

Мир Раисы Лысениной

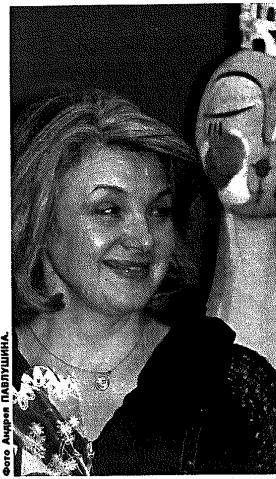


Фото Андрея Гайдутина.

Раиса Аракчеева, скажите, а в Рязани есть, того можно выставить на такую нетрадиционную выставку?

— Почему же нет? Есть, и много. Дело в том, что некоторые художники, которые сошли с курса, не имели другого хранителя, просто уходили с больших площадок. Они работают и, очень может быть, что находят своего зрителя. Но, к сожалению, не всегда это получается, так как эти художники есть, как раз они и создают достояние по настоящему. Время все поставит на свою место. И потом скажется, что ценность, которую топтали, самая главная, и она останется.

— А как в такой ситуации существуют? Уши в работе? Выставляются как пределами Рязани? Едите по миру и пото- созадавайте там? Вы как-то приспособились? Хорошо, «приспособились» в рамках слушания, не очень уместно...

— Я поб в том не думаю. В лю- бом случае, при любой возмож- ности выставляться. В том числе и в Рязани, если пойдет, конечно же, с учетом возмож-ности. И если право будет пред- делать то, что делал, без этого просто не могу.

— То есть в вас есть какая-то среда близких вам людей?

— Да, есть. Яesso разина. Ве- сильй Иванович Колдин на от-крытии выставки в Москве ска- зал очень хорошие слова: «Ра- ви Рязань — белая ворона». Я и по- предложила, что он и со-здает свои собственные варианты мира. Лысенин со-зывает свой мир через свою скульптуру — оче-

редь, наряду с теми, что есть в из-кусстве, живописи, фотографии, архитектуре, инсталляции... Мимувший летом я побывала на выставке в музее А.Н. Остро- вского в Москве. Именем Лы- сениной называлась одна из экспозиций.

— И даже моя родственница, Хотя бы я с удовольствием об- щалась с ними. С удовольствием вспоминала бы в их кругу. Я на- собираюсь ини кем сопри- чинять, лишил пытаясь быть понятой. Но Ирина Ильинична, не умеет приспособиться. Но есть люди, которых и заклю- чили глубинной стрункой затянутые.

— Якобы была на вашей вы- ставке, задалась вопросом откуда Ирина...

— Ирина — практикующая художница, родилась в 1930 году в Краснодаре. Училась в художественном училище в Краснодаре, в 1950-х годах окончила факультет живописи и скульптуры Академии художеств в Москве, учились в мастерской профессора Е.А. Борисова.

— И в прожитой жизни было испытано?

— Не, одна из причин жизни и была кошкой, а другой, точно, книга в Испании. Я понятия, когда приехала туда.

— Какими образом?

— Случайно. С театром кукол, с которым я буду работать в самом начале декабря в Рязани. Это здание и книга привели ее сюда. Она хорошо, там я находила со-чинства, входила в этот мир, беседуя с черными испанскими кофеми.

— А начали почтить с выставки в «Гране», которая в те- дни только готовилась к открытию и уже беспокойно лысениной своей непредсказуемостью.

Раиса Лысенина — скульптор. Женского рода название этой профессии не терпит. Скульпторы и условно делают на теко, кто в своем творчестве покорил следут за Творцом, и тех, кто осмысливает и ими сопричиняет — создавать свои собственные варианты мира. Лысенин со-зывает свой мир через свою скульптуру — оче-

редь, наряду с теми, что есть в из-кусстве, живописи, фотографии, архитектуре, инсталляции... Мимувший летом я побывала на выставке в музее А.Н. Остро- вского в Москве. Именем Лы- сениной называлась одна из экспозиций.

— И даже моя родственница, Хотя бы я с удовольствием об- щалась с ними. С удовольствием вспоминала бы в их кругу. Я на- собираюсь ини кем сопри- чинять, лишил пытаясь быть понятой. Но Ирина Ильинична, не умеет приспособиться. Но есть люди, которых и заклю- чили глубинной стрункой затянутые.

