ЛИТЕРАТУРА. ИСКУССТВО



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

Народный артист СССР Кирилл Антонович Штырбул... С его именем связаны становление, развитие, расцвет молдавского национального сценического искусства, рождение молдавской театральной Ленинианы. Почти полвека отдал он Молдавскому государственному академическому музыкально-драматическому театру имени А. С. Пушкина, на сцене которого сыграл свыше ста ролей. В них было все — извечные проблемы жизни и смерти, «любви и ненависти яд», великое и смешное.

В ОДЕССКОМ театральном училище, где получил специальное образование и он, молодой почтальон и запевала колхозной самодеятельности из села Брушты Рыбницкого района, молдавские юноши и девушки, на долю которых выпали счастье и честь заложить основу молдавского советского театра, постигали не только систему Станиславского, но и искусство петь, танцевать, смешить зрителя. Комические роли с пением и танцами были и у молодого Штырбула. Вероятно, они и помогли актеру так широко раздвинуть границы своего жанрового диапазона. В равной мере он владеет добрым юмором и язвительной сатирой, правдив и естествен в трагедии и водевиле, его герои бывают патетически гневны и горько ироничны, лирически взволнованны и лукаво хитры. Но, пожалуй, самым главным учителем Кирилла, еще десятилетним мальчиком познавшего тяжкий крестьянский труд и испытавшего силу кулацкого кулака, была жизнь. Она учила его глубоко знать и чувствовать психологию персонажа, доискиваться до корней социальной сущности образа. Наверно, поэтому его герой, обитает ли он в королевском дворце или в крестьянской хате, — человек всегда живой, незаданный, взятый из самой жизни.

Его Швандя из «Любови Яровой» К. Тренева, первая крупная работа на сцене молдавского театра, покорил нас своей открытостью, отвагой и какой-то чисто народной смекалкой. Жизненны, правдивы, непосредственны были сыгранные им и образы Кума («Назар Стодоля» Т. Шевченко), Абраши («Котовский» Ю. Дольда), Горчи («Штефан Быткэ» Л. Барского).

Война на четыре года разлучила Штырбула со сценой. Уничтожив «компрометирующие документы» (его не брали на фронт по болезни), Кирилл с одним комсомольским билетом явился в военкомат. Командиром отделения связи авиационного соединения прошел он славный боевой путь от Сталинграда до Кенигсберга. Немало боевых наград украсило грудь молодого воина.

Возвращение в Молдавию было печальным. Из всей семьи осталась только мать. Цветущая некогда земля была покрыта пеплом, города лежали в руинах. Штырбул даже хотел остаться в родных Брушт енах помогать поднимать хозяйство, Но друзья, потратив немало «красноречия», сумели вернуть его искусству. Первую послевоенную роль — Глобы в «Русских людях» К. Симонова — он играл в своей собственной, видавшей виды шинели, которая, по признанию актера, как-то приближала его, пришедшего из огня сражений и боли госпиталей, к устойчивому, незамутненному миру искусства. Знаменитая фраза Глобы, обращенная к иностранному журналисту: «Смотри, писатель, как русские люди идут умирать», не носила у Штырбула ни тени жертвенности. Это были бесстрашное исполнение долга, вера в победу правого дела. Актер обогатил материал роли опытом своей солдатской жизни, и зритель поверил в его героя. Надолго запомнились созданные им образы полководца Суворова в одноименной пьесе И. Бехтерева и А. Разумовского, Тарханаке в «Потерянном письме» И. Караджале, Берсенева в «Разломе» Б. Лавренева, Оргона в «Тартюфе» Ж. Мольера, Жосана в «Ковре Иляны» Л. Корняну, кулака Стропшу в «Лумине» А. Лупана и других. Но все это было как бы прелюдией к тем ролям, которые он считает этапными в своей сценической судьбе.

