Trionfo a Viareggio con Miles Davis e Joe Cocker

Zucchero tra i due Leoni

Il maestro, il leone e il ragazzino? Come dire, in una sola sera, Miles Davis, Joe Cocker e Zucchero, con il bluesman della Versilia nei panni dell'eroe della giornata. Solo Miles Davis ha giocato di fioretto, con una tromba tagliente e precisa che conferma il suo stato di grazia. E alla fine, alle tre passate, la polizia ha interrotto la musica per consentire alla Versilia di dormire.

ROBERTO GIALLO

VIAREGGIO A guardarlo da lì, dagli spalti dello Stadio dei Pini di Viareggio, sembrava proprio il finale classico della bella favola Sì, il ragazzino della Versilia, nato dall'altra parte dell Oceano, circondato da due miti, riconosciuto, in poche parole, dai campioni del ramo. E chissà come deve essere stato per Zucchero sentirsi suonare a fianco la tromba del divino Miles in tre minuti di magia inseguiti per mesi Inutile dire in questa provincia dell'impero del rock alla quale poco è concesso, la cosa fa un effetto speciale. Come fa un effetto speciale vedere Miles aprire un concerto Joe Cocker continuarlo e il prode Adelmo chiuderlo in gloria, come fosse, e come forse era, un riconoscimento importante, che va oltre i dischi d'oro che Zucchero ormai colleziona Tra Joe e Zucchero è quasi una simbiosi Se non di coesione (quando cantano insieme sul palco sembra che ognuno vada per conto suo), almeno di stile

Nessun mistero Zucchero ha sempre riconosciuto in Cocker un maestro, ripagato da affetto sincero Con Miles, invece, era stata una scommessa infinita, rimandata più volte e mantenuta l altra sera con quei piccoli inserimenti di tromba che hanno dato a *Dune mosse*, uno dei miglior brani del giovane musicista italiano, un tocco palpabile di magia Non fosse per gli spossanti intervalli tra un set e l altro (ore di pausa nell afa del luglio viareggino), la festa sarebbe stata completa La magia, però, prima ancora che Zucchero salisse sul palco a raggiungere Davis, si era già sentita E il grande Miles, lo Scontroso, l'Antipatico, attraversa un momento di forma eccellente Da quarant'anni gioca, nel suo campo, a fare l'innovatore e ancora, ogni sera, scopre e fa scoprire novità con la sua tromba Eccolo allora ad aprire le danze e a giocare di fino Non c'è bisogno, sembra dire Davis, di confezionare melodie impegnative, quel che conta è il ritmo, il respiro della musica Briglia sciolta, allora, a una sezione ritmica scintillante, dove brilla su tutti il bassista Joseph Foley McCreary

Quanto a lui, Miles la sua tromba è un bisturi, un laser che si inserisce nel tessuto con precisione millimetrica Poi tocca a Cocker. Saltella, ruggisce, interpreta Sembra insomma una specie di spot pubblicitario dei *rhythm and blues*, carico di medaglie passate e con la grinta di volerne di nuove In più Cocker dimostra come qualche successo possa rendere giustizia piena a una carriera E i dodicimila dello Stadio dei Pini non si fanno pregare è un ovazione quella che accoglie *You can't leave your hat on*, è un crescendo di applausi impetuoso quello che accompagna la beatlesiana *With a little help of my friends* Il vecchio leone ruggisce ancora, il suo ultimo disco, *One night of sin*, non è all'altezza del suo passato, ma il blues è arma di grande fascino e Joe sa maneggiarla alla grande Chiude, dopo aver duettato con Cocker, il solito Zucchero Il suo è un gioco a tutto campo con il palco che si colora di immagini suggestive, ma soprattutto con un chitarrista, Corrado Rustici, capace di far davvero scintille

