

Театр

Не разговаривай тайны

Зачем Рязанский театр драмы поставил "Пиковую даму"?

Эта повесть Александра Сергеевича Пушкина полна тайн и загадок. Многие режиссеры брались за ее постановку, но немногие добились успеха. Даже такой мастер, как Михаил Козаков, уже присутствуя с семьями "Пиковой дамы" на ТВ, вскоре отказался от своего замысла. Как инсценировать ее?

Понятно, что нужно передать авторскую мысль, сам дух произведения, еще раз продемонстрировать современности Пушкина, высветить то, что более всего соответствует пульсу сегодняшней жизни. Но в "Пиковой даме" есть особая загадка. И это очень близко подошел известный критик, ведущий авторской программы на телеканале "Культура" Игорь Золотовский. У него есть замечательное слово "Перечитываемый Метель". Но что общего между "Метелью" и "Пиковой дамой" с ее мистическим драматизмом, роковыми страстями? Но вот читаем у Золотовского: "Мария Гавриловна не первая пиковская героиня, которая начинает с мечты, а кончает законным браком... Мария Кирилловна в "Дубровском" выходит не за разбойника, а за старого князя, и так далее".

Как и в "Метели", так и в "Пиковой даме" Пушкин ироничен по отношению к героям и событиям. "Метель" — это пародия на романтическую прозу пушкинского времени, но в "Пиковой даме" — сплошная мистика: тайна трех карт, судьба Германа, призрак старой графини... Однако и здесь просказывает ирония автора по отношению

режиссер — Жанна Виноградова). В фарсе значит — мистическая значимость — нравственное. Но в какой степени нравственно вообще свойственно Пушкину? Навряд ли столько великий поэт никогда не отпадался, разве что в сказках. В том-то и дело, что мы учимся у Пушкина, не замечая этого, причтывая его в характере Александра Сергеевича...

Где же наши основы для притчи в театре драмы? Очевидно, что в назидание нам, зрителям, захотели показать, насколько губительны страсти роковые, жажда денег. Что ж, тема очень современная, актуальная. Но как же быть пушкинской иронией? Как совместить такое прочтение актуальности с улыбкой, которую автор дает не прятая, рассказывая историю Германа?

Увы, театр пошел по внешней, чисто сюжетной стороне "Пиковой дамы". Все слишком всерьез, ирония полностью ушла. Кстати, это беда очень многих пушкинских экранизаций и инсценировок. Вспомним недавно киноверсию "Барышня-крестيانка", которая, вопреки режиссерам, присутствуя к работе над спектаклем, он сказал: "Мне кажется, что перспектива искусства, если оно хочет набрать высоту, — в возвращении к Слову...".

В нашем театре драмы увеличился внешним зрелищностью спектакль. И если у Петра Фоменко в сцене предания графини ее состояние передается главным образом через слово, то в рязанском спектакле здесь преобладает натурализм.

Пушкин откликается тем, что много краше, путь к нему вращай. Многозначительная цветистость, красивая, правдивая символика противопоставлена пушкинским постановкам. В итоге мы получаем чисто декоративный, а не художественный спектакль.

Васильев читается полнотой, ради чего тот или иной режиссер велся именно за "Пиковую даму", вообще за Пушкина. В случае с Рязанским театром драмы у меня нет ответа на этот вопрос.

Владлен ГОРДИЕНКО

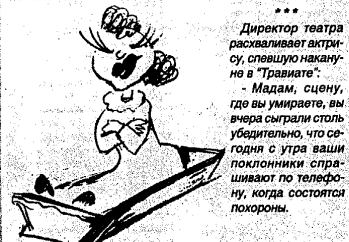
Курызы Мельпомены

Замечательный советский актер Владимир Хенкин любил юмор и шутки всегда. Однажды ему стало плохо на репетиции в Московском театре сатиры. Вызвали "скорую помощь". Врач спросил актера: - На что жалуетесь? - Прежде всего на дирекцию, - ответил, превозмогая боль, наш комик. - А потом - на отсутствие репертура...

Как-то один известный суфлер горячо говорил своему младшему коллеге: "Разве можно сравнивать оперного певца с драматическим актером? Первому нужно иметь голос, быть в форме, знать музыку, знать ритм, знать и чувствовать дирижерскую палочку, обладать певческим дыханием, уметь играть на сцене, а драматическому актеру... Ха! Ему нужно только хоронить суфлер".

Перед началом спектакля режиссер посмотрел в зрительный зал и поподир артистов: - Не волнуйтесь! Сегодня у вас численное превосходство над зрительями.

