

ПАВЕЛ КОРЧАГИН, не просто известный литературный герой, а образ, десятилетиями служивший одним из опорных столбов господствующей и, по сути дела, единственно разрешенной идеологии, играл в шахматы до конца, до последней пешки.

Литературные критики особо подчеркивали это обстоятельство как свидетельство большевистской принципиальности и непреклонности. Иной шахматист, — скажем, из кадетов или меньшевиков, давно понял бы, что партия проиграна и сложил бы оружие. Но большевик, закаленный в классовых боях, играет до конца. С точки зрения шахматиста, даже начинающего, это нонсенс.

Однако шахматы тут, разумеется, не при чем, речь идет о гораздо более серьезных и глубоких проблемах. И когда вспоминаешь, что сделали такие непреклонные бойцы партии в 1937-м и в 1947-м, а также до, после и между этими датами, то неминуемо задаться вопросом: так ли уж ценна партийная (не только большевистская, но и любая другая) принципиальность? И так ли уж достойны презрения и осуждения ревизионизм и оппортунизм, и даже, прости, Господи, здоровая доза «гнилого буржуазного соглашательства»? И кто более материалистически ценен — тот, кто во имя партийных идеалов готов пустить в мясорубку миллионы людей, развязать гражданскую или мировую войну, или тот, кто способен поступиться партийными догмами ради спокойствия и благополучия народа?

Либому здравомыслящему человеку ответ ясен. Тем более, что официально признанный плюрализм мнений предполагает терпимость различных политических сил друг к другу. Вообще терпимость — это роскошь, которую может позволить себе жесткий партократический режим. В этой жесткости как раз кроется зерно неминуемого политического краха, тогда как демократия с ее гибкостью и кажущейся идеей всеядности гораздо более жизнеспособна и обладает мощным механизмом самоочищения и самосовершенствования.

Для цивилизованного мира неясность здесь нет. Но, думаю, обсуждать эти вопросы следует, поскольку семидесятилетний идейный и психологический прессинг явно деформировал общественное сознание, и сегодня среди нас немало людей, готовых повторить роковые ошибки — пусть под другими флагами и ради других идей. А ведь простому смертному все равно, подучить пулю из маузера или автомата Калашникова, все равно, будет ли называться место заключения лагерем или как-то иначе.

С любовью к идеям, а часто и с трепетом прислушиваясь к речам агитаторов на дональных политических собраниях, которые стихийно возникают на территории вокруг оперного театра. Здесь есть любимые ораторы, которые в силу своей, как бы мягче выразиться, некондиционности, что ли, до микрофонов на больших митингах не допускаются, есть здесь свои голуби мира и свои ястребы. Часто звучат здравые мысли, но порою приходится выслушивать и вопиющие глупости.

Сам по себе это нормально — на то и плюрализм, чтобы каждый изложил душу по потребности и по способности. Но порою настораживает какая-то неопытная злобность высказываний, неприязненность, глухая враждебность ко всему, что творится вокруг, неутоленная жажда мести. За два года некоторых ораторов успел изучить. И что поразительно — те, кто еще вчера с пеной у рта доказывал, что коммунисты ведут антинародную политику, сегодня носят новый парламент.

Несколько критическое отношение к власти свойственно любому Народу в любой

стране. Это, кстати, одна из форм стихийного, порой неосознанного контроля над действиями руководства, способ сохранения здоровья государственного организма. Понятна и некоторая озлобленность — очень уж трудная сегодня жизнь. Но логика, здравый смысл требуют консолидации, совместного поиска решений, а деструктивные силы пытаются распатать едва наметившееся, зыбкое пока единство.

КАК ВЫ думаете, на сколько осколков можно раздробить народ, подавляя призывы политических провокаторов? По моим наблюдениям, вариантов так много, что учесть не поддается.

На крестьян и горожан.

ряды партии, в партийные и комсомольские аппараты, старался быть полезным государству, словом, активно строил свое маленькое, застойное счастье, но, как только подул ветер перемен, моментально превратился в «ужасных вольнодумцев». Злобуют те из аппаратчиков, которые в нужное время не догадались или не посмели сменить свое амблуга, и сейчас завидуют тем, кто успел сделать. Думаю, понятно, о ком идет речь, и слова эти не оскорбят людей честных, выстрадавших прощедшие с ними идейные метаморфозы. Что делать, вокруг власти, как вокруг лампы в ночи, всегда собираются мелкая мошара, назойливая, но податливая дуновением ветров.

