Irene Papas è Ilse nei «Giganti della montagna» di Pirandello

A Pompei «I giganti della montagna» con Bucci e Papas

Uomini, salvate la poesia

Torna in scena a Pompei, nello scenario del grande anfiteatro al centro degli scavi, *I giganti della montagna*, ultimo, straordinario e incompiuto testo di Luigi Pirandello. A interpretarlo, un cast d'eccezione: da Irene Papas a Flavio Bucci, da Luigi Pistilli a Giustino Durano, da Nuccia Fumo a Guerrino Crivello. La regia, attenta alle evoluzioni visive in stile dechirichiano, era di Mauro Bolognini

DAL NOSTRO INVIATO
NICOLA FANO

POMPEI Cotrone è un lungo uomo in fez, con le mani tremanti e il pizzo annerito da qualche pelo ha i nervi costantemente tesi di Flavio Bucci Lo chiamano il mago Cotrone, vive modestamente di incantesimi Cerca di convincere Ilse, attrice-contessa, a recitare l opera della sua vita, *La favola del figlio cambiato*, nella grande villa degli «scalognati» Solo il dentro, dice Cotrone, certe illusioni possono avere vita e i personaggi d un poeta possono vivere di vita propria Ilse, per Pirandello, ha «capelli color rame caldo, l abito dimesso e doloroso, di velo violaceo, scollato, un po' logoro» Qui ha i capelli neri, raccolti, di Irene Papas, e i suoi emozionanti occhi che trasudano tristezza Tutt intorno, fra apparizioni e sortilegi si consuma la sconfitta della poesia, umiliata dai Giganti «L'opera a cui si sono messi lassù l esercizio continuo della forza il coraggio che han dovuto farsi contro tutti i rischi e pericoli d una immane impresa, scavi e fondazioni, deduzioni d'acqua per bacini montani, fabbriche strade colture agricole, non han soltanto sviluppato enormemente i loro muscoli, li hanno resi naturalmente anche duri di mente e un po' bestiali» Tali, nella mente di Pirandello, dovevano essere gli uomini moderni che rifiutavano fantasia e poesia

I giganti della montagna è fra i più affascinanti copioni teatrali di questo secolo Per almeno tre motivi Primo perché è tecnicamente perfetto Secondo, perché qui il bizzarro italiano di Pirandello nesce finalmente a volgere in poesia ogni sua stravaganza stilistica Terzo, perché è incompiuto Manca del terzo atto quello nel quale atton e illusionisti dovevano essere definitivamente irisi e malmenati dalla civiltà del progresso Ma questo testo è anche cosparso, come pochi altri di battute geniali e memorabili Battute da teatro, tuttavia, ben incastrate nello sviluppo dei dialoghi dal quale, soltanto, scaturisce l'incontro fra la compagnia della Contessa Ilse e gli «scalognati» dell'illusionista Cotrone Si parla di teatro («Voi atton date corpo ai fantasmi perché vivano – e vivono!») e di fantasia («Noi facciamo al contrario dei nostri corpi, fantasmi e li facciamo ugualmente vivere») Si parla di quel mondo di passioni e memorie che si arrovella su parole e immagini, un mondo parallelo – spesso – a quello reale ma – altrettanto spesso – primario «Manca forse il necessario, ma di tutto il superfluo abbiamo una tale abbondanza»

Sì come i grandissimi di questo Novecento, nel suo ultimo testo, Pirandello si interroga non solo sul senso della poesia, ma anche sul suo ruolo sociale E, stando a quanto Pirandello raccontò del terzo atto mancante al figlio Stefano (prima di morire nel 1936) la poesia non doveva risultare perdente per colpa della «società» ma per una sua intrinseca illusoietà La poesia come bella, inutile gemma di fanatici Gli artisti, per l'appunto, vivono di modesti incantesimi