В театральной кассе. Вы узорны, "то эти моет достаточно близко от сцены? - Да, сыночка. - А все-таки нет ли у вас мест поближе? - Если вы сидите ближе, вас придется включить в список исполнителей.



ВЫСТАВКА - ЯРМАКА "МОЮЩИЕ КОШКИ" С 10 до 19 часов 4-7 марта 1998 г. Ювелирные украшения с натуральными камнями, тапсами, вази, подвесочники, картины из камня, сувениры, шкатулки, часы, минералы для коллекционирования. РАБОТАЕТ ВЫСТАВКА-ПРОДАКА. Вас ждут по адресу: Первомайский проспект, д.88, Муниципальный культурный центр.

БАЛЬЗАМЫ КАРАВАЕВА. 1. Витон (15 мл) 10 руб. 2. Витон (20 мл) 20 руб. 3. Витон (30 мл) 30 руб. 4. Соматон 20 руб. 5. Соматон-липо 28 руб. 6. Аром-липо 28 руб. 7. Крем "Витон" 19 руб. 8. Шампунь "Витон" 15 руб. Можно приобрести книгу Караваяева "Дорога здоровья" по цене 20 руб. Наш адрес: Рязань, ул. Горького, 14. Дом печати, 1 этаж. Телефон для справок: 77-93-00. Ищем партнеров в районах Рязанской области.

ТЕЛЕПРОГРАММА

Table with 2 columns: Day/Time and Program Name. Includes sections for ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК, СРЕДА, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА, СУББОТА, and ВОСКРЕСЕНЬЕ, listing various TV programs and their start times.

NOVBYI OTYBBOBYI SKLAD TO NIZKIM CENAM V BOUYMOM ASSORTIMENTE. MAJOPOPHBEE BbEДEAM MUKO. BOJIEBHEE TOPYO. Доставка по Рязани и Рязанской области. Контакт: (0912) 21-93-65 с 13.00 до 21.00.

ВИКОВЫЯ ДАМЫ. А.С. Пушкина. Книжка с иллюстрациями и текстом. Цена: 150 руб.

СТС

Table listing TV programs for the STS channel, including titles like 'Альбомный цветок', 'Музыка на СТС', 'Судебный процесс', etc.

18.00-19.00 Информационная программа.



ВОСКРЕСЕНЬЕ

7.55 Алла Ларионова и Виктор Хоружий в фильме «СУДЬБА БАРАБАНЩИКА»... 11.00 «Судья Барабанщик»... 11.00 «Судья Барабанщик»...

ПОНЕДЕЛЬНИК

7.00 Утренний эфир... 7.00 Утренний эфир... 7.00 Утренний эфир... 7.00 Утренний эфир...

ДИАГНОСТИКА

11.55 «КАНОН И ПОРЯДОК»... 11.55 «КАНОН И ПОРЯДОК»... 11.55 «КАНОН И ПОРЯДОК»...

ДИАГНОСТИКА

11.55 «КАНОН И ПОРЯДОК»... 11.55 «КАНОН И ПОРЯДОК»... 11.55 «КАНОН И ПОРЯДОК»...

ДИТЯ

10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»...

ДИТЯ

10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»...

ДИТЯ

10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»...

ДИТЯ

10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»...

ДИТЯ

10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»...

ДИТЯ

10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»...

ДИТЯ

10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»...

ДИТЯ

10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»... 10.05 Детское ТВ «Такоже подрастали»...

РЕКЛАМА Действует широкая система скидок! Оказываем дополнительные услуги. Звоните! Мы принимаем Вашу рекламу по адресу: г. Рязань, ул. Горького, 14.

ЗАО «Стальные конструкции» производитель стального оцинкованного профилированного листа... ПРОФЛИСТ марка С21; НС-35; Н-75; Н-57 для стен и кровель.

РАДИОКАНАЛ ВСТРЕЧА НА ПОЧТОВОЙ На первом канале... сетевое радиовещания по будням с 14 до 15 часов

ТВ-акцент Понедельник, 9 марта «КОЛЕПАТРА» (ОРТ, 18.10). Исторический фильм. Показ «Унесенных ветром»...

ПРИОКСКАЯ газета 5

ПЛЕНКА ПАРНИКОВАЯ толщина 100 мкр. Круглый опт - 1900 рублей. Паласы, дорожки для дома и офиса.

Table with 4 columns: Рязань, Ковры (Бельгия), Ковры (Бельгия), Ковры (Бельгия). Lists prices for various types of carpets and coverings.

«ЛУНА-ПАРК» (РТР, 20.00). Драма. Главный герой - глава фирмы вступившей в группировку. «СВОБОДНОЕ ПАДЕНИЕ» (ТВ, 22.00). Остроумная драма.