Fa la parte del leone, ovviamente, l'ultimo disco, quell'*Oro, incenso e birra* che domina le classifiche E se Cocker è il maestro, bisogna dire che l'allievo Zucchero lo batte sul ritmo Sì, ci perdonino gli estremisti, che sul rock hanno ragione quasi sempre questo ragazzo della Versilia non suona soltanto il blues, pur mischiato con tutte le tendenze che il rock moderno gli consente, ma sembra proprio avercelo addosso. Il suo show, che chiude oltre le tre una tornata serata di musica, vibra ancora dopo che gli altoparlanti hanno smesso di tuonare. Se voleva farsi un regalo giocando per una sera in una squadra *all stars*, il ragazzino Adelmo c'è riuscito E l'ha fermato solo la forza pubblica, scoccate le tre, per rendere un po' di sonno alla Versilia travolta dal blues

Miles Davis ha partecipato al concerto di Zucchero e Joe Cocker

Debutto stasera ad Agrigento

La Ragione di Pirandello

Debutta questa sera alle Manifestazioni Pirandelliane di Agrigento *La Ragione degli altri*. Marco Parodi, regista, spiega perché ha scelto uno dei testi meno conosciuti e più travagliati di Pirandello. Una lettura che cerca di purificare il testo degli orpelli borghesi per rappresentare il dramma di tre fallimenti esistenziali. Virginio Gazzolo, Manuela Kusterman e Marina Giordana gli interpreti.

STEFANIA CHINZARI

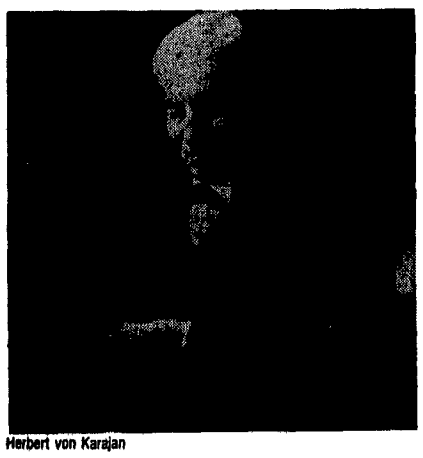
ROMA *La Ragione degli altri*, la commedia di Pirandello che va in scena questa sera alle Manifestazioni Pirandelliane di Agrigento è un testo con molti primati, ma non tutti positivi è il primo lavoro teatrale del drammaturgo siciliano, l'unico che non sia stato preceduto da una versione narrativa (anche se un tema analogo è stato poi trattato in altri testi), il solo che Pirandello abbia tenuto con sé fino alla sua morte, ma anche quello che lo scrittore non ha mai visto rappresentato come desiderava Emma Gramatica, per ricordare la messinscena del 1915, ne stravolse a tal punto il significato che Pirandello decise di ritirarlo e di cambiarne il nome da *Se non così* a quello attuale

Quali sono dunque le ragioni che hanno spinto Marco Parodi a riproporre e dirigere questo testo? «Non avevo alcun interesse ad occuparmi o a presentare un Pirandello conosciuto Con questa regia sento di risarcire un torto storico nei confronti dell'autore e di quello che per anni e da molti è stato ritenuto il suo fallimento» In prima nazionale, con Virginio Gazzolo, Manuela Kusterman e Marina Giordana protagonisti e con le scene di Luigi Perego, il testo sarà rappresentato davanti a Villa Caos, terzo spettacolo della manifestazione inaugurata la scorsa settimana da un collage di brani interpretati da Paola Borboni, Lina Sastri e Gianfranco Iannuzzo

«Questa rassegna è un vero e proprio omaggio all arte e alla figura di Pirandello – prosegue Parodi – Solo in questo contesto è possibile mettere in scena opere poco conosciute come questa che nessuno sarebbe disposto a produrre. *La Ragione degli altri* è una commedia triste, autobiografica, sfortunata e molto cara a Pirandello La scrisse ricordando il trauma vissuto da giovane, quando suo padre ebbe un figlio da un'altra donna. Le ragioni del titolo sono quelle di sua madre Ma la commedia è straordinaria perché contiene già tutti i segni, i significati, i motivi e persino i vezzi strutturali del "grande" Pirandello».

