

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МЕРТВЫЙ СЕЗОН

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 11 по 17 августа, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец»)
1. Худ. фильм «Тонкий лёд» («Россия») — в Америке тоже царствует ханжество, но и личности там дот...

Али Вартанов (независимый критик)
«Итого» («Останкино») — в особенности парадоксальный монтаж выступлений президента и спикера...

Василий Кисунюк («Телеаудиоцентр»)
1. «Экзотика» («Россия»); «Санкт-Петербург. Новая Атлантида» (СПб-ТВ); концерт Питера Габриэля...

Валерий Кичин («Столица»)
1. «Крыша» («Россия») — поразительный по силе док. фильм о мафии на Волыни, превращенном в дом престарелых...

Вспять

МОИ познания в военном деле ограничиваются курсом начальной военной подготовки. Но их достаточно, чтобы понимать: об артподготовке не объявляют, ее начинают неожиданно, и враг, заспуганный расстрелом, бежит, бежит, бежит...

Ирина Петровская («Независимая газета»)

1. Самое приятное впечатление недели (за исключением ярких событий и премьер) — старые фильмы: «Дождем до понедельника», «Гамлет» (ТВ-6); «Старшая сестра»; «Тот самый Мюнхгаузен» (МК). 2. Самое неприятное впечатление недели — тенденциозный показ совещания руководителей телеакадемии России на обоих главных каналах...

Лидия Польская («Литературная газета»)

1. Соревнования по легкой атлетике выглядят гораздо интереснее, чем соревнования парламентской и президентской команд за обладание Олимпиадой...

Тригорий Симахович («ТВ-реванс»)

1. Худ. фильм «Джексон»: американская мечта («Останкино»). 2. Август на ТВ — мертвый сезон. Почти на всех программах лежит печать вымученности и уныния...

Валерий Туровский («Известия»)

1. «Три Гайдыра»; «Совершенно секретно» («Россия»), если бы только знать и быть уверенным, что А. Боровик оперирует достоверными фактами...

Галина Черемская («Неделя»)

1. Худ. фильм «Золотая лихорадка» и концерт Европейского молодого симфонического оркестра...

Ирина Петровская

О себе с любовью

КОНСТАНТИН Натанович — с недавних пор у вас своя рубрика в передаче «Деньги и политика», которая выходит по субботам на первом канале «Останкино»...

— Мне уже говорили: зачем тебе это надо? Откажись. Но передача — моя духовная жизнь. Что же оказывается? Заняв некоторые позиции, я не имею права на духовную жизнь?...

— Но ТВ тоже ориентировано на простого человека, то есть на массового зрителя. Это не означает, что журналист должен быть глупее зрителя. У меня другой подход: я задаю очень сложные вопросы, адаптированные уже в ходе ответа...

— Это вы понимаете, но я обсуждаю это с крупными журналистами — им нравится. И потому: почему у других? Я хочу, чтобы другие, как у меня, тоже понимали и обсуждали это с разными людьми...

— По-моему, получаются. В беседе с Гайдаром вы проникали в

БОРОВОЙ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

У Ларри Кинга появился опасный конкурент в России

проблему так глубоко, что я вообще ничего не знаю. — Это предельный случай. Я не смог его раскрыть. Когда это интервью снимали и посмотрели (весь коллектив, человек 10), воцарились тяжелое молчание...

дальше. Способ исследования, которым пользуется Караулов, — приписывание человека к стенке. Его герой не раскрывается, а защищается. Моя задача (и задача номер три) помочь человеку расслабиться. Рубрика называется «Отражение», а первоначально ее называли «Рефлексия»...

Это не означает, что журналист должен быть глупее зрителя. У меня другой подход: я задаю очень сложные вопросы, адаптированные уже в ходе ответа, приходят моему герою... Задача номер два для меня — поэкспериментировать в области формы...

— Это вы понимаете, но я обсуждаю это с крупными журналистами — им нравится. И потому: почему у других? Я хочу, чтобы другие, как у меня, тоже понимали и обсуждали это с разными людьми...



Дмитрий Борко (НГ-форум)

узнается сигнал? При помощи огромного количества отражений, которые вызывают резонанс. То, что происходит в человеческом общении, и то, что будит высшую духовность у ауры...

— Снова Борко, теперь я за Караулова спокойна: наконец-то у него появился пример для подражания. — Вы напрасно иронизируете. Речь не только о ракурсах. Я иду

то, что говорила мой герой ранее, затем с психологами мы строим психоаналитическую модель человека — чтобы его полнее раскрыть. — Интересно. Вы в тележурналистике неопит, но эмпирическим путем пришли к тому, что составляет основу владения профессией и что описано в учебных пособиях по тележурналистике...

— Я не знаком с пособиями по тележурналистике, но вообще-то я читаю много, я книжечек много прочел. Технологую я в основном, конечно, изучал по собственной практике. Мне приятно, что после нескольких выходов в эфир кто-то из коллег дал мне кличку «Ларри Кинг»...

— И это из всего этого вышло? — Мы очень подробно исследовали ситуацию в «Останкино», нам нужно было понять, как там все устроено. Бесплатно огромная команда людей разработала схему — не приватизации (хотя Сагаев говорил, что Боровой хочет продать ТВ и заработать миллиарды), а преобразования структуры компании...

— Это не означает, что журналист должен быть глупее зрителя. У меня другой подход: я задаю очень сложные вопросы, адаптированные уже в ходе ответа...

— Это вы понимаете, но я обсуждаю это с крупными журналистами — им нравится. И потому: почему у других? Я хочу, чтобы другие, как у меня, тоже понимали и обсуждали это с разными людьми...

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ШЕСТОГО КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with columns for days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and lists of TV programs for various channels (1-й канал, 2-й канал, etc.) with start times.