

# A gennaio riprende la serie Don Tonino colpisce ancora



«Don Tonino» a gennaio parte la nuova serie televisiva

Anno nuovo vita nuova anche per don Tonino. Il personaggio di Andrea Roncato Padre Brown bolognese che risolve le inchieste dell'amico commissario Sangiorgi (Gigi Sammarco) e la risolve quando serve anche a suon di pugni ma più che altro a suon di muscoli cerebrali.

La nuova serie giallo-comica comincerà ad andare in onda il nove gennaio (martedì, ore 20.30 su Canale 5). Sono otto episodi di sfilata il bene soprattutto per l'autore Fazio Gaspen (il quale si è concesso molti giochi e richiami alle sue varie passioni galeotte fumettistiche, cinefila e per farlo ha calcolato il pedale dell'ironia in stile a quello dell'esagerazione). Nel primo episodio per esempio, ha preso di petto il grande Spielberg e l'effettistica dei cartoni animati.

Ad aprire il tutto c'è una sfilata-manifesto disegnata con humour caustico dal grande Guido Manuli che ha inventato un libro dalle cui pagine i due protagonisti (Gigi e Andrea) entrano ed escono con effetti sorprendenti e terrifici. Poi cominciano le storie, scritte da Fazio Gaspen con Giuliana Latuada. Riccardo Di Stefano e Flavio Andreini. Storie in cui, attorno alla tonaca avvolgente di don Tonino, si raccolgono numerosi ragazzi a qualche bambino. Quest'anno il primo film è il piccolo Matteo Bellina, che nei giorni scorsi si è sparpagliato in tutta

mente sarà *Un bambino di nome Gesù*. A gennaio, perciò, saremo stufo di vederlo ma è sempre un bel bambino e un attore garbato. Purtroppo però il gruppo dei giovanissimi non è tutto altrettanto spontaneo. Far recitare i bambini è difficilissimo: attiene più all'arte che al mestiere più al dono che alla volontà. Rispetto soprattutto ad Andrea Roncato che si conferma veramente bravo e maturissimo i toni recitativi dei ragazzini sfondano un po'. Ma l'insieme bisogna dire, è abbastanza veloce divertente e aggraziato.

Rispetto alla prima serie (programmata su Italia 1) Don Tonino è più adulto ma non parocchiale e più «spinto» nel senso ovviamente dell'avventura e della esasperazione fumettosa. Andrea Roncato spera così di far dimenticare finalmente il suo passato cabarettistico, l'era antica dei doppi sensi e del gergo da bar. Dice: «Sono dieci anni che io e Gigi non scherziamo più con le donne, cioè in somma non è che ci dispiacciono. Però continuano ad etichettarci come vitelloni. Anche per questo mi piace fare don Tonino dove sono serio. Chissà se la stampa se ne accorgerà».

Come ne siamo accorti. Così come ci siamo accorti che a produrre per la Berlusconi Reteitalia la serie di Don Tonino è la italiana produzione di Stefania Craxi. Ma guarda

DMNO



Jean-Hughes Anglade in una scena del film «Notturmo indiano» di Comeau

Dopo tanti polizieschi, Alain Comeau ha girato «Notturmo indiano» dal romanzo di Tabucchi. In Francia è stato un successo. E in Italia?

# «Vado in India disarmato»

Un altro film tratto da un racconto di Antonio Tabucchi. Dopo il non memorabile *Rebus* di Massimo Guglielmi ecco *Notturmo indiano* di Alain Comeau. Stesse atmosfere sospese, sottigliezze letterarie, uomini alla ricerca della propria ombra e della propria identità. Ne parliamo con il regista francese, volato in Italia per dare una mano all'uscita del film (distribuisce in settimana l'Academy)

MICHELE ANSELMI

ROMA. «Questo libro oltre che un'insonnia è un viaggio. L'insonnia appartiene a chi ha scritto il libro, il viaggio a chi lo legge». Chissà se la nota introduttiva di Antonio Tabucchi vale anche per il regista Alain Comeau. *Notturmo indiano* non è infatti un film facile, soprattutto per un cinema legato alla tradizione del poliziesco (il famoso *police* francese «film d'autore» in senso classico dove la struttura vagamente gialla (anche qui si racconta in un'indagine) è solo un pretesto per un viaggio dentro se stessi. Tra citazioni di Pessoa e riferimenti teosofici, sospensioni temporali e buchi della memoria, si snocchia l'avventura esistenziale di un giovane 40-ppio di biblioteca alla ricerca di un amico portoghese in

viaggio solitario tra Bombay e Goa. L'uomo incontra ebrei acchiappanzati, indovine mostruose, indiani sapienti e bambine curiose da tutti riceve qualche informazione sullo scomparso ma le idee non si chiariscono. E se l'amico non esistesse?