Nel realizzare questa storia che è poi un classico triangolo borghese dove convergono tre fallimenti – quello di una moglie che non può avere figli, di un marito che la tradisce con una donna che non ama veramente e di un'amante che rinuncia alla figlia avuta da una relazione illegittima – Parodi ha lavorato di sfrondamento «Ho cercato – afferma – di purificare il testo di tutti gli orpelli borghesi, di eliminare i personaggi superflui e di accentuare il lato biografico della vicenda Così la storia è ambientata in un teatro, durante la rappresentazione di una delle commedie del protagonista, che è un autore teatrale. L'intero dramma si svolge così dietro le quinte e questa scelta ci ha permesso di sottolineare due aspetti importanti di tutta la tematica pirandelliana da un lato l'importanza del teatro nel teatro come anticipazione di quanto esprimerà nelle opere successive dall altro la riduzione dell'intreccio ad una delle ossessioni di Pirandello, quella del tema del figlio e della paternità»

Un omaggio per (non) rimpiangere Karajan



Herbert von Karajan

PAOLO PETAZZI

SALISBURGO Un breve concerto trasmesso in eurovisione è stato l'omaggio che il Festival di Salisburgo ha reso ieri mattina alla memoria di Herbert von Karajan Forse il momento più significativo della manifestazione era quello conclusivo la Filarmonica di Vienna (che in quanto orchestra stabile del Festival è uno dei suoi punti di forza) ha suonato con intensa concentrazione, senza direttore, la sublime *Musica funebre massonica* di Mozart Era il suo saluto a Karajan con il quale ha avuto un rapporto di collaborazione lungo e intenso, paragonabile soltanto a quello, ancora più stretto, che c'era stato tra lui e la Filarmonica di Berlino fino a qualche tempo fa Perciò il saluto dell orchestra viennese, con la quale Karajan ha dato i suoi ultimi concerti, appariva particolarmente significativo

Era naturale che, per l'omaggio salisburghese a Karajan, che si è svolto nel più assoluto e commosso silenzio salisse sul podio Georg Solti, che si era assunto l ingrato compito di prendere il posto del direttore austriaco nel *Ballo in maschera* inaugurale Solti ha interpretato con nobiltà la *Marcia funebre* dalla *Eroica* di Beethoven Prima si era ascoltato Seiji Ozawa in una breve e famosa pagina di Bach, poi James Levine ha diretto due pezzi dal *Requiem tedesco* di Brahms, dove alla magnifica orchestra si univano José van Dam un baritono tra i più cari a Karajan, e il coro dell Opera di Vienna

Senza mancare di rispetto a nessuno degli artefici dell'omaggio a Karajan, continuiamo a condividere come molti altri, l opinione di Riccardo Muti, che aveva suggerito di ricordare lo scomparso sospendendo la serata inaugurale che egli avrebbe dovuto dirigere La proposta era giustificata dalla natura del rapporto che per decenni aveva legato Karajan al Festival, ma i responsabili non hanno voluto rinunciare agli incassi della prima serata

Gli affari sono affari, e a Salisburgo vanno a gonfie vele, anche quando la qualità degli spettacoli si rivela men che mediocre se ne è avuta conferma ascoltando la terza opera in programma, la *Cenerentola* di Rossini Dopo il deludente *Ballo in maschera* d apertura il Festival che si era risollevato con una *Clemenza di Tito* musicalmente memorabile, ha toccato il punto più basso

