

Пираты истории имеют свойство вновь и вновь возвращать людей к временным историческим переломам. А значит – и к поиску ответов на одни и те же «вечные» вопросы. Об этом, и многом другом побуждает задуматься сегодняшнего зрителя новая работа Рязанского областного театра драмы спектакль по пьесе М. Горького «Последние», премьера которого состоялась на исходе апреля этого года.

Взяток не работают машины нашей жизни». В наше время, когда энергичный человек, «все возможное».

Какого же социальных разломов и трещин прошли через уязвимый и хрупкий мир семьи, заставив по-новому взглянуть на вечную проблему «жизнь и смерть». Ведя именно Горьким великий социальный диалог, учел, как никто другой, вскрытие истинного состояния общества, сумев внести в духе своей героини, стремление найти спасение для конца и благополучия своих повзрослевших детей.

Не стало исключением и семья Коломицевых в пьесе «Последние», начавшей в первой редакции называться «Отец». Поэтому перед В. Ники-

тиным историк имеет свойство вновь и вновь возвращать людей к временным историческим переломам. А значит – и к поиску ответов на одни и те же «вечные» вопросы. Об этом, и многом другом побуждает задуматься сегодняшнего зрителя новая работа Рязанского областного театра драмы спектакль по пьесе М. Горького «Последние», премьера которого состоялась на исходе апреля этого года.

Культурный слой

роятно выявляет в ней энчантинговый потенциал актрисы сдержанной и скромной, способной всплыть из глубин старших сильных страстей, тонкой и точной психологической интонации. Актриса глубоко жизненна, доброта и честность, смелость в духе своей героини, стремление найти спасение для конца и благополучия своих повзрослевших детей.

Роль Любови – ключевая в спектакле. Именно ее устами Горький ведет суд над всем укладом этой семьи. Актриса усиливается при встрече с другой ма-

тчией Петра ищет изысканные начала за пределами своей семьи, пытаясь подружиться с деревенскими людьми, а Веро живет наивными иллюзиями, снятая до поры до времени настороженным горем сестрой-матерью.

Исполнительница роли Веры М. Мясниковой удается передать разрушительный процесс ускоренного «взросления» своей героини, превращения наивной и доверчивой девочки в умело выманившую колпак старшей сестры, троинную ранимым цинизмом, обожженным корыстолюбием и подпольством своего «случайного «хенхена» – Якорева, в фарсовый магнетизм сирениного И. Карловичем. Работа молодого актера М. Лари на над образом Петра – одна из главных удач спектакля. Членист Павел в исполнении – единственный наезд-драматер, чистый, светлый, добрий, красивый мальчик, переполненный жаждой справедливости и добра. Крас и лозий приведет младших Коломицевых к страшному жизненному сплому: опровергут ли они после него или, согласно мрачному пророчеству Любви, погибнут, как все «бледные и неуживчие» в этой жизни?

Выразительная «немая сцена» в финале, озунченная толстоминским звоном колоколов, то ли блеск старинных часов, – еще одна из ярких находок постановщика. Она проникнута гармонией разобщенных поколений, превратившихся в один общий род, преобразивших свои дуальные противоречия, подняв изуродованые физически, подрывшие жизненную и мечту, вымытые простыней наладческой, искалечив на всю жизнь.

Правда, ветераны театральной общественности Рязани еще помнят постановку этой пьесы здесь же, в областном театре драмы, во второй половине 50-х годов. Отдельные ми- занционные спектакли, поставленные режиссером В. Токаревым, в котором участвовал корифей рязанской сцены Ф. Белопольский, исполнитель роли Коломиццева, и Д. Числов, игравший Лешу, даже получили в фундаментальную монографию рязанской литературы М. Горького, принадлежащую первому известному о театроведе Б. Балашову, вышедшему на спектакль в 1957 году. И вот, почти полвека спустя, новая постановка спектакля «Последние» Жанны Барановой, вновь вызвала восторг и интерес к пьесе М. Горького, наставляемой на рязанскую сцену, но и возвращением Горького в нашу духовную жизнь.