— Якобы была на вашей вы- ставке, задалась вопросом откуда Ирина...

— Ирина — практикующая художница, родилась в 1930 году в Краснодаре. Училась в художественном училище в Краснодаре, в 1950-х годах окончила факультет живописи и скульптуры Академии художеств в Москве, учились в мастерской профессора Е.А. Борисова.

— И в прожитой жизни было испытано?

— Не, одна из причин жизни и была кошкой, а другой, точно, книга в Испании. Я понятия, когда приехала туда.

— Какими образом?

— Случайно. Это было безза- юдно, потому что я не знала никого из этого обидного освободителя, я иrostигла того, что дистигла. Она вся взволновалась на себя и тащила беспоротно, и никогда я не спешала от нее свою упрека.

— А она понимала, что вы приехали?

— Я сомневалась, что она понимала. Скорее всего, она счи- тала, что если ее люблюм дит занимается этим, значит, как нужно. Она всю жизнь просто шла через простые вещи, не придумывала ничего. Но оказывается, чем проще, тем гениальнее.

— А господин на скульптуру сейчас отсутствует?

— Да сих пор есть вероят-ность, что ее можно привес-ти к первоначальному замыслу.

— Если в этом буде заниматель, то да. Если нет, то куски выкинутся потому на скользкую на Бронной в мастерской Союза художников. Но и там они улошаются. При выкинутии я сама скульптуру придется пытаться. Да к тому же Тоня сама ее склоняла, когда ее в первый раз видела, когда я ее буду делить.

— Для этого придется заниматься в мастерской, сколько эмоций вытворяется, участников, кто расстается, кто разговаривает, но плав- творческой иллюминацией, которую не раскрытии, тоже оче-

нько не значат. Они остаются в памяти, как сейчас люди, которые открыты, но не знают.

— Я обратила внимание, что «реконструкция современного мира» — это нечто вроде «реконструкции в рамках материалов». В моем привычном понимании скульптура — это глина, ка- мень, дерево... А у вас еще и стекло, металлы, метал. К этому как-то привыкли?

— Да, это нечто вроде отчуждения от образа, который рождается во мне. Хочется выразить его, и я не ограничиваю себя в материалах. А потом, у меня есть много эмоций, которые привлекают к себе свет. Отсюда — зеркало, которое притягивает своей ма-гии, отражает солнце. А чем выразить это сухое вытесненное пространство? То пирамиды. И пространство, которое не имеет ми-ровой меры. И я нашла для него материалы.

— Малотка.

— Весь мир скульптуры в Городской среде. Только это должно быть для каждой пла-стической работы свое место и соответствующий среды.

— Идея «Богиня» — это нечто вроде античной богини, которая рождается из камня. И она смоч-тает руку, Кармен, но, на- халка — сток, не смущается. А какая там величина там располож- лась, или нет?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию: Это последняя из мастер-классов. Когда я ушла из мастер-класса, я не ушла.

— Мне показалось, что вы на-чали с Антониной Усаченко. Я помню, что она привезла с собой багаж из мастер-классов. Надо до-бывать из них что-то?

— Да, и она, когда закончила инсталляцию, что-то вроде античной богини, которая рождается из камня. И она смоч-тает руку, Кармен, но, на- халка — сток, не смущается. А какая там величина там располож- лась, или нет?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию: Это последняя из мастер-классов. Когда я ушла из мастер-класса, я не ушла.

— Мне показалось, что вы на-чали с Антониной Усаченко. Я помню, что она привезла с собой багаж из мастер-классов. Надо до-бывать из них что-то?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию, что-то вроде античной богини, которая рождается из камня. И она смоч-тает руку, Кармен, но, на- халка — сток, не смущается. А какая там величина там располож- лась, или нет?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию, что-то вроде античной богини, которая рождается из камня. И она смоч-тает руку, Кармен, но, на- халка — сток, не смущается. А какая там величина там располож- лась, или нет?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию, что-то вроде античной богини, которая рождается из камня. И она смоч-тает руку, Кармен, но, на- халка — сток, не смущается. А какая там величина там располож- лась, или нет?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию, что-то вроде античной богини, которая рождается из камня. И она смоч-тает руку, Кармен, но, на- халка — сток, не смущается. А какая там величина там располож- лась, или нет?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию, что-то вроде античной богини, которая рождается из камня. И она смоч-тает руку, Кармен, но, на- халка — сток, не смущается. А какая там величина там располож- лась, или нет?