L'anno scorso questa *Cenerentola* era stata accolta da critiche negative di rara unanimità e durezza e oggi viene di-sinvoltamente riproposta senza il minimo tentativo di miglioramento non cambia la regia stupidamente farsesca di Michael Hampe, rimane l infame Don Magnifico di Walter Berry, che sciupa i ricordi di un buon passato rivelando una volgarità e una incapacità di cantare questa parte che sembrano fatte apposta per i palati più rozzi del pubblico del Festival, e rimane Gino Quilico, che distrugge il fascino del mirabile personaggio di Dandini Simili cantanti appaiono degni di spedizioni punitive in teatri di provincia per fortuna Ann Murray (Cenerentola) e Francisco Araiza (il Principe) si collocano su ben altro piano e sono sempre interpreti sensibili e intelligenti, anche se non hanno i mezzi vocali ideali per le loro parti Dignitoso l Alidoro di Wolfgang Schöne e sempre gradevole l'eleganza delle scene di Mauro Pagano. Dirigeva questa *Cenerentola* John Pritchard, che ha preso il posto di Riccardo Chailly dopo la rottura tra il giovane direttore italiano e la Filarmonica di Vienna

L'anno scorso Chailly non aveva convinto e sembrava non essere riuscito a realizzare le sue intenzioni Pritchard si è accontentato di condurre in porto lo spettacolo secondo una linea convenzionale non immune da grave pesantezza Ma il teatro era esaurito, il pubblico applaudiva freneticamente le gag più farsesche e nessuno alla fine ha manifestato il minimo dissenso Salisburgo non è solo questo oltre alla *Clemenza di Tito* il Festival può vantare alcuni concerti notevoli e l'ospitalità dell *Elektra* di Strauss nell allestimento dell Opera di Vienna con Abbado sul podio e la regia di Kupfer tuttavia la *Cenerentola* è la manifestazione più clamorosa, ma non isolata, della crisi che il Festival non da oggi attraversa

RAIUNO

- **11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- **12.00 TG1 FLASH**
- **12.05 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **12.30 IL SOGNO DEI NOVAK.** Telefilm
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1 Tre minuti di
- **14.00 BUONA FORTUNA ESTATE**
- **14.10 L'ISOLA DEGLI ZOMBIES.** Film con Bela Lugosi Regia di Victor Malperin
- **15.20 BASEBALL.** Sintesi di una partita di baseball
- **15.50 VIAGGIO IN ITALIA**
- **16.50 FAVOLE EUROPEE**
- **17.05 BIMBOBO.** Premio Mozart 89 (2ª parte)
- **18.05 LA MUMMIA.** Film con Boris Karloff Zita Johann Regia di Karl Freund
- **19.10 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 A FACCIA NUDA.** Film con Roger Moore Rod Steiger Regia Bryan Forbes
- **22.15 TELEGIORNALE**
- **24.00 TG1 NOTTE**
- **0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI.** Un programma di Gigi Marzullo

RAIDUE

- **11.30 PROTESTANTESIMO**
- **12.00 A PASSO DI FUGA.** Telefilm
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.25 TG2 - TRENTATRÈ**
- **13.45 CAPITOL.** Sceneggiato con Rory Cachoun, Carolyn Jones, Ed Nelson
- **14.30 TG2 ECONOMIA**
- **14.45 MENTA FRESCA.** Con Marco Danè
- **15.25 LASSIE.** Telefilm
- **15.50 IL CUCCIOLO.** Cartoni animati
- **16.15 L'AVVENTURIERO DI NEW ORLEANS.** Film con Erol Flynn Regia di W Marshall
- **18.00 VIDEOCOMIC.** Di N Leggeri
- **19.30 TG2 SPORTSERA**
- **19.45 PERRY MASON.** Telefilm
- **19.30 METEO 2. TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 L'ISPETTORE DERRICK.** Telefilm «Un morto sulla panchina del parco» con Horst Tappert
- **21.35 TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA.** Di Natalia Ginzburg con Giampiero Bianchi Maria Chiara Mazzari Regia di Carlo Battistoni
- **23.05 TG2 STASERA**
- **23.15 PROGETTO LEONARDO.** Assegnazione dei premi «Leonardo da Vinci» Presentano Monica Guerritore e Gabriele Lavia
- **23.55 TG2 NOTTE. METEO 2**
- **0.05 IL VIZIO E LA NOTTE.** Film con Jean Gabin Danielle Darrieux Regia di Gilles Grangier

