

*ДЛЯ тысяч юных кишиневцев нынешний праздник запомнится надолго. В новогодние дни в их квартиры постучатся добрый Дед Мороз и очаровательная Снегурочка. Чтобы поздравить и пожелать счастья, здоровья, прочесть сказку и вручить подарок.*

*В полутора тысячах квартир жителей столицы Молдавии побывают Деды Морозы и Снегурочки из фирмы «Прогресс, чтобы разделить с нами радость.*

*НА СНИМКЕ: в добрый путь, герои нашего детства!*

Кишинев.

Фото Н. СПИВАКА.

Дневник искусств

# К песне святая любовь

**Этот концерт, состоявшийся на исходе года в Органном зале, был посвящен творчеству выдающегося советского композитора, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Георгия Васильевича Свиридова.**

**Имя его, музыка его уже давно стали олицетворением безграничной любви к Родине — к ее прошлому, настоящему и будущему.**

**Глубоко корнями уходит она в природу русской народной песни, которая близка автору своей простотой, правдивостью и мудростью. И совсем не случайно он отдает предпочтение миру вокальной и хоровой музыки.**

В ЭТОТ вечер его творчество было представлено в камерно-вокальном, камерно-инструментальном и хоровом жанрах. Отрадно, что всех исполнителей объединяло чувство трепетной любви к музыке композитора. Этим, собственно, и была достигнута возвышенная атмосфера концерта.

В первом отделении солистка Молдавской государственной филармонии Н. Курбанова исполнила четыре романса на стихи М. Лермонтова, А. Пушкина, А. Блока, М. Исаковского. Проникновенно прозвучали романсы «Осень», «Зимняя дорога».

Стройно, в ансамбле, было исполнено фортепианное трио композитора творческим союзом молодых музыкантов — пианистом, лауреатом Международного конкурса имени И. С. Баха Александром Палеем, скрипачом Игорем Ерсак и виолончелистом Анатолием Ройф. Трио было написано Свиридовым в 1945 году, как отклик на минувшие военные события. Эту концепцию и стремились донести до слушателей музыканты, среди которых бесспорным лидером был А. Палей.

Во втором отделении с большой программой выступила Академическая хоровая капелла «Дойна» под управлением народной артистки МССР, лауреата Государственной премии МССР Вероники Гарштя.

Музыка Свиридова постоянна в репертуаре капеллы. Всем памятны выступления хора с «Патетической ораторией», «Весенней кантатой». Некоторые пьесы нынешнего концерта также исполнялись ранее. Это дает возможность проследить эволюцию в прочтении таких произведений, как «Любовь святая», «Хоровод», «Стрекотунья-белобока». Сегодня эти сочинения звучали более слаженно.

Хоры из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Любовь святая» и «Покаянный стих» сложны для исполнения. В пьесе «Любовь святая» основная нагрузка ложится на соло сопрано. Солистка хора С. Моисеева провела его чисто и уверенно. Отличное владение техникой продемонстрировал и хор. Произведение «Покаянный стих» тоже сложно по своему внутреннему эмоциональному напряжению. В трактовке коллектива тема исповеди о смысле жизни перед лицом смерти нашла очень убедительное воплощение.

Совершенно в иных красках предстали перед слушателями три номера из хорового концерта «Пушкинский венок». Здесь особо хотелось бы выделить хоры «Восстань, боязливый» и «Стрекотунья-белобока». Величественно, призывно звучал первый хор. Но вот мощное, монументальное звучание сменяется стремительным, задорным в хоре «Стрекотунья-белобока», где во всю мощь раскрылся огненный темперамент руководителя капеллы.

В концерте четко вырисовывались образы есенинских стихов — «Вечером синим», «Ты запой мне эту песню», блоковского «Хоровода». Легко и непосредственно прозвучал «Старинный танец».

В заключение хочется отметить, что своим успехом, который сопутствовал хоровой капелле «Дойна» на протяжении всего вечера, она во многом обязана яркому артистическому дарованию Вероники Гарштя — руководителю и душе талантливого коллектива.