Alain Comeau quarantacinquenne di Orleans (noto in Italia per i polizieschi *Police Python 357* e *Ludice d'onore* e per il kolossal cinematografico *Fort Saganne*, è sorpreso dal successo francese di *Notturmo indiano*. «Non me la spettavo in fondo è un film confidenziale, senza azione molto diverso dagli altri. Forse ha colpito il *charme* del romanzo, o l'attrazione che continua ad esercitare l'India ai più diversi livelli, o più semplicemente la bravura del protagonista Jean-Hughes Anglade. Ma sono ipotesi spero solo che il successo si ripeta anche in Italia».

In Francia hanno scritto con qualche malizia che Comeau, facendo un film contro di sé, ha finalmente girato il suo capolavoro. Lei è d'accordo?

Io ho lavorato come sempre cercando di adattare lo stile di regia al soggetto. Qui uso la macchina fissa non faccio acrobazie mi interessa svelare un po' alla volta il mondo interiore del personaggio. Ai tempi di *Sene Noire* usai tre cineprese contemporaneamente e girai rigorosamente in presa diretta. Due soluzioni estreme entrambe valide credo il problema è un altro. *Notturmo indiano* si presenta più chiara mente come film d'autore e la critica si comporta di conseguenza. *Police Python 357* invece era visto come un film di genere magan ben fatto ma sempre di genere.

Sembra uno spunto polemico, il suo. O esagerato?

Il discorso non riguarda solo la Francia, anche se i due combinati da *Cahiers du cinéma* non sono di poco conto. Vo-

gli dire che il cinema non è solo Renoir o la *Nouvelle vague*. Bisogna distruggere i sistemi di riferimento e buttarsi all'avventura. Adesso in Francia si fanno solo film d'autore e questa non mi sembra una cosa sana in Italia. Invece lo strapotere della televisione ha provocato un altro tipo di omologazione. La circolazione del film si è bloccata e gli americani ne hanno approfittato. La ricetta non si chiama autarchia ma è certo che noi europei dobbiamo difenderci dall'aggressività americana che è poi il sistema più protezionistico del mondo. Penso alle quote ad esempio.

Godard non la pensa come lei.

Diciamo che Godard ha un fortissimo spirito di contraddizione. Ma forse c'è dell'altro. Negli Stati Uniti i critici giudicano ancora oggi il cinema francese secondo la tradizione dei *Cahiers* per loro esistono solo Rivette e Godard. Cinema classico e molto solistico. La stessa cosa vale per il modo per la letteratura. Chissà se il discorso si applica a diversi. Quanto a *Monterotondo*, il gioco formale lì è troppo evidente per avermi influenzato.

# Ray Charles di nuovo in Italia. Le abitudini di un «Genius»

Ray Charles o della ripetizione. Chiuso a Milano l'ennesimo tour italiano. *The Genius*, questa volta accompagnato dalla sua Big Band ha dimostrato che la sua musica vale più come dorato ricordo di un'epoca importante che per quello che oggi può dare. La stasi creativa è dietro l'angolo ma il vecchio Ray si salva con il carisma di una stella di prima grandezza e con una musica, il soul, che non ha età.

ROBERTO GIALLO

MILANO. Ray Charles dondola a ritmo dietro il suo piano elettrico regalando un'immagine che si conosce a memoria riprodotta nei teatri di tutto il mondo esattamente come nelle foto delle enciclopedie. Stanno in questa immagine l'entusiasmo e al tempo stesso scontata i problemi di valutazione che ormai qual siasi prova di Charles comporta ammirare il mito immortale del ragazzo non vedente che è diventato *The Genius*, oppure ascoltare un concerto per quel che è? Dilemma fatto così che non prova evidentemente il pubblico milanese dello Smeraldo più di duemila persone che all'appuntamento accorrono felici esagerando anche la portata mondana dell'avvenimento.