RAITRE

- **13.00 AUTOMOBILISMO.** Gara internazionale
- **13.30 ATLETICA LEGGERA.** Campionato italiano staffetta
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.10 PALLACANESTRO.** Junior cup Finale
- **14.40 LO SPETTACOLO IN CONFIDENZA**
- **15.25 TUTTE LE SERE ALLE NOVE.** Film con D Bogarde Regia di Jack Clayton
- **17.10 LUI E LEI.** Film con Spencer Tracy, Katharine Hepburn Regia di G Cukor
- **18.45 TG3. DERBY.** A cura di A Biscardi
- **19.00 TG3. TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 20 ANNI PRIMA**
- **20.00 GEO ESTATE.** Con G Vertova
- **20.30 TUTTO MONDIALI IERI E DOMANI.** Di Aldo Biscardi (5ª puntata)
- **22.30 TG3 SERA**
- **22.35 PRONTI A TUTTO.** Di Luigi Albertelli
- **23.05 SERGIO ZAVOLI: «ROMMEL: UN CASO DI COSCIENZA»**
- **0.05 TG3 NOTTE**
- **0.20 20 ANNI PRIMA**

«La mummia» (Raiuno ore 18,05)

CANALE 5

- **8.30 FANTASILANDIA.** Telefilm
- **10.15 UNA FAMIGLIA AMERICANA**
- **11.15 FORUM.** Con Rita Dalla Chiesa
- **12.00 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **12.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!.** Quiz
- **13.30 RIVEDIAMOLI INSIEME.** Varietà
- **14.30 LOVE BOAT.** Telefilm
- **15.30 SELVAGGIO È IL VENTO.** Film con Anna Magnani, Anthony Quinn Regia di George Cukor
- **17.30 HOTEL.** Telefilm
- **18.30 AGENZIA MATRIMONIALE.** Attualità
- **19.00 IL GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **19.48 CARI GENITORI.** Quiz
- **20.30 IL RE DI HONG KONG.** Film con Pierce Brosnau (2ª parte)
- **22.15 IL GIOCO DEI NOVE-ESTATE**
- **23.00 MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- **0.25 UNA SCELTA UTILE.** Film con Leif Erickson Regia di Bernard Kowalsky

RETE 4

- **8.15 SKIPPY.** Telefilm
- **9.45 SUPERMAN.** Telefilm
- **12.05 MORK E MINDY.** Telefilm
- **12.35 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **13.00 SIMON E SIMON.** Telefilm
- **14.00 MEGASALVISHOW.** Con F Salvi
- **14.15 DEEJAY BEACH**
- **15.00 RALPHSUPERMAXIEROE.** Telefilm
- **16.00 BIM BUM BAM.** Progr per ragazzi
- **18.00 ALLA CONQUISTA DEL WEST.** Sceneggiato con James Arness
- **19.00 RIPTIDE.** Telefilm
- **20.00 SIAMO FATTI COSÌ**
- **20.30 HOT DOG.** Film con Patrick Housec
- **22.15 STARSKY E HUTCH.** Telefilm
- **23.15 BROTHERS.** Telefilm
- **23.45 5 ANNI DI AVVENTURA**
- **0.15 TAXI.** Telefilm