**В. ГАЛЕСКУ,**
преподаватель Молдавского государственного института искусств.



ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

**Юрий Баржанский**

## *На вахте*

**Молодой, вдохновенный,**
**крылатый,**
**Он в спецовке рабочей**
**идет —**
**Коммунизма и мира**
**глашатай —**
**Трудовой, наступающий год.**
**Он идет, он победно шагает**
**По просторам морозных**
**степей.**
**Он всегда и везде наступает**
**На фронтах пятилетки моей.**
**Этот год мы встречаем**
**на вахте,**
**И во всем — наступленья**
**размах.**
**Наступаем на стройке**
**и в шахте,**
**Наступаем в полях и цехах.**
**Наступаем мы в тундре**
**бесплодной**
**На полярную белую стынь,**
**Наступаем на космос**
**холодный**
**И на вечную жажду**
**пустынь.**
**— Здравствуй, год**
**наступающий, юный,**
**Новый год пятилетки моей!**
**Наступай, как строитель**
**Коммуны,**
**Ради мира и счастья людей.**

## *Три сестры*

**Пусть споры на Земле**
**остры,**
**Пусть ветры злобные**
**крепчают, —**
**Три вечные мои сестры**
**Со мною Новый год**
**встречают.**
**Они ко мне приходят вновь,**
**Чисты, как помыслы народа.**
**Надежда, Вера и Любовь**
**Со мной встречают утро**
**года.**
**Венчает новогодний пир**
**И елок яркие одежды**
**Надежда светлая на мир, —**
**Священней в мире**
**нет надежды.**
**Я Веру гордую пою,**
**Но не в какие-то химеры.**
**Я верю в Партию мою, —**
**Прочнее нет на свете веры.**
**И светит мне бессмертный**
**свет,**
**В нем смысл и счастье**
**нашей жизни —**
**Любовь, сильней которой**
**нет,**
**Любовь к народу и Отчизне.**
**Я славлю ленинскую новь**
**И братство нашего народа.**
**Надежда, Вера и Любовь**
**Со мной встречают утро**
**года.**

Далекое—близкое

# Колокол революции

**Отмечаемое в этом году 80-летие начала первой революции в России, совпадает с еще одной замечательной датой в истории советского и мирового кино — 60-летием со дня выхода на экран выдающегося произведения советского кино «Броненосец «Потемкин».**

17 МАРТА 1925 года под председательством А. В. Луначарского состоялось совещание комиссии Президиума ЦИК Союза ССР, на котором было принято решение: в связи с 20-летием первой революции в России создать фильм «1905 год».

По сообщению «Киногазеты» комиссия ЦИК остановила свой выбор на сценарии Н. Ф. Агаджановой-Шутко, и уже в августе группа С. М. Эйзенштейна приступила к съемкам картины «1905 год».

Первоначальный замысел группы был чрезвычайно широким и по охвату событий и по географии. Выполнить такой объем работ за столь короткий период (картина должна была быть готова к 20 декабря) при самых невероятных стараниях группа была не в силах. И тогда Эйзенштейн, вместе с Н. Агаджановой-Шутко решили более подробно остановиться на одном из эпизодов сценария «1905 год» — восстании матросов на броненосце «Потемкин».

В фильме С. Эйзенштейна превалируют массовые сцены, где порой участвуют сотни, а то и тысячи человек, но каждый человек из массовки имеет собственную индивидуальность, даже если он и не значится в титрах, как актер. Вспомним хотя бы сцену бунта из-за червивого мяса, которое предназначено в пищу матросам «Потемкина». Именно здесь по драматургии сценария завязка будущего действия. Именно здесь, в этой сцене начинают проявляться характеры людей.

Нельзя не вспомнить и чрезвычайно драматически насыщенную сцену «На тендере». Так Эйзенштейн назвал сцену расстрела мятежных матросов. Перед расстрелом группу матросов накрыли брезентом, как бы завязывая им глаза. При этом брезент колыхался, словно морские волны проходили над головами приговоренных. И когда матросы отказывались стрелять в своих братьев и брезент срывался с людей, обнажая их ожившие лица, словно очистительный ветер революции прокатывался над палубой восставшего корабля.