Lo spettacolo che Mauro Bolognini ha allestito per le nicche Panatenee Pompeiane nulla aggiunge e nulla toglie al copione pirandelliano Del resto, esso è così particolareggiato, così prodigo di indicazioni tecniche, scenografiche, addirittura per il disegno dei costumi e per la scelta degli attori che sovrapporvi qualcosa sarebbe anche difficile A meno di non avere un originale, altrettanto geniale intuizione relativa, per lo più, alla chiusura dello spettacolo, al terzo atto mancante Intuizioni, in parte diverse, che ebbero Giorgio Strehler e Mario Missiroli per i due più significativi allestimenti, fin qui, di quest'opera Strehler sparse in platea i *giganti*, mentre Missiroli costruì un triste, trasognato apologo dell'arte teatrale tutta Mauro Bolognini, al contrario, qui si limita a dar corpo scenico al copione, immaginando, per il finale, un colpo di fulmine, o un colpo di cannone, sotto il quale far perire atton e scalognati, con la sola esclusione di Cotrone che invece appare dietro un velo elegantemente vestito in stile inizio secolo, quasi un Pirandello giovane Bolognini, insomma, ha datato un testo volutamente senza tempo, lasciando trasparire, alla fine, i presagi della guerra e l'ignominia dell'Italia fascista. Pur se le scene, disegnate da Aldo Buti, fermavano la propria attenzione sulla metafisica dechirichiana

Gli attori, tutti, hanno secondato prima Pirandello e poi Bolognini, il che non è poca cosa. Irene Papas ha fatto una Ilse dolente, vinta dalla poesia e dalla sua poetica missione di interprete dell'arte altrui Luigi Pistilli è un Conte silenzioso, scettico mosso da un amore cieco per la moglie Ilse Flavio Bucci, più fedele all'intellettuale tipico un po' filosofo di tutti i testi di Pirandello, ha aggiunto a Cotrone la propria nevrosi, la propria ansia di vita, vera o illusoria Poi Giustino Durano, Guerrino Crivello, Nuccia Fumo hanno portato il loro bagaglio d'attori, i loro vezzi, i loro caratteri, modulando figure da antico teatro d'arte. Tutto per un unico grande trionfatore il Pirandello dei dubbi, del sentore della propria sconfitta, affatto diverso da quello logico, quadrato, che siamo abituati a vedere sui nostri palcoscenici

I giardini di Allah Riminicinema guarda a Oriente

È il primo festival cinematografico dopo Venezia, avendo inizio a pochi giorni dalla chiusura della Mostra. Ma aspira a diventare, secondo uno dei suoi direttori artistici, Alberto Farassino, il «primo festival dopo Venezia» per qualità e importanza. Breve la storia e alte le ambizioni della Mostra internazionale *Riminicinema*, la cui seconda edizione si svolgerà dal 21 al 28 settembre.

DARIO FORMISANO

ROMA. Un fiorire di contaminazioni, intrecci, scambi tra culture e cinematografie diversissime *Riminicinema* è nata sulle ceneri di *Europa Cinema* (la rassegna di Felice Laudadio che, dopo essersi «trasferita» a Bari quest'anno neppure si svolge) ma se ne considera distante anni luce Se quella presentava film aventi per comune denominatore la stessa matrice culturale europea «a *Riminicinema* – dichiara Roberto Silvestri, un altro dei suoi direttori – più che l'Europa interessano i rapporti che il vecchio continente ha con il resto del mondo I mutamenti, l'imbastardirsi delle culture nazionali piuttosto che gli arroccamenti» La direzione collegiale del festival (oltre i citati Farassino e Silvestri ne sono responsabili anche Fabrizio Grosoli, Gianfranco Miro Gori e Piero Meldini) fa sì che il programma si arricchisca di proposte e contributi differenti, ma curiosamente appropriato è il «melting pot» cui la rassegna si rivolge, concentrato, quanto meno a settembre, in quella singolare metropoli balneare che è Rimini.