чах и галифе, пришли к власти люди в костюмах и галстуках, но не менялся главный — иерархическая пирамида с руководством партии на самой верхушке. Были средние идеологов административно-командной системы иезуитски хитрые личности, были исполнители с одной единственной извилиной в голове, прямой, как представлялся им дорога к коммунизму. Но у всех их была одна цель — вытравить инакомыслие. Причем правильным считалось решение каждого очередного съезда или пленума, а инакомыслием — все остальное.

Понятие инакомыслия возникает в недрах тоталитарных режимов и структур. В естественных, то есть органически свободных, демократических условиях такого явления не существует вообще. Есть способность к мышлению и есть индифферентность, безмыслие, тупоумие. Всякий мыслящий мыслит «иначе», то есть по-своему. Так было всегда, даже в эпоху жесточайших сталинских репрессий. Просто большинство скрывало свои мысли, а у многих мыслительные способности за ненадобностью атрофировались. Шло двойное оглушение народа — внешнее и внутреннее.

Сегодня можно думать и говорить, что угодно, но от непривычки к свободе, от отсутствия элементарной политической культуры спор двух мыслящих людей может вылиться не в совместный поиск истины, а в жесткое противостояние. Особенно это ощущается в отношениях между различными политическими организациями и группировками.

Вот собралось сто, двести или пятьсот человек, основана партия. Своей идеологии, стратегии и тактики еще не выработали, цели видятся им смутно, в общих чертах, а вот нетерпимость к другим партиям уже есть, и непоколебимая уверенность в своей правоте, в своей исключительной месснианской роли. Это, конечно, смешно. Но когда таких партий много и каждая из них претендует на роль единственного спасителя отечества, а главное, враждует со всеми остальными, это уже не смешно, это опасно. Особенно, когда включается в дискуссии «товарищ Маузер».

НЕЛЬЗЯ думать, будто тоталитаризм уродует лишь власть имущих, а тех, кто страдает под его гнетом, — облагораживает. Система может существовать до тех пор, пока с ней соглашаются обе стороны — неважно, по своей ли воле или вопреки ей. Ныне такого согласия нет, и будем надеяться, уже не всегда. Но мало провозгласить себя свободными, надо еще стать им внутренне. И когда слышу требования наказать политических оппонентов — понимаю, что это говорит не человек, а раб, который в нем сидит. И в требованиях расстреливать спенулянтов на площади и отсекать руки вора тоже явственно слышится голос раба. И автоматные очереди по зданию Верховного Совета, по депутатам, по милиции — это выстрелы из двадцати годов, из 37-го года. Невозможно строить новое общество старыми методами, тем более метода-

ми, глубоко опорочившими себя. Трудно согласиться с утверждением, что народ всегда прав. В конце концов, народ состоит из отдельных личностей со своими слабостями и заблуждениями. В определенных условиях заблуждения могут сойтись в одной точке и вылиться в охлократический шажок. Но есть сферы, где народ не ошибается. В таких случаях принято говорить о вековой мудрости, но это даже не коллективный разум, а скорее — коллективная нравственность.

Чутьем, инстинктом духовного самосохранения, развитым тысячелетним опытом народ находит правильный, достойный выход из самых трудных ситуаций. Да, были доносчики и клеветники, но «большевистская принципиальность» в общем, несприказали. Жалели, сочувствовали, помогали друг другу.

Поклонения юных граждан воспитывались на созданных фарисеями и книжниками новейших времен и канонизированном высшими идеологическими инстанциями житие Павла Морозова, но в народе предательство по отношению к родителям всегда считалось постыднейшим делом. Словом, народный организм здоров и отторгает неприемлемую для себя политику и идеологию.

Может быть, поэтому, несмотря на беспощадную войну, объявленную в свое время религии, нравственные идеалы христианства не потеряли, не утратили своей привлекательности. Идеалы любви, доброты, терпимости, прощения стоят над временем и над системами. Империи, партии приходят и уходят, а народ должен жить, поэтому и оберегает он основу, на которой зиждется его нравственность.

СЕГОДНЯ по всякому поводу произносится слово консенсус, согласие. Это чуждое слово в нелегких поисках обновления общества. И его надо понимать не только как временное соглашение с оппонентами для достижения каких-то конкретных целей. Согласие должно стать основой новой философии, в том числе для политических партий.