Sia come sia Charles raccoglie applausi di stima e non si risparmia più di tanto la scia sciolte le briglie dell'orchestra (che fa il lavoro grosso) e rimette in fila uno dopo l'altro i suoi successi di sempre. La coazione a ripetere insomma non è nascosta anzi viene esibita come una cartina di tornante con tanto di timbro per l'ingresso nella leggenda.

Si complicano le cose se si parla di vera sostanza musicale. *Lo swing* che la grande orchestra del *Genius* libera nella prima dell'ingresso del Maestro non è di pasta fina, né le cose migliorano in seguito. *Georgia on my mind* che sarebbe poi la somma eccelsa del Charles pensiero è incastonata in fasci di luce bianca, come un magnifico reperto museale e così tutto il resto salvato appena propriamente francese sgambettamenti di Ray, dai suoi inserimenti di frasi a sorpresa che l'orchestra segue a fatica.

Il pubblico italiano che Charles lo conosce più che bene (a parte i passaggi sarnamesi che forse ripeterà l'anno prossimo *The Genius* è attrazione fissa del teatro nostrano) capisce forse l'antifona e applaude più la camera che il concerto in sé. Lui del resto, gioca ormai il ruolo della stella americana sbandiera del suo successo quarantennale ed è costretto dai meccanismi dello spettacolo totale a fare davvero di tutto. Canta *Eleanor Rigby* ad esempio canzone eccelsa ma che nulla ha a che spartire con l'anima nera del soul. Oppure ed è peggio, svolge un onesto compito su quella *We are a world* che gli artisti americani regalano come tributo di solidarietà all'Africa. E grande Charles, soltanto quando cede al risultato della spontaneità, ma quando sta al gioco della santificazione del suo talento. Ma le mani sulla tastiera corrono ancora con una fluidità strepitosa e lo strumento sembra davvero un prolungamento naturale. Forse è questo suono a memoria questo padroneggiare il mezzo tecnico un modo rilassato e impeccabile che toglie un po' di fascino dal gioco. Pazienza i due mila dello Smeraldo si spella non le mani volentieri incuranti del fatto che le Realities le coriste che accompagnano il gioco siano poco più che un contorno dovuto.

La stima comunque, rimane intatta. Charles suona il soul quando ancora era musica destinata ai «race market», prodotto di neri per neri, che non passava alla radio e non incantava i bianchi Ora, pur nel periodo del declino e della vecchiaia dorata, il vecchio Ray i bianchi, incantati e impellicciati, li ha tutti ai suoi piedi.

**RAIUNO**

7.00 UNO MATTINA. Di Pasquale Catala.

8.30 TG1 MATTINA.

9.50 SANTA BARBARA. Telefilm.

10.30 TG1 MATTINA.

10.40 CIVIDIAMO. Con Claudio Lippi.

11.40 RAIUNO RISPONDE.

11.50 CHE TEMPO FA.

12.00 TG1 FLASH.

12.05 MILLE BOLLE BLU.

12.30 LA SIGNORA IN GIALLO. Telefilm.

12.35 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di.

13.00 FANTASTICO SIS. Con G. Magalli.

13.10 IL MONDO DI QUARK.

13.20 DSE. Speciale scuola aperta.

13.30 DSE. Novenario.

13.40 BICI. Regia di Lella Ardesi.

13.55 OGGI AL PARLAMENTO.

14.00 SANTA BARBARA. Telefilm.

14.10 IL PROIBITO BALLARE. Telefilm.

14.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA.

20.00 TELEGIORNALE.

20.00 TG1 SETTE. EDIZIONE SPECIALE. Est europeo 1989. Il vento della libertà.

22.30 TELEGIORNALE.

22.40 MERCOLEDÌ SPORT.

22.50 APPUNTAMENTO AL CINEMA.

24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA.

0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI.

**RAIDUE**

7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi.