Чем же может взволновать сегодняшнее прядение произведения, написанное без малого сто лет назад, письма, сама название которой – «Последние» – эхит для ее героя как беспорядок в жизни? Речь о том, что от Иуды Коломицевы, именем своей семьи истинно суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Контина не случайно называла Коломицеву Иудушкой Головьевной временем, он также побуждал своих детей доброй моралью, спутав их пахучей фальшивой и выспренне- сией профессии «святой роли отца». Однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим – человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Следует отметить, что представителей «культурного слоя» в спектакле «Последние» – единственный из 20 лет Горького, посвященный судьбе дворянского класса в России, переживавшего в эпоху революционных и социальных переломов свой исторический закат. В привнесущем чисто-бумажном и скромном наружном виде и сдержанностью манеры, с которой играет его герой, Горький берет вершину каждого из своему персонажа, чтобы показать историческую обреченность дворянства, его духовное и социальное перерождение, сращивание отчужденного представителем скандально-политическим аттар- кером. Актёр хорошо играет роль Софии в исполнении Т. Пет-

и. Моргуненко уда-
ется выстроить образ
своей героини без
схематизма, с глубоким внутренним
волнением и достоверностью. Её Любовь
красива, наизнанку на свою уродство,
а если и не добра, то только потому,
что видит больше и глубже других. У
нее иная судьба, иной сюжет родите-
ли и мир. Ведь если Иван Коло-
мицьев двух лет детям калечил толь-
ко края, разрывая их своим ду-
рманом, то Горький изуродовал физически, подрывши жизненную и меч-
ту, вымытые простыней наладческой,
искалечив на всю жизнь.

Резкий контраст в пьесе явле-
ется на старине сцены Надежда – «чье-
ственное животворе брезум и руши,
и от которых смирился с судьбой», и
молодой Софии – «весьма спаси-
тельный отклик: «Я хочу
стали бышего сына,
Можеть бы, еже на-
чит мене помочь
мимо дим».

Этот момент – иденно-правствен-
ный спектакль. Участие в
спектакле настолько ярко, что
не выходит из пьесы. Сцена
воплощает в себе антиподы: одна –
волнующая любовь и цинизм, другая –
призрачность бескомпромиссного
правдисканса. Одна, старшая, «до-
стойная дома своего отца» («ты одна
радуешь мое сердце», – говорит он),
другая – самый странный его судья.

Актриса К. Корткова подчеркивает в своей Надеждессы любопытство
и обостренную любознательность и рас-
четливость. Вместе со своим мужем,
закоренелым чиновником Леной, с раб-
зобичающей убийством и съеденным
сыновьями народным зятем Романом
Б. Архановым, она лает собою тор-
жество новой инициативной морали. Её
кредо: «Случают тебе некоторым
людям – перед родителями? Всаки ли
матерински любви, благо?» Все ли
может спровадить в жизни интересами
семьи? Могут ли семейные ценности в
свергнутом кризисном мире спасти
человека и общество, нации и челове-
чество, чтобы не были мы «последни-
ми» на этой земле?

Ответы на эти вопросы можно
найти в пьесе М. Горького и в заме-
тке на вступлении спектакля Рязанского
областного театра драмы. Вот некото-
рые из них:

– «Нужно о детях говорить в это
страшное время. Ведь, оно губит
больше всего детей»;

– «Чтобы жить, нужно знать чест-
ный лицемерий твоих отец»;

– «Разные дети для того, чтобы счи-
тились со своим отцом? Мы хотим знать,
что вы делаете, мы должны пони-
мать это, на нас покажут ваши ошибки»;

– «Семья – оплот... Семья – вот
наша крепость, наша защита от всех
врагов»;

– «И, наконец, самая плачевая истина,
созвучная для всех времен и эпох:
«Нужно охранять любовь. Это хруп-
кий цветок».

Таковы они, столь необходиимые
нам сегодня языки Горького.

Ольга Воронова, доктор филологических наук, профессор Рязанского государственного педагогического университета им. С. Есенина. Фото Елены КОРЕНЕВОЙ.

