

В наше время нередко можно слышать: «Областные выставки себя изжили, пора от них отказываться». Говорится это о зональных, республиканских, о всеобластных выставках, вообще обо всех более или менее сложных структурах политического, социального, экономического устройства. О политике и экономике не скажу, но мое это дело, а вот областная художественная, да и зональная (по-нынешнему — региональная, по-давнему — всеобластная), с моей точки зрения, заменить ничто не может, и, случись, они исчезнут, мы многое потеряем. Лес не заменишь парком и озером — прудом.

Областная выставка может быть событием или не быть им, может развернуться как праздничное полотно, может прийти как будни, во всех случаях она отразит

эпоху, пусть скажут, одним А. Угриновым, но на выставке все-таки представленный. Причина стихийного отпадения части художников, напрямую связанных с материальной культурой, кроется в инерции дополнительных представлений: что есть искусство и что называется художником. К тому же, организуя выставку, легче сделать мало, чем сделать много.

Еще сложнее отношения с народным искусством. Оно, если еще есть, то преимущественно в области, в крестьянской среде. Оттуда до городского выставочного зала без протянутой навстречу дружеской руки не дотянуться. Более того, нужны энтузиасты из города, умеющие найти и оценить подлинное искусство, как в свое время братья И. и К. Зданевичи нашли и оценили Нико Пироманишилли, чтобы на

стенный Олимп. Станковые формы искусства должны обрести почву в декоративно-прикладных, в художественно-промышленных формах, в материальной культуре города и деревни, тогда — а это произойдет не сегодня и даже не завтра — укоренится в питательную среду картина, живопись может расцвести и дать качественно новые плоды.

Сейчас, как показывает выставка, не только город отделен от деревни, экологическое состояние искусства внутри города оставляет желать лучшего. Разнобойное и случайное у нас декоративно-прикладное искусство. Керамика на выставке представлена едва ли не одной вазой «Архангельские воспоминания» О. Куликовой, дерево — «Древними русскими узорами» В. Нертина. Совсем нет ювелирных изделий, изделий из металла. Дизайна мало, а тот, что есть, за исключением «Формозного установа» А. Угринова относится весь к одной его ветви, к художественному проектированию, приложенному к архитектурным разработкам. Лучшее обстоит дело с гобеленами, среди которых есть симпатичные «Пейзажи» и «Настраивание» М. Крахмалева.

Лишь эскизами В. Авдеева обозначено на выставке театральное искусство. Знаем, видели на других новосибирских выставках эскизы театральных декораций В. Фатева, но неизвестным причинам в нынешней областной не участвующего. Новеллою здесь выступает театры в Новосибирске есть, а театральных художников, судя по выставке, нет; может ли такое быть?

Вот это-то поглотит, поглотит и является бедой не только выставки — художественной культуры Новосибирска в целом. Что-то стихийно в нем заводится, как-то существует, иногда на недолгое время даже и расцветает, как это случилось в 1960—1970-е годы с новосибирским искусством книги, а в 1970—1980-х с плакатом, чаще же годами не живет, и не умирает. Мыслимо же дело, в полтора-два миллиона городе с мощнейшей индустрией шесть лет ремонтировать небольшой двухэтажный дом для художественного училища? Оказываются, мыслимо. Ремонт еще не кончен, на площадке возле дома тихо. Соответственно и на очередной областной выставке будет тихо, и на выставочном городке украсится разве что стилистичным кумачом, и в общественных интересах сохранится общабинная казенность.

При такой неовладенности новосибирской художественной культуры не было бы удивительным обнаружить в среде художников разброд и шатание. Однако разброд нет. Очевидно на выставке выступает примерно в таком же качестве, что и художники среднего, старшего поколения. Обычно от молодежи ждут дерзаний, полагая, что талант и молодость неразрывны. Разумнее было бы ожидать профессионализма. Ведь только в свершениях проявляются дерзания, а свершать, вершить надо уметь. Умение развязывает руки. Однако воспитать профессионализм у молодежи могут только старшие. Они и воспитывают на художественно-графическом факультете Новосибирского педагогического института, в Новосибирском архитектурном институте, на художественном отделении музыкального училища, и это видно на выставке.

Тем и другим в равной степени не хватает условий для поднятия среднего уровня, а также лидера, который мог бы от твердого среднего уровня подняться на высший и потянуть за собой других. Талант, лидер рано или поздно выявится. Хорошо, если он найдет подготовленную к взлету среду.