Придуманная самим Эйзенштейном, сцена эта очень смущала консультантов фильма, которые утверждали, что ничего подобного на броненосце не было. Но режиссера, в данном случае, вдохновляла художественная правда, которая оказалась убедительней документа.

Не только восстание на броненосце «Потемкин» олицетворял фильм Эйзенштейна. По его собственному признанию в сцене оплакивания Вакулинчука «воплотились чувства и судьбы тех, кто на руках своих нес по Москве тело Баумана», а финал фильма, решенный победоносным проходом «Потемкина» через адмиральскую эскадру «совершенно так же несет в себе образ революции пятого года в целом».

Первый просмотр, законченной точно в срок картины «Броненосец «Потемкин» состоялся в Большом театре Союза ССР 24 декабря 1925 года на юбилейном вечере, посвященном 20-летию революции 1905 года.

В январе 1926 года «Броненосец «Потемкин» начал свое триумфальное шествие по экранам страны, а несколько месяцев спустя — стал завоевывать и мировой экран.

В течение 1926 года «Броненосец» прошел во многих странах мира. В день первого мая 1926 года Международный праздник трудящихся в Берлине прошел под знаком «Потемкина». Рабочие шли в кинотеатры, как на первомайский митинг, а критик Герберт Йеринг писал в «Берлинер Бюрсенкурьер»: «...Если бы из документов последних двадцати лет было потеряно все, и спасен только «Броненосец «Потемкин», то этим самым сохранилось бы свидетельство настоящего творения человеческих рук, равного «Илиаде» и «Песне о Нибелунгах».

В 1958 году в связи с Всемирной выставкой в Брюсселе «ЕХРО-58» Бельгийская синематека провела анкету среди виднейших историков кино и киноведов 26 стран, чтобы определить 12 лучших фильмов «всех времен и народов». В этом опросе приняло участие 117 человек. Первое место занял «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна, получивший 110 голосов из 117.

Во всех киноакадемиях мира искусству кино учатся по «Броненоссу «Потемкин». Рожденный революционной действительностью, фильм стал не только поистине революционным по своим художественно-выразительным средствам, но и рождал революционную ситуацию везде, где его смотрели революционно настроенные массы.

**В. АНДОН,**
кандидат искусствоведения.

**ВТОРНИК, 31 декабря**

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Фильм — детям. 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 Здоровье. 11.45 Утренняя почта. 12.15 Актуалитэць. 12.30 Сельский час. 13.30 Музыкальный киоск. 14.00 Художественный фильм «Последний табор». 15.40 Это вы можете. 16.25 Новости. 16.35 Молодежная волна. 17.45 Международная панорама. 18.45 Панорама. 19.15 Ревелион-86. 21.00 Время. 21.35 Вокруг смеха. 23.05 Концерт. 23.40 Документальный фильм 23.50 Поздравление советскому народу. 00.05 Новогоднее представление. 03.00 Танцы, танцы, танцы. 03.25 Концерт.

II ПРОГРАММА. 8.00 На зарядку становись! 8.15 Научно-популярный фильм. 8.30 Концерт 9.35 Русское искусство. 10.05 Фильм-концерт. 10.25 Семья и школа. 11.05 Французский язык. 11.35 Научно-популярный фильм 11.55 Фильм — детям 2, 3 серии. 14.05 Фильм-концерт. 14.20 Дж. Верди. Опера «Риголетто». 16.30 Итоги спортивного года. 17.25 Мультфильм. 17.45 Международная панорама. 18.45 Радуга. В перерыве — Новости. 20.20 Мультконцерт. 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Вам телеграмма». 23.40 Документальный фильм. 23.50 Поздравление советскому народу.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 14.00 Фильм-концерт. 14.30 В мире животных. 15.30 Киноэтюд. 15.40 «Тени исчезают в полдень». 7-я серия. 16.45 Мультфильмы 17.15 Встреча с группой «Ферскотти». 17.45 Спутник кинозрителя. 18.45 Встреча школьников с кандидатом философских наук, мастером спорта по боксу, каскадером В. Ю. Жариковым 19.20 Волейбол. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Человек. Земля. Вселенная. 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Проделки Скапена». 2 серии. 23.40 Документальный фильм. 23.50 С Новым годом, товарищи! Поздравление советскому народу. 00.05 Концерт.

