



Daniele Formica dalla Rai a Berlusconi per fare un quiz

Daniele Formica abbandona la Rai e va a lavorare per le reti di Berlusconi. Farà: «Telecomando»

Deluso dalla tv pubblica e fan della Fininvest, l'eclettico attore parla dei suoi progetti

Un irlandese tra gli spot

Daniele Formica e Luca Barbareschi, due attori di teatro decisi a lanciarsi nella tv berlusconiana dei giochi. Sono due dei pochi volti nuovi della prossima stagione tv e condurranno due trasmissioni che segnano il ritorno delle produzioni su Retequattro. Intervista con Formica, che farà *Telecomando*: un programma sulla storia della tv con concorrenti e premi veri e presentatore falso.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Daniele Formica, insieme al collega Luca Barbareschi, è una delle sorprese dei palinsesti autunnali. Due attori di teatro che condurranno due programmi pomeridiani sulle onde di Retequattro strappate, sembra, alla monocultura delle notizie.

Barbareschi presenterà *C'eravamo tanto amici*, una sorta di contro-gioco di coppia, cioè un gioco di separazione che si affianca speriamo con piglio ironico alla tv matrimoniale che imperversa dall'anno passato.

Invece Formica sarà addetto a *Telecomando*, un gioco tutto televisivo, che ha la tv

come argomento, come linguaggio, e, va da sé, anche come mezzo. La storia personale di Formica con la tv, cioè con la Rai, non è stata finora trionfale. Anche se, racconta, di programmi ne ha fatti tanti e di tutti i generi. A partire dai gialli del 1972, passando per *A tutto gag*, *L'altro uomo* e *Cinema che folle*. Una trasmissione, quest'ultima, nata male e finita peggio: sospesa alla ottava puntata. «Fu un massacro», dice Formica. «Il programma si faceva e si tagliava. Un lavoro durato 11 mesi, concluso con una decisione nervosa presa in un periodo in cui altri programmi meritevoli

sono stati tagliati in tronco. Comunque io allora avevo proprio deciso che non avrei più fatto televisione».

E adesso che cosa ti ha fatto cambiare idea e accettare la proposta della Fininvest?

Anzitutto un rapporto professionale. Non avevo mai preso in considerazione la Fininvest. Non mi interessavano i quiz. Però mi interessavano alcune condizioni. Facciamo l'esempio di Salvi: è stata costruita su di lui un'ipotesi di lavoro ed è stata esplorata fino in fondo. È questo che mi interessa.

«Telecomando» che cosa sarà?

Sarà un quiz, proprio quello che io non amo. Però c'è un clima di lavoro bello e soprattutto ci sono i referenti. Voglio dire persone che sanno fare il loro mestiere e rispondono delle loro scelte. In Rai non è così: il provino non si fa in tv, ma in sede il partito.

Torniamo al quiz...

È un quiz che non sarà un quiz. Passano sul piccolo

schermo 25 anni di televisione. Il mio modo di condurre è assolutamente libero. Mi dicono: «facciamo come le pare. Così, dopo i primi momenti, mi sono lasciato andare ed è venuto fuori qualcosa di carino. L'unica incognita è la lunga tenuta: 234 puntate sono tante».

Quante ne avete girate per ora?

Abbiamo girato un numero zero e due puntate. Posso dire che si lavora bene. Io sono di origine irlandese, nato e cresciuto a Dublino, insomma mi sento nordico.

Non teme di essere «inglobato» dal televisore, con tutte quelle puntate? Insomma di diventare un altro Mike Bongiorno?

Di Mike ce n'è uno solo ed è il più bravo di tutti lo poi non farò solo quiz. Il contratto non l'ho ancora firmato, ma stiamo definendo anche alcuni speciali.

Insomma dopo le delusioni che ti ha dato il passato, ti sei convertito alla tv com-

merciale...

Io credo in tutti i media, tranne il doppiaggio, perché se ne può fare a meno. Certo, qualche volta mi domando perché la Fininvest sia così gentile con me. Pensa che una volta con Carmelo Bene e Roberto Benigni avevamo proposto alla Rai di farci condurre una edizione di *Fantastico*. La proposta fu presentata da Carmelo, ma non è successo niente. Si sono ben guardati dal prendere in considerazione. E poi i miei precedenti con la Rai non finiscono qui: ci sono anche i *Promessi sposi* che avevo proposto di girare in versione parodistica, con testi di Panerba. Anche qui: nessuna risposta, però poi i *Promessi sposi* li stanno facendo...

Torniamo al presente, anzi al futuro: «Telecomando».