Что будет с новосибирским искусством завтра? На этот вопрос областная выставка ответа дать не может. Достаточно того, что она показывает, каково новосибирское искусство сегодня.

П. МУРАТОВ.

Лес не заменишь парком

(Заметки с областной художественной выставки)

состояние изобразительного искусства нашего места и времени. Заинтересованные люди на ней могут увидеть, чем живет искусство Новосибирска в данный момент, каковы его общие достоинства, на какую ногу оно хромает.

Пространство, с которого собирается выставка, — город, никак не область. Юридическое право участвовать в областной выставке имеют все жители области, но, чтобы это право стало действенным, нужны налаженные связи между творческими работниками всех окрестных городов и поселков, нужны иные выставочные мощности Союза художников, а так как их нет, то только дальние районы области, ближайший пригород в областной выставке не участвует. Даже и цели такой никогда не бывало, чтобы собрать в одно место именно область со всем художественным, что в ней имеется.

Преобразование областной выставки в городскую произошло давно, так давно, что никто и не помнит, когда это случилось. Да и не было никакого превращения, просто однажды краевая западносибирская выставка живописи, графики, скульптуры, собиравшая в Новосибирск художников Омска, Томска, Барнаула, Кемеров, пресеклась. В тридцатые годы любви размахнулись и поощрялись. Мы живем наследием тех лет.

Подполкеа подмены области городом отнюдь не административная или, вернее, не только административная. Иметь в уме, держать перед глазами все виды искусства — профессиональное, народное, самодеятельное, детское — все его жанры и техники мы не научились. У нас не хватает на то ни способности охватить сознанием совокупную полноту наличествующей в области художественной культуры, ни организаторской расторопности, ни технических и экономических возможностей. Мы еще не доросли до подлинно областной выставки, хотя едва заметными шагами к ней идем. Во всяком случае, представительство видов искусства на областной выставке за последние полвека существенно расширилось.

Но до полного оправдания названия выставки нам еще далеко. У себя в городе мы не можем достичь удовлетворительной полноты, что уж там говорить по области. В областных выставках, к примеру, еще никогда не участвовали художники-модельеры, хотя они есть, они работают, и их эскизы и готовые платья ничуть не менее зрелищны, чем промышленный ди-

зайн, пусть скажут, одним А. Угриновым, но на выставке все-таки представленный.

Я уже вижу недоуменные лица моих товарищей: «Что это за невероятную выставку он придумал?». Да, конечно, сегодня невероятную, потому что, если народного искусства на областной выставке нет, то самодеятельное на ней присутствовать с незапамятных времен. Краевая 1934 года даже и называлась с учетом этого присутствия: «Выставка живописи, графики, скульптуры, изобразительности». И сегодня оно здесь, причем в разных вариантах: от почти полного слияния его с профессиональным искусством (Н. Фролов) до примитива (Р. Муждабаев) и китовых поделок (Ф. Майданюк). Стало бы, теоретически при всей своей непопулярности (дизайн есть, модной одежде нет) мы готовы охватить единой выставкой разноликую художественную культуру. А раз теоретически мы сдвинулись к пониманию художественной целостности, то и практически когда-нибудь сдвинемся.

Лет сорок—пятьдесят назад даже в специальных журналах «Искусство», «Художник» можно было встретить суждение, что художником имеет право называться лишь тот, кто пишет картины. Ценность такого суждения сравнима с тем, как, если бы мы во имя улучшения леса взяли бы пропалывать его, уничтожая в нем кустарники, травы, грибы, считая сорняком все, что не дерево. Результат такой прополки известен. А на заре нашего века, напротив, по всей стране распространялись художественно-промышленные школы, имевшие целью связать художественную культуру с нарождающейся промышленностью. Станковые формы искусства, картины были тогда и экспериментальным полем всех пространственных искусств, и высшим их духовным выражением. Оттого и поражают нас они сегодня и профессионализмом, и яркостью художественной мысли.

Мы пытаемся прилепиться к тем временам, у нас зашевелился авангард, издалека похожий на тот, что был тогда (В. Мартынов, Ф. Осинных, А. Пескиных...). Кажется, еще немного — и премирность восстановится. Однако, если учесть художественную экологию начала века и нашу нынешнюю, сравнить профессиональную подготовку европейски образованных художников той России и нашу журнальную нахватанность, придется признать нерелевантность быстрого восшествия на художе-

В порядке консультации

НАЛОГИ ДАВЯТ, НАЛОГИ СЖАДУТ

В последнее время появилось столько законодательных актов, касающихся непосредственно наших кошельков, что невольно заинтересуешься финансово-экономической деятельностью родного правительства и станешь болезненно-меркантильным в быту. Повышение цен, налог с оборота, налог с продаж... Так вот о налогах. Сколько же мы их платим и каких? Кому они на пользу? На эти вопросы мы попросили ответить начальника областной налоговой инспекции Владимира Андреевича КАМЫШАНА.