**СРЕДА, 1 января**

I ПРОГРАММА 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 9.00 Мультконцерт. 9.45 Веселая карусель. 10.15 Актуалитэць 10.30 Из творчества народов СССР. 11.15 Все любят цирк. 12.00 Хоккей. 13.50 Программа телевидения Кубы. 15.00 Концерт. 15.50 Новогодние маски. 16.50 Панорама. 17.20 «Что такое «Ералаш»? В перерыве — (18.25) — Новости. 19.40 Художественный фильм «Карнавал». 1 серия. 21.00 Время. 21.40 «Карнавал». 2 серия. 22.55 Новости. 23.00 Меридианы. 23.15 Навстречу XXVII съезду КПСС.

II ПРОГРАММА. 8.00 На зарядку становись! 8.15 Документальный фильм. 8.35 Концерт. 9.00 По музеям и выставочным залам. 9.45 Зимний этюд. 10.15 Концерт. 11.20 Почта юности. 12.25 В дни школьных каникул. 15.00 Художественный фильм «Проделки сорванца». 16.10 Новости. 16.15 Киноконцерт. 17.00 Встречи на советской земле. 17.20 Концерт. 18.45 Г. Квитка-Основьяненко. «Шельменко-денщик». Спектакль. 20.25 Мультфильмы. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.40 Документальный фильм. 22.55 Новости. 23.00 Художественный фильм «Чародей». 2 серии.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 9.45 Мультфильмы. 10.15 Творчество народов мира. 10.45 Фильм-концерт. 11.50 Документальный фильм. 12.10 Художественный фильм «Принцесса цирка». 2 серии. 14.40 Мультфильм. 15.00 Концерт. 15.55 Документальный фильм. 16.05 А. Софронов. «Миллион за улыбку». Фильм-спектакль. 18.15 Концерт. 18.40 Научно-популярный фильм. 19.00 Международная панорама. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Фильм-концерт. 20.50 Телефильм. 21.00 Время. 21.40 Фильм-концерт.

**ЧЕТВЕРГ, 2 января**

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.40 Песня далекая и близкая. 9.15 Мультфильмы. 9.40 Документальный фильм. 10.10 Концерт. 10.45 Веселые старты. 11.30 Новости. 11.35 Актуалитэць. 14.30 Новости. 14.50 Наш современник. 15.30 Художественный фильм «Мэри Поппинс, до свидания!» 1 серия. 16.30 Новости. 16.35 «Мэри Поппинс до свидания!». 2 серия. 17.50 Два мира — два детства. 18.05 За словом — дело. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.35 Навстречу XXVII съезду КПСС. 20.00 К единому дню политической информации. 20.15 Новогодний киноконцерт. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.40 Театр миниатюр. 22.25 Ревелион-86. 00.10 Сегодня в мире. 00.25 Меридианы. 00.40 Документальный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Концерт. 8.35 А. Гофман. Страницы жизни и творчества. 9.40 Испанский язык. 10.10 Документальный фильм. 10.30 Сельский час. 11.30 «Гостья из будущего». Художественный фильм. 1 серия. 12.35 Документальный фильм. 12.45 Мультфильм. 13.25 Художественный фильм «Великое восстание». 2 серии. 15.05 Новости. 17.50 Концерт. 18.05 В кинокадре — спорт. 18.30 Мультфильмы. 19.00 Наука и жизнь. 19.30 Приложение к передаче. «Мир и молодежь». 21.00 Время. 21.40 Художественный фильм «Белое солнце пустыни». 23.00 Сегодня в мире. 23.20 Художественный фильм «Повторная свадьба». 00.35 Новости. 00.40 Спутник кинозрителя. 01.25 Спортивная фантазия.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.15 Спутник кинозрителя. 19.00 9-я студия. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Новости. 20.20 Ритмическая гимнастика. 20.50 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.40 «Русская зима». В перерыве (22.00) — Новости.