8.30 CAPITOL. Telemanzoni.

9.30 DSE. LE MERAVIGLIE DELLA TERRA.

10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Giancarlo Funari.

12.00 MEZZOGIORNO. Con G. Funari.

13.00 TG2 ORE TREDECIMI.

13.15 TG2 DI GIORNO. TG2 ECONOMIA.

13.45 MEZZOGIORNO. (2ª parte).

14.00 QUANDO SIAMA. Telemanzoni.

14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Conduce Sandra Milo.

15.00 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA. Gioco a premi con Enzo Caruso.

15.25 SIMPATICHE CANAGLIE. Telefilm.

17.00 TG3 FLASH DAL PARLAMENTO.

17.10 SPAZIOSIBERO.

17.30 VIDEOCONIC. Di Nicoletta Leggeri.

18.20 TG2 SPORTSERA.

18.35 MIAMI VICE. Telefilm.

19.30 ROSSO DI SERA. Paolo Guzzanti.

19.45 TG2 TELEGIORNALE.

20.15 TG2 LO SPORT.

20.30 DUE DONNE NELLA VITA. Film con Gene Hackman Ann Margret. Regia di Bud Yorkin.

22.15 TG2 STASERA.

22.25 TG2 SPECIALE.

23.30 TG2 NOTTE. METRO 2.

23.50 BECKETT E IL SUO RE. Film con Richard Burton Peter O'Toole. Regia di Peter Glenville.

**RAITRE**

12.00 DSE. MERIDIANA.

14.00 RAI REGIONALE. Telegiornali regionali.

14.30 DSE. Scienze DSE Poesia.

15.50 PALERMANO. Cividin Trieste-Rubiera.

16.15 AGRICOLTURA SCHIAVA O PADRONA. Di Adriana Montanari.

17.00 BLOB. Cartoni.

17.15 I MOSTRI. Telefilm.

17.45 VITA DA STREGA. Telefilm.

18.10 GEO. Di Gigi Grillo.

18.45 TG3 DERBY.

19.30 TELEGIORNALI REGIONALI.

19.45 SPECIALE «CHI L'HA VISTO?». (1ª).

20.00 BLOB. Di tutto di più.

20.25 CANTALINA. Di Andrea Barbato.

20.30 SPECIALE «CHI L'HA VISTO?». (2ª).

20.55 CALCIO. Inghilterra Jugoslavia.

22.50 FLUFF. Di Andrea Barbato.

0.05 TG3 NOTTE.

0.20 20 ANNI PRIMA.

*Candidato all'obitorio» (Rete4 ore 20.30)*

**OTM**

19.45 SETTIMANA GOL.

19.45 SPECIALE BOXE.

17.15 OBIETTIVO SCI.

18.15 WRESTLING SPOTLIGHT.

19.00 CAMPO BASE.

20.30 BASKET. Campionato N B A.

22.15 BOXE DI NOTTE.

20.30 CALCIO. Nacional Montevideo. Atletico Medellin (registrata).

**7**

19.30 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm «Ex marnai».

16.00 BUCK ROGERS. Telefilm.

17.30 SUPER 7. Varietà.

20.30 L'ERRE DI SPARTA. Film con Richard Maté.

22.35 COLPO GROSSO. Quiz.

23.25 CHI VUOL DORMIRE NELLA MOLTETTA. Film.

**M**

6.00 I VIDEO DELLA MATTINA.

13.30 SUPER HIT.

14.30 HOT LINE.

19.30 BROOKLYN TOP 20.

21.30 ON THE AIR.

23.30 BLUE NIGHT.

0.30 NOTTE ROCK.

**OTM TELEMONTECARLO**

19.30 TELEGIORNALE.

19.30 GIORNODOL. Quiz.

16.00 QUESTA NOTTE O MAL. Film di Robert Wise.

19.00 TV DONNA.

20.30 CALCIO. Inghilterra-Jugoslavia (in differita).

23.05 STASERA SPORT.

24.00 AMORE E ODDIO.

**ODEON**

9.00 GLI EROI DEL PACIFICO. Film.

13.00 SUGAR. Varietà.

15.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO. Telefilm.

