи CNN перегонялись за океан, откуда выходили в эфир на весь мир. Все это время сотрудники CNN не покидали своих рабочих мест. В корпункте работала кухня, где готовились сэндвичи.

По вполне понятным причинам редакция «МН» не получила программы прочих телерадио-компаний. Приносим извинения читателям.

«Свой» доктор, «свой» банк, «своя» страховая компания - это основа Вашего благополучия.

СТРАХОВАЯ Компания Лотто6 КОМПАНИЯ

безупречный партнер.
(Лицензия Министерства финансов РФ N 208 от 29 мая 1992 г.)
Высокопрофессиональные эксперты, опытнейшая юридическая служба, качественное обслуживание клиентов - все это вы найдете в нашей страховой компании.

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ:

- ♦ страхование грузоперевозок,
- ♦ страхование коммерческих и финансовых рисков, имущественное страхование,
- ♦ коллективное страхование жизни работников за счет средств предприятий,
- ♦ страхование работников предприятий от инфляции.

Адрес: 125124, Москва, ул.Правды, д.7.
Тел.: 257-74-76, 257-75-15.
Факс: 257-60-66.

Немецкий адвокат
окажет помощь
лицам еврейской национальности
при выезде на постоянное местожительство в Германию.

Справки по тел. (095) 290-12-94,
понедельник, среда, пятница с 10 до 12 час.

КПК
Фирма КПК осуществляет продажу **КОВРОВЫХ ПОКРЫТИЙ**
со склада в Москве и на контрактной основе. Цены самые низкие, расцветки любые, поставки немедленно. Осуществляем доставку. Форма оплаты любая.
Тел. 324-0981, тел./факс 324-0993.

Наклейки бирки ярлыки этикетки
Всегда в продаже шрифты на клавиатуру компьютеров и наклейки на дискеты.
152-66-96

М & К
Устанавливаем лучшие европейские охранные системы ПИРАНЬЯ, СИКУРА, БЕНКСОН на автомобили отечественного и импортного производства, гарантия 12 месяцев.
Адрес: Москва, пл. Победы, д. 1.
Тел. 256-29-63, 291-61-38

АО Альфа Эстейт
Юго-Восточный административный округ
НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ в долгосрочную аренду
КОНКУРС
 (095) 193-49-58
272-22-78
271-07-68