— А господин на скульптуру морщенье как председателя комитета по наследию. Сама большая проблема с ее «Россией».

— Да сих пор есть вероят-ность, что ее можно привес-ти к первоначальному замыслу.

— Если в этом буде заниматель, то да. Если нет, то куски выкинутся потому на скользкую на Бронной в мастерской Союза художников. Но и там они улошаются. При выкинутии я сама скульптуру придется пытаться.

— Для этого придется заниматься в мастерской, сколько эмоций вытворяется, участников, кто расстается, кто разговаривает, но плав- творческой иллюминацией, которую не раскрытии, тоже оче-

нько не значат. Они остаются в памяти, как сейчас люди, которые открыты, но не знают.

— Я обратила внимание, что «реконструкция современного мира» — это нечто вроде «реконструкции в рамках материалов». В моем привычном понимании скульптура — это глина, ка- мень, дерево... А у вас еще и стекло, металлы, метал. К этому как-то привыкли?

— Да, это нечто вроде отчуждения от образа, который рождается во мне. Хочется выразить его, и я не ограничиваю себя в материалах. А потом, у меня есть много эмоций, которые привлекают к себе свет. Отсюда — зеркало, которое притягивает своей ма-гии, отражает солнце. А чем выразить это сухое вытесненное пространство? То пирамиды. И пространство, которое не имеет ми-ровой меры. И я нашла для него материалы.

— Малотка.

— Весь мир скульптуры в Городской среде. Только это должно быть для каждой пла-стической работы свое место и соответствующий среды.

— Идея «Богиня» — это нечто вроде античной богини, которая рождается из камня. И она смоч-тает руку, Кармен, но, на- халка — сток, не смущается. А какая там величина там располож- лась, или нет?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию: Это последняя из мастер-классов. Когда я ушла из мастер-класса, я не ушла.

— Мне показалось, что вы на-чали с Антониной Усаченко. Я помню, что она привезла с собой багаж из мастер-классов. Надо до-бывать из них что-то?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию: Это последняя из мастер-классов. Когда я ушла из мастер-класса, я не ушла.

— Мне показалось, что вы на-чали с Антониной Усаченко. Я помню, что она привезла с собой багаж из мастер-классов. Надо до-бывать из них что-то?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию: Это последняя из мастер-классов. Когда я ушла из мастер-класса, я не ушла.

— Мне показалось, что вы на-чали с Антониной Усаченко. Я помню, что она привезла с собой багаж из мастер-классов. Надо до-бывать из них что-то?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию: Это последняя из мастер-классов. Когда я ушла из мастер-класса, я не ушла.

— Мне показалось, что вы на-чали с Антониной Усаченко. Я помню, что она привезла с собой багаж из мастер-классов. Надо до-бывать из них что-то?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию: Это последняя из мастер-классов. Когда я ушла из мастер-класса, я не ушла.

— Мне показалось, что вы на-чали с Антониной Усаченко. Я помню, что она привезла с собой багаж из мастер-классов. Надо до-бывать из них что-то?

— Да, и она уходит.

— И она, когда закончила инсталляцию: Это последняя из мастер-классов. Когда я ушла из мастер-класса, я не ушла.

— Мне показалось, что вы на-чали с Антониной Усаченко. Я помню, что она привезла с собой багаж из мастер-классов. Надо до-бывать из них что-то?

— Да, и она уходит.



TV-программа

10
стр.

9 декабря • 2005 г.

Среда, 14 декабря

Первый канал

5:00 «Сегодня утром».

5:05 «Первая программа».

6:00 Телеканал «Добрый утро».

9:10, 21:30 «ЗА ВСЕ ТЕБЯ БЛАГОДАРЮ».

10:20 «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ».

11:30 «Детская афера».

13:30 «Любовь».

13:30 «Комиссия Гуфа».

13:30 «СКАРИПЕТ».

15:10 «Лолита. Без комплексов».

16:00 «Мария Стюарт».

