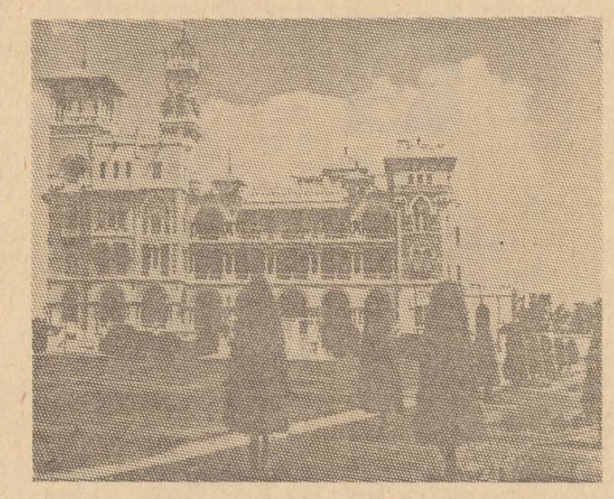
ПЪТЕПИС ОТ ЕГИПЕТ

ЗАЛЕЗИТЕ НА СКЕНДЕРИЯ

Този следобед до насита се наслаждавахме на „Монтаза" — така се нарича лятната резиденция на последния египетски крал Фарук, която след юлската революция през 1952 г. е превърната в парк. Тук срещу 1 египетска лира (около 70 американски цента) можеш да се разхождаш сред финикови палми, да почиваш седнал на плетени столове под дебелите сенки на вечнозелените широколистни дървета, да се къпеш (срещу още 2 лири) в спокойните води на залива.

Както навсякъде в Александрия (местните хора наричат града на арабски Скендерия) и в „Монтаза" има хотели, единият непосредствено до двореца, а другият — известният хотел „Палестина", където отсядат богати европейци, дошли да се развличат по историческите места. Само една ограда дели „Монтаза" от друг, по-нов и много по-голям курортен комплекс „Мамура". Това е цял град с прави улици и четири-пет етажни блокове, където заможните каирчани и жители на Александрия държат апартаменти за отдих през летните месеци. През есента и зимата „Мамура" опустява и само европейците като нас си позволяват да се къпят в „студената" вода с температура „едва" 23—24°.

Напуснахме красивата „Монтаза" (в превод на български означава прекрасно), за да се отправим по крайбрежния булевард „26 юли" (на 26 юли 1952 г. бе свален Фарук) към легендарния Фарос. Морските вълни се разбиваха наблизо, в бетонните блокове, натрупани по брега, и пръските солена вода достигаха до шосето.



„Монтаза" означава „прекрасно". На снимката: Изглед от резиденцията на сваления крал Фарук

Размисли по пътя към Фарос

И докато моите спътници се любуваха на красивия залез, аз, обременен от професионалното си любопитство, както винаги обръщах по-голямо внимание на такива неща като: колко и как се строи, как са заредени магазините, как са облечени хората, има ли просяци, а тук по крайбрежната улица ми правеха впечатление най-вече често срещаните надписи на банки и непрекъснатите реклами на чужди фирми. В Египет се строи много. Изникват нови квартали и в Александрия, в непосредствена близост до морето. Строят се обществени сгради, разширяват се или се прокарват пътища. Недалеч от Фарос, накъдето се бяхме запътили, се издига нова, още незаселена административна сграда, висока повече от 30 етажа. Тук ще се настанят главно представителствата на чуждите фирми, на „Дженерал мотърс", „Ексон", „Даймлер Бенц", „Кока кола", „Бата" и т. н. Тези и много други имена се срещат непрекъснато — когато се заглеждаш в магазините за коли, когато наливаш бензин, спреш пред павилион за разхладителни напитки или пред витрина с изложени обувки. Особено активни са японските и някои други азиатски производители, които заливат пазара с „евтини" стоки. „Тойота", „Сони", „Нешънъл панасоник", „Айва" и много други са изместили европейските и дори отчасти американските конкуренти от пазара на битова електроника и проникват усилено и в други браншове.

Но тенденцията вносът на страната да превишава чувствително износа е една от главните причини за растящия външен дълг, за високата инфлация. Ето защо правителството се стреми да ограничи вноса на луксозни и някои други промишлени стоки, които се произвеждат в страната. По времето, когато бях в Египет, се водеха преговори с Международната банка за възстановяване и развитие (МБВР) за отпускане на нов заем от около 800 млн. долара. По този повод прочетох във в. „Иджипшън газет", че „чуждите заеми никога не решават като с магическа пръчка" икономическите проблеми, че различията между МБВР и египетските делови среди са значителни, защото редица от предложенията на банката са неприемливи. Те не са съобразени със социалния фактор. А този фактор, казано най-просто, означава, че сега е по-важно хлябът, с който се изхранват милиони египтяни, да продължи да струва няколко пиастра, за да няма гладуващи, дори ако заради това се спре вносът на японски видеокасетофони или на френски парфюми, предназначени далеч не за всеки.