19.30 CARTONI ANIMATI.

20.15 SPORTACUS. Varietà.

20.35 LA VITA DEL RHUM. Film con Brigitte Bardot.

23.00 EXCALIBUR. Sport.

17.30 MASH. Telefilm.

18.00 MOVIN'ON. Telefilm.

19.00 INFORMAZIONI LOCALI.

19.30 PIUME E PAILLETES.

20.30 IL RAGAZZO DELLA SAIA. Film.

22.30 TELEDOMANI.

**SCEGLI IL TUO FILM**

16.00 QUESTA NOTTE O MAL. Regia di Robert Wise, con Jean Simmons, Anthony Franciosa. Usa (1957) 100 minuti. Anna è la segretaria di Rocco e Tony proprietari di un night club. Però non è la solita donna da salotto, è una ragazza seria e Tony se ne innamora. E vedremo che il bellissimo abbandonerà le carte buone (oltre a Hackman alcuni bravissimi comprimari come Brian Dennehy e Amy Madigan).

20.30 DUE DONNE NELLA VITA. Regia di Bud Yorkin, con Gene Hackman, Ellen Burstyn, Ann Margret. Usa (1985) 95 minuti. Prima visione tv. Harry è sposato con Katy hanno due figlie e una routine familiare consolidata. Ma un giorno Harry incontra Audrey cameriera di un bar e perde come suoi darsi la brocca. Decide di andare a vivere con lei ma in famiglia non tutto andrà liscio. Film non accettabile ma con un cast davvero extra. Justo (oltre a Hackman alcuni bravissimi comprimari come Brian Dennehy e Amy Madigan).

20.30 CANDIDATO ALL'OBITORIO. Regia di Jack Lee Thompson, con Charles Bronson, Jacqueline Bisset. Usa (1975) 90 minuti. Ray è il bellissimo abbandonato le carte buone (oltre a Hackman alcuni bravissimi comprimari come Brian Dennehy e Amy Madigan).

20.35 LA VITA DEL RHUM. Regia di Robert Enrico, con Lino Ventura, Brigitte Bardot. Francia (1971) 113 minuti. Anni Trenta proibizionismo galoppante. Un contrabbandiere acquista una nave per portare un carico di rum da Cuba al Texas ma con lui c'è una diva del cinema muto che gli procurerà solo guai. Guai a mescolare Bacco a Venere. E guai a scimmiettare il cinema americano quando si è francesi.

22.30 IL GRANDE CALDO. Regia di Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin. Usa (1953) 90 minuti. Uno dei capolavori del Lang americano all'altezza dei film girati dal grande regista in Germania. È un «noir» classico un film d'amore e di vendetta. Dave Bannon è un sergente della polizia che indaga sul suicidio di un collega. Le indagini lo portano a scontrarsi con la gang del trucco Mike Laguna che controlla la città. A rinnetteri è la famiglia di Bannon la sua giovane moglie viene uccisa da una bomba destinata al marito. Così Bannon rimosso dall'incarico continua da solo. Un film con una sequenza indimenticabile quella in cui il gangster Lee Marvin getta il caffè bollente sul angelico volto di Gloria Grahame.

0.05 IL COLTELLO NELLA PIAGA. Regia di Anatole Litvak con Sofia Loren, Anthony Perkins. Italia Francia (1962) 100 minuti. Un uomo scompare e costringe la moglie a fingersi vedova per intascare l'assicurazione. Però la donna fa la vedova sul serio e il trionfo di un altro come la mettiamo? Storia in un'ora cupa girata da Litvak con mano un po' pesante.

**5**

7.00 FANTASILANDIA. Telefilm.

8.00 AGENZIA MATRIMONIALE. (Replica).

8.30 CERCO E OFFRO. Attualità.

10.30 VISITA MEDICA. Attualità.

10.30 CASA MIA. Quiz.

10.40 BIS. Quiz con Mike Bongiorno.

12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz.

13.30 CARI GENITORI. Quiz.

14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz.

15.00 AGENZIA MATRIMONIALE.

15.30 CERCO E OFFRO. Attualità.

16.00 VISITA MEDICA. Attualità.

17.00 DOPPIO SLOLON. Quiz.

17.30 BABILONIA. Quiz con U. Smalta.

18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz.

19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz.