CANALE 5

- **9.00 IL DIAVOLO VA IN COLLEGIO.** Film con Lilia Silvi
- **10.45 BONANZA.** Telefilm
- **11.45 HARRI O.** Telefilm
- **12.45 CIAO CIAO.** Varietà
- **13.45 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.45 CALIFORNIA.** Telefilm
- **15.40 UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
- **16.35 STORIA DI VITA.** Telefilm
- **17.00 LETTERE SMARRITE.** Film con John Forseythe
- **19.30 BARETTA.** Telefilm
- **20.30 L'AMMIRAGLIO È UNO STRANO PESCE.** Film con Don Knotts
- **22.30 CASOTTO.** Film con Catherine Deneuve Gigi Proietti Mariangela Melato
- **0.30 AGENTE SPECIALE.** Telefilm

K

- **13.40 CAMPO BASE**
- **16.00 SPORT SPETTACOLO**
- **19.00 JUKE-BOX.** (Replica)
- **19.30 CAMPO BASE**
- **20.00 SETTEGIORNI**
- **20.30 BASKET.** Finale Nba
- **22.30 BEACH VOLLEY**
- **23.15 SPORT SPETTACOLO**

ITALIA 7

- **17.45 M.A.S.H.** Telefilm
- **18.15 SUPER 7.** Varietà
- **20.00 GLI EROI DI HOGAN.** Telefilm «Le Beau e la vecchietta
- **20.30 REVOLVER.** Film con Paola Pitagora
- **22.55 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.40 C'ERA DUE VOLTE.** Film con Charles Swenson
- **1.05 M.A.S.H.** Telefilm

M

- **14.00 GRANDE GIOCO DELL'ESTATE**
- **14.30 LA GRANDE FESTA DELL'ESTATE**
- **19.30 B. B. KING.** Concerto
- **23.30 ON THE AIR**

RETE A

- **15.00 UN'AUTENTICA PESTE**
- **16.00 NOZZE D'ODIO.** Telenovela
- **18.30 LA MIA VITA PER TE.** Teleromanzo con R Guerra
- **19.30 VENTI RIBELLI.** Telefilm
- **20.25 ROSA SELVAGGIA**
- **22.00 LA MIA VITA PER TE**

Cinquestelle

- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.00 L'EREDITÀ DELLA PRIORA.** Sceneggiato con Corrado Gaipa Alida Valli
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 LUNEDÌ 5 STELLE**
- **22.30 NOTTE CON 5 STELLE**

TMC TELEMONTECARLO

- **12.45 SPECCHIO DELLA VITA.**
- **14.30 NATURA AMICA.**
- **16.00 LA RIVALE DI MIA MOGLIE.** Film di Henry Cornelius
- **18.00 FLAMINGO ROAD.** Telefilm
- **20.00 TMC NEWS.** Notiziario
- **20.30 LA FURIA DEI BASKERVILLE.** Film con Peter Cushing
- **23.00 STASERA SPORT**
- **24.00 PREMONIZIONE.** Film di R Allen Schinitez

ODEON

- **13.00 SUGAR.** Varietà
- **15.30 ANCHE I RICCHI PIANGONO.** Telenovela
- **18.00 LA MAMMA È SEMPRE LA MAMMA.** Telefilm
- **20.30 TELEMENO.** Varietà
- **20.45 GLI EROI DEL WEST.** Film con Raimondo Vianello e Walter Chiari
- **23.00 I CLASSICI DELL'EROTISMO.** Telefilm «Augustine»

TELE ITALIA

- **17.30 GOOD MARS.** Telefilm
- **18.00 SPY FORCE.** Telefilm
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 FIORE SELVAGGIO.** Telenovela
- **20.30 90 NOTTI IN GIRO PER IL MONDO.** Film
- **22.30 TELEDOMANI**

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6, 7 8 10 11, 12, 13 14, 17, 19, 21 04, 23 GR2 6 30, 7 30, 8 30, 9.30, 10, 11 30, 12.30, 13 30; 15.30, 16 30, 17 30 18 30, 19 30, 22 30 GR3 6 45, 7 20; 9 45, 13 45, 14 45, 18 45, 21 05, 23 53

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57, 22 57 **9 00** Radio anch io 89 **11.30** Giorno per giorno **15 03** O k Marianna, **16** Il pagionone **18 30** Musiche di Piero Mascagni **21** Cara stasera ti faccio tardi