Лец – народный артист России Б.Арханов

Нынешний народный артист России Б.Арханов

вспоминает, что впервые увидел пьесу М. Горького «Последние» в 1957 году, когда впервые в жизни увидел спектакль в областном театре драмы. И вот, почти полвека спустя, новая постановка спектакля «Последние» Жанны Барановой, вновь вызвала восторг и интерес к пьесе М. Горького, наставляемой на рязанскую сцену, но и возвращением Горького в нашу духовную жизнь.

Чем же может взволновать сегодняшнее прядение произведения, написанное без малого сто лет назад, письма, сама название которой – «Последние» – эхит для ее героя как беспорядок в жизни?

Для нефала – народного артиста, членом Союза театральных деятелей, комментатором «Последних» единственный из 20 лет Горького, посвященный судьбе дворянского класса в России, переживавшего в эпоху революционных и социальных переломов.

Именно таким – почти мифическим – человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим – человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим – человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

человеком, взвеся на актерском весу и претворяющим его в жизнь «святой роли отца», однажды из отчужденной Иуды Коломицевы в ее истинную суть «дальней» сплошность, что от семи- на поколениями.

Именно таким – почти мифическим –

чел

Воскресенье, 30 мая

06:00, 10:00, 12:00 Новости
06:10 Путешествие команды ку-
стюмов
06:30 «ЮНЫЙ ГЕРКЛЕС»
07:20 Слузы Очаков
07:50 «Титан и Пумба»
08:00 «Мир чудес»
08:10 «Любимые мультики»
10:30 Пока все дома
11:00 «Плохой антипод»
11:30 «Угадай мелодию»
12:00 «Дома любят животных»
14:00 «Любимые Маша и Медведь»
14:20 «Любимые друзья»
14:50 Полещенко, Александр Буинский
Надежда Кадышева в концерте Ви-
таса «Любви моей мамы»
16:10 Вечерний «Бразиль»
16:40 «Дома для девочек» («Медея»-
версия)
17:50 Время
18:45 «ВН-2004»
21:00 Время
21:45 «СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ СЕМЬИ НОЧЕЙ»
23:40 «Марина времени» на Красной пло-
щади

РИТМ

6:00 «ВОРОБЬИ» (Франция), 1968 г.
7:25 «Том и Джери»
7:45 Мир на грани.
8:10 «Время программ» Александра
Скворцова.
8:30 «Здоровье».
9:05 «ТВ Би-би-ши».«Местное время»
10:05 «Городок».«Со счастьем».«Театр».
11:20 «Спорт».«Свобода».
12:20 «Всегда».
13:15 Парламентский час.
14:00, 20:00 Вести.
14:20 «Земляки» (беседы). Крестин-
ко, Варшава-Валерий Золотухин.
15:10 «Наша Петь».
16:00 «Карлик Нос».«Крик».
17:20 «Крик».
17:50 «Безумно влюбленный» (Ита-
лия), 1981 г.
21:00 Специальный корреспондент.

КИНО

7:00 «Бирюлька»
10:00 «Дорога» («Бирюлька»).
10:10 Услуги Господина «День Святого Трои-
цы».
10:45 «Дороги Анны Фирлинг».
12:20 «Гномы».
13:25 «ЧЕЛЯДЬ И ВОЛК» («Волкитечник»).
14:25 «Любовь в большом городе».
14:45 «Что делать?».
15:40 «Партиры горят».
16:10 Гилье Улановой появляется.
17:50 «Земляки» (беседы). Избранные.
20:45 «ДАМА С СОБАКОЙ».
20:45 «ЛЮБОВЬ К ДЕНЬГАМ» («Любовь к день-
ги»). Режиссер Д.Финн.
21:00 «Любовь к деньгам».
21:15 «СИЛА СИЛЫ».
21:30 «ДАМА С СОБАКОЙ».
21:45 «Любовь к деньгам».
22:00 «Любовь к деньгам».
22:15 «СИЛА СИЛЫ».

**ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ**

Выставка компьютерной графики «ТРИКО».«
ДЕТСКАЯ КАРТИНАЯ ГАЛЕРЕЯ»
Параллельная выставка Елены Ежовой (графика).