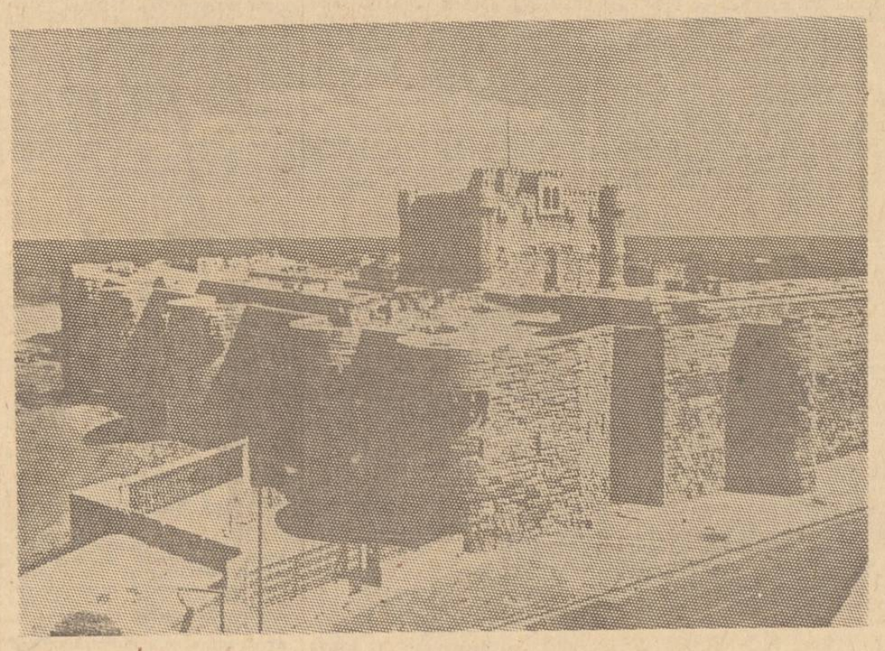
Седмото чудо

Александрия била основана през 332 г. преди новата ера от Александър Велики, „за да затъмни с блясъка си Родос, Пирея, Картаген и Сиракуза". Главната забележителност на града векове наред било огромното съоръжение, наречено „фар", защото се е намирало на остров Фарос (сега полуостров, след като столетията са превърнали огромния мост, свързващ Фарос със сушата, в ивица земя). Древните автори говорят, че фарът се е издигал на повече от 120 м височина. Отдолу е имало солидна каменна основа, висока колкото четириетажно здание, върху нея е стояла главната кула, облицована с алабастър (бял мрамор). Върху тази кула е имало друга по-малка, където постоянно е горял огън. Удивително е как в трети век преди новата ера са успели да изработят необходимите оптически средства, за да се вижда светлината на фара от десетки километри, и как да поддържали непрекъснато горящ този спасителен за моряците огън.

Но човешката ръка както създава чудеса, едно от тях — седмото, е бил александрийският фар, така упорито и методично е в състояние и да разрушава. След толкова войни и походи на завоеватели не е удивително, че от седемте древни чудеса на света до наши дни е останало само едно — пирамидите край Кайро, и то след като от тях е било изнесено всичко, което е могло да се изнесе, включително и мраморната им облицовка. Що се отнася до фара, казват, че за неговото унищожаване освен двете силни земетресения, използването му като кариера за строителни материали и походите на завоевателите, съществено е допринесъл и разпространеният от един от византийските императори слух, че под основите му е заровено съкровището на Александър. Въздействието на този разпространен според легендите от завист слух е било много ефикасно и в това няма нищо чудно, след като се знае, че първият царувал в Александрия египетски владетел Птоломей е водил война, за да притежава тленните останки (а и богатствата) на великия завоевател.

Така или иначе, към дванадесетия век от фара не останало нищо, освен гранитната основа. Именно нея египетският султан Алашраф Абу Алнаср Саиф Елдин Кейтбей Алзахири (има султани и с повече имена) превърнал в крайбрежна крепост, наричана „цитаделата на Кейтбей".

Слънцето вече потъваше в морето, когато най-после се оказахме пред голямата желязна порта на цитаделата. До затварянето на разположения в крепостта музей оставаха само петнадесет минути. Все пак ни пуснаха и ние побързахме да се изкачим на крепостната стена, която огражда останките на фара, за да видим нещо от красивия залез. Уви, беше късно. На изток полумракът обхващаше „царското пристанище". Някъде там преди по-малко от два века адмирал Нелсън бе разбил флота на Наполеон. На запад блещукаха светлините на града и бреговата линия се губеше в далечината.



„Цитаделата на Кейтбей" се издига на мястото на Александрийския фар

Към нас се приближи един от пазачите — вече е време да тръгваме, искаше да ни каже той с думи и жестове. Ние пък изразихме по същия начин съжалението си. Последва известният ни, често повтарян въпрос — откъде сте? От България! Човекът се усмихна и се отдалечи, давайки ни възможност да се полюбуваме още малко на гледката. Дали стори това от уважение към нашата страна, която е наистина добре известна в Египет, или просто защото по това време туристите са вече рядкост, не знам, пък и не ми се мисли за това, защото бях покорен от красотата на Скендерия, чиито светлини изпъкваха все по-ясно на фона на настъпващата южна нощ.

Димитър ХАДЖИНИКОЛОВ
Александрия — София

Конкурс

Плакати в чест на Великия октомври

Обявен е конкурс между българските художници за създаване на политически плакати, посветени на 70-годишнината на Великата октомврийска социалистическа революция. Конкурсът е анонимен. Той се организира от отдел „Идеологическа политика" на ЦК на БКП, НС на Отечествения фронт, ЦС на БПС, ЦК на ДКМС, Общонародния комитет за българо-съветска дружба, Комитета за култура при Министерския съвет, Съюза на българските художници и Държавно издателство „Септември".

Конкурсът цели да се създадат политически плакати, които по най-синтезиран начин да отразяват всемирноисторическото значение на Великата октомврийска социалистическа революция.

При разработването на проектите художниците трябва да имат предвид следните основни теми:

Ръководната и направляваща роля на Комунистическата партия на Съветския съюз при подготовката и осъществяването на революцията, нейното влияние за развитието на световния революционен процес. Тук наред с образите на руските работници и селяни следва да се отдели специално внимание на образа на В. И. Ленин — гениалния вожд на революцията. В проектите