**ПЯТНИЦА, 3 января**

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.40 Очевидное — невероятное. 9.40 «Белое солнце пустыни». 11.00 Мультфильмы. 11.30 Новости. 11.35 Актуалитэць. 14.30 Новости. 14.50 Сельские горизонты 15.30 В дни школьных каникул. 17.00 Из творчества народов СССР. 17.15 Наука и практика на службе земледельцу. 17.50 Современная наука. 18.15 Панорама. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Навстречу XXVII съезду КПСС. 21.00 Время. 21.40 Художественный фильм «Водитель автобуса». 2 серии. 23.50 Сегодня в мире. 00.05 Меридианы 00.20 Художественный фильм «Документ «Р». 1 серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Концерт. 8.40 Фильм-концерт. 9.30 Немецкий язык. 10.00 Программа Волгоградской студии телевидения. 10.50 Английский язык. 11.20 Фильм-концерт. 11.30 «Гостья из будущего». 2, 3 серии. 13.40 Наука и техника. 13.50 Мультфильм. 14.30 «Великое восстание» 3-я серия. 15.30 Концерт. 15.50 Русская речь. 16.20 Новости. 16.25 Эрмитаж. 16.55 Концерт. 17.25 Фильм — детям. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Навстречу XXVI съезду КПСС. 21.00 Время. 21.35 Вас приглашает оперетта. 23.00 Сегодня в мире. 23.20 Художественный фильм «Мой папа — идеалист». 00.45 Новости. 00.50 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 19.00 Навстречу XXVII съезду КПСС. 21.00 Время. 21.40 Художественный фильм «Чародеи». 2 серии.

**СУББОТА, 4 января**

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Концерт. 9.00 Семья и школа. 9.30 Выставка Буратино. 10.05 Навстречу XXVII съезду КПСС. 12.05 Для всех и для каждого. 12.35 Актуалитэць. 12.45 Природа и мы. 13.15 Мультфильмы. 13.45 Фильм-концерт. 14.15 На международные темы. 14.45 Молодежная волна. 15.15 Телешкола для работников сельского хозяйства. 16.00 Встреча с музыкой. 16.20 В дни школьных каникул. Ритмическая гимнастика. 18.00 Пойте с нами. 19.05 Панорама. 19.35 Новости. 19.40 Художественный фильм «О бедном гусаре замолвите слово» 1 серия. 21.00 Время. 21.40 «О бедном гусаре замолвите слово» 2 серия. 23.00 Новости. 23.10 Меридианы. 23.25 «Документ «Р». 2-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.30 Если хочешь быть здоров. 8.45 Документальный фильм. 9.05 Утренняя почта. 9.40 Человек и природа. 10.00 Почта «Здоровья». 10.50 По родной стране. 11.20 Мультфильм. 11.30 «Гостья из будущего». 4 серия. 12.35 Изобразительное искусство. 13.20 Г. Матвеев. «Тарантул». Спектакль. 14.30 Новости. 14.45 Продолжение спектакля «Тарантул» 15.25 Мультфильм. 15.35 Спор-клуб. 16.20 Новости 16.25 В мире животных 17.25 Песня, романс, вальс. 18.05 Мультфильмы. 18.30 Из цикла «Все клоуны». 19.35 Мультфильм. 19.45 Отечество мое. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.40 Концерт. 22.50 Научно-популярный фильм 23.10 Художественный фильм «Сладкая женщина». 00.45 Новости. 00.50 Фильм-концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 9.35 Шахматная школа 10.05 Концерт. 10.35 Искусство. 12.35 Наш сад 13.05 Концерт 14.45 Стадион для всех. 15.15 Фильм-концерт. 16.05 Документальный фильм. 16.25 А. Гречанинов. «Драматическая поэма». 16.45 Камера смотрит в мир. 17.45 А. Арбузов. «Старомодная комедия». Фильм-спектакль 19.20 Горнолыжный спорт. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Баскетбол. 21.00 Время. 21.35 Концерт. По окончании — Новости.