È una grande parodia, ma non la parodia del quiz come l'ha fatta Arbore. Il quiz è vero e c'è perfino il pubblico in studio. Sono io che sono una parodia. Il mio guaio è che, essendo irlandese, non ho un dialetto italiano.

Meno Berlusconi nella nuova Tele Capodistria

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE SILVANO GORUPPI

TRIESTE. È rinata Tele Capodistria. Colpa duramente il mese scorso con l'improvvisa esclusione dei collegamenti sportivi in eurovisione, su richiesta della «casa madre» Tv Lubiana per aver trasmesso le dirette di Berlusconi del torneo tennistico di Wimbledon, l'emittente istriana dovrebbe riprendere quota quale stazione transnazionale. La nuova azienda a responsabilità limitata che trasmetterà il suo segnale nel nostro paese si è ufficialmente costituita registrandosi presso il tribunale di Capodistria. È formata da Tele Capodistria, che detiene il 45% del pacchetto azionario, mentre gli altri soci fondatori sono la Aegida (finanziaria del gruppo di nazionalità italiana che vive in Jugoslavia) con il 30% e la Adit (corrispondente triestino della casa editrice triestina della minoranza slovena in Italia) con il 25%. In questo modo le due finanziarie potranno partecipare agli utili ed in caso di necessità fare blocco comune costituendo la maggioranza in seno alla società.

Tele Capodistria trasmetterà sul canale 58 che è diffuso in Italia e con le attrezzature attuali di proprietà di Tv Lubiana alla quale sarà corrisposto un canone d'affitto. È sorta così la prima televisione indipendente dei paesi dell'Est. Tele Capodistria non ha infatti come socio fondatore formale — come le altre stazioni jugoslave — la Alleanza socialista ma tre soggetti economici autonomi. Compiuto il primo passo, entro 60 giorni Tele Capodistria dovrà ora darsi uno statuto approvato dall'assemblea costituzionale dei soci ed effettuare la registrazione presso il Comitato (ministero) dell'informazione della Slovenia a Lubiana. Intanto sono già state avviate le trattative con la radiotelevisione jugoslava e iniziali contatti con la Rai e l'eurovisione per la definizione della posizione dell'emittente nel sistema televisivo europeo.

Sarà ridiscusso anche il contratto di collaborazione — attraverso Publitalia 80 e Ponteco — con la Fininvest, che dovrebbe venire ridimensionato. Mentre finora la società di Berlusconi aveva in pratica — fatta eccezione per alcuni telegiornali — affittato l'emittente in esclusiva per 5 miliardi di annui più una percentuale sulla pubblicità per le dirette degli avvenimenti sportivi e gli spot a questi collegati, in futuro dovrebbe essere solo uno dei clienti della nuova società.

Cinema e sport, ora alla Rai qualcuno li ama

DARIO FORMISANO

Lassù, nelle sedi parioline delle società di produzione, non lo hanno mai amato abbastanza. Lo sport non è stato, almeno in Italia, un argomento prediletto dal cinema. Se negli Usa baseball, football, pugilato, atletica hanno alimentato storie a tinte forti, arricchito di scene e scenari avvincenti i ritmi già robusti delle scritture cinematografiche, da noi sono stati evitati, ogni volta che si è potuto, soggetti ambientati nel mondo dello sport, tanto più

se ispirati a personaggi realmente esistiti. Sarà perché i pochi realizzati (ad esempio il recente *Ultimo minuto* di Pupi Avati) sono stati puntualmente penalizzati dal botteghino. Sarà che, a differenza della cronaca, lo sport si presta meno ad essere trasformato nella finzione, gravido com'è già di miti e di spunti eroici. Adesso però che premono i Mondiali del '90, la Rai (più interessata a certe «sinergie» di immagini) tende ad adeguarsi e, annuncia, per voce del direttore della prima rete Carlo

Fusconi, due nuovi progetti. Il primo è un miniserial di due puntate da 90 minuti ciascuna che si intitola *Battaglia selvaggia* e sarà probabilmente affidato alla regia di Gianfranco Albano. La storia rievoca le avventure di quei calciatori italiani che nel 1934 conquistarono la coppa Rimet, alla sua prima edizione disputata in Europa. Agli ordini di un tecnico-condottiero come Vittorio Pozzo, una «sporca dozzina» di atleti letteralmente pronti a tutto, incitati da Mussolini in persona, mossero alla

conquista della coppa con lo stesso spirito con il quale sarebbero accorsi in soccorso della patria. La sceneggiatura, di Vittorio Bonicelli, Aldo Biscardi e Lino Cascioli, esplora l'atmosfera di quell'epoca e gli interessi che ruotavano intorno a quella nazionale.