19.45 TRA NOBILITÀ E MARITO. Quiz.

20.55 STRISCIA LA NOTIZIA.

20.55 DALLAS. Telefilm.

21.05 DYNASTY. Telefilm.

21.30 GINO PADDI '89. Concerto.

2.40 LOU GRANT. Telefilm.

3.40 PETROCELLI. Telefilm.

**5**

7.00 CAFFELATTE.

8.30 CANNON. Telefilm.

9.30 OPERAZIONE LADRO. Telefilm.

10.30 AGENZIA ROCKFORD. Telefilm.

11.30 SIMON & SIMON. Telefilm.

12.35 T.J. HOOKER. Telefilm.

13.30 MAGNUM P.I. Telefilm.

14.35 DEEJAY TELEVISION.

15.20 BARZELLETTIERI D'ITALIA.

15.30 BATMAN. Telefilm.

16.00 BIM BUM BOM.

16.00 ARNOLD. Telefilm.

16.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA.

16.35 A-TEAM. Telefilm.

17.30 I ROBINSON. Telefilm.

20.00 CRISTINA. Telefilm.

20.30 JOVANNOTTI IN CONCERTO.

22.30 CASA KEATON. Telefilm.

23.00 BE BOP A LULA.

24.00 JONATHAN. Documentario.

0.55 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm «Missione difficile».

**5**

8.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm.

9.30 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato con Sherry Mathé.

10.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Sherry Mathé.

11.25 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato.

12.15 STREGA PER AMORE. Telefilm.

12.40 CIAO CIAO. Per ragazzi.

13.40 BUON POMERIGGIO. Varietà.

13.45 SENTIERI. Sceneggiato.

14.35 TOPAZIO. Telefilm.

15.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato.

16.00 VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE. Telenovela.

17.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm.

18.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato.

19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI.

19.30 MAI DIREI SÌ. Telefilm.

20.30 CANDIDATO ALL'OBITORIO. Film con Charles Bronson. Jacques Lecoq. Regia di Lee Thompson.

22.20 IL GRANDE CALDO. Film con Glenn Ford. Regia di Fritz Lang.

0.05 IL COLTELLO NELLA PIAGA. Film con Sofia Loren. Regia di Anatole Litvak.

**RAI**

15.00 NATALIE. Telenovela.

18.30 IL CAMMINO SEGRETO.

20.25 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela con Luc a Mendez Jorge Martínez.