— Я считаю, что с самого начала налоговой реформа шла не в том направлении, в каком замыслился. Предполагалось уйти от многональности изъятия платежей в бюджет и прийти к одному объекту обложения, как в отношении предпринятия, так и в отношении доходов граждан. Но, к сожалению, на первом же этапе это оказалось невозможным. Впрочем, события показывают, что вряд ли возможно будет это осуществить и в ближайшем времени.

Мы сейчас руководствуемся республиканскими законами, хотя это не что иное, как союзные, в которые внесены определенные изменения.

На тот год сохранились коррективы и в этот Указ по введению более щадящего налогообложения.

Кроме того у нас еще остались старые налоги. Это госпошлина. Правда, там ставки тоже несколько изменились, в основном в сторону увеличения, потому что содержание судов, загсов, нотариальных контор стало дороже.

Продолжается взимание налога с владельцев транспортных средств, но зачисление его несколько изменилось. Раньше все шло в союзный бюджет. Сейчас принято решение: половину — в местный бюджет; вторую — в республиканский.

На тот год сохранились также, в общем-то, анахронизмы, как налог со строений, земельный и сельхозналог. Давно уже идет речь о том, чтобы объединить два последних и взимать единый земельный налог, независимо от того, в городской ли местности проживаешь или в сельской. Планировалось еще в 1989 году это осуществить, но возникли большие сложности в определении цены земли. Ведь земля на побережье Черного моря представляет иную ценность, нежели на берегу моря Лаптевых, к примеру. Есть надежда, что с 1992 года эти налоги отменят и будет введен единый земельный налог.

Существует пока налог с холостяков. Единоразовно его, к сожалению, отменить не смогли, осуществляется этот процесс поэтапно. До января будущего года налог

с холостяков не будет уплачивать только женщины, состоящие в браке и не имеющие детей. Только начиная с 1993 года, налог этот совсем уйдет в историю.

Введен новый налог — 5-процентный с продаж. На территории нашей области он стал действовать по товарам народного потребления с 11 марта этого года, хотя введен был с января. Конечно, основная его тяжесть ляжет на конечного потребителя продукции, то есть на население. Плательщиками налога с продаж являются предприятия, организации и объединения независимо от формы собственности, включая совместные предприятия, а также лица, занимающиеся индивидуальной трудовой деятельностью по патентам, регистрационным удостоверениям или без таковых.

Освобождены от этого налога при реализации населению продукты детского питания, мясо и мясопродукты (кроме деликатесов), молоко и молочная продукция, маргарин, жир, хлеб и хлебобулочные изделия, крупы, мука, макароны, яйца, чай, сахар, соль, овощи, картофель, рыба и рыбпродукты, масло растительное, минеральная вода, товары детского ассортимента, учебники для общеобразовательных школ, специальное учебное и медицинское оборудование. Подробный перечень этих товаров должен быть в магазинах торговых предприятий.

Не взимается налог с продаж от реализации ценных бумаг и комиссионных товаров, от реализации товаров на экспорт, от оказания услуг городского и районного пассажирского транспорта (кроме такси), а также от перевозки в пригородном сообщении, речным, железнодорожным и автомобильным транспортом; от реализации билетов при проведении театральных зрелищ, культурно-просветительных и спортивных мероприятий, а также

кинотеатрами и киноустановками; оказание услуг по эксплуатации жилого фонда и объектов (квартир, водоснабжение, канализация, а также абонентское обслуживание радиоточек, телевизоров, телеаппаратов и др.); по уходу за детьми, больными и престарелыми; от оказания ритуальных услуг.

Кроме того, областным Советам предоставляется право дополнительно освободить от налога с продаж отдельные товары народного потребления и услуги. Акции (вид косвенного налога) практически уже введены, но ставки мы еще не получили. На отдельные виды ликероводочной продукции и табачных изделий вместо налога с оборота вводятся акцизы. Связано это с тем, что вводятся свободные цены, и налог с оборота сложно будет взимать. Акции — это по сути одна из форм налога с оборота, а точнее — налога на добавленную стоимость, к чему мы, в общем-то, идем в дальнейшем.