Король Лир... Кирилл Антонович, когда ему предложили эту роль, испугался. И жанр классической трагедии был далек от его обычного репертуара, да и характер короля-деспота очень уж не вязался с натурой исполнителя, известного своей добротой и покладистостью. Но ведь он актер — человек с тысячью лиц, тысячью характеров... И он стал «вживаться» в Лира, попытался понять его. Король-деспот — это человек с шорами на глазах. Он ничего не ощущает, кроме упоения своей властью, — он однозначен. А вот прозревший Лир — это совсем иной образ. И Штырбул нашел для этого нового Лира не только множество ярких красок, но и тончайшие оттенки. Деспот стал и нежным отцом, и преданным другом; ослепший, он увидел вдруг и несчастья народа, и нищету страны...

За исполнение этой роли Кириллу Штырбулу аплодировали на родине Шекспира. В 1964 году он был приглашен на празднование 400-летия со дня рождения великого английского драматурга в Стратфорд-на-Эвоне. Там, со сцены Мемориального театра, и прозвучал на молдавском языке монолог Лира из V акта трагедии.

Об образе Швейка он мечтал давно, был уверен, что человека из народа, ненавидящего фашизм, он сыграет легко и просто. Но не тут-то было. Герой Бертольта Брехта в пьесе «Швейк во второй мировой войне» оказался очень строптивым. Он был более зрелым и более злым, чем его старший брат — Швейк Гашека. Но в этом Швейке было столько обаяния, лукавой хитрости, подлинного народного юмора... Так и пришло решение — объединить два образа, вернее, наделить брехтовского Швейка чертами гашековского. И герой сразу стал многограннее, доступнее.

— Я стремился в моем Швейке, — говорит актер, — создать обобщенный образ народа, борющегося против фашизма. Швейка можно встретить и среди французских маки, и среди сподвижников Фучика, и в отряде белорусских партизан.

ВЕРШИНА творчества Кирилла Штырбула, вершина, к которой он шел всю жизнь, — образ Владимира Ильича Ленина. Первая страница молдавской театральной Ленинианы открылась в 1947 году — Штырбул сыграл роль Ильича в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». «Исполнитель добился, — писал тогда театральный критик, — не только портретного сходства, не только сумел воспроизвести характерные внешние данные Ленина — речь, походку, жесты, — но, что самое главное, проникнуть глубоко в психологию образа, показал на сцене великого мыслителя, политического и государственного деятеля. Одновременно артист умело подчеркивал его чуткость и внимательность к людям, благородную простоту и человечность».

А вот что рассказывает сам артист о работе над ролью, которая длилась не один месяц:

— Приехал в Москву. Хожу гримироваться в МХАТ, на «Мосфильм», к мастерам, гримировавшим Щукина. Смотрю свои фотографии в гриме... Внешнее сходство есть, а вот внутренняя суть?.. Постоянно думаю о словах секретаря Владимира Ильича Л. А. Фотиевой о том, что многие актеры подражают походке, мимике Ильича, забывая о проникновении в ленинский характер. Начинаю изучать работы Ленина, воспоминания о нем его соратников. Стремлюсь проникнуться мыслями и настроениями, которыми жил Владимир Ильич. Часами всматриваюсь в фотоснимки и кадры кинохроники, не пропускаю ни одного спектакля и фильма о нем. Полный рабочий день провожу в музее В. И. Ленина, благоговейно разглядываю вещи великого человека, отличавшегося поразительной скромностью. Работа захватила меня целиком, хотя и трудно было немыслимо...

Потом театр ставит спектакли «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Из искры...» Ш. Дадиани, «Именем революции, вспомни!» М. Шатрова, и от спектакля к спектаклю, от эпизода к эпизоду актер обогащает образ, наполняет его живыми чертами, раскрывая огромную человечность, революционную устремленность, неуспокоенность могучей мысли своего героя. Художник, работающий над образом вождя, — говорит Штырбул, — никогда не может сказать: дело завершено. Важно донести до зрителей живое дыхание ленинской мысли, живое биение его большого сердца...