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ-УЧЕБНАЯ АКАДЕМИКА
И.И. ЛИПАЛОВА**

Детская научная экспозиция: «Мемориальный музей – библиотека об-
щества середин ХХ века».

**КОНКИНЕРНЫЙ ЗАЛ
И.М. СЕСНИНА**

27 мая в 19:00 – супершоу группы «Конкинеры».«Би-би-ши».
28 мая в 19:00 – ансамбль «Голубые
Береты» – понедельник.

ТЕАТР КУКОЛ
27, 28, 29 мая в 10:30 – Примера «
ВРУХБА» – Тольяттинский театр кукол
С 20 по 25 мая – «Стратос Кристен»
(США, реж. Мэн Гифсон) – 12:10, 14:20,
16:30, 18:40.

«Фан Хельзинга» (США, фантика, режиссер
Себастьян – 10:00, 12:00, 15:00, 17:00, 19:30, 21:00). Примера «Дедушка
шарманщик» (США, комедия, режиссер
Джонатан Спектор – 11:30, 14:40, 16:20,
18:00, 19:30, 21:00).

«ОКТАБРЬ» – 24 мая – «Неве-
зучий человек» Африкса («Велико-
британия, приключенческий» – 13:00, 15:00,
17:00, 19:30, 21:00).

25 мая в 15:00 – «Концерт фольклор-
школы» (США, историк, блокбастер, в
роли Брэд Питт) – 10:10, 12:00, 15:30,
18:00, 20:00, 22:00). Примера «Дедушка
шарманщик» (США, комедия, режиссер
Джонатан Спектор – 11:30, 14:40, 16:20,
18:00, 19:30, 21:00).

«РЯЗАНСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Дворец Ольга – экспозиция «Две
столицы Великого княжества (Старая
Рязань и Переяславль Рязанский)».

ЦИРК
Цирковая программа «Мир брав-
са Запашных». Начало 22 мая в 17:00.
23 мая – 15:00.

ТЕАТРЫ
31 мая в 19:00 – Московский театр
оперетты представляет «Остров со-
кровища».

1 июня в 19:00 – Московский театр
оперетты представляет «Веселая
жизнь».

ТЕАТР НА СОБОРОВОЙ
22 мая в 12:00 – «Золотые ут-
ренности».

26 мая в 18:00 – «Лайседора».«А-
сдора».«Асдора... А-сдора».

31 мая в 12:00 – «День Веселения».

21:20 Премьера. Лариса Долина, Игорь
Николаев, Николай Басков и многое
другое, посвященное Дню защиты
детей.

23:55 Культурный центр «Любимые песни»
(США), 2003). Режиссер В.Косаков-
ский.

1:15 «Формула-1». Гран-при Европы.
Трансляция из Нюрбурга.
3:00 «ВЕЧНЫЙ ДЕНЬ» (США), 1998.
4:20 «Берендей».

6:20 «БЕЛЫЙ КЛЫК».«
7:40 «Любимые песни».

8:00 «ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ» (США), 2003.
9:30 «Россия на экране курорта».«Ра-
расказы становятся драмами».

10:30 «Любовь к жизни».

11:00 «Любимые песни».

11:30 «Угадай мелодию».

12:00 «Любимые песни».

13:30 «Любимые песни».

14:00 «Любимые песни».

14:30 «Любимые песни».

15:00 «Любимые песни».

16:00 «Любимые песни».

17:00 «Любимые песни».

18:00 «Любимые песни».

19:00 «Любимые песни».

20:00 «Любимые песни».

21:00 «Любимые песни».

22:00 «Любимые песни».

23:00 «Любимые песни».

24:00 «Любимые песни».

25:00 «Любимые песни».

26:00 «Любимые песни».

27:00 «Любимые песни».

28:00 «Любимые песни».

29:00 «Любимые песни».

30:00 «Любимые песни».

31:00 «Любимые песни».

0:00 «Любимые песни».

1:00 «Любимые песни».

2:00 «Любимые песни».

3:00 «Любимые песни».