Куда идет налог с продаж? С продаж товаров народного потребления, выполненных работ и оказанных услуг все остается в местном бюджете, а с продукции производственно-технического назначения идет в республиканский.

В общем-то, наш советский гражданин платит много налогов. Но надо видеть и конечную цель: для чего эти налоги взимаются, что на них содержится? На территории нашей области мы взимаем налоги с предпринятия, население в общей сумме 2,5 млрд. рублей. Из этой суммы 1 млрд. 840 млн. остается в бюджете области (раньше — 865 млн.). Расходуется он в основном на содержание органов народного образования, здравоохранения и культуры. Частично — на содержание коммунального хозяйства.

Несколько слов об 1-процентном отчислении в пенсионный фонд. В текущем году его уплачивают все работающие граждане в размере 1 процента заработка. Причем на налоговые органы возложен только контроль за своевременным и полным поступлением этих отчислений в фонд.

Публикацию подготовила Н. АНТИПИНА.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Понедельник

- 8.45 Литература. 9-й класс. Н. В. Гоголь. «Мертвые души».
- 9.05 Итальянский язык. 10.05 Русский язык. 10.35 Биология. 7-й класс. Гидры, медузы и другие.
- 11.05 Мир денег Адама Смита. 12.10 «Домик в деревне».
- 12.15 «Герой нашего времени». Документальный телефильм.
- 12.30 «Планета». Международный конкурс артистов на народных инструментах в Нижнем Новгороде.
- 14.00—15.00 Фильм «...и дети». Классический телефильм.
- 14.15 «Медведь мой хороший». Мультфильм.
- 17.35 Народные мелодии. 17.45 «Эпоха духа над Иенгрой». 18.10 Коллиж.
- НОВОСИБИРСК. 18.15 «Домовой и хозяйки». Мультфильм.
- 18.30 «Программа». (Повторение от 27 марта).

- 8.35, 9.35 Литература. 9-й класс. Н. В. Гоголь. «Мертвые души».
- 9.05 Итальянский язык. 10.05 Русский язык. 10.35 Биология. 7-й класс. Гидры, медузы и другие.
- 11.05 Мир денег Адама Смита. 12.10 «Домик в деревне».
- 12.15 «Герой нашего времени». Документальный телефильм.
- 12.30 «Планета». Международный конкурс артистов на народных инструментах в Нижнем Новгороде.
- 14.00—15.00 Фильм «...и дети». Классический телефильм.
- 14.15 «Медведь мой хороший». Мультфильм.
- 17.35 Народные мелодии. 17.45 «Эпоха духа над Иенгрой». 18.10 Коллиж.
- НОВОСИБИРСК. 18.15 «Домовой и хозяйки». Мультфильм.
- 18.30 «Программа». (Повторение от 27 марта).

Вторник

- 9.00 Актуальный репортаж. 9.20 «Мальчик и облако». Мультфильм.
- 9.30 «Хранитель». Документальный телефильм об энтузиасте изучения и сохранения народного города С. Д. Яковлева (Владимир).
- 9.50 «Прости нас, маэха Россия». Художественный фильм. 1-я серия.
- 11.00 Детский час (с уроком немецкого языка).
- 12.00 ТСН.
- 12.15 «Вид». Портрет. Роберт Амриджан.
- 13.00 «Признание». Художественный телефильм.
- 16.15 Образование: ИВМ в СССР. 16.30 «Бренделсон» — Итальянская симфония.
- 17.00 Весте с чемпионом.
- 17.30 «Рон-урон». Программа 16.05 «Ростов». География. 8-й класс.
- 18.30 ТСН.
- 18.45 Политические диалоги.

- 9.00 Актуальный репортаж. 9.20 «Мальчик и облако». Мультфильм.
- 9.30 «Хранитель». Документальный телефильм об энтузиасте изучения и сохранения народного города С. Д. Яковлева (Владимир).
- 9.50 «Прости нас, маэха Россия». Художественный фильм. 1-я серия.
- 11.00 Детский час (с уроком немецкого языка).
- 12.00 ТСН.
- 12.15 «Вид». Портрет. Роберт Амриджан.
- 13.00 «Признание». Художественный телефильм.
- 16.15 Образование: ИВМ в СССР. 16.30 «Бренделсон» — Итальянская симфония.
- 17.00 Весте с чемпионом.
- 17.30 «Рон-урон». Программа 16.05 «Ростов». География. 8-й класс.
- 18.30 ТСН.
- 18.45 Политические диалоги.