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 января**

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.40 Ритмическая гимнастика. 9.10 Документальный фильм 9.20 Тираж «Спортлото». 9.30 Будильник. 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 Утренняя почта 11.30 Клуб путешественников. 12.30 Музыкальный киоск. 13.00 Сельский час. 14.00 Актуалитэць. 14.15 Фильм-лото «5 из 21» 15.00 Серебряные голоса. 15.45 Голос памяти. 16.15 В гостях у сказки. 18.00 Международная панорама. 18.45 Панорама. 18.55 Художественный фильм «Зло под солнцем». 21.00 Время. 21.45 Панорама. 22.00 Мелодии-85. 23.40 Меридианы. 23.55 «Документ «Р». 3-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 На зарядку становись! 8.15 Киножурнал. 8.25 Фильм — детям. 9.30 Народные мелодии. 9.45 Выставка изобразительного искусства. 10.05 Концерт 11.10 Краски земли Нижегородской. 11.25 Реклама. 11.30 «Гостья из будущего». 5-я серия 12.40 К свету. 13.15 Концерт. 14.00 Мультфильм. 14.20 О балете. 15.40 Баскетбол. 16.20 Новости. 16.15 Из творчества народов СССР. 17.10 В мире искусств. 17.40 На медицинские темы. 18.00 Международная панорама. 18.45 Мультфильм 18.55 В дни школьных каникул. 19.55 Человек и природа. 20.35 Мультфильм. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.45 Фигурное катание. 22.30 Спорт за неделю 23.00 Новости. 23.10 «Принцесса цирка». 2 серии.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 12.35 Русская речь. 13.05 Зима, зима. 13.45 Мастера экрана. 14.45 Мультфильм. 15.05 Родом из детства. 16.00 Документальный фильм 16.30 Приложение к передаче «Мир и молодежь». 18.00 Концерт. 19.00 Очевидное — невероятное 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Баскетбол. 21.00 Время. 21.45 Художественный фильм «Праздник святого Иоргена».

**ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ**

**ТВ**

**С 31 ДЕКАБРЯ ПО 5 ЯНВАРЯ 1986 ГОДА**

**ИЗВЕЩЕНИЕ**

**В субботу, 4 января 1986 года в 10.00 часов в Доме политического просвещения ЦК Компартии Молдавии (ул. Мичурина, 18) состоится очередное занятие в школах партийного, советского и хозяйственного актива при ЦК Компартии Молдавии и Кишиневском горкоме партии.**

**Отдел пропаганды и агитации ЦК Компартии Молдавии.**

ПОПРАВКА

В материале «Курс — на интенсификацию», опубликованном в номере газеты «Советская Молдавия» за 27 декабря 1985 года, первое предложение третьего абзаца второй колонки следует читать: «Более рационально используя материальные и энергетические ресурсы, осуществляя режим экономии, используя деловые отходы производства, сокращая непроизводительные потери рабочего времени, перевыполнить план по росту производительности труда и снижению себестоимости продукции, получить 65 тысяч рублей сверхплановой прибыли».

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ **МОЛДОВА СОЧИАЛИСТЭ**

Об итогах отчетов и выборов в партийных организациях и задачах республиканской партийной организации — доклад первого секретаря ЦК Компартии Молдавии тов. С. К. Гроссу на пленуме ЦК Компартии Молдавии 28 декабря 1985 г.

Передовая статья «Завтра Новый год».

Заявление ТАСС.

Официальные сообщения.

## В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

**ДВОРЕЦ «ОКТОМБРИЕ»**

31 декабря. Группа **«ЛЕЖЕНДА»** под руководством и при участии заслуженного артиста МССР, лауреата премии комсомола Молдавии им. Б. Главана **Юрия САДОВНИКА.**

Начало в 19.30.

