

Командировка «ВМ»: три дня в Киеве

АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК

НАДО выйти из дома пораньше утром, когда центу города еще не наполнили туристические автобусы и голубой вагончик фуникулера почти пустым поднимается с Подолы на холм, где стоит князь Владимир-креститель и глядит куда-то за Днепр.

Тротуары и мостовая блистают чистотой — только что прошла поливальная машина. Город умыт и ухожен. Дворничихи в желтых жилетках увозят куда-то опавшую листву цвета их словцов. У одной в руках дозиметр.

Главная улица Киева — всем известно — Крашчак. А меня, когда приезжаю в этот город, тянет на Андреевский спуск, извилистый и крутой, пыльный утом и многослойный под вечер, заржавивший автора «Белой гвардии» и сохранивший благодарными киевлянами таким в точности, каким знал его Михаил Булгаков.

Торпливые прохожие идут другой дорогой. Сюда же, на улицу, мощеную булыжником, неудобном для модных каблучков, приходят на досуге и без обременительных авосек.

Андреевский спуск разрезает надвое Древний холм, на макушке которого Владимир-князь поставил первый деревянный христианский храм. Отсюда быть пошла Киевская Русь и сам Киев — мать городов русских.

Теперь на месте давно разрушенного храма — выложенный плитками план фундамента, а подчинные, законсервированные реставраторами фрагменты его остова демонстрируются под стеклянным колпаком.

Здесь, в археологическом заповеднике, среди старых и новых камней есть и живой старожил — липа, ей триста пятидесять лет, о ней заботятся, лечат. То и дело под сенью дерева останавливается группа экскурсантов, чтобы послушать предания старины глубокой...

СЛЫШУ, как гости, посетившие только что Андреевскую церковь (давшую название улице), восторженно делятся впечатлениями с водителем автобуса — киевлянином. А он им в ответ: «Красиво, говорите? А для нас теперь жизнь делится на две части — до Чернобыля и после». Смущенные туристы замолкают, словно совершили безтактность. Водитель их утешает. Это, говорит, раньше из Киева старались уехать, а теперь, наоборот, стремятся сюда, потому что здесь постоянно меряют тон фон. Словно в подтверждение его слов — объявление на фонарных столбах с предложениями обменять квартиру в другом городе на киевскую.

ЗДЕСЬ же можно видеть представление, которое, точно растение-эндемик, «прирастает» только в этом месте (иначе, ничто не мешая, и Москве заведи у себя нечто подобное). Это начинается так: из какого-то подъезда выходит и марширует вниз по улице маленькая колонна молодых людей, одетых по моде начала двадцатых годов — в галяфе и бушлатах не по росту, косынках и картузах, с красными бантами на груди. Они несут транспаранты и поют революционные песни.



Останавливаются напротив музея Булгакова, и здесь музыкально-позитивный пролог продолжается. Затем зритель ждет сорокаминутная экскурсия по булгаковским местам. Экскурсовод, похоже, актриса, судя по тому, как со вкусом, в лицах читала наизусть целые страницы из Булгакова.

Конечная точка маршрута — театральная зал, где разворачивается второй акт этой пьесы.

Напомним, что в Москве тоже немало булгаковских мест. Недавно исполком Моссовета принял решение создать Булгаковский центр в доме № 10 на улице Садовой, там, где, как известно, находится та самая «нехорошая квартира», изображенная в романе «Мастер и Маргарита».

АНДРЕЕВСКИЙ спуск напоминает мне наш Арбат. Это одно из самых популярных «гостиных» города. Именно здесь происходит первоапрельские юмористы и прочие веселые праздники. Вот от них остались росписи на сюжеты «Мастера и Маргарита». Но, разумеется, не на стенах домов, а на строгельных заборах, окружающих еще не долеченные реставраторами здания. Среди них — «Дом Ричарда», как зовут его киевляне, и вполне похожий на рыцарский замок.

Рассказывают, когда Булгаков, давно москвич и уже автор «Белой гвардии», приехал в Киев и отправился навестить пенаты, то не смог заставить себя преступить порог дома. Прежними остались те стены, а жизнь там, за окнами, была совсем чужая. Он подыскал на смотровую площадку «Ричарда» и увидел свой дом сверху, словно взглянул с высоты настоящего в прошлое.

Авторский театр С. Ривкина, его метод подготовки спектаклей заинтересовали преподавателей. Драма в школе, на уроке литературы? А почему бы и нет? Последнюю неделю гастролей студии играли уже по три спектакля в день. И в конце концов новые друзья проводили их на вокзале с цветами и звали приезжать еще.

НА АНДРЕЕВСКОМ спуске мне дали почтить необычную газету отпечатанные шероховатым строчником под названием «Толос». Издают ее группой народных депутатов СССР от Украины. Там, например, была статья писателя Юрия Щербака, автора повести «Чернобыль», опубликованной в «Юности».