L'altro film in cantiere è, come *Battaglia selvaggia*, affidato alla struttura di Giancarlo Geremi, si chiama invece *Il grande Fausto* ed è ambientato nel mondo del ciclismo. Rivivrà, nell'interpretazione di Lambert Wilson, la mitica figura,

del campionissimo antagonista di Gino Bartali. Scritto dallo stesso Geremi, con Guido Celati e Alberto Sironi, *Il grande Fausto* ripercorre, in cinque ore di trasmissione, la storia privata e sportiva di Coppi, da quando garzone di macelleria ebbe in regalo da uno zio la sua prima bicicletta alle straordinarie imprese ciclistiche, dalla relazione con la «dama bianca» fino alla morte prematura dovuta ad una banale malattia non diagnosticata. *Il grande Fausto* sarà una mega-produzione di dodici miliardi che vede coinvolti, oltre

Rajano, anche Angelo Rizzoli e le televisioni di mezza Europa. Curiosamente le due iniziative «sportive» Rai coincidono con un'altra notizia proveniente da Città del Messico. La vita di Hugo Sanchez, calciatore messicano in forze al Real Madrid è più volte in predica di venire a giocare in Italia, ha ispirato un film in lavorazione in questi giorni, dal titolo *El pichichi del barrio* (Il pichichi del quartiere). Interpreta Sanchez un attore comico, Rafael Inclán, circondato da uno stuolo di belle ragazze

che compongono un'insolita squadra di calcio. Il «pichichi» del titolo è un premio assegnato ogni anno in Spagna al miglior cannoniere del campionato, vinto da Sanchez per ben quattro stagioni consecutive. Il film, diretto da Javier Duran, sarà in distribuzione prima della fine dell'anno. Biserà Hugo Sanchez i clamori dello stadio? Chissà, le storie dei campioni appassionano più dal vero che sullo schermo. Per il pubblico un vero capriccio di Maradona sembra abba ben altro appeal.