**МОЛДГОСФИЛАРМОНИЯ**

31 декабря. Большой зал. **НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ-ВАЛЬС.** В программе: Глинка, Берлиоз, Гуно, Чайковский, Верди, Иоганн Штраус, Лядов, Сибелиус, Прокофьев, Хачатурян, Свиридов, Дунаевский, Фрадкин, Дога, Хромушин, Дубравин. Исполнитель — заслуженный коллектив МССР симфонический оркестр Солисты: заслуженная артистка МССР, лауреат всесоюзных и международных конкурсов **Светлана СТРЕЗЕВА, Тамара БРИГИДИНА, Марина ПАНЧЕВА, Думитру ГЕОРГИУ.** Дирижер — заслуженный артист МССР **Думитру ГОЯ.**

Начало в 19.30.

**ОРГАННЫЙ ЗАЛ**

31 декабря. **ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ ГОДА.** Программа: вокальные произведения Генделя, И. -С. Баха, Шуберта, Альбинони, Каччини, Доги; И. Гайдн — **Прощальная симфония.** Исполнители: лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и МССР, народная артистка СССР **Мария БИЕШУ;** камерный оркестр — дирижер заслуженный артист МССР **Александру САМОЙЛ.**

Начало в 20.00.

## ПОГОДА

Погода будет определяться распространением области повышенного атмосферного давления. Сегодня днем в республике ожидается облачная с прояснениями погода, возможны осадки, преимущественно в виде снега. Ветер восточный, умеренный. Температура воздуха около нуля. В последующие сутки ожидается морозная погода.

С улыбкой

# ПОЛУНОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

В РОДИЛЬНЫЙ дом подбросили малыша. Откуда он взялся и чьим неверным сердцем был отторгнут — никому не известно. А обнаружила его молоденькая медсестра Люся.

Новогодняя ночь достигла зенита. После того, как медработники под звуки откуда-то сверху доносящегося боя курантов прослушали короткую зажигательную речь дежурного врача Тафика Шаловича, закончившуюся на символической фразе «С новорожденным!».. Люся устремилась в палату к своим подопечным. Путь ее пролегал через вестибюль, где по утрам чуть-чуть сконфуженные папы с цветами в руках, обычно сопровождаемые деловитыми и все разумеющими в таких вопросах тещами, дожидались церемонии приобщения к исполнению отцовских обязанностей.

По привычке Люся задержалась у трюмо, специально выставленного для усиления света и праздничности. Подправив рыжий завиток, высунувшийся из-под белой шапочки, она сделала поворот влево, вправо и... Увидела то, от чего ее круглые глаза стали еще круглее. В зеркальном отражении — там, у нее за спиной, прямо под часами — в люльке сидел голенький мальчик. Люся зажмурилась и мотнула головой: может, померещилось?.. Она уже целую неделю пребывала под впечатлением чертовщины, читая по вечерам «Мастера и Маргариту» — книгу она выменяла на книжной «толкучке» за своего «Альтиста Данилова» и еще какой-то трехтомник впридачу. Люся осторожно приоткрыла левый глаз: видение не исчезло и как будто начало агукать.

— Ну, говори, говори, кто тебя сюда посадил? — и Люсю, кажется, осенило: а не Тафик ли это устроил? Знал, что я здесь пойду, решил разыграть. Ну, уж я подыграю! Я тебе такого ребенка подстрою, всю жизнь будешь меня на руках носить!...

Возможно, Люсино воображение добавило бы и более пикантные сюжетики, но в вестибюль почти одновременно с разных сторон вбежали еще две медсестры. Увидев, спросив, оценив, они также одновременно разбежались, и через минуту около люльки с малышом сосредоточился весь наличный персонал родильного дома во главе с Тафиком Шаловичем.

— Кто первый обнаружил? — в манере следователя спросил дежурный врач.

Все обратили взоры на Люсю.

— Я... Но это же не мой ребенок.., — почему-то растерявшись, нелепо начала Люся. Мысль ее никак не могла славировать так, чтобы, следуя принятому предположению, разоблачить Тафика.

— Не ваш?.. Оригинальная мысль! А когда вы его обнаружили?

— Сразу после этого... Только.., — Люся запнулась, — часы тогда показывали без пяти двенадцать.

— Все ясно, — войдя в роль, заключил Тафик. — Вы как всегда любовались собой в зеркале.

— А! Так вы за мной подглядывали?! — начала раскручивать фигуру первой подходящей пикировки Люся.