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27, 18 27 19 26 22 27 **6** I giorni **10 30** Lavori in corso **12 45** Mister Radio **15 37** Doppio misto **19 50** Colloqui anno secondo

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 **6** Preludio **7-8 30-10 30** Concerto del mattino **14** Pomeriggio musicale **15 45** Orione **19** Terza pagina **21** Concerto diretto da Eduardo Mata **23.20** Blue note

SCEGLI IL TUO FILM

16.30 L'AVVENTURIERO DI NEW ORLEANS
Regia di William Marshall, con Errol Flynn, Micheline Presle. Usa (1951). 90 minuti.
Nipote di un ricco giudice e cameriera creola mettono in piedi una sorta di associazione per delinquere Un capitano innamorato della donna, si accorge troppo tardi con quali pendagli da forca ha a che fare Nel cast c'è anche Vincent Price a dare una coloritura «dark» al tutto
RAIDUE

18.05 LA MUMMIA
Regia di Karl Freund, con Boris Karloff, Zita Johann. Usa (1931). 76 minuti
Potete non crederci ma questo è un grande film Uno dei primissimi horror hollywoodiani diretto da Karl Freund che era soprattutto un grande direttore della fotografia (prima in Germania, per alcuni capolavori dell espressionismo, poi a Hollywood per il «Dracula» di Browning) Protagonista è un egiziano che rivive dopo 3700 anni e si aggrega a una spedizione per far ritornare in vita anche la principessa di cui era innamorato Boris Karloff era stato un anno prima, la «creatura» del primo «Frankenstein» Il suo truccatore è sempre il medesimo, Jack Pierce una garanzia
RAIUNO

20.30 LA FURIA DEI BASKERVILLE
Regia di Terence Fisher, con Peter Cushing, Christopher Lee. Gran Bretagna (1959). 85 minuti.
Sempre horror, stavolta inglese, e di classe Tratto da Conan Doyle, è l avventura più orrorifica dell inneffabile Sherlock Holmes La casata dei Baskerville è costantemente massacrata da un ferocissimo (e soprannaturale?) cagnone Holmes e Watson indagano, e lo spettatore trema
TELEMONTECARLO

20.30 A FACCIA NUDA
Regia di Bryan Forbes, con Roger Moore, Rod Steiger, Elliott Gould. Usa (1984). 103 minuti.
Uno psicoanalista vedovo si trova in un pasticcio un suo paziente viene ucciso a coltellate e lui rimane coinvolto nelle indagini Giallo discreto, il cast è pieno di bei nomi (c è anche Anne Archer, la moglie di «Attrazione fatale»)
RAIUNO

20.30 L'AMMIRAGLIO È UNO STRANO PESCE
Regia di Arthur Lubin, con Don Knotts, Carole Cook. Usa (1964). 102 minuti
Uomo qualunque appassionato di pesci si trasforma, appunto, in un pesce Poi scoppia la guerra e lui fa da guida ai sottomarini Mah!
RETEQUATTRO

22.30 CASOTTO
Regia di Sergio Citti, con Gigi Proietti, Mariangela Melato. Italia (1977). 105 minuti.
Film corale, con tanti bei nomi (ci sono anche Tognazzi, Stoppa, la Deneuve, Jodie Foster) ambientato sulla spiaggia di Ostia Un campionario di deprimente umanità passa lungo il mare, in attesa di rientrare a Roma in tempo per cena
RETEQUATTRO

0.05 IL VIZIO E LA NOTTE
Regia di Gilles Grangier, con Jean Gabin, Danielle Darrieux. Francia (1958). 90 minuti.
I due divi più belli del cinema francese per un giallo che merita un occhiata Un agente di polizia indaga sul omicidio del gestore di un locale notturno Una tossicodipendente lo mette sulla buona strada
RAIDUE