



Una nueva imagen exhibe hoy la estación ferroviaria de Bejucal, a 185 años de su fundación un día como hoy, pero de 1837. Se acaba de restaurar por el proyecto de desarrollo local Conbag (Conservación de Bienes y Aseguramientos Generales). El proceso de restauración contó con el apoyo de las autoridades políticas, gubernamentales y culturales del municipio, así como de la Dirección de Ferrocarriles de la provincia de Mayabeque. Una segunda acción se llevará a cabo en su piso superior, en el cual se ubica un interesante museo, informó el periódico de ese territorio.

## Con un poco de amor y la voz de Anabell

GUILLE VILAR

Solo un poco de amor es suficiente para alcanzar sucesos que consigan trascender lo cotidiano. Tal es el caso del nuevo disco de Anabell López.

Titulado *Con un poco de amor*, la obra discográfica retoma diversos temas de Silvio Rodríguez para llevarlos a su propia perspectiva como intérprete. Si bien la recordamos en sus primeros pasos como cantante cuando aparece junto a su hermano en los memorables dúos de *Te amaré* y *La gota de rocío*, no pasó mucho tiempo después para que fuera la invitada de los artistas más disímiles, deseosos de compartir el encanto de su bella voz.

Incluso, el maestro Frank Fernández la acompaña en el disco *Milagros*, una auténtica pieza de colección por los atributos artísticos alcanzados, en particular por su apropiación de *La vida*, reflexiva canción de Silvio. Desde que uno escucha semejante versión, nos preguntamos de dónde Anabell ha sacado esa capacidad para impresionarnos por la carga dramática que logra impregnar a dicha obra. Y la respuesta la podemos encontrar no solo por proceder



Portada del disco.

de una estirpe como la suya, sino, sobre todo, por la admiración y el profundo respeto que profesa por su hermano.

El hecho de que la propia Anabell tenga a su cargo la dirección musical del disco, además de ser la arreglista de todas las canciones, implica una responsabilidad mayor a la hora de trasladar tales canciones al entorno de esta

personal propuesta de un disco acústico.

Para explorar la multiplicidad de matices implicados en composiciones de Silvio, la vocalista se apoya por las guitarras de Jorge Luis Valdés Chicoy, con Néstor del Prado al bajo, además del propio Silvio, y Oliver Valdés, en la percusión, mientras que la notable flautista Niurka

González le aporta un singular encanto al disco, específicamente por el sabor criollo en *Llegué por San Antonio de los Baños*.

Anabell ha capturado la ternura inherente a *Una canción de amor esta noche* para ajustarla al lamento flamenco, a la vez que se permite rapear, desde el mayor refinamiento, en *Me acosa el cara pálida*. Los coros, cincelados por la misma Anabell, constituyen un elemento de efectiva atracción debido a la frescura de su concepción, como se aprecia en *Ojalá* y *Fábula de los tres hermanos*, entre otras.

Para el cierre, se ha elegido una de las joyas de la corona: la enigmática *Mariposas*, un tema cuya coda vuelve a estar matizada por un clímax de solemnidad, en este caso, motivado por la inspirada vocalización de Anabell, con la presencia de Silvio, en el coro. Según declaraciones propias, ella puede ser la intérprete que más haya cantado a Silvio. No nos cabe duda pues, además, este gesto se le concede por derecho propio. Pero lo realmente significativo es que, en esta reciente propuesta discográfica nos logra transmitir su desempeño profesional con un caudal del amor filial desde la sentimentalidad requerida.

## La primera piedra

DOBLE FILO

MICHEL E. TORRES CORONA

Errar es humano, o al menos solía serlo. Todos podemos equivocarnos en algún momento, cometer errores sencillos, fáciles de perdonar, o errores de los gruesos, las «meteduras de pata» que nos acompañarán toda la vida. Nadie es perfecto, todos fallamos alguna vez (o varias veces).

El error es consustancial al ser humano, incluso es útil para el desarrollo intelectual y científico. Por ejemplo, el método «ensayo y error», que es un método para resolver problemas o proponer nuevas soluciones, aplicando distintas variantes y desechando aquellas que no resultan. El error puede ser, entonces, una oportunidad para el aprendizaje, para avanzar.

Errar es humano, es una potencialidad (negativa) de cada individuo. Aunque nos empeñemos, no siempre podremos prever o impedir que, en el futuro mediato o inmediato, las consecuencias de nuestros actos sean desfavorables, distintas a nuestros propósitos originales. Como sociedad, debemos asumir que cada persona puede ser negligente o imprudente, y corregir o incluso sancionar a aquellos que se equivocan.

Hay errores graves, que parecen imperdonables, que resultan en delitos culposos;

errores difíciles de resarcir o justificar, que laceran hondamente a terceros. Y hay errores pequeños, cotidianos, que escapan a veces desapercibidos. En cualquier caso, son oportunidades para crecer, para no volver a fallar, para ser mejores. Para ello, obviamente, debemos ser conscientes de que estamos equivocados, de que obramos mal.

Errar es humano, pero lo que no es intrínsecamente humano es la capacidad de entender que aquello que hicimos fue un error, que pudimos haber actuado de otra manera, que nuestra conducta, sin dolo ni premeditación, resultó en daño o perjuicio a otros o para uno mismo. A los que atestiguamos ese error, a los que lo sufrimos, nos toca llamar la atención, nos toca señalar el error y proponer su enmienda. Y que la sanción, si lo amerita, no sea solo un castigo, sino un modo de educar(nos).