Tra «concorso», «retrospettiva» e rassegne collaterali varie, saranno circa un centinaio i film presentati in meno di una settimana A concorrere per le «R» d'oro (più di dieci milioni di lire), d'argento e di bronzo, c'è una dozzina di film più o meno tutti all'insegna di quella contaminazione di idee e luoghi geografici che sembra anche una delle caratteristiche dei film selezionati per la Mostra cinematografica di Venezia Tra le opere più interessanti, almeno sulla carta, i film di Vera Chitilova (*Kopytem sem kopytem tam*, storie di sesso di tre giovani uno dei quali scopre di essere sieropositivo), Spike Lee (*School daze*, un musical che esplora le contraddizioni interne ad una comunità di colore Il film è precedente a *Do the right thing*), Alexandre Sokurov (*Salva e preserva*, un insolito adattamento della Madame Bovary di Flaubert) Attesi con curiosità, anche *Hei Tai Yang 731*, pellicola di Hong Kong ambientato in un campo di prigionia giapponese dove furono condotti, su prigionieri, veri e propri esperimenti genetici, e *A'rab*, la prima produzione cinematografica di un gruppo teatrale d'avanguardia tunisino, «Nouveau théâtre» La retrospettiva è dedicata ai lavori cinematografici e televisivi di una delle personalità più inquiete e di frontiera del cinema contemporaneo, il trentanovenne israeliano Amos Gitai di cui sarà presentato, a Venezia, il nuovo *Berlin Jerusalem*.

Altre «contaminazioni», ma tra generi cinematografici, apparati simbolici, luoghi dell'immaginario, muovono dietro le altre sezioni riunite emblematicamente sotto il titolo *Exotica: I giardini di Allah* è una selezione di sette film del radicalismo islamico provenienti un po' da tutto il Medio Oriente, *Mexico e horror* presenta una produzione di genere degli anni Cinquanta e Sessanta che ha molte analogie con la Hammer inglese; una personale di Edgar G. Ulmer, complementare all'altra dedicata allo stesso autore dal *Bergamo Film Meeting* alcuni film muti americani, curati da Kevin Brontlow, girati in Africa, Asia, nelle terre polari Una finestra insomma affacciata sul mondo intero

Tv, la doppia vita di mister Spiderman

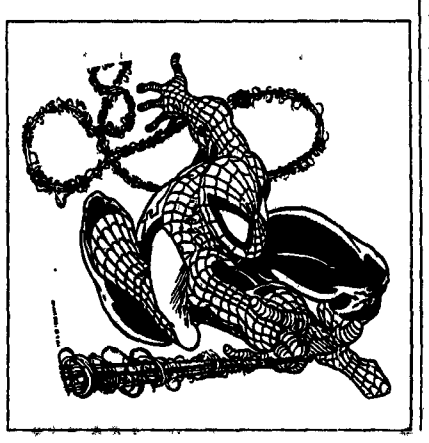
RENATO PALLAVICINI

Attenti alle punture dei ragni! Ammesso che non siano velenosi, potrebbe capitarvi, una volta morsi di acquistare dei superpoteri con tutto quello che ne consegue È quanto successo al giovane Peter Parker, contaminato dal morso di un ragno radioattivo e condannato al ruolo di giustiziere, arrampicandosi sui grattacieli e tessendo le tele per catturare i peggiori malfattori

La storia, fantastica naturalmente, sta alla base di una delle tante e fortunate saghe dei supereroi dei comics americani. Spiderman, in italiano l Uomo Ragno, è uno dei personaggi creati dalla fantasia di Stan Lee, per la Marvel la prestigiosa etichetta del fumetto made in Usa Nato nell agosto del 1962, e in origine disegnato da Steve Dikto fa parte della «nuova generazione» dei supereroi, quelli dell America degli anni Sessanta, più problematici, meno sicuri e baldanzosi dei loro antenati di vent'anni prima Insomma i Superman e i Batman Con quei due condivide però lo sdoppiamento di personalità nella vita privata, timido reporter di un giornale, ingannato dal suo direttore, ed in pubblico, implacabile giustiziere e combattente per la libertà