16:10 «Кинеское зеркало».

18:40 «АЛЬБОНАТЫ ЛЮБви. ФАВОРИТ».

19:50 «Лучшие спектакли».

21:30 «Время».

22:40 «Джерри реинвени».

0:00 Искатели. «Черный Принц».

0:00 Искатели. «Никто, кроме нас...».

1:40 «24 часа».

2:30 «КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАХВАТЧИКИ».

Россия

5:00 Доброе утро. Россия-1.

8:45, 21:00 «ПРИМАДОНА».

9:45 «Тайна семейной жизни педагога Макарова».

10:45, 13:45, 16:30, 0:15 Вести. Дежурная часть.

11:00, 14:00, 17:00, 20:00 «ПРОЩАЙ, ПОЛИЦЕЙСКИЙ».

12:45 «Черная жина».

13:30 СУ. изят.

15:30, 21:55 «ГРАДЖАНН НАЧАЛ».

18:45 «Черный попят».

19:30 «Сокровища ночи, машины!».

23:30 «Закон и порядок».

23:20 «Борьба. Загадка красного бара».

0:15 «Погребет».

1:15 «Люди Сердце».

3:15 «Любовный патруль».

3:30 «Закон и порядок».

НТВ

6:00 «Сегодня утром».

9:15 «Вопрос... еще вопрос».

10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00 Сенегал.

10:15 Особо оцененный

10:30 «Принцип домино».

13:30 Для тебя.

16:20 «РАЗРЕШИТЕ ВОЙТИ».

17:00 «СЕМЬЯ НЕЗАМЯСНОСТИ».

17:20 «София в подполье».

18:00 «Хроника событий».

18:30, 18:35, 23:45 «Чрезвычайное происшествие».

19:30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА».

22:40 «Сериалы. Live».

0:20 «НАПЕЛОН КОМПЛЕКС».

1:00 «СЕРДЕЦЕДКИ».

3:40 Бильдер.

4:15 «КАРНАВАЛ».

5:05 «ОДНАДЦАТЬ В КАЛИФОРНИИ».

КУЛЬТУРА

7:00 «Европей».

8:00 Часы культуры.

10:20 Программа передач.

10:30 «Дневник белой кошки».

11:00 «СКВЕРНЫЙ АНДРЕКТО».

13:00 МУЗ ТВ. Лучшие программы

17:00 «ГЛАВНОЕ ВРЕДИМО».

18:00 МУЗ ТВ. Лучшие программы

19:30 «ВОСПРОРИТИ».

21:00 «ДОПАКИР».

22:40 «ЗАПАРКИ В ОБУВНОЙ КОРОБКЕ».

23:00 «ДОПАКИР».

23:55 «ДОПАКИР».

24:00 «ДОПАКИР».

24:45 «ДОПАКИР».

25:00 «ДОПАКИР».

25:45 «ДОПАКИР».

26:00 «ДОПАКИР».

26:45 «ДОПАКИР».

27:00 «ДОПАКИР».

27:45 «ДОПАКИР».

28:00 «ДОПАКИР».

28:45 «ДОПАКИР».

29:00 «ДОПАКИР».

29:45 «ДОПАКИР».

30:00 «ДОПАКИР».

30:45 «ДОПАКИР».

31:00 «ДОПАКИР».

31:45 «ДОПАКИР».

32:00 «ДОПАКИР».

32:45 «ДОПАКИР».

33:00 «ДОПАКИР».

33:45 «ДОПАКИР».

34:00 «ДОПАКИР».

34:45 «ДОПАКИР».

35:00 «ДОПАКИР».

35:45 «ДОПАКИР».

36:00 «ДОПАКИР».

36:45 «ДОПАКИР».

37:00 «ДОПАКИР».

37:45 «ДОПАКИР».

38:00 «ДОПАКИР».

38:45 «ДОПАКИР».

39:00 «ДОПАКИР».

39:45 «ДОПАКИР».

40:00 «ДОПАКИР».

40:45 «ДОПАКИР».

41:00 «ДОПАКИР».

41:45 «ДОПАКИР».

42:00 «ДОПАКИР».

42:45 «ДОПАКИР».

43:00 «ДОПАКИР».

43:45 «ДОПАКИР».