У нас нет партий с открыто неприемлемой программой, скажем, — фашистских, маоистских и т. д. Все существующие политические образования преследуют, в общем, одну и ту же цель — добиться свободной, благополучной, достойной жизни для народа. И если их действительно не интересует эта высокая цель, а не борьба за власть как таковая, что мешает достигнуть согласия? Вот почему мне кажется, невозможно здорового ревизионизма и оппортунизма не помешает любой из существующих партий. Без взаимных уступок согласия не бывает, а куда может завести непримиримая принципиальность, достаточно красноречиво показал опыт нашей и других компартий. И поскольку мы привыкли мыслить лозунгами, предложил бы следующий вариант известного призыва:

Под знаменем гуманизма и взаимопонимания, под руководством здравого смысла — вперед, к победе нормальных человеческих отношений!

Шутки шутками, но чем, скажите на милость, осязаемые великими, выдержавшие испытание временем идеалами хуже придуманных идеологами старых и новых партий? «Давайте говорить друг другу комплименты!» Прекрасный призыв прекрасного поэта. Может быть, сегодня комплименты еще не очень вписываются в жизнь, но давайте просто говорить. Не хватать друг друга за глотку, не кликушествовать, не обзывать, не разоблачать, не обвинять во всех грехах, а просто по-человечески разговаривать! Тогда, наверное, до чего-то позлеющего договоримся. А иначе начнется второй виток с таким трудом и такими жертвами пережитой истории.

Говорят, что история повторяется — сначала как трагедия, потом как фарс. А может, наоборот?

Валерий АЙДИНЬЯН.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

18 НОЯБРЯ

I ПРОГРАММА

9.00 — Гимнастика для детей. 9.10 — Цирковая программа. 9.55 — Мультипрограмма. 10.35 — В детском концертном зале. 11.00 — Шахматная школа. 11.30 — Фильм — детям «Мария-Мирабелла в Танзистории». 12.45 — «Дороги». 13.30 — «Панорама». 15.00 — Народный костюм Гохта. 15.50 — Художественный фильм «Мой друг Иван Лапшин». 17.40 — Мультипрограмма. 18.10 — Наш язык, наша речь. 18.40 — Эстрадная программа. 19.40 — Документальный телефильм «Геворг Эмин» (студия «Ереван»). 20.10 — Воскресный концерт. 20.40 — «Сказка зовет». 21.00 — Вестник. 21.30 — Музыкальная почта. 22.30 — Художественный фильм «Утоли мою печаль».

II ПРОГРАММА

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Поэт Елена Камбурова. 20.10 — Художественный телефильм «Обыкновенное чудо» (II серия).

19 НОЯБРЯ

I ПРОГРАММА

9.00 — Спорт для всех. 9.15 — Ритмическая гимнастика. 9.45 — Тираж «Спортлото». 10.00 — «С утра пораньше». 11.00 — На службе Отечеству. 12.00 — Утренняя развлекательная программа. 12.30 — Музыкантский кюсс. 14.00 — «Здоровье». 14.45 — Кинопрограмма «ХХ век. Хроника тревожного времени». Премьера художественно-публицистического о фильме «Черный террор». 16.05 — «Сельский час». Панорама. 17.20 — «В мире сказок и приключений». Мультифильм. «Мультимир и другие». 18.30 — Русские народные песни. Исполняет А. Иванов. 18.40 — По просьбам зрителей. Художественный фильм «Воскресение» (I, II серия). 22.00 — Время. 22.40 — «О прошлом и будущем». 22.55 — Фотокурс «Земля — наш общий дом». 23.00 — Премьера кукольного телефильма-концерта «Маленький» (XIII, XIV серии). 23.50 — Футбольное обозрение. 00.20 — «АРС» приглашает в Олимпийский.

Художественный телефильм «Жизнь Кима Самгана» (XIV серия). «Аншлаг, аншлаг». «Это было... было...».

II ПРОГРАММА

9.00 — На зарядку, становись! 9.20 — Татарские народные песни. 9.40 — К Дню ракетных войск и артиллерии. Документальный фильм «За мир в ответе». 10.10 — Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. 10.55 — Клуб путешественников. 11.55 — Мультифильм «Пети и Красная Шапочка». 12.15 — Видеоканал «Советская Россия». 14.45 — Международный фестиваль «Ступень к Парнаосу». 17.10 — «Мир, в котором мы живем». Фильмы режиссера Б. Галантера. «Мая Плисецкая. Знакомая и незнакомая». 18.00 — «Планета». Международная программа. 19.00 — Студия ТФ. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.15 — Студия ТФ. 22.00 — Время. 22.40 — Колаж. 22.45 — Студия ТФ. 01.15 — Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.