Ora che Batman è risorto a nuova vita e sta per volteggiare con le sue ali nere da pipistrello anche sugli schermi italiani Raiuno, con buon tempismo, propone da questa sera una minisene di tre film dedicati all Uomo Ragno Il primo *L Uomo Ragno* di E. Swackhamer, è un film del 1977, ed alla sceneggiatura e realizzazione sovraintese lo stesso Stan Lee A vestire i panni, o meglio la fiammante tuta rossa e blu del personaggio, l'attore di estrazione televisiva Nicholas Hammond che sarà protagonista anche delle altre due pellicole ispirate a Spiderman *L Uomo Ragno colpisce ancora* di Ron Satlof, del 1978 (andrà in onda il 7 settembre), e *L'Uomo Ragno sfida il Drago* di Don McDougall, del 1980 (verrà trasmesso una settimana dopo, il 14). Nati sostanzialmente come tv-movies, e poi distribuiti anche nelle sale senza grande successo, hanno una struttura un po' fragile e sono assai al di sotto delle appassionanti tavole da cui traggono ispirazione Per di più, visti i budget relativamente limitati, non hanno potuto neppure fare affidamento sul dispendio di mirabolanti effetti speciali. Ma nel complesso si lasciano vedere piacevolmente e, per gli appassionati del genere «cinema & fumetto», sono una chicca da non perdere

Il regista del primo film di questa serie dichiarò una volta che la popolarità dell'Uomo ragno era dovuta al fatto che i suoi superpoteri «non gli evitavano le malattie non gli impedivano di essere spesso al verde né di avere problemi con le ragazze» Figuratevi noi, poveri mortali, a cui i ragni fanno anche un po' senso.



RAIUNO

- **8.00 APEMAIA.** Cartoni animati
- **9.25 GIRAMONDO.** Odissea sull acqua
- **10.15 NOTTI SIRIANE.** Film con Dorothy Lamour Regia di Louis King
- **11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- **12.00 TG1 FLASH**
- **12.05 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **12.30 GLI OCCHI DEI GATTI.** Telefilm con Jill Gascoine
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di
- **14.00 BUONA FORTUNA ESTATE**
- **14.10 IL MAGO DI OZ.** Film con Judy Garland Frank Morgan Regia di Victor Fleming
- **16.50 ZUPPE E NOCCIOLINE** Un viaggio attraverso l America e il cinema dei grandi comici
- **16.55 BIG ESTATE**
- **17.20 BIBLIOTECA DI RAIUNO**
- **18.15 TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA.** (2ª parte)
- **19.10 SANTABARBARA.** Telefilm
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 «GIOCHI SENZA FRONTIERE».** Incontro tra le squadre del Belgio, Francia Portogallo San Marino Commenta C Lippi
- **21.55 TELEGIORNALE**
- **22.05 L'UOMO RAGNO.** Film con Nicholas Hammond David White Regia di E W Swackhamer
- **23.25 ANTEPRIMA DI MISS ITALIA '89**
- **24.00 TG1 NOTTE**
- **0.10 MEZZANOTTE E DINTORNI**
- **0.30 PENTATHLON.** Campionato del mondo

RAIDUE

- **9.00 LASSIE.** Telefilm
- **9.30 LA PIETRA DI MARCO POLO.** Telefilm
- **10.00 MONOPOLI.** Telefilm
- **11.00 AFRICAN RAINBOW.** Di L. Ricciardi
- **11.25 SPECIALI INTERNATIONAL D.O.C.**
- **12.05 AMORE E GHIACCIO.** Telefilm
- **12.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.25 TG2 33.** Giornale di medicina
- **13.45 CAPITOL.** Sceneggiato con Rory Calhoun, Carolyn Jones, Ed Nelson
- **14.30 TG2 ECONOMIA**
- **14.45 MENTE FRESCA.** Con M Danè
- **15.25 LASSIE.** Telefilm
- **15.50 THUNDERCATS.** Cartoni animati
- **16.15 BRACCIO DI FERRO.** Cartoni animati
- **16.45 AMORI DI MEZZO SECOLO.** Film con Alberto Sordi Ave Ninchi Regia di Rossellini, Germi, Pietrangeli, Chiari, Pellegrini
- **18.00 VIDEOCOMIC**
- **18.30 TG2 SPORTSERA**
- **18.45 PERRY MASON.** Telefilm
- **19.30 METEO 2**
- **19.45 TG2 TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 FORT SAGANNE.** Sceneggiato con Gérard Depardieu Philippe Noiret Regia di Alain Corneau
- **22.00 TG2 STASERA**
- **22.10 IMPROVVISANDO '89** Show
- **22.50 HILL STREET GIORNO E NOTTE.** Telefilm «Arriva la primavera»
- **23.40 TG2 NOTTE. METEO 2**
- **23.50 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **23.55 L'ORA CHE UCCIDE.** Film con Warner Oland Regia di Gordon Wiles

