

**Спорт**

# «ЗВЕЗДЫ» НА ЭКСПОРТ

«Он симпатичен и интеллигент. Приехал всего два дня назад из Апеннин, этот русский блондин уже завоевал сердца болельщиков». Так писал один итальянский обозреватель о киевском динамофе Александре Заварове, первом «истории советским футболистом, перешедшим в профессиональный клуб — итальянский «Ювентус». 14 сентября 1988 года 35 тысяч зрителей, приступившие на кубковом матче «Юве» — «Асколи» приветствовали своего нового кумира. Так началась период массовых перекачки наших футбольных звезд.

Тогда, после мексиканского чемпионата мира 1986 года, вторичного успеха динамовцев Кияева в поэзии Кубка кубков европейских стран, ряда других международных побед «Будущих клубных команд», пейнтинг-юниорского футбола заметно «проскочил» и экспорт советских футбольных звезд, пошел полным ходом. Ниже за рубежом выступают примерно 70 советских футболистов.

По данным германской прессы, в списке самых дорогих продаж в Европе Игорь Шалимов («Спартак») — «Фолькс»; Алексей Михайличенко («Сампдория») — «Глазго Рейндженерс», заняли соответственно 11-е и 12-е места в одноковровой суммой — по 43 миллиона долларов.

Нападающий киевского «Динамо» и сборной ССР Серий Юрий приобретен лиссабонским клубом «Бенфика» сроком на три года. Сумма контракта, как обычно, скрыта.

Понтугалия,держанная в секрете, но, по словам Юрия, он будет самым дорогим советским футболистом, когда-либо выступавшим в зарубежном клубе. Важнейшая деталь контракта с «Бенфикой» разрешила Сергею Юрию сыграть за сборную ССР 7 матчей в год не считая финальных турниров чемпионов Европы или мира.

Эта договоренность весьма удачна для Юрия. Сборная ССР спешит на чемпионат мира, и матчи за сборную ССР спешно не откроются, хозяева иностранного клуба могут спокойно уехать из Европы.

Из 12 советских баскетболистов — победителей сеульской Олимпиады 8 играют за рубежом. Сразу после ее владелецы знаменитой американской НБА предлагали за Волкова, Марченко и Сабличица 20 миллионов долларов.

Однако если Волков и Мар-

**А мы-то думали...**

# ЖАНР? ПЛАГИАТ!

«...Сэр, если хотите посмотреть хороший и самый свежий индийский фильм, позвольте эту кассету — не пожалеете! Отличная романтическая история, — с энтузиазмом уговаривает меня знакомый хозяин небольшой видеотеки на так называемом «уголке» — небольшом торговом центре на пересечении дорог в респектабельном столичном районе Басант-вихар, совсем рядом с отделением ТАСС. Должен признаться, что относительно западных видеофильмов всегда старалсяежливо выслушать совет и сделать наоборот — как правило, восторженно разрекламированная картина оказывается притягательнее, чем ее аналоги из газетных кинокритиков. Волна плаката нахлынула на индийский кинематограф 70-х годов. До этого местные картины строились, как правило, по строго схеме: двое молодых любят друг друга, но родители возражают. Западный кинематограф, малоизвестный для среднего индийца, никак не укладывался в такие решения.

Так каковы же причины этого явления, от которого не свободен в последние времена советский кинематограф? Разнение на лучше, а в американском кино немало сильных фильмов, отнюдь не порок. Но возникает опасность, что, чрезмерно увлекаясь подражанием, недолго потерять и национальные черты, за которые многие и милюют индийские фильмы. Среди основных причин широкого плагиата первое место занимает, конечно, коммерческий успех подобных лент. Ведь ницели, принципиальный на сеанс, порой и не подозревает, что смотрит адаптированный американский фильм.

Нельзя сказать, что такой откровенный плагиат погреет здесь кого-либо в удовольствие. Индийский кинематограф давно не способен от попыток подражать Западу, так же, как не способен от этого и весь индийский средний класс, не говоря уж о более зажиточных слоях населения. И все же попытки такой мощной и плодотворной индустрии кино, как индийская, копировать Запад вызывают интерес. Можно ли в этом случае говорить о выражении кинокультуры, или, ориентируясь на уже завоеванные мир коммерческой картины, оно ищет новые формы?

