

Командировка «ВМ»: три дня в Киеве

АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК

НАДО выйти из дома пораньше утром, когда центральная туристическая автобусы и голубой вагончик фуникулера почти пустым поднимаются с Подолы на холм, где стоит князь Владимир-креститель и глядит куда-то за Днепр.

Тротуары и мостовая блистают чистотой — только что прошла поливальная машина. Город умыт и ухожен. Дворничихи в желтых жилетках увозят куда-то опавшую листву цвета их спеццола. У одной в руках дозиметр. Главная улица Киева — всем известно — Крещатик. А меня, когда приезжаю в этот город, тянет на Андреевский спуск, извилистый и крутой, пустынный под вечер, азиатский утом и многолюдный под вечер, азиатский утом и многолюдный под вечер, азиатский утом и многолюдный под вечер.

Троллейбусы проносятся по другой дороге. Сюда же, на улицу, мощеную булыжником, неудобном для модных каблучков, приходят на досуге и без обременительных авосек. Андреевский спуск разрезает надвое Древний холм, на макушке которого Владимир-князь поставил первый деревянный христианский храм. Отсюда быть пошла Киевская Русь и сам Киев — мать городов русских.

Теперь на месте давно разрушенного храма — выложенный плитками план фундамента, а подлиннее, законсервированные реставраторами фрагменты его остова демонстрируются под стеклянным копаком.

Здесь, в археологическом заповеднике, среди старых и новых камней есть и живой старожил — липа, ей триста пятьдесят лет, о ней заботятся, лечат. То и дело под сенью дерева останавливается группа экскурсантов, чтобы послушать предания старины глубокой...

СЛЫШУ, как гости, посетившие только что Андреевскую церковь (давшую название улице), восторженно делятся впечатлениями с водителем автобуса — киевлянином. А он им в ответ: «Красиво, говорите? А для нас теперь жизнь делится на две части — до Чернобыля и после». Смущенные туристы замолкают, словно совершили безтактность. Водитель их утешает. Это, говорит, раньше из Киева старались уехать, а теперь, наоборот, стремятся сюда, потому что здесь постоянно мряют фон. Слово в подтверждение его слов — объявления на фонарных столбах с предложениями обменять квартиру в другом городе на киевскую.

Андреевский спуск не славится торговыми заведениями. Есть здесь очаровательная кооперативная лавочка, где продается всякая всячина — от недорогих сувениров и безделушек до произведений искусства из керамики и картин местных художников. Хочешь — купишь, нет — просто так полюбишь. Есть уютная кофейня, где меня накормили очень вкусным мороженым и пирожными.

Так вот, Андреевский спуск — это для души. Здесь живут люди, работают в мастерских художники. В видеокале можно посмотреть американский мульт «Алиса в Стране чудес». А в камерном зале театра «На Подоле» играют Стриндберга, билеты продаются при входе. Я пошла и не пожалела.

ЗДЕСЬ же можно видеть представление, которое, точно растение-эндемик, «прорастает» только в этом месте (впрочем, ничто не мешает и Москве завести у себя нечто подобное).

Он начинается так: из какого-то подъезда выходит и марширует вниз по улице маленькая колонна молодых людей, одетых по моде начала двадцатых годов — в галифе и бушлатах не по росту, косынках и картузах, с красными бантами на груди. Они несут транспаранты и поют революционные песни.



Останавливаются напротив музея Булгакова, и здесь музыкально-позитивный пролог продолжается. Затем зритель ожидает сорокаминутная экскурсия по булгаковским местам. Экскурсовод, похоже, актриса, судя по тому, как со вкусом, в лицах читала и изустно целые страницы из Булгакова.

Конечная точка маршрута — театральная зала, где разворачивается второй акт этой пьесы.

Не правда ли, необычно? Напомню, что в Москве тоже немало булгаковских мест. Недавно исполком Моссовета принял решение создать Булгаковский центр в доме № 10 на улице Садовой, там, где, как известно, находится та самая «нехорошая квартира», изображенная в романе «Мастер и Маргарита».

АНДРЕЕВСКИЙ спуск напоминает мне наш Арбат. Это одна из самых популярных «гостиных» города. Именно здесь происходит первоапрельские шутки и прочие веселые праздники. Вот от них остались росписи на сюжеты «Мастера и Маргариты». Но, разумеется, не на стенах домов, а на строительных заборах, окружающих еще не долеченные реставраторами здания. Среди них — «Дом Ричарда», как зовут его киевляне, и вполне похожий на рыцарский замок.