Среда

- 9.00 Деловой курьер. 9.15 Концерт музыкального фольклора Молдовы.
- 9.30 «Прости нас, маэха Россия». Художественный фильм. 2-я серия.
- 11.00 Детский час (с уроком английского языка).
- 12.00 ТСН.
- 12.15 «И ныне, и в день вечный». Документальный телефильм о Ленине.
- 13.05—13.35 Воспоминание о лесе.
- 15.00 Деловой курьер. 15.15 «Берега под луной». Художественный телефильм.
- 16.25 Мир увлеченных. «Дай лапу, друг!».
- 16.40 «Времена года». Мультфильм.
- 16.50 Песни на стихи русских поэтов в исполнении ансамбля «Спартак».
- 17.20 Детский час (с уроком английского языка).
- 18.20 «Девся миль и работал Ленин». Документальный телефильм.
- 18.30 ТСН.
- 18.45 «Культура и рынок». «Круглый стол» в редакции журнала «Коммунист».

- 9.00 Деловой курьер. 9.15 Концерт музыкального фольклора Молдовы.
- 9.30 «Прости нас, маэха Россия». Художественный фильм. 2-я серия.
- 11.00 Детский час (с уроком английского языка).
- 12.00 ТСН.
- 12.15 «И ныне, и в день вечный». Документальный телефильм о Ленине.
- 13.05—13.35 Воспоминание о лесе.
- 15.00 Деловой курьер. 15.15 «Берега под луной». Художественный телефильм.
- 16.25 Мир увлеченных. «Дай лапу, друг!».
- 16.40 «Времена года». Мультфильм.
- 16.50 Песни на стихи русских поэтов в исполнении ансамбля «Спартак».
- 17.20 Детский час (с уроком английского языка).
- 18.20 «Девся миль и работал Ленин». Документальный телефильм.
- 18.30 ТСН.
- 18.45 «Культура и рынок». «Круглый стол» в редакции журнала «Коммунист».

Четверг

- 9.00 По сводкам МВД. 9.20 Футбол. Кубок европейский чемпионов. Полуфинал. «Спартак» (Москва) — «Марсель» (Франция). 2-й тайм.
- 11.00 Детский час (с уроком английского языка).
- 12.00 ТСН.
- 12.15 «Искусство молодых. Скрипка Ю. Рахлина». (Австрия).
- НОЧНОЕ ТВ
- 1.00 «История протеста». Художественный телефильм.
- 2.20—3.00 «Тамбовская знаменитость». Фильм-концерт.

- 9.00 По сводкам МВД. 9.20 Футбол. Кубок европейский чемпионов. Полуфинал. «Спартак» (Москва) — «Марсель» (Франция). 2-й тайм.
- 11.00 Детский час (с уроком английского языка).
- 12.00 ТСН.
- 12.15 «Искусство молодых. Скрипка Ю. Рахлина». (Австрия).
- НОЧНОЕ ТВ
- 1.00 «История протеста». Художественный телефильм.
- 2.20—3.00 «Тамбовская знаменитость». Фильм-концерт.

Пятница

- 9.00 «История с единцей». Мультфильм.
- 9.15 Споете, друзья! 11.15 «До шестнадцати и старше».
- 12.00 ТСН.
- 12.15 «Что в имени тебе моем». Документальный телефильм.
- 13.05 Выступление ансамбля «Алианса».
- 13.20—3.00 Мультфильм: «Двойничка». «Первые встречи».
- 13.05 «День первый, день последний». Художественный телефильм.
- 16.05 Мир увлеченных. «Авто».
- 16.20 «Вези меня». Научно-популярный фильм о судьбе дублера В. Терешковой В. Зюльмаровой.
- 16.40 «Притяжение земли». Музыкальная программа.

- 9.00 «История с единцей». Мультфильм.
- 9.15 Споете, друзья! 11.15 «До шестнадцати и старше».
- 12.00 ТСН.
- 12.15 «Что в имени тебе моем». Документальный телефильм.
- 13.05 Выступление ансамбля «Алианса».
- 13.20—3.00 Мультфильм: «Двойничка». «Первые встречи».
- 13.05 «День первый, день последний». Художественный телефильм.
- 16.05 Мир увлеченных. «Авто».
- 16.20 «Вези меня». Научно-популярный фильм о судьбе дублера В. Терешковой В. Зюльмаровой.
- 16.40 «Притяжение земли». Музыкальная программа.