Более ста ролей, более ста жизней, прожитых на сцене... И среди них—одна главная роль. Народный артист СССР, кавалер ордена Ленина Кирилл Антонович Штырбул часто выступает сейчас в самых различных аудиториях— на фабриках и в учреждениях, перед студентами и своими молодыми коллегами с рассказами о том, как он работал над образом вождя. И тогда не скажешь, что ему семьдесят лет. По-молодому звучным становится голос, вспыхивает живое подвижное лицо, светятся добрые голубые глаза... И таких встреч у него бывает 25—30 в год. Но самая любимая его аудитория — подростки, с особой охотой ездит он выступать в школы и ПТУ.

К. А. Штырбул получает множество писем из разных городов страны, и самая обширная его корреспонденция — от школьников. Они дарят ему книги и рисунки, фотографии и свои поделки, просят приехать в гости. Актер помогает ребятам в оформлении ленинских комнат и музеев, посылает им материалы о вожде, фотографии фрагментов из спектаклей театральной Ленинианы. В ленинские юбилейные дни он охотно откликается на предложения молдавских школьников участвовать в пионерских сборах и комсомольских собраниях.

Перед самой различной аудиторией выступает Кирилл Антонович и как участник Великой Отечественной войны. Однажды на встрече в Молдавском театральном обществе его спросили, какое событие считает он самым значительным в своей жизни, не сомневаясь, что ответ будет связан с театром, с героями, сыгранными на сцене. И услышали:

— Нашу победу под Сталинградом. Второе февраля сорок третьего года, когда была разбита 330-тысячная гитлеровская армия. Тогда все мы, участники сталинградской битвы, поняли, что больше никогда не услышим: «Наши войска оставили...».

Так еще раз проявилась глубинная суть этого человека, судьба и жизнь которого неотделимы от судьбы и жизни народа. И, конечно, он всегда был в самом центре общественной работы, отдаваясь ей так же самозабвенно, как творчеству. Он избирался депутатом Верховного Совета МССР, членом ЦК Компартии Молдавии, много лет руководил партийной организацией театра, более десяти лет возглавляет комиссию по присуждению премий комсомола Молдавии имени Б. Главана. А это значит, что он в курсе всех творческих достижений молодых актеров, музыкантов, художников, кинематографистов. Может быть, в этом и кроется секрет молодости этого седовласого, но по-юношески темпераментного и энергичного человека.

А. КУТЫРЕВА.

ТЕПЛО ДУШИ

ОБ ЭТОМ человеке я могу рассказать немало. Дело в том, что Кирилл Антонович Штырбул, ныне народный артист СССР, был когда-то для нас просто Кириллом, соучеником по Одесскому театральному училищу. Кстати, это была первая группа профессионально подготовленных артистов, составившая после выпуска костяк театра.

Кирилл еще в студенческие годы отличался от многих других своей серьезностью, вдумчивым подходом к жизни, к изучению и освоению будущей профессии. Недаром он был у нас бессменным старостой группы, и его единственного посылали из училища на стажировку в МХАТ.

Помню, когда вернулись в Кишинев, привезли для показа свой дипломный спектакль «Без вины виноватые». Кирилл играл в нем Незнамова. Роль ему удавалась, несмотря на отсутствие значительного опыта. Потом мы еще долго играли вместе в самых разных спектаклях.

Трудно себе сегодня представить, в каких условиях нам приходилось работать в те послевоенные годы. Ездили на гастроли по райцентрам и селам республики. Выступали в едва приспособленных помещениях, при свете керосиновых ламп, спали по домам у хозяев... Но бодрости духа не теряли. И одним из тех, кто неизменно привносил оптимистический настрой в наше бытие, был Кирилл Штырбул.