Теперь в доме Булгакова музей экспонаты которого рассказывают об истории написания «Белой гвардии». Стоит старый стол писателя, афиши спектаклей на стенах Музея, между прочим, бесплатны. Но корочка для пожертвований к вечеру обычно полна.

Киевляне изобалованы зрелищами. Со всего света едут сюда слушатели муз, навевающих и москвичи. Потому-то я так волновалась за знакомых из московского театра-студии «Пять вечеров», приехавших сюда на трехдневные осенние гастроли. Молодой этот театр у себя дома еще не очень значителен, что уж говорить о местах далеких. И во вокзале их не встречали с цветами. И на левых спектаклях сидели человек по шестьдесят. Однако главный режиссер театра С. Ривкина и его группа были полны решимости показать себя Киеву и не унывали.

Аудитория у театра трудная: до шестнадцати и старше. Для них привезли два спектакля — по Чехову и сказку-балладу по пьесе московского журналиста и драматурга Л. Сторожакowej «Тайна твоего имени». Сказку играли по два раза в день. Юные зрители приняли ее превосходно. Особенно понравились их двенадцатилетняя Юля и пятнадцатилетняя Катя. Надо сказать, что в этом театре вместе с профессиональными актерами играют студийцы — школьники.

Слух о необычном московском театре облетел город. И если сначала артистам приходилось билеты, то к середине гастрольного посылылись предложения, и к запланированным спектаклям пришлось добавить импровизированные выступления. Артисты откликнулись на все приглашения, жертвуя отдыхом, прогулками по Киеву. Они выступали

на школьных сценах, показывали ребятам свои репетиции, провели несколько творческих встреч, в том числе и в городском Доме учителя.

Авторский театр С. Ривкина, его метод подготовки спектаклей заинтересовали преподавателей. Драма в школе, на уроке литературы? А почему бы и нет? Последнюю неделю гастрольной студии играли уже по три спектакля в день. И в конце концов новые друзья провожали их на вокзале с цветами и звали приезжать еще.

НА АНДРЕЕВСКОМ спуске мне дали почтить необычную газету — отпечатанные шероховатым строчником под названием «Толос». Издают ее группой народных депутатов СССР от Украины. Там, например, была статья писателя Юрия Щербача, автора повести «Чернобыль», опубликованной в «Юности».

Народ попалась мне общительный. И доброжелательный. Во всяком случае, никакой неприязни к себе я не испытала, когда говорила, что из Москвы, и спрашивала о моих случайных собеседниках, как они относятся к «Руху» (видела расклеенные по городу листовки, созывающие на митинги, организованные активистами движения). Задала вопрос экскурсоводу. Ответил, что интересует только тем, что может принести пользу, а «Рух», по его мнению, бесполезен. Другой киевлянин — инженер, говоривший по-русски с сильным украинским акцентом, сказал, что если в «Рух» вступили уважаемые им народные депутаты, то он не видит причин не доверять их выбору.

А по радио в те дни передавали записи недавнего фестиваля «Червона рута». Звучала песенка про папу, озабоченного тем, куда ему отбывать учиться чадо, — ведь в городе почти нет школ, где преподавали бы на родном украинском языке.

Е. КОПЫЛОВА.
НА СНИМКЕ: Андреевский спуск. Фото ТАСС.

Цирк: впервые в СССР

НА АРЕНЕ — «ЗВЕЗДЫ»

Завтра в цирке на Ленинских горах начинается показ большой международной программы «Все флаги в гости» с участием шведского цирка «Скотт» и артистов разных стран.

Гастроли пройдут в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 70-летию советского цирка, и продлятся по 17 декабря.