21.15 NATALIE. Telenovela.

22.00 IL CAMMINO SEGRETO.

**11**

11.00 ATTUALITÀ, INFORMAZIONI, INCONTRI.

14.00 POMERIGGIO INSIEME.

16.00 LITTLE ROMA. Sceneggiato.

18.30 CRYSTAL. Telenovela.

20.30 SPECIALE CON NOI.

22.30 SERATA JAZZ.

**RADIO**

RADIOGIORNALI GRI 6.7; 8.10; 11.12.13; 14.15.17.19.21.23.25.27.29.31.33.35.37.39.41.43.45.47.49.51.53.55.57.59.61.63.65.67.69.71.73.75.77.79.81.83.85.87.89.91.93.95.97.99.101.103.105.107.109.111.113.115.117.119.121.123.125.127.129.131.133.135.137.139.141.143.145.147.149.151.153.155.157.159.161.163.165.167.169.171.173.175.177.179.181.183.185.187.189.191.193.195.197.199.201.203.205.207.209.211.213.215.217.219.221.223.225.227.229.231.233.235.237.239.241.243.245.247.249.251.253.255.257.259.261.263.265.267.269.271.273.275.277.279.281.283.285.287.289.291.293.295.297.299.301.303.305.307.309.311.313.315.317.319.321.323.325.327.329.331.333.335.337.339.341.343.345.347.349.351.353.355.357.359.361.363.365.367.369.371.373.375.377.379.381.383.385.387.389.391.393.395.397.399.401.403.405.407.409.411.413.415.417.419.421.423.425.427.429.431.433.435.437.439.441.443.445.447.449.451.453.455.457.459.461.463.465.467.469.471.473.475.477.479.481.483.485.487.489.491.493.495.497.499.501.503.505.507.509.511.513.515.517.519.521.523.525.527.529.531.533.535.537.539.541.543.545.547.549.551.553.555.557.559.561.563.565.567.569.571.573.575.577.579.581.583.585.587.589.591.593.595.597.599.601.603.605.607.609.611.613.615.617.619.621.623.625.627.629.631.633.635.637.639.641.643.645.647.649.651.653.655.657.659.661.663.665.667.669.671.673.675.677.679.681.683.685.687.689.691.693.695.697.699.701.703.705.707.709.711.713.715.717.719.721.723.725.727.729.731.733.735.737.739.741.743.745.747.749.751.753.755.757.759.761.763.765.767.769.771.773.775.777.779.781.783.785.787.789.791.793.795.797.799.801.803.805.807.809.811.813.815.817.819.821.823.825.827.829.831.833.835.837.839.841.843.845.847.849.851.853.855.857.859.861.863.865.867.869.871.873.875.877.879.881.883.885.887.889.891.893.895.897.899.901.903.905.907.909.911.913.915.917.919.921.923.925.927.929.931.933.935.937.939.941.943.945.947.949.951.953.955.957.959.961.963.965.967.969.971.973.975.977.979.981.983.985.987.989.991.993.995.997.999.1001.1003.1005.1007.1009.1011.1013.1015.1017.1019.1021.1023.1025.1027.1029.1031.1033.1035.1037.1039.1041.1043.1045.1047.1049.1051.1053.1055.1057.1059.1061.1063.1065.1067.1069.1071.1073.1075.1077.1079.1081.1083.1085.1087.1089.1091.1093.1095.1097.1099.1101.1103.1105.1107.1109.1111.1113.1115.1117.1119.1121.1123.1125.1127.1129.1131.1133.1135.1137.1139.1141.1143.1145.1147.1149.1151.1153.1155.1157.1159.1161.1163.1165.1167.1169.1171.1173.1175.1177.1179.1181.1183.1185.1187.1189.1191.1193.1195.1197.1199.1201.1203.1205.1207.1209.1211.1213.1215.1217.1219.1221.1223.1225.1227.1229.1231.1233.1235.1237.1239.1241.1243.1245.1247.1249.1251.1253.1255.1257.1259.1261.1263.1265.1267.1269.1271.1273.1275.1277.1279.1281.1283.1285.1287.1289.1291.1293.1295.1297.1299.1301.1303.1305.1307.1309.1311.1313.1315.1317.1319.1321.1323.1325.1327.1329.1331.1333.1335.1337.1339.1341.1343.1345.1347.1349.1351.1353.1355.1357.1359.1361.1363.1365.1367.1369.1371.1373.1375.1377.1379.1381.1383.1385.1387.1389.1391.1393.1395.1397.1399.1401.1403.1405.1407.1409.1411.1413.1415.1417.1419.1421.1423.1425.1427.1429.1431.1433.1435.1437.1439.1441.1443.1445.1447.1449.1451.1453.1455.1457.1459.1461.1463.1465.1467.1469.1471.1473.1475.1477.1479.1481.1483.1485.1487.1489.1491.1493.1495.1497.1499.1501.1503.1505.1507.1509.1511.1513.1515.1517.1519.1521.1523.1525.1527.1529.1531.1533.1535.1537.1539.1541.1543.1545.1547.1549.1551.1553.1555.1557.1559.1561.1563.1565.1567.1569.1571.1573.1575.1577.1579.1581.1583.1585.1587.1589.1591.1593.1595.1597.1599.1601.1603.1605.1607.1609.1611.1613.1615.1617.1619.1621.1623.1625.1627.1629.1631.1633.1635.1637.1639.1641.1643.1645.1647.1649.1651.1653.1655.1657.1659.1661.1663.1665.1667.1669.1671.1673.1675.1677.1679.1681.1683.1685.1687.1689.1691.1693.1695.1697.1699.1701.1703.1705.1707.1709.1711.1713.1715.1717.1719.1721.1723.1725.1727.1729.1731.1733.1735.1737.1739.1741.1743.1745.1747.1749.1751.1753.1755.1757.1759.1761.1763.1765.1767.1769.1771.1773.1775.1777.1779.1781.1783.1785.