El error ajeno siempre es más fácil de señalar que el error propio. Ante aquel que cae en desgracia, aquel que «mete la pata», muchas veces nos convertimos en implacable inquisidor: dejamos caer sobre esa persona toda la aplastante fuerza de nuestra incuestionable moral, el peso avasallador de nuestro reproche. El error ajeno puede llegar a reconfortarnos o hasta hacer que nos sintamos poderosos.

Errar es humano y, por ende, como en

aquella frase que se le atribuye al Che, lo único lógico es intentar que se borre el error y no el hombre (o la mujer) que lo comete. Máxime si esa persona que erró es compañera de lucha, si esa persona no es aliada de los muchos enemigos y tiranos que atentan contra la gente de bien. Hay que decir todo del error, «su antro» y «sus veredas oscuras», como escribió Martí, pero de nada sirve que en ese decir atentemos contra el ser humano que está detrás de ese error, un ser humano como nosotros, un ser humano en nuestra misma trinchera.

Ante el error, existe la tendencia a lapidar (no precisamente en sentido literal, aunque se ha dado el caso). Debemos abstenernos de sucumbir ante esa tendencia, aunque haya, en ocasiones, que clavar «con furia de mano esclava sobre su oprobio al tirano». Al compañero, al aliado, al que está de nuestro lado, no le perdonemos el error, no pequemos nosotros de indulgencia, pero tampoco hagamos de su yerro un escarmiento o un convite de bajezas.

Entendamos que en algún momento pudiéramos ocupar el lugar de ese que hoy es lapidado, porque errar es humano. Y del error no escaparemos ninguno de nosotros. Borrar el error y no al ser humano, hagamos eso, aunque siempre sea más fácil lanzar la primera piedra.

## TELEVISIÓN

**CUBAVISIÓN»** 07:00 a.m. Buenos días 09:00 a.m. *Dino Tren* 09:15 a.m. *Misterios animales* 09:30 a.m. *Corazón feliz* 10:00 a.m. *Sueños estrellados* (cap. 7) 10:15 a.m. *El show de Falco y Fabricio* 10:30 a.m. *Aventuras con el televisor* 11:00 a.m. *¡Hola, ninja!* 11:15 a.m. *Los hijos de Pandora* (cap. 36) 12:00 m. *Al mediodía* 01:00 p.m. *Noticiero del sábado* 02:00 p.m. *Entre tú y yo* 02:45 p.m. *Cuerda viva* 03:45 p.m. *Pensando en 3D: Zombis 3. EE. UU./ musical* 06:15 p.m. *En las redes* 06:30 p.m. *23 y M* 08:00 p.m. *NTV* 08:45 p.m. *Suerte de vivir* (cap.30) 09:30 p.m. *Festival Internacional Cervantino: Alejandro Falcón y Rodrigo Sosa* 10:30 p.m. *La película del sábado: Enterrado. EE. UU./thriller* 12:15 a.m. *Caribe noticias* 12:45 a.m. *Cine de medianoche: Pasaba por aquí. Reino Unido/thriller* 02:45 a.m. *Cine de terror: Diversión maliciosa. Canadá* 04:15 a.m. *La cuarta de la noche: La carretera de hielo. EE. UU./acción* 05:45 a.m. *Una más: Los cuatro jinetes del Apocalipsis. EE. UU./thriller* 07:26 a.m. *Este día*

**TELE REBELDE»** 08:57 a.m. *Estocada al tiempo* 09:00 a.m. *Punto penal* 10:00 a.m. *Gol 360* 12:30 p.m. *Documental* 01:00 p.m. *Beisbol Nacional Liga Élite: Cafetaleros vs. Centrales* 04:00 p.m. *Ciclismo internacional* 05:22 p.m. *Documental* 05:47 p.m. *Escenario deportivo* 05:59 p.m. *Estocada al tiempo* 06:03 p.m. *Vale 3* 08:03 p.m. *Beisbol Nacional Liga Élite: Cafetaleros vs. Centrales*

**CANAL EDUCATIVO»** 08:00 a.m. *Universidad para todos* 09:00 a.m. *El rincón de Peli* 11:00 a.m. *Sueños y fantasías* 11:30 a.m. *Detrás del documental* 01:00 p.m. *Maravilloso mundo* 01:45 p.m. *Hola, Caribe* 02:00 p.m. *Hola, familia* 02:30 p.m. *Baila conmigo* 03:00 p.m. *El cine que nos une* 06:00 p.m. *Teleguía* 06:30 p.m. *Paréntesis* 07:00 p.m. *El complotazo* 08:00 p.m. *NTV* 08:45 p.m. *Aventura científica* 09:15 p.m. *Suena bonito* 10:00 p.m. *Espectador crítico: Binti. Bélgica/drama*

**CANAL EDUCATIVO 2»** Programación de Telesur

**MULTIVISIÓN»** 08:00 a.m. *Upa, nene* 08:22 a.m. *Los pitufos* (cap. 19. Fin) 08:45 a.m. *Monstruos* (cap. 3) 09:11 a.m. *Filmecito: Moana. EE. UU./ infantil* 11:02 a.m. *Minecinema: Con un cucho en los talones. EE.UU./ infantil* 12:34 p.m. *La teoría del Big Bang* 02:18 p.m. *Chicago P. D.* 03:42 p.m. + *Latinos* 04:01 p.m. *Mentes criminales* 06:07 p.m. *Cirujanos* 08:17 p.m. *Megaconcierto* 09:11 p.m. *Multicine: El comisario Ricciardi: víbora. Italia/drama* 10:39 p.m. *El brujo* (cap. 8. Fin de temporada) 11:29 p.m. *Tiempo de cine: No hables cosas malas. Dinamarca/thriller. Desde la 01:08 a.m., y hasta las 06:13 a.m., retransmisión de los programas subrayados*