Вершиной, «звездным часом» его творчества по праву считается создание образа Владимира Ильича Ленина в ряде спектаклей. Я играла с ним в «Кремлевских курантах» Погодина. Видела, как серьезно, основательно готовился Кирилл Антонович к созданию образа великого вождя революции.

Он стремился создать не просто портретное сходство, но постигнуть внутренний мир гениального человека, воплотить в образе его величайшую духовность. И ценой огромных усилий это ему удалось.

К. Штырбул создал на сцене театра колоссальное количество самых разнообразных персонажей. Меня всегда поражали его чрезвычайная честность и добросовестность в работе над ролями, полнейшая самоотдача, преданность профессии. Он был настолько увлечен главным делом своей жизни, что нередко выходил на сцену даже не совсем здоровым. Тем не менее выходил и играл так, что увлекал своим порывом, своей страстностью всю труппу, весь зал.

Не подумайте, что все добрые слова, сказанные о нем здесь, — это только личное и субъективное мое мнение. Об отношении к нему товарищей говорит тот факт, что Кирилл Антонович в течение 15 лет был бессменным парторгом театра.

Хочется пожелать ему бодрости, здоровья, счастья. Хочется, чтоб он еще долго-долго мог передавать свой бесценный актерский и жизненный опыт подрастающему поколению, идущему нам на смену.

Д. ДАРИЕНКО,
народная артистка СССР.

ЗДРАВСТВУЙ, ПРАЗДНИК!

ВОПРЕКИ календарю первый день весны в Тирасполе оказался по-настоящему зимним. И все же традиционный праздник искусств, который с началом марта приходит в город, будет и на сей раз теплым, светлым, задушевным. По традиции тираспольчане встретили своих гостей хлебом-солью и алыми гвоздиками. А вечером во дворце культуры «Современник» состоялся первый концерт. Его открыл лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады вокально-инструментальный ансамбль «Арай» вместе с популярной певицей, заслуженной артисткой Казахской ССР Розой Рымбаевой.

— Нынешний «Мэрцишор», — сообщили в городском отделе культуры, — обещает быть насыщенным и богатым талантами. У ценителей и знатоков легкой музыки будет возможность услышать выступление Ленинградского джаз-ансамбля под управлением Д. Голощекина. Этот коллектив редко выезжает на гастроли, так что его выступление в городе станет своего рода открытием для тираспольчан.

Хорошим подарком для горожан станут и концерты прославленного коллектива страны Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого, с которым они встречаются не впервые. В праздничной афише — выступления артистов ГАБТа, литовского музыкального театра «Время», представления песенных коллективов из Белоруссии, Украины, других регионов страны.

Т. РУДЕНКО,
сотрудник газеты «Днестровская правда».

Вышел в свет

подготовленный ЦСУ Молдавской ССР краткий статистический сборник «Женщины и дети в Молдавской ССР», содержащий статистические материалы о численности женщин, их участии в общественном производстве, государственном управлении, в воспитании и обучении подрастающего поколения, а также сведения, характеризующие достижения по охране материнства и детства.

Сборник рассчитан на широкий круг читателей.

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ «МОЛДОВА СОЦИАЛИСТЭ»

Сообщение об итогах выборов в Верховные Советы союзных республик и местные Советы народных депутатов.

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР.

Ответ К. У. Черненко на письмо американских ветеранов второй мировой войны.

«Успех дела решают кадры» — отчет с пленума Фалештского райкома партии.

Сатирический уголок «Ундица».

Официальные сообщения.

Новости из-за рубежа.