4:00 «Любимые песни».

5:00 «Любимые песни».

6:00 «Любимые песни».

7:00 «Любимые песни».

8:00 «Любимые песни».

9:00 «Любимые песни».

10:00 «Любимые песни».

11:00 «Любимые песни».

12:00 «Любимые песни».

13:00 «Любимые песни».

14:00 «Любимые песни».

15:00 «Любимые песни».

16:00 «Любимые песни».

17:00 «Любимые песни».

18:00 «Любимые песни».

19:00 «Любимые песни».

20:00 «Любимые песни».

21:00 «Любимые песни».

22:00 «Любимые песни».

23:00 «Любимые песни».

24:00 «Любимые песни».

25:00 «Любимые песни».

26:00 «Любимые песни».

27:00 «Любимые песни».

28:00 «Любимые песни».

29:00 «Любимые песни».

30:00 «Любимые песни».

31:00 «Любимые песни».

0:00 «Любимые песни».

1:00 «Любимые песни».

2:00 «Любимые песни».

3:00 «Любимые песни».

4:00 «Любимые песни».

5:00 «Любимые песни».

6:00 «Любимые песни».

7:00 «Любимые песни».

8:00 «Любимые песни».

9:00 «Любимые песни».

10:00 «Любимые песни».

11:00 «Любимые песни».

12:00 «Любимые песни».

13:00 «Любимые песни».

14:00 «Любимые песни».

15:00 «Любимые песни».

16:00 «Любимые песни».

17:00 «Любимые песни».

18:00 «Любимые песни».

19:00 «Любимые песни».

20:00 «Любимые песни».

21:00 «Любимые песни».

22:00 «Любимые песни».

23:00 «Любимые песни».

24:00 «Любимые песни».

25:00 «Любимые песни».

26:00 «Любимые песни».

27:00 «Любимые песни».

28:00 «Любимые песни».

29:00 «Любимые песни».

30:00 «Любимые песни».

31:00 «Любимые песни».

0:00 «Любимые песни».

1:00 «Любимые песни».

2:00 «Любимые песни».

3:00 «Любимые песни».

4:00 «Любимые песни».

5:00 «Любимые песни».

6:00 «Любимые песни».

7:00 «Любимые песни».

8:00 «Любимые песни».

9:00 «Любимые песни».

10:00 «Любимые песни».

11:00 «Любимые песни».

12:00 «Любимые песни».

13:00 «Любимые песни».

14:00 «Любимые песни».

15:00 «Любимые песни».

16:00 «Любимые песни».

17:00 «Любимые песни».

18:00 «Любимые песни».

19:00 «Любимые песни».

20:00 «Любимые песни».

21:00 «Любимые песни».

22:00 «Любимые песни».

23:00 «Любимые песни».

24:00 «Любимые песни».

25:00 «Любимые песни».

26:00 «Любимые песни».

27:00 «Любимые песни».

28:00 «Любимые песни».

29:00 «Любимые песни».

30:00 «Любимые песни».

31:00 «Любимые песни».

0:00 «Любимые песни».

1:00 «Любимые песни».

2:00 «Любимые песни».

3:00 «Любимые песни».

4:00 «Любимые песни».

5:00 «Любимые песни».

6:00 «Любимые песни».

7:00 «Любимые песни».

8:00 «Любимые песни».

9:00 «Любимые песни».

10:00 «Любимые песни».

11:00 «Любимые песни».

12:00 «Любимые песни».

13:00 «Любимые песни».

14:00 «Любимые песни».

15:00 «Любимые песни».

16:00 «Любимые песни».

17:00 «Любимые песни».

18:00 «Любимые песни».

19:00 «Любимые песни».

20:00 «Любимые песни».

21:00 «Любимые песни».

22:00 «Любимые песни».

23:00 «Любимые песни».

24:00 «Любимые песни».

25:00 «Любимые песни».

26:00 «Любимые песни».

27:00 «Любимые песни».

28:00 «Любимые песни».

29:00 «Любимые песни».

30:00 «Любимые песни».

31:00 «Любимые песни».

0:00 «Любимые песни».