Fausto Coppi: un film su di lui interpretato da Lambert Wilson

RAIUNO	RAIDUE	RAITRE	K	OTMC	SCEGLI IL TUO FILM
9.00 APENIA. Cartoni animati	9.00 LASSIE. Telefilm	14.00 TELEGIORNALI REGIONALI	13.40 CALCIO. Brasile-Resto del mondo (replica)	13.30 TELEGIORNALE	15.30 INCHIESTA IN PRIMA PAGINA. Regia di Clifford Odets. con Rita Hayworth, Anthony Franciosa. Usa (1960). 80 minuti.
9.25 GINAMONDO. Odissea sull'acqua	9.30 OLIVER MAAN. Telefilm	14.10 TENNIS. Gran Prix	16.00 SPORT SPETTACOLO	14.30 NATURA AMICA	Il noto drammaturgo Clifford Odets lavorò a lungo come sceneggiatore a Hollywood e, occasionalmente, si cimentò anche come regista. Dopo «Il ribelle», del '44, diresse nel '60 questo dramma di guerra, in cui un bravo avvocato riesce a scagionare un giovane dall'accusa di omicidio. Ottima prova di tutti gli interpreti, tra cui un'inusitata Hayworth, matura e drammatica
10.15 IL PIRATA E LA PRINCIPESSA. Film con Virginia Mayo. Regia di David Butler	10.00 MONOPOLI. Telefilm	17.25 NUOTO. Campionati europei	19.00 JUKES BOX. (Replica)	15.00 TELEFILM	CANALE 5
11.55 CHE TEMPO FA	10.50 L'AVVENTURA DELLE PIANTE	18.45 TGS DERBY. Di Aldo Biscardi	19.30 CAMPO BASE	16.00 LO SQUADRONO DEI DRAGHI VOLANTI. Film	16.15 VEDOVO, AITANTE, BISOGNOSO AFFETTO... Regia di Jack Lemmon, con Walter Matthau, Felicia Farr. Usa (1971). 108 minuti.
12.00 TGS FLASH	11.15 SPECIALI DOC INTERNATIONAL CLUB 88-89.	19.50 TELEGIORNALI REGIONALI	20.30 BOXE. Harding-Andrie	16.30 FLAMINGO ROAD. Telefilm	Altro film il cui regista abitualmente non è un regista Jack Lemmon passa dietro la macchina da presa per dirigere il suo amico Walter Matthau. Il protagonista è un artzillo pensionato che viene «sfrattato» dalla nuora. Cacciato dalla porta, rientra in casa dalla finestra.
12.05 SANTA BARBARA. Telefilm	12.05 AMORE E CHIACCIU. Telefilm	19.55 20 ANNI PRIMA	21.30 CALCIO. Fiorentina-Resto del mondo	20.30 ATLETICA LEGGERA	RAIDUE
12.30 GLI OCCHI DEI GATTI. Telefilm	12.35 TGS 33. Giornale di medicina	20.00 GDS ESTATE. Di L. Villa	24.00 CAMPO BASE	21.15 STAGIONE SPORT	20.30 L'ASSO DEGLI ASSI Regia di Gérard Oury, con Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier. Francia (1982). 99 minuti.
12.35 TGS TRE MINUTI DI...	12.45 CAPITOL. Sceneggiato con Rory Calhoun, Ed Nelson. Regia di Richard Benett	20.30 L'UOMO VENUTO DAL KREMLINO. Film con Anthony Quinn. Regia di Michael Anderson (1° tempo)		24.00 INDAGINE SULLA VITA PRIVATA DELLA MOGLIE DI UN POLIZIOTTO. Film	Due ex rivali della prima guerra mondiale, aviatori spericolati e audaci, in mille duelli aerei, sono ora grandi amici. Si ritrovano a Berlino nel '36, e l'avventura continua... Con un Belmondo più ribaldo che mai
14.00 BUONA FORTUNA ESTATE	14.45 MENTE FRESCA. Con M. Dané	22.00 TGS SERA			RAIUNO
14.10 ZORRO IL RIBELLE. Film con Howard Ron. Regia di Piero Pierotti	15.25 LASSIE. Telefilm	22.05 L'UOMO VENUTO DAL KREMLINO. Film (2° tempo)			20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.
15.25 CICLISMO. 3 Valti Varesine	15.50 IL CUCCIOLLO. Cartoni	23.05 VOLTA PAGINA Attualità			Regia di Nunnally Johnson era più sceneggiatore che regista. Però diresse numerosi film dimostrando classe, se non genio. Un impresario di Broadway offre ospitalità a una giovane scrittrice e se la trova morta, assassinata, in casa. Iniziano le indagini...
16.30 ACTION NOW: QUESTA PAZZA AMERICA.	16.15 VEDOVO AITANTE BISOGNOSO AFFETTO OFFRESI ANCHE BABY SITTER. Film con Walter Matthau	23.45 TGS NOTTE			RAIUNO
17.10 BIO ESTATE	18.05 VIDEO COMIC.	24.00 TV D'AUTORE			20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.
18.00 BIBLIOTECA DI RAIUNO. Gialli d'autore	18.30 TGS SPORTSERA				Regia di Nunnally Johnson era più sceneggiatore che regista. Però diresse numerosi film dimostrando classe, se non genio. Un impresario di Broadway offre ospitalità a una giovane scrittrice e se la trova morta, assassinata, in casa. Iniziano le indagini...
19.10 SANTA BARBARA. Telefilm	18.45 PERRY MASON. Telefilm				RAIUNO
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA	19.35 METEO 2				20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.
20.00 TELEGIORNALE	19.45 TGS TELEGIORNALE				Regia di Nunnally Johnson era più sceneggiatore che regista. Però diresse numerosi film dimostrando classe, se non genio. Un impresario di Broadway offre ospitalità a una giovane scrittrice e se la trova morta, assassinata, in casa. Iniziano le indagini...
20.30 L'ASSO DEGLI ASSI. Film con Jean Paul Belmondo. Regia di Gérard Oury.	20.15 TGS LO SPORT				RAIUNO
22.10 TELEGIORNALE	20.30 COCCO. Spettacolo condotto da Gabriella Carlucci. Regia di Pier Francesco Pingitore				20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.