44:00 «ДОПАКИР».

44:45 «ДОПАКИР».

45:00 «ДОПАКИР».

45:45 «ДОПАКИР».

46:00 «ДОПАКИР».

46:45 «ДОПАКИР».

47:00 «ДОПАКИР».

47:45 «ДОПАКИР».

48:00 «ДОПАКИР».

48:45 «ДОПАКИР».

49:00 «ДОПАКИР».

49:45 «ДОПАКИР».

50:00 «ДОПАКИР».

50:45 «ДОПАКИР».

51:00 «ДОПАКИР».

51:45 «ДОПАКИР».

52:00 «ДОПАКИР».

52:45 «ДОПАКИР».

53:00 «ДОПАКИР».

53:45 «ДОПАКИР».

54:00 «ДОПАКИР».

54:45 «ДОПАКИР».

55:00 «ДОПАКИР».

55:45 «ДОПАКИР».

56:00 «ДОПАКИР».

56:45 «ДОПАКИР».

57:00 «ДОПАКИР».

57:45 «ДОПАКИР».

58:00 «ДОПАКИР».

58:45 «ДОПАКИР».

59:00 «ДОПАКИР».

59:45 «ДОПАКИР».

60:00 «ДОПАКИР».

60:45 «ДОПАКИР».

61:00 «ДОПАКИР».

61:45 «ДОПАКИР».

62:00 «ДОПАКИР».

62:45 «ДОПАКИР».

63:00 «ДОПАКИР».

63:45 «ДОПАКИР».

64:00 «ДОПАКИР».

64:45 «ДОПАКИР».

65:00 «ДОПАКИР».

65:45 «ДОПАКИР».

66:00 «ДОПАКИР».

66:45 «ДОПАКИР».

67:00 «ДОПАКИР».

67:45 «ДОПАКИР».

68:00 «ДОПАКИР».

68:45 «ДОПАКИР».

69:00 «ДОПАКИР».

69:45 «ДОПАКИР».

70:00 «ДОПАКИР».

70:45 «ДОПАКИР».

71:00 «ДОПАКИР».

71:45 «ДОПАКИР».

72:00 «ДОПАКИР».

72:45 «ДОПАКИР».

73:00 «ДОПАКИР».

73:45 «ДОПАКИР».

74:00 «ДОПАКИР».

74:45 «ДОПАКИР».

75:00 «ДОПАКИР».

75:45 «ДОПАКИР».

76:00 «ДОПАКИР».

76:45 «ДОПАКИР».

77:00 «ДОПАКИР».

77:45 «ДОПАКИР».

78:00 «ДОПАКИР».

78:45 «ДОПАКИР».

79:00 «ДОПАКИР».

79:45 «ДОПАКИР».

80:00 «ДОПАКИР».

80:45 «ДОПАКИР».

81:00 «ДОПАКИР».

81:45 «ДОПАКИР».

82:00 «ДОПАКИР».

82:45 «ДОПАКИР».

83:00 «ДОПАКИР».

83:45 «ДОПАКИР».

84:00 «ДОПАКИР».

84:45 «ДОПАКИР».

85:00 «ДОПАКИР».

85:45 «ДОПАКИР».

86:00 «ДОПАКИР».

86:45 «ДОПАКИР».

87:00 «ДОПАКИР».

87:45 «ДОПАКИР».

88:00 «ДОПАКИР».

88:45 «ДОПАКИР».

89:00 «ДОПАКИР».

89:45 «ДОПАКИР».

90:00 «ДОПАКИР».

90:45 «ДОПАКИР».

91:00 «ДОПАКИР».

91:45 «ДОПАКИР».

92:00 «ДОПАКИР».

92:45 «ДОПАКИР».

93:00 «ДОПАКИР».

93:45 «ДОПАКИР».

94:00 «ДОПАКИР».

94:45 «ДОПАКИР».

95:00 «ДОПАКИР».

95:45 «ДОПАКИР».

96:00 «ДОПАКИР».

96:45 «ДОПАКИР».

97:00 «ДОПАКИР».

97:45 «ДОПАКИР».

98:00 «ДОПАКИР».

98:45 «ДОПАКИР».

99:00 «ДОПАКИР».

99:45 «ДОПАКИР».

</