Как пишет журнал «Санди», «плагиат и индийский кинематограф — давние друзья». К примеру, индийский фильм

«Раджа Харинчандра», снятый давно режиссером Д. Пхалке, — откровенное подражание голливудскому «Житию Христа». Подобные фильмы-плагиаты теперь появляются в Индии, как грибы после дождя. К примеру, «Антия-369» — точная копия американской фантастической картины «Назад в будущее», «Мистер Индия» — не менее известный «Человек-невидимка», «Тезаб» — разновидность боевика «Улицы в огне».

То, что с успехом может делать Голливуд, наш домашний Болливуд (Бомбейский киноцентр) может с не меньшим успехом повторить, — сказала в беседе со мной один из газетных кинокритиков. Волна плаката нахлынула на индийский кинематограф 70-х годов. До этого местные картины строились, как правило, по строго схеме: двое молодых любят друг друга, но родители возражают. Западный кинематограф, малоизвестный для среднего индийца, никак не укладывался в такие решения.

Так каковы же причины этого явления, от которого не свободен в последние времена советский кинематограф? Разнение на лучше, а в американском кино немало сильных фильмов, отнюдь не порок. Но возникает опасность, что, чрезмерно увлекаясь подражанием,

недолго потерять и национальные черты, за которые многие и милюют индийские фильмы. Среди основных причин широкого плагиата первое место занимает, конечно, коммерческий успех подобных лент. Ведь ницели, принципиальный на сеанс, порой и не подозревает, что смотрит адаптированный американский фильм.

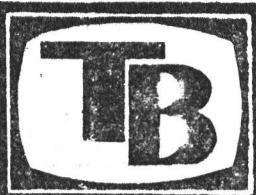
Что же делать? Остановить запрет уход зарубежных кубы? Нет и нет! В переходах заинтересованы как игроки, так и нередко и клубы, их воспитавшие. И дело не только в финансах. Классные игроки, с блеском выступая за рубежом, неизменно поднимают авторитет и свою бывшей команды. Но главное — сближение элементарного права человека самому решить свою судьбу.

Б. ОЛЬШЕВСКИЙ,

мастер спорта ССР.  
(РИА «Новости»).

Учредитель — журналистский коллектив редакции газеты «Советский Сахалин».

Наш адрес и телефоны: 693000 г. Южно-Сахалинск Коммунистический пр. 28. Для справок — 3-55-62, отдел информации в сп. — 3-58-94; отдел писем и общественного мнения — 3-58-67, 3-45-13, стендографическое бюро — 3-46-17; отдел новостей — 3-58-07, дирекция издательства — 3-40-54, бухгалтерия — 3-49-68, «Сахалинский вестник» — 3-63-39, вахтер — 3-11-20.



## 13. ПОНЕДЕЛЬНИК ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

6.00 «Утро».

8.33 Мультифильмы.

9.15 «Цирката».

9.35 Премьера художественного фильма «Ржавчина». 1-я серия

11.10 «Футбольное обозрение».

11.40 Концерт.

12.00 Новости (с сурдопереводом).

12.25 Ритмическая гимнастика.

12.55 «Лондонцы из Лондона».

13.25 Концерт.

14.35 «Бирюсовы гвоздики».

14.50 «Третий ряд».

15.05 Уроки языка Иваново.

15.20 «Нежность и ревущий ветер».

15.35 «Спокойной ночи, мамы!».

16.35 «Встреча в Твери».

17.30 «Люди».

17.45 «Алтарское телевидение».

18.00 «Кино».

18.33 «Мультифильмы».

19.05 «Мультфильмы».

19.15 «Реформа для тебя».

19.30 «Время деловых людей».

19.35 «Итальянский язык».

19.45 «Бензин серебряного века».

19.50 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».

19.55 «Премьера художественного фильма «Краснодар... на кастрюльку»».

19.55 «Футбольное обозрение».