22.20 DAL GRAN CONSIGLIO AL GRAN SASSO. Di Sergio Zavoli	22.45 TGS STASERA				Regia di Nunnally Johnson era più sceneggiatore che regista. Però diresse numerosi film dimostrando classe, se non genio. Un impresario di Broadway offre ospitalità a una giovane scrittrice e se la trova morta, assassinata, in casa. Iniziano le indagini...
22.30 EFFETTO NOTTE	22.55 HILL STREET GIORNO E NOTTE. Telefilm «Una giungla di folli»				RAIUNO
24.00 TGS NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA	23.45 TGS NOTTE				20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.
0.10 MEZZANOTTE E DINTORNI	23.55 PRIMA LINEA. Jack Palance				Regia di Nunnally Johnson era più sceneggiatore che regista. Però diresse numerosi film dimostrando classe, se non genio. Un impresario di Broadway offre ospitalità a una giovane scrittrice e se la trova morta, assassinata, in casa. Iniziano le indagini...
0.30 CICLISMO. Campionato del mondo su pista					RAIUNO
5	RAIUNO	RAITRE	K	OTMC	SCEGLI IL TUO FILM
5.30 FANTASILANDIA. Telefilm	5.15 SKIPPY. Telefilm	9.00 MARISOL, LA PICCOLA MADRILENA. Film	15.00 VENTI RIBELLI	17.30 GOD MARS. Telefilm	20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.
9.15 PEYTON PLACE. Telefilm	8.45 GEMELLI EDISON. Telefilm	10.45 BONANZA. Telefilm	16.00 NOZZE D'IDIO. Telenovela	18.00 SPY FORCE. Telefilm	Regia di Nunnally Johnson era più sceneggiatore che regista. Però diresse numerosi film dimostrando classe, se non genio. Un impresario di Broadway offre ospitalità a una giovane scrittrice e se la trova morta, assassinata, in casa. Iniziano le indagini...
10.15 UNA FAMIGLIA AMERICANA	11.10 KRONOS. Telefilm	11.45 HARRY O. Telefilm	16.30 LA MIA VITA PER TE	19.00 INFORMAZIONE LOCALE	RAIUNO
12.00 DOPPIO SALAM. Quiz	12.05 MORK E MINDY. Telefilm	12.45 CIAO CIAO. Varietà	20.25 ROSA SELVAGGIA. Telenovela con Veronica Castro	19.30 FIORE SELVAGGIA. Telenovela	20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.
12.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz	12.35 STREGA PER AMORE. Telefilm	13.45 SENTIERI. Sceneggiato	21.15 NOZZE D'IDIO. Telenovela	20.30 10.000 DOLLARI PER UN MASCAPO. Film	Regia di Nunnally Johnson era più sceneggiatore che regista. Però diresse numerosi film dimostrando classe, se non genio. Un impresario di Broadway offre ospitalità a una giovane scrittrice e se la trova morta, assassinata, in casa. Iniziano le indagini...
13.30 RIVEDIAMOLI-ESTATE. Varietà	13.00 SIMON & SIMON. Telefilm	14.45 CALIFORNIA. Telefilm		22.30 TELEDOMANI	RAIUNO
14.30 LOVE BOAT. Telefilm	14.00 MEGASALVSHOW	15.40 UNA VITA DA VIVERE			20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.
15.30 INCHIESTA IN PRIMA PAGINA. Film con Rita Hayworth	14.15 DEEJAY BEACH	16.35 PREMONIZIONI. Film			Regia di Nunnally Johnson era più sceneggiatore che regista. Però diresse numerosi film dimostrando classe, se non genio. Un impresario di Broadway offre ospitalità a una giovane scrittrice e se la trova morta, assassinata, in casa. Iniziano le indagini...
16.45 HOTEL. Telefilm	15.00 RALPH SUPERMAXIEROE	18.30 MARCUS WELBY, M. D. Telefilm			RAIUNO
17.45 MAI DIRE SÌ. Telefilm	16.00 BIM BUM BAM. Prog per ragazzi	19.30 BARRETTA. Telefilm			20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.
18.45 TOP SECRET. Telefilm	16.30 ALLA CONQUISTA DEL WEST. Sceneggiato con James Arness	20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO. Film			Regia di Nunnally Johnson era più sceneggiatore che regista. Però diresse numerosi film dimostrando classe, se non genio. Un impresario di Broadway offre ospitalità a una giovane scrittrice e se la trova morta, assassinata, in casa. Iniziano le indagini...
19.45 CARI GENITORI-ESTATE. Quiz	19.00 RIPTIDE. Telefilm	22.20 DIECI INCREDBILI GIORNI. Film con Anthony Perkins			RAIUNO
20.30 UNA ROTONDA SUL MARE. Show condotto da Marco Pedrolini	20.00 CARTONI ANIMATI	0.25 AGENTE SPECIALE. Telefilm			20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.
22.30 IL GIOCO DEI 9-STATE. Quiz condotto da Raimondo Vianello	22.30 STARESKY & HUTCH. Telefilm				Regia di Nunnally Johnson era più sceneggiatore che regista. Però diresse numerosi film dimostrando classe, se non genio. Un impresario di Broadway offre ospitalità a una giovane scrittrice e se la trova morta, assassinata, in casa. Iniziano le indagini...
23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW	23.35 GRAND PRIX. Con A. De Adamich				RAIUNO
0.45 ARCHER, UN CASO MALEDETTO. Film con Peter Graves	0.35 STARMAN. Telefilm				20.30 L'AMANTE SCONOSCIUTO Regia di Nunnally Johnson, con Van Heflin, Ginger Rogers. Usa (1954). 98 minuti.