Народ попалася мне общительный. И доброжелательный. Во всяком случае, никакой неприязни к себе я не испытала, когда говорила, что из Москвы, и спрашивала о моих случайных собеседниках, как они относятся к «Руху» (видела расклеенные по городу листовки, созывающие на митинги, организованные активистами движения). Задала вопрос экскурсоводу. Ответил, что интересуется только тем, что может принести пользу, а «Рух», по его мнению, бесполезен. Другой киевлянин — инженер, говоривший русски с сильным украинским акцентом, сказал, что если в «Рух» вступили уважаемые им народные депутаты, то он не видит причин не доверять их выбору.

А по радио в те дни передавали запись недавнего фестиваля «Червона рута». Звучала песенка про папу, озабоченного тем, куда ему отбывать учиться чадо, — ведь в городе почти нет школ, где преподавали бы на родном украинском языке.

Е. КОПЫЛОВА. НА ШИМКЕ: Андреевский спуск. Фото ТАСС.

Цирк: впервые в СССР

НА АРЕНЕ — «ЗВЕЗДЫ»

Завтра в цирке на Ленинских горах начинается показ большой международной программы «Все флаги в гости» с участием шведского цирка «Скотт» и артистов разных стран.

Гастроли пройдут в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 70-летию советского цирка, и продлятся по 17 декабря.

Директор и художественный руководитель шведского цирка «Скотт» Франсуа Бронетт возглавляет 11 крупнейших цирков Европы — виднейшей цирковой делегации, продолжателем старейшей цирковой династии, насчитывающей около 300 лет. Он также постановщик многих телевизионных передач о цирке и режиссер Международного фестиваля в Монте-Карло. По просьбе «Союзгосцирка»

Ф. Бронетт выступает в Москве с большой и разнообразной программой, в которую включена акробатическая группа из Кении «Кения-бойз», оригинальный номер с необычным воздушным аппаратом «Воздушный экилиб в кольце» братьев Гарсия из Ирландии. Необычен для нас номер «Эквилиб на канатах» обладателя серебряной медали конкурса в Париже артиста Нок из Швейцарии, который демонстрирует трюки на высоком канате без лонжи.

Е. УРАЛОВА.

ПОГОДА

В ближайшие сутки в Москве ожидается слабый снег, ветер северный, 5 — 10 м/сек. Ночью минимальная температура минус 6 — 8 гр., по области минус 4 — 9 гр., днем максимальная температура минус 2 — 4 гр., по области минус 1 — 6 гр. На дорогах сохранится гололедица. ГИДРОЦЕНТР ССР.

РАДИОЦИОННЫЙ ФОН. Московский центр Госкомгидромета сообщает: за прошедшие сутки уровень загрязнения атмосферного воздуха в городе был пониженным. Отмечены превышения нормы двукратно в 1,5 — 2 раза на улицах Юриной, Восточной, Подольной, фенела в 2 раза и аммиака в 1,5 раза на улице Дзержинского. Уровень радиации составил от 7 до 18 микрорентген в час, что находится в пределах естественного фона.

Crossword puzzle grid with numbered squares for words.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Обращение или речь с выражением доброго пожелания, солидарности... 7. Прием для получения концентрированных световых лучей... 8. Ира островных и частично континентальных морей. 9. Млекопитающее семейства речных дельфинов... 10. Один из первых русских детских сказок... 11. Часть слова... 12. Имя А. Дома... 13. Человечество в общественной деятельности, в отношении к людям... 14. Советский драматург... 15. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 16. Персонаж романа К. Федин «Необыкновенное лето»... 17. Земля в ФРГ... 18. Часть прямой линии... 19. Советский писатель, автор романа «Большой копейщик»... 20. Персонаж сатирического романа Я. Гашека... 21. Хищная птица... 22. Правдивость, откровенность... 23. Оборотная сторона медали, монета... 24. Род кустового злака... 25. Североамериканский бурый медведь... 26. Документ, выдаваемый военнослужащему при переводе его в другую службу... 27. Футбольная команда первой лиги... 28. Советская эстрадная певица... 11. Направление в искусстве и литературе... 12. Исторический район города Горького на левом берегу Оки... 13. Французский композитор и сильнейший шахматист XVIII в. начала XIX в. 14. Дальневосточное травянисто-лесное растение... 15. Столица автономной республики в СССР... 16. Палеолит для охоты при ходьбе... 17. Марка венгерских автобусов... 18. Советская киноактриса, исполнительница роли секретарши Огурцова в фильме «Карнавальная ночь».

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Вегетотип... 4. «Сталькер»... 5. Мифологический персонаж... 6. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 7. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 8. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 9. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 10. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 11. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 12. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 13. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 14. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 15. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 16. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 17. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 18. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 19. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 20. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 21. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 22. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 23. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 24. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 25. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 26. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 27. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 28. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 29. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 30. Писатель, автор романа «Утиная охота»... 31. Писатель, автор романа «Большой копейщик»... 32. Писатель, автор романа «Утиная охота».

А. КОПЫЛОВА. НА ШИМКЕ: Андреевский спуск. Фото ТАСС.

С 20 ПО 26 НОЯБРЯ

Large grid containing TV program schedules for Monday through Sunday, with columns for day and program details like time, channel, and title.

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ВЫ УВИДИТЕ: как шла постановка пьесы Д. Мережковского «Павел I» в Театре Советской Армии, рассказ о полке Саше Соколове, фильм С. Соловьева «Асс».