Программа передач

ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА НЕДЕЛЮ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 марта

I ПРОГРАММА. 15.45 Чему и как учат в ПТУ. 16.15 Новости. 16.20 Концерт. 16.50 Отзовитесь, горнисты! 17.20 Движение без опасности. 17.50 Природа и мы. 18.00 Зооветслужба рекомендует. 18.15 Наше знание — сила и оружие. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.20 «Сердце матери». Художественный фильм. 21.00 Время. 21.35 Документальный фильм. 22.40 Сегодня в мире. 23.00 Меридианы. 23.15 «Марианна». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 15.05 Актуалитэць. 15.15 «Сынзяна и Пепеля». Спектакль. 17.50 Конькобежный спорт. 18.15 Дела и люди. 18.45 Документальный фильм. 19.00 Концерт. 19.20 К свету. 19.50 Музыкальная витрина. 20.35 Мультфильмы. 21.00 Время. 21.35 «Легенда о Тиле». Фильм 2-й. 1-я серия. 22.50 Актуалитэць. 23.00 «Фронт без флангов». Художественный фильм. 1-я серия. 00.20 Новости. 00.25 Спутник кинозрителя. 01.10 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.20 Документальный фильм. 18.30 Ритмическая гимнастика. 19.00 Слово о книге. 19.30 Санный спорт. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Международная панорама. 21.00 Время. 21.35 «Люди как реки». Художественный фильм. 22.25 Новости.

ВТОРНИК, 5 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Отзовитесь, горнисты! 9.05 «Сердце матери». Художественный фильм. 10.45 Концерт. 11.15 Новости. 11.20 Актуалитэць. 14.30 Новости. 14.50 Для работников животноводства. 16.00 Мультфильм. 16.10 Рассказывают наши корреспонденты. 16.40 Новости. 16.45 Документальный фильм. 17.00 Шахматная школа. 17.30 Ленинский университет миллионов. 18.00 В каждом рисунке — солнце. 18.15 Экран народного контроля. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.35 «Верность матери». Художественный фильм. 21.00 Время. 21.35 Поэзия. 22.00 Хоккей. 23.10 Сегодня в мире. 23.30 Меридианы. 23.45 «Ну и молодежь!». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—13.15 Учебная программа. 13.50 Актуалитэць. 13.55 Документальные фильмы. 15.40 Концерт. 16.10 Документальный фильм. 16.40 Для старшеклассников. 17.10 Документальные фильмы. 17.45 Педагогический экран. 18.15 Наука и жизнь. 18.45 Документальный фильм. 19.00 Наш сад. 19.35 Документальные фильмы. 20.00 Точка зрения. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 «Легенда о Тиле». Фильм 2-й. 2-я серия. 22.50 Концерт. 23.15 Актуалитэць. 23.30 «Фронт без флангов». 2-я серия. 00.55 Новости. 01.00 Спорт. 01.30 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 13.45 — 14.15 Учебная программа. 15.00 и 18.00 Новости. 18.15 ...До шестнадцати и старше. 19.00 Служу Советскому Союзу! 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Спортивная программа. 21.00 Время. 21.35 «Ненаглядный мой». Художественный фильм. 23.05 Новости.

СРЕДА, 6 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 8.55 «Верность матери». Художественный фильм. 10.20 Концерт. 11.10 Новости. 11.15 Документальный фильм. 11.50 Актуалитэць. 14.30 Новости. 14.50 Концерт. 15.40 Знай и умей. 16.10 Документальный фильм. 16.40 Мультфильм. 16.55 Новости. 17.00 ...До шестнадцати и старше. 17.45 Футбол. 19.30 Панорама. 20.00 XI пятилетка: проблемы АПК. 20.15 Фигурное катание. 21.00 Время. 21.35 Футбол. 22.20 Сегодня в мире. 22.30 Футбол. 00.15 Меридианы. 00.30 «Казнены на рассвете». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—12.40 Учебная программа. 14.40 Актуалитэць. 14.50 Документальные фильмы. 16.10 Концерт. 16.45 «Чайка». Спектакль. 19.30 Фигурное катание. 20.15 Концерт. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 «Суета сует». Художественный фильм. 23.00 Концерт. 00.05 Актуалитэць. 00.15 «Фронт за линией фронта». Художественный фильм. 1-я серия. 01.35 Новости. 01.40 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 13.10—14.20 Учебная программа. 15.05 и 18.00 Новости. 18.15 Концерт. 18.30 Санный спорт. 18.45 Телеочерк. 18.55 Музыкальный киоск. 19.25 Больше хороших товаров. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 В. Быков. 21.00 Время. 21.35 Концерт.