ВНИМАНИЕ!

Гостиничный комплекс «Армения» приглашает девушек и женщин до 40 лет, имеющих среднее образование, желательно со знанием иностранного языка, для работы в качестве горничных во вновь открытой после реконструкции и капитального ремонта гостинице. С условиями работы можно ознакомиться в отделе кадров гостиничного комплекса «Армения» (II корпус, II этаж).

УТЕРЯНЫ:

аттестат за № 137693, выданный в 1990 году ереванской школой № 164 Туманяну Артуру Львовичу. Считать действительным.

Диплом серии ЗВ за № 572691, выданный в 1983 г. Кубанским государственным университетом Мамяну Самвелу Аршалуйсовичу. Считать действительным.

Диплом серии Ш, за № 820627, выданный в 1968 г. Ростовским институтом инженеров ж. д. транспорта Марьяну Сурену Сергеевичу. Считать действительным.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СООБЩЕНИЯ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К. СТАНИСЛАВСКОГО

ОТКРЫТИЕ 54-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

22 ноября — «ТИГРАН ВЕЛИКИЙ». 23 ноября — «КОГДА СПЯЩИИ ПРОСНЕТСЯ...». 24 ноября — «ДОЧЬ МИЛЛИАРДЕРА». 25 ноября — «НЕВЕСТА ИЗ ИМЕРЕТИИ». 26 ноября — «ЛОВУШКА». 29 ноября — «ХАНУМА». 30 ноября — «КОГДА СПЯЩИИ ПРОСНЕТСЯ...». 31 ноября — «ТИГРАН ВЕЛИКИЙ».

Начало спектаклей в 19 час. 30 мин.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

В помещении Госоперы Спонсор: текстильно-швейное производственное объединение. 18, 20 ноября Э. Хагагорцян — «ИСТОРИЯ ОДНОЙ ШАПКИ». 23, 30 ноября Перголезян — «СТАБАТ МАТЕР».

Художественный руководитель — Д. ЗАЛЯН. Начало спектаклей в 19 часов. Билеты продаются в каске оперного театра.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. СПЕНДИАРОВА

НОВОГОДНИЙ СПЕКТАКЛЬ

«ДА БУДЕТ СВЕТ, ДА ПОБЕДИТ ДОБРО» Музыкальная сказка — сказание для малышей и взрослых. Автор либретто и режиссер-постановщик — засл. деятель искусств РА Норайр САРКИСЯН. Валетмейстер-постановщик — нар. артист РА, лауреат межд. конкурса Вилен ГАЛСТЯН. Художник — Аветис БАРСЕГЯН. Художник по свету — засл. работник культуры РА Эдуард КАРАПЕТЯН. Принимаются коллективные заявки. Справки по телефону 53-33-91.

ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ

Армянский ордена «Знак Почета» Научно-исследовательский институт виноградарства, виноделия и плодородства объявляет прием в аспирантуру на 1990 год с отрывом от производства по специальности «виноградарство» — 1, без отрыва от производства по специальности «плодородство» — 1. Заявления представляют на имя директора с приложением всех требуемых документов. Адрес: Республика Армения, Эчмиадзинский район, поселок Мерцаван, НИИ виноградарства, виноделия и плодородства. Телефон: 58-71-10 (проезд автобусом № 161 от автовокзала). Дирекция.

С ДИПЛОМОМ УЧИЛИЩА ТЕЛЕРАДИОСВЯЗИ

вас ждут на междугородной телефонной станции, в городских и районных узлах связи, в почтовых поездах и других предприятиях связи республики. СИТУ № 3 поможет приобрести интересную и современную профессию. В училище вы получите квалификацию оператора связи, электромонтера линейных сооружений и абонентских устройств городской телефонной связи, механика по обслуживанию и ремонту телерадиоаппаратуры, телеграфиста. СИТУ № 3 обеспечивает местом в общежитии и стипендию в размере 30—36 рублей, отличникам — на 25 проц. больше, учащимся с направлениями учреждений Министерства связи Республики Армения — до 76 рублей. Срок обучения на базе 10 классов — 10 месяцев, на базе 8 классов — 2 года 10 месяцев. Для поступления в училище на 1990-91 учебный год в приемную комиссию необходимо представить следующие документы: заявление на имя директора (заполнять в училище), аттестат зрелости, справку с места жительства (для тех, кто не имеет паспорта), медицинскую справку (Ф086/У), четыре фотокарточки (3х4 см). Прием документов — ежедневно с 9 до 16 часов. Адрес: Ереван-26, ул. Севани, 114 (станция метро «Сахуци Давид»). Телефон для справок: 44-03-31. Рекламная акционерная компания «АРА».

РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, ВСЕМ, КТО ЖЕЛАЕТ ЗАНИМАТЬСЯ БИЗНЕСОМ!

Если вы желаете выйти на международный рынок, установить деловые контакты, продать или купить, совершить выгодные сделки на территории Союза ССР и за рубежом, вам поможет фирма «УНИКАЛ». Для того, чтобы мы ввели данные в наш банк, вам следует заполнить следующий купон и выслать его по нашему адресу: 377502, Республика Армения, г. Кумайри (Ленинканан), ул. Севяна, 24-59.

Глава предприятия _____ Название предприятия _____ Годовой оборот (объем продукции, услуг) в млн. руб. _____

Годовой оборот в СКВ, инв. руб. _____ Количество работников, чел. _____ Основные виды выпускаемой продукции (услуг) _____

Адрес _____ факс _____ телетайп _____ телекс _____ телефоны _____

1. НАМЕРЕНИЯ ПО ФОРМЕ СОТРУДНИЧЕСТВА (нужно отметить)

1. Экспорт 2. Бартер 3. Производственная кооперация 4. Лизинг 5. Продажа лицензии «ноу хау» 6. Организация совместного предприятия: конкретный предмет деятельности _____ 7. Др. предложения _____

II. РЕСУРСЫ, ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОТРУДНИЧЕСТВЕ:

1. Технологии «ноу хау», их назначение _____ 2. Машины и оборудование (перечислить конкретно) _____ 3. Комплектующие (перечислить конкретно) _____ 4. Сырье (перечислить конкретно, указать объемы) _____ 5. Производственные площади _____ 6. Промонал _____ 7. Прочие _____

III. ТОВАРЫ И УСЛУГИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА СО СТОРОНЫ ЗАПАДНЫХ И СОВЕТСКИХ ФИРМ (заполняется для форм сотрудничества 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6)

1. Технологии «ноу хау» (указать назначение) _____ 2. Машины и оборудование (указать конкретно их назначение) _____ 3. Комплектующие (указать конкретно) _____ 4. Сырье (перечислить конкретно, указать объемы) _____ 5. Иное _____

ПРИ НАЛИЧИИ СКВ: КАКИЕ ТОВАРЫ И УСЛУГИ ВЫ ХОТИТЕ ПРИОБРЕСТИ У ИНОФИРМ



Недавно в помещении Ереванского оперного театра им. А. Спендиарова состоялся гастроль первого в СССР Социального театра красоты с участием ведущих мастеров парикмахерского искусства — неоднократных призеров международных и всесоюзных конкурсов.

В программе — театризованные музыкально-танцевальные шоу, демонстрация показательных причесок сезона 1991 года — новые направления моды в прическах и макияже.

Фото К. Каргашяна и А. Мурадханяна.



Редактор **Б. М. МКРТЧЯН** Наш адрес: 375023, г. Ереван, пр. Орджоникидзе, 2, 7—8 этажи. ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 52-92-45

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: партийной жизни и советского сельского хозяйства—52-77-87, строительства—52-89-18, 52-89-28, науки, культуры, образования—52-78-57, промышленности, строительства и транспорта—52-77-97, 52-89-08, социальной политике—52-79-77, писем — 52-77-14, информации—52-16-91, 52-69-04, спорта — 52-69-04, иллюстрации — 52-89-13, зав. редакцией — 52-77-23, Прием объявлений — 53-86-49.

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЕ ПУНКТЫ: в Москве — 285-19-62, Ленинскане — 7-39-35, Кировскане — 5-02-21, 5-07-08, Кафане — 4-74-61, Варденисе — 2-47-52.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП АРМЕНИИ г. Ереван, пр. Орджоникидзе, 2. Объем 2 печ. л. Индекс 69117. Заказ 357. ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОД. Срок подписания газеты в 17.30. Номер подписан в 20.00. 1 2 3 4 5 6 7 8