Директор и художественный руководитель шведского цирка «Скотт» Франсуа Бронетт возглавляет 11 крупнейших цирков Европы — виднейший цирковой деятель, продолжатель старшей цирковой династии, насчитывающей около 300 лет. Он также постановщик многих телевизионных передач о цирке и режиссер Международного фестиваля в Монте-Карло. По просьбе «Союзгосцирка»

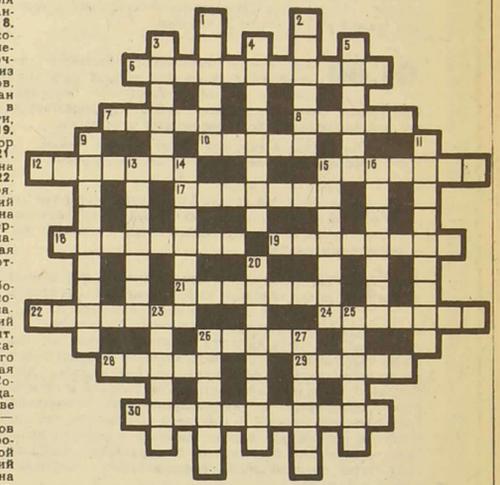
ПОГОДА

В ближайшие сутки в Москве ожидается слабый снег, ветер северный, 5—10 м/сек. Ночью минимальная температура минус 6—8 гр., по области минус 4—9 гр., днем максимальная температура минус 2—4 гр., по области минус 1—6 гр. На дорогах сохранится гололедица. ГИДРОЦЕНТР СССР.

РАДИОЦИОННЫЙ ФОН. Московский центр Госкомгидромета сообщает: за прошедшие сутки уровень загрязнения атмосферного воздуха в городе был понижен. Отмечены превышения нормы двукратно в 1,5—2 раза на улицах Юриной, Восточной, Полярной, фенела в 2 раза и аммиака в 1,5 раза на улице Липецкой. Уровень радиации составил от 7 до 18 микрорентген в час, что находится в пределах естественного фона.

Данные по районам: Тимирязевский — 11, Кировский — 7,9, Бабушкинский — 9, Дзержинский — 9, Сокольнический — 9, Кузьминский — 9, Каширский — 10, Перовский — 8, Таганский — 9, Люблинский — 9, Красногорский — 9, Саввинский — 9, Кунцевский — 17, Ворошиловский — 18, Свердловский — 8—11, Тушинский — 10, Немчиновка — 13.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Обращение или речь с выражением доброго пожелания, солидарности. 7. Прием для получения концентрированных световых лучей. 8. Ира остроты и частичного раба в пение. 10. Млекопитающее семейства речных дельфинов. 12. Один из первых русских деттивов. 17. Часть слова. 17. Роман А. Дюма. 18. Человечество в общественной деятельности, в отношении к людям. 19. Советский драматург автор пьесы «Утиная охота». 21. Персонаж романа К. Фелина «Необыкновенное лето». 22. Земля в ФРГ. 24. Часть прямой линии. 26. Советский писатель, автор романа «Большой копейка». 28. Персонаж сатирического романа Я. Гашека. 29. Хищная птица. 30. Правдивость, открытость.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Оборотная сторона медали, монета. 2. Род кустового злака. 3. Североамериканский бурый медведь. 4. Документ, выдаваемый военнослужащему при переводе его в другую службу. 5. Футбольная команда первой лиги. 9. Советская эстрадная певица. 11. Направление в искусстве и литературе второй половины XIX — начала XX века. 13. Остров в группе Курильских островов. 14. Страна в Южной Африке. 15. Исторический район города Горького на левом берегу Оки. 16. Французский композитор и сильнейший шахматист XVIII в. 20. Дальневосточное травянисто-кустаренное растение. 23. Столица автономной республики в СССР. 25. Палка для опоры при ходьбе. 26. Марка венгерских автобусов. 27. Советская киноактриса, известная ролью секретарши Огурцова в фильме «Карнавальная ночь».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД. ПУБЛИКОВАННЫЙ 11 НОЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Ведем. 8. «Сталкер». 9. Мабо. 11. Помпей. 12. Кренер. 14. Каспа. 16. Канифас. 18. Чайкина. 19. Ассорти. 21. Тельничка. 22. Янтар. 24. Ассорти. 26. Канва. 28. Язына. 29. Князь. 30. «Разгром». 31. Ягмарка. 32. Вольтер.

20 ПО 26 НОЯБРЯ

Table with 7 columns (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows of TV program listings including times and program names.

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ВЫ УВИДИТЕ: как шла постановка пьесы Д. Мережковского «Павел I» в Театре Советской Армии, рассказ о полке Саше Соколове, фильм С. Соловьева «Асс».