ЧЕТВЕРГ, 7 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 9.05 «Ненаглядный мой». Художественный фильм. 10.35 В мире животных. 11.35 Новости. 11.40 Документальные фильмы. 12.40 Актуалитэць. 14.30 Новости. 14.45 Документальный фильм. 15.05 Русская речь. 15.35 Величие матери. 16.20 Концерт. 16.55 Торжественное собрание и концерт, посвященные Международному женскому дню 8 Марта. 21.00 Время. 21.45 Фигурное катание. 22.15 Концерт. 23.00 Сегодня в мире. 23.15 Меридианы. 23.30 «Член правительства». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—13.10 Учебная программа. 13.40 «Женщины шутят всерьез». Художественный фильм. 15.05 Новости. 16.10 Актуалитэць. 16.20 Для детей. 16.50 Документальные фильмы. 17.45 Концерт. 18.35 Театральный вечер. 19.20 Телеочерк. 20.00 Резонанс. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.45 «День и вся жизнь». Художественный фильм. 23.05 Актуалитэць. 23.15 «Фронт за линией фронта». 2-я серия. 00.37 Новости. 00.42 Цирк.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.15 Лыжный спорт. 19.00 Сельский час. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.20 Документальный фильм. 20.30 Мамина школа. 21.00 Время. 21.45 «Маленькое одолжение». Художественный фильм. 23.00 Баскетбол. 23.40 Новости.

ПЯТНИЦА, 8 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Концерт. 9.05 Сегодня — Международный женский день. 10.00 Концерт. 10.45 Документальный фильм. 11.40 Концерт. 13.15 Актуалитэць. 13.25 Для детей. 13.55 Поэзия. 14.25 Молдова Советика. 15.25 Концерт. 16.10 На арене цирка. 17.00 Мультфильм. 17.35 Фигурное катание. 19.05 Панорама. 19.30 Концерт. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 23.35 Сегодня в мире. 23.55 Меридианы. 00.10 «Серебряный возраст». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Документальные фильмы. 9.05 Ритмическая гимнастика. 9.35 Документальный фильм. 9.45 Концерт. 11.30 «Плыви, кораблик». Художественный фильм. 12.45 Актуалитэць. 12.25 Для детей. 13.15 Москвичка. 15.00 Мир растений. 15.45 Концерт. 16.10 «Руслан и Людмила». Художественный фильм. 1-я серия. 17.25 Концерт. 18.45 Документальный фильм. 19.15 «Печка на колесе». Спектакль. 21.00 Время. 21.35 «Женщины». Художественный фильм. 23.15 Телеочерк. 23.45 Актуалитэць. 23.55 «Однажды 20 лет спустя». Художественный фильм. 01.10 Новости. 01.15 Киноконцерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 12.40 Синхронное плавание. 13.30 Мультфильм. 14.25 «Бедная Маша». Художественный фильм. Две серии. 16.40 Концерт. 17.45 Клуб путешественников. 18.45 Телеобозрение. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.20 Научно-популярный фильм. 20.30 Лыжный спорт. 21.00 Время. 21.35 «Приехали на конкурс повара». Художественный фильм.