— Зачем же? — пожал плечами Тафик. — Читайте Юлиана Семенова и вы раскроете для себя тайну зеркального отражения настенных часов.

— А.., — что-то соображая, протянула Люся.

Тафику страсть как понравилась его новая, неожиданная роль. Включился он в нее тем более легко, что с детства мечтал быть следователем, но, как велела мама, стал врачом.

— А может, это подарок Деда Мороза? — встрепенулась молчавшая до этого старая няня. — Я помню в детстве...

— Не рассказывайте сказки! — замахали на нее. — Кто этому сейчас поверит?!

Но тут дал о себе знать главный виновник происшествия. Он вдруг громко агукнул, по-детски чисто улыбнулся, приподнялся и показал своим махоньким пальчиком под люльку. Тафик нагнулся и вытащил оттуда мягкий сверток.

— Пеленки, что ли?

Развернули и, изумленные, стали одевать малыша: вязаные носочки, катаные пимики, красная шапочка и синяя, с красным подбоем, шубка, а по ней — золотистыми буквами высвечено: Новый год!

— Ну, чудеса! — первой пришла в себя старая няня. — Как в воду глядела... Я же говорила, подарок Деда Мороза!

— Ладно, примем рабочую версию с Дедом Морозом, — неуверенно поддержал дежурный врач. Поправил очки и твердо добавил:

— С новорожденным годом вас, товарищи!

**А. ДРОНОВ.**


**К ВАШИМ УСЛУГАМ — ГОССТРАХ!**

С 1 января 1986 года в нашей стране вводятся новые условия смешанного страхования жизни, в соответствии с которыми договоры заключаются с лицами в возрасте от 16 до 70 лет сроком на 5, 10, 15 или 20 лет, но не далее достижения ими 75-летнего возраста на момент окончания договора. Страховые взносы в зависимости от возраста страхователя, срока страхования и страховой суммы устанавливаются по тарифу «А», а также тарифам «Б» или «В», если договор страхования заключается (возобновляется) с условием выплаты соответственно удвоенной или утроенной страховой суммы при постоянной утрате общей трудоспособности.

В соответствии с новыми условиями страхования расширен перечень событий, при наступлении которых определяется выплата страховой суммы в случае постоянной утраты общей трудоспособности; договоры страхования жизни продолжают считаться действующими без уплаты взносов на все время нахождения страхователя на стационарном лечении. Предусмотрены и другие изменения.

Получить более подробную информацию и оформить договор можно в инспекции Госстраха или у страхового агента, обслуживающего ваше предприятие, учреждение или организацию.

Страхового агента можно пригласить на дом.

**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОССТРАХА МССР.**



Зам. редактора Е. ПОДГОРНОВ.

Адрес редакции: 277012, Кишинев, ул. Пушкина, 22.

**Телефоны:** редактор — 23-36-05; заместители редактора — 23-31-78, 23-39-15; ответственный секретарь — 23-39-09; зам. отв. секретаря — 23-30-61; секретариат — 23-31-04. Отделы: партийной жизни — 23-36-08, 23-39-51; пропаганды — 23-31-71, 23-30-64; советского строительства — 23-31-48, 23-30-48; международной жизни — 23-30-06; промышленности — 23-30-02, 23-31-37; сельской жизни — 23-31-15, 23-31-41; культуры — 23-30-97; науки и школ — 23-36-74, 23-30-48; новостей — 23-31-14, 23-33-29; иллюстраций — 23-32-92, 23-31-76; писем — 22-53-65, 23-39-80; корреспондентской сети — 23-40-11; ночная редакция — 22-73-33, 22-25-95. Корреспондентские пункты: в Тирасполе — 3-22-62; Бельцах — 2-41-20; Бендерах — 2-12-97; Рыбнице — 2-45-84; Кагуле — 2-23-05; Унгенах — 2-38-56; Липканах — 6-13-90.

Ордена «Знак Почета» типография Издательства ЦК КП Молдавии. Кишинев, ул. 28 Июня, 45. Индекс 67787. Офсетная печать.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 АБ 01173 Зак. № 7030