Суббота

- 6.30 Поет В. Шувалов. 7.00 «Петрушка». Мультфильм.
- 7.15 Спорт для всех. 7.30 Ритмическая гимнастика. 8.00 Утренняя развлекательная программа.
- 8.30 ИВМ. 9.00 ТСН. 9.15 «Бурда моден» предлагается.
- 9.45 «Утренняя звезда». 10.45 Из золотого фонда ЦТ. А. Н. Островский — «Лес». Фильм-спектакль. Академического государственного театра драмы им. А. С. Пушкина.
- 13.25 «О будущем нашем...» о религиозном и культурном наследии.
- 14.30 Концерт. 15.30 Мультфильм. 16.05 «Вид». Международный панорама.
- 16.00 Международный телефестиваль, посвященный 30-летию полета Ю. А. Гагарина в космос. 21.00 Времени.
- 21.45 «Брайн риг». Чемпионат мира по футболу? Кто? Где? Когда? 22.30—23.30 Японцы и русские.
- НОЧНОЕ ТВ
- 23.30—1.00 «Споете, друзья!».

- 6.30 Поет В. Шувалов. 7.00 «Петрушка». Мультфильм.
- 7.15 Спорт для всех. 7.30 Ритмическая гимнастика. 8.00 Утренняя развлекательная программа.
- 8.30 ИВМ. 9.00 ТСН. 9.15 «Бурда моден» предлагается.
- 9.45 «Утренняя звезда». 10.45 Из золотого фонда ЦТ. А. Н. Островский — «Лес». Фильм-спектакль. Академического государственного театра драмы им. А. С. Пушкина.
- 13.25 «О будущем нашем...» о религиозном и культурном наследии.
- 14.30 Концерт. 15.30 Мультфильм. 16.05 «Вид». Международный панорама.
- 16.00 Международный телефестиваль, посвященный 30-летию полета Ю. А. Гагарина в космос. 21.00 Времени.
- 21.45 «Брайн риг». Чемпионат мира по футболу? Кто? Где? Когда? 22.30—23.30 Японцы и русские.
- НОЧНОЕ ТВ
- 23.30—1.00 «Споете, друзья!».

Воскресенье

- 8.15 Ритмическая гимнастика. 8.45 Тирок «Спортлото». 9.00 С утра пораньше. 16.05 «Вид». Международный панорама.
- 11.30 Премьера документального телефильма «Долги и надежды».
- 12.45 Сегодняшний день войск противовоздушной обороны. Выступление главкомандующего войсками ПВО А. М. Третьякова.
- 13.00 Семейный час. 14.30 «Я вам спою». 15.00 ТСН. 15.15 «Вид». Международный панорама.
- 16.30 Гала-концерт, посвященный 30-летию полета Ю. А. Гагарина в космос.
- 18.10 Уолт Дисней представляет.
- 19.05 Выступление детского ансамбля «Ярибаба Помес» (Япония).
- 19.30 Премьера художественного телефильма «Провинциалки».
- 21.00 Времени. 21.45 «Брайн риг». Чемпионат мира по футболу? Кто? Где? Когда? 22.30—23.30 Японцы и русские.
- НОЧНОЕ ТВ
- 23.30—1.00 «Споете, друзья!».

- 8.15 Ритмическая гимнастика. 8.45 Тирок «Спортлото». 9.00 С утра пораньше. 16.05 «Вид». Международный панорама.
- 11.30 Премьера документального телефильма «Долги и надежды».
- 12.45 Сегодняшний день войск противовоздушной обороны. Выступление главкомандующего войсками ПВО А. М. Третьякова.
- 13.00 Семейный час. 14.30 «Я вам спою». 15.00 ТСН. 15.15 «Вид». Международный панорама.
- 16.30 Гала-концерт, посвященный 30-летию полета Ю. А. Гагарина в космос.
- 18.10 Уолт Дисней представляет.
- 19.05 Выступление детского ансамбля «Ярибаба Помес» (Япония).
- 19.30 Премьера художественного телефильма «Провинциалки».
- 21.00 Времени. 21.45 «Брайн риг». Чемпионат мира по футболу? Кто? Где? Когда? 22.30—23.30 Японцы и русские.
- НОЧНОЕ ТВ
- 23.30—1.00 «Споете, друзья!».