СУББОТА, 9 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.30 Концерт. 9.00 Телеочерк. 9.35 Концерт. 9.50 Документальный фильм. 10.30 Больше хороших товаров. 11.20 Мультфильм. 11.30 Ты помнишь, товарищ... 12.30 Актуалитэць. 12.45 В мире искусств. 13.15 Сэнэтэтя. 13.45 Телешкола для работников сельского хозяйства. 14.30 Новости. 14.45 Документальный фильм. 15.45 Фигурное катание. 17.10 Беседа политического обозревателя В. П. Бекетова. 17.45 Мультфильмы. 18.10 На международные темы. 18.45 Панорама. 19.15 Концерт. 21.00 Время. 21.35 «Жениться Бальзаминова». Художественный фильм. 23.00 Новости. 23.10 Меридианы. 23.25 «Небесный тихоход». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Если хочешь быть здоров. 8.30 Документальный фильм. 9.00 Прыжки с трамплина. 9.30 Мультфильм. 9.50 «Утренняя почта». 12.20 Актуалитэць. 12.30 Очевидное-невероятное. 13.30 Семья и школа. 14.00 «Радуга». 14.30 Для детей. 15.20 «Руслан и Людмила». 2-я серия. 16.30 Художник и время. 17.00 В труде прекрасен человек. 18.10 Документальный фильм. 19.20 «Колокола». Спектакль. 21.00 Время. 21.35 «С вечера до полудня». Художественный фильм. 1-я серия. 22.40 Концерт. 23.00 Актуалитэць. 23.10 «Веселая вдова». Музыкальный фильм. 1-я серия. 00.30 Международное обозрение. 00.45 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 10.20 На земле, в небесах и на море. 10.50 Салют, фестиваль! 13.15 Человек — хозяин на земле. 14.15 Программа Литовского телевидения. 15.45 Международное обозрение. 16.00 Творческий вечер С. Михалкова. 17.00 «Веселая вдова». Музыкальный фильм. Две серии. 19.20 Мультфильм. 19.30 Теннис. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Здоровье. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.20 Теннис.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Концерт. 9.10 Тираж «Спортлото». 9.20 Документальный фильм. 8.30 Будильник. 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 Здоровье. 11.45 «Утренняя почта». 12.15 Актуалитэць. 12.30 Сельский час. 13.30 Для детей. 13.40 Концерт. 14.25 Природа и мы. 14.45 Поэзия. 15.55 Концерт. 16.25 А ну-ка, девушки! 18.00 Международная панорама. 18.45 Мультфильм. 19.00 Панорама. 19.30 Фигурное катание. 21.00 Время. 21.35 Футбольное обозрение. 22.10 Концерт. 22.55 Баскетбол. 23.35 Новости. 23.45 Меридианы. 24.00 «Пираты XX века». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 На зарядку становись! 8.15 В каждом рисунке — солнце. 8.30 Ритмическая гимнастика. 9.00 Русская речь. 9.30 Лыжный спорт. 10.00 Программа Таджикского телевидения. 11.10 В мире животных. 12.15 Киножурнал. 12.35 Актуалитэць. 12.40 Для детей. 13.30 Музыкальный киоск. 14.00 В гостях у сказки. 15.25 Клуб путешественников. 16.25 «Пока арба не перевернулась». Спектакль. 18.00 Документальный фильм. 18.30 Для детей. 19.00 Фигурное катание. 19.30 Концерт. 22.00 Цирк. 22.30 «С вечера до полудня» 2-я серия. 23.35 Актуалитэць. 23.45 «Веселая вдова». 2-я серия. 00.58 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 12.15 Документальные фильмы. 13.50 Мультфильм. 14.00 Документальный фильм. 14.20 Концерт. 16.00 Футбол. 16.45 Рассказывают наши корреспонденты. 17.15 «Радуга». 17.45 Теннис. 18.15 Времени не подвластно. 19.05 Киножурнал. 19.15 Спутник кинозрителя. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Концерт. 21.00 Время. 21.35 «Нина». Художественный фильм.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 2 марта