RAITRE

- **12.00 MAGAZINE 3**
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.10 CHE FAI... RIDI?** Regia di Pier F Pingitore
- **15.15 COME PERSI LA GUERRA.** Film con Macario Regia di Carlo Borghesio
- **16.00 LE FANCIULLE DELLE FOLLIE.** Film con James Stewart Regia di Robert Z Leonard
- **18.45 TG3 DERBY.** Di Aldo Biscardi
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 20 ANNI PRIMA**
- **20.00 GEO ESTATE.** Con C Vertosa
- **20.30 SANDO'KAN.** di Emilio Salgari Sceneggiato con Kabir Bedi Carole André, Andrea Giordana Regia di Sergio Collina
- **22.25 TG3 SERA**
- **22.30 31 AGOSTO 1939.** «Sta arrivando la bufera» (9ª puntata)
- **23.20 TG3 NOTTE**
- **23.45 TV D'AUTORE.** A cura di R Bronzetti

«Piccoli omicidi» (Retequattro, ore 22 25)

TMC

- **12.30 TELEGIORNALE**
- **15.00 I VIAGGIATORI DEL TEMPO**
- **16.00 KAVIC, IL CANE LUPO.** Film
- **18.00 FLAMINGO ROAD.** Telefilm
- **20.00 TMC NEWS**
- **20.30 LAMA ALLA GOLA.** Film con James Mason
- **22.20 PIANETA MARE.** Sport
- **24.00 LA CHIAVE DEL MISTERO.** Film

ODEON

- **13.00 SUGAR ESTATE**
- **15.30 ANCHE I RICCHI PIANGONO.** Telenovela con Veronica Castro
- **17.30 RITUALS.** Sceneggiato
- **21.00 IPCRESS.** Film con Michael Caine
- **23.00 CAFFÈ ITALIA.** Settimanale di musica italiana

SCEGLI IL TUO FILM

14.10 IL MAGO DI OZ
Regia di Victor Fleming, con Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger. Usa (1939). 100 minuti.
Un classico Dal famoso romanzo per bambini (ma non solo) di Frank Baum, un altrettanto famoso film che lanciò nel firmamento delle stelle la giovanissima Judy Garland Judy è Dorothy, fanciullina che dall America della Depressione viene risucchiata, durante una tempesta, in un mondo fatato e colorato Un leone pavido, uno spaventapasseri e un uomo di latta la accompagnano verso il castello del mago di Oz. La Garland canta la celebre canzone «Over the Rainbow» (premio Oscar) Splendida la fotografia (prima in bianco e nero, poi a colori) di Harold Rosson
RAIUNO

16.45 AMORI DI MEZZO SECOLO
Regia di Pietro Germi, Giauco Pellegrini, Roberto Rossellini, Antonio Pietrangeli, con Alberto Sordi, Silvana Pampanini. Italia (1954). 80 minuti.
Film a episodi, secondo una moda che imperava nell Italia degli anni Cinquanta Sordi fa la marcia su Roma la Pampanini la diva del muto, interlenghi e la Ruffo gli innamoratini che non possono nemmeno sfiorarsi ma il pezzo migliore è quello di Germi la storia d'amore (con finale tragico) tra un contadino abruzzese e la sua fidanzata
RAIDUE