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 8.55 Больше хороших товаров. 9.25 «Товарищ песня». 10.15 По музеям. 10.45 Человек. Земля. Вселенная. 11.30 Семья и школа. 12.00 Концерт. 12.55 Документальные фильмы. 13.25 Это вы можете. 14.10 Актуалитэць. 14.30 Новости. 14.45 Телешкола для работников сельского хозяйства. 15.30 Молодежная волна. 16.15 Мультфильм. 16.25 Концерт. 17.45 Беседа политического обозревателя Л. А. Вознесенского. 18.15 Панорама. 18.45 «Володькина жизнь». Художественный фильм. Две серии. 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.15 Легкая атлетика. 23.15 Новости. 23.25 Актуалитэць. 23.40 «Кентавры». Художественный фильм. 1-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Если хочешь быть здоров. 8.30 Концерт. 9.10 Научно-популярный фильм. 9.30 Наш сад. 10.00 Стадион для всех. 10.30 «Утренняя почта». 12.10 Актуалитэць. 12.20 Концерт. 13.35 Поэзия. 14.00 Мультфильм. 14.10 «Радуга». 14.30 Два мира — два детства. 14.45 Лица друзей. 15.30 Лыжный спорт. 16.05 Новости. 16.10 В мире животных. 17.10 У киноафиши. 18.15 Мультфильмы. 18.45 Концерт. 20.00 Писатель, книга, читатель. 21.00 Время. 21.35 «Служебный роман». Художественный фильм. 1-я серия. 23.00 Концерт. 23.10 Актуалитэць. 23.25 «Богач, бедняк». 3-я серия. 00.50 Международное обозрение. 01.05 Фильм-концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 11.00 Программа Донецкой студии телевидения. 12.00 Ты помнишь, товарищ... 13.00 Хоккей. 15.15 Международное обозрение. 15.30 Концерт. 16.45 Спутник кинозрителя. 17.30 Документальный фильм. 18.25 Концерт. 19.30 Волейбол. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Здоровье. 21.00 Время. 21.35 «Жена моя, дети мои». Художественный фильм.

ПОГОДА

ПОГОДА будет определяться маломеняющейся областью атмосферного давления. Днем 2 марта в республике ожидается небольшая облачность без осадков. Ветер слабый. Температура воздуха утром 12—15, днем — 2—4 градуса мороза.



Музыкальный фестиваль «Мэрцишор»

■ *СТОЛИЦА Молдавии встречает желанных гостей — мастеров искусств из многих республик нашей страны, прибывающих для участия в традиционном всесоюзном празднике искусств — музыкальном фестивале «Мэрцишор-85».*

НА СНИМКЕ: участники Государственного Прикарпатского заслуженного ансамбля песни и танца УССР «Верховина».

Фото А. САВЧЕНКО.

Редактор И. ПАНФИЛОВ.

Адрес редакции: 277012, Кишинев, ул. Пушкина, 22.

Телефоны: редактор — 23-36-05; заместители редактора — 23-31-78, 23-39-15; ответственный секретарь — 23-39-09; зам. отв. секретаря — 23-30-61; секретариат — 23-31-04. Отделы: партийной жизни — 23-36-08; 23-30-64; пропаганды — 23-31-71; советского строительства — 23-31-48, 23-30-48; международной жизни — 23-30-06; промышленности — 23-30-02, 23-31-37; сельской жизни — 23-31-15, 23-31-41; культуры — 23-30-97; науки и школ — 23-36-74, 23-37-14; новостей — 23-31-14, 23-33-29; иллюстрации — 23-32-92, 23-31-76; писем — 22-53-65, 23-39-80; корреспондентской сети — 23-40-11; ночная редакция — 22-73-33, 22-25-95. Корреспондентские пункты: в Тирасполе — 3-22-62; Бельцах — 2-41-20; Бендерах — 2-48-42; Рыбнице — 2-45-84; Кагуле — 2-23-05; Унгенах — 2-38-56; Липканах — 6-13-90.

Ордена «Знак Почета» типография издательства ЦК КП Молдавии. Кишинев, ул. 28 Июня, 45. Индекс 67787. Офсетная печать.

АБ 08430 Зак. № 1713