20.30 PROFESSIONE PERICOLO
Regia di Richard Rush, con Peter O'Toole, Steve Railsback Usa (1979) 126 minuti.
Un ricercato dalla polizia trova rifugio in una «troupe» cinematografica, dove si presta a lavorare come stuntman Ma cade dalla padella nella brace il regista è un pazzo sadico che gliene farà passare di tutti i colori Film di successo che ha dato origine a una fortunata serie tv
ITALIA 1

20.30 IL CAVALIERE DAI CENTO VOLTI
Regia di Pino Mercanti, con Lex Barker, Liana Orfei. Italia (1960). 94 minuti.
Un cavaliere perseguitato dal perfido duca di Pallanza (?) si spupazza proprio la bella figlia del duca medesimo Ma la ragazza è promessa sposa al truce Fosco di Vallebruna. Cappa e spada da circo, vista la presenza nel cast di Liana Orfei Il «bello» è Lex Barker, uno dei tanti Tarzan del cinema
RETEQUATTRO

22.25 PICCOLI OMICIDI
Regia di Alan Arkin, con Elliott Gould, Vincent Gardenia Usa (1971). 108 minuti.
Alfred è un fotografo, Patsy un arredatrice I due si sposano e sono felici, ma Alfred è un po paranoico Un giorno Patsy viene accidentalmente uccisa e Alfred si barrica in casa, sparando a vista su chiunque gli capiti a tiro Tratto da una commedia di Jules Feiffer, diretto da quel grande attore che è Alan Arkin, «Piccoli omicidi» è una divertentissima agghiacciante metafora sulla follia quotidiana Da vedere
RETEQUATTRO

0.45 SHALAKO
Regia di Edward Dmytryk, con Sean Connery, Brigitte Bardot Usa (1968). 107 minuti.
Che ci fanno B B e 007 nel Far West? Tentano di portare a casa lo scalpo visto che gli Apaches vorrebbero prenderglielo, e quello di B B, bionda e bella più che mai, è particolarmente appetitoso Western assurdo e molto violento, con qualche spunto bizzarro
CANALE 5

5

- **8.30 FANTASILANDIA.** Telefilm
- **9.15 PEYTON PLACE**
- **11.15 FORUM.** Con R Dalla Chiesa
- **12.00 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **12.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
- **13.30 RIVEDIAMOLI-ESTATE.** Varietà
- **14.30 LOVE BOAT.** Telefilm
- **15.30 TRAVERSATA PERICOLOSA.** Film con Jeanne Crain Michael Rennie
- **16.55 HOTEL.** Telefilm
- **17.45 MAI DIRE SÌ.** Telefilm
- **18.45 TOP SECRET.** Telefilm
- **19.45 CARI GENITORI-ESTATE**
- **20.30 BELLEZZE AL BAGNO.** Varietà con Milly Carlucci Enrico Beruschi Regia di Mario Bianchi
- **22.30 IL GIOCO DEI 9-ESTATE**
- **23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW-ESTATE.** Varietà
- **0.45 SHALAKO.** Film con Sean Connery

ITALIA 1

- **8.15 SKIPPY.** Telefilm
- **9.45 SUPERMAN.** Telefilm
- **12.35 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **13.00 SIMON & SIMON.** Telefilm
- **14.00 MEGASALVISHOW**
- **14.15 DEEJAY BEACH**
- **15.00 RALPHSUPERMAXIEROE**
- **16.00 BIM BUM BAM.** Varietà
- **18.00 ALLA CONQUISTA DEL WEST.** Sceneggiato con James Arness
- **19.00 RIPTIDE.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 PROFESSIONE PERICOLO.** Film con Peter O Toole
- **23.55 CINQUE ANNI DI AVVENTURA**

4

- **8.10 IN CASA LAWRENCE.** Telefilm
- **9.00 IL CONTE DI MATERA.** Film con Virna Lisi
- **10.45 BONANZA**
- **11.45 HARRY O.** Telefilm
- **12.45 CIAO CIAO.** Programma per ragazzi
- **13.45 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.45 CALIFORNIA.** Telefilm
- **15.40 UNA VITA DA VIVERE**
- **16.35 PRIGIONIERA D'AMORE.** Film con Linda Parl
- **18.30 MARCUS WELBY M.D.** Telefilm
- **19.30 BARETTA.** Telefilm
- **20.30 IL CAVALIERE DAI CENTO VOLTI.** Film
- **22.25 PICCOLI OMICIDI.** Film con Elliot Gould
- **0.25 AGENTE SPECIALE.** Telefilm
- **1.25 IRONSIDE.** Telefilm

7

- **12.00 BASKET.** Torneo Alpe Adria
- **13.40 TENNIS.** Torneo Usa Open Incontro della 3ª giornata (2ª parte)
- **17.50 TENNIS.** Torneo Usa Open Incontro della 4ª giornata (1ª parte)
- **19.30 CALCIO.** Bayern Monaco-Amburgo Campionato tedesco Bundesliga
- **21.15 TENNIS.** Torneo Usa Open Incontri della 4ª giornata (1ª parte)

7 GOLD

- **13.00 EXECUTIVE SUITE.** Telefilm
- **17.15 PATROL BOAT** Telefilm
- **18.15 SUPER 7.** Varietà
- **20.00 GLI EROI DI HOGAN**
- **20.30 I SEDUTTORI DELLA DOMENICA.** Film con Roger Moore, Catherine Spaak
- **23.10 FISH EYE.** Sport
- **1.20 M.A.S.H.** Telefilm

VIDEOMUSIC

- **14.30 LA GRANDE FESTA DELL'ESTATE**
- **18.00 ON THE AIR SUMMER**
- **19.30 NIGHT OF THE GUITARS.** Concerto
- **21.00 MOLLY JOHNSON SPECIAL**
- **22.30 AREZZO WAVE**

TELE ITALIA

- **17.30 MARY TYLER MOORE.** Tel
- **18.00 DOTTORI CON LE ALI.** Tel
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 FIORE SELVAGGIO.** Telenovela
- **20.30 SETTE SCIALLI DI SETA GIALLA.** Film
- **22.30 RUOTE IN PISTA**

RETE A

- **16.00 VENTI RIBELLI**
- **16.00 NOZZE D'ODIO.** Telenovela
- **16.30 LA MIA VITA PER TE**
- **19.30 VENTI RIBELLI**
- **20.25 ROSA SELVAGGIA**
- **21.15 NOZZE D'ODIO.** Telenovela
- **22.00 LA MIA VITA PER TE**

CAPODISTRIA

- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.00 COLETTE.** Sceneggiato (2ª puntata)
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 UNA DONNA A VENEZIA.** Sceneggiato con Lea Massari Lino Troisi Regia di S Bolchi (1ª puntata)
- **21.30 PAN.** Documentario

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1 6, 7; 8; 10; 11, 12; 13; 14, 15; 17, 19; 23 GR2 6 30 7 30, 8 30; 9 30; 11 30; 12.30; 13 30; 15 30; 16 30, 17 30, 18 30, 19.30; 22 35 GR3 6.45, 7.20 9 45, 11.45, 13 45, 14.45, 18 45, 20 45, 23.53.

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Radio anch io 89; 11 10 Giorno per giorno 12 Speciale Via Asiago tenda 14 Musica ieri e oggi 16 Il Paginone Estate 20 30 La resistenza rivisitata per chi non c era, 23.05 La telefonata

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26, 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 8 45 Rose del deserto 12 45 Mister Radio! 15 C era una volta un re 15 35 Doppio misto 18 32 Prima di cena 19 50 Radiocampus 20 10 Colloqui anno secondo

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 7 8 30-10.30 Concerto del mattino 15 45 Orione 19 Terza pagina 21 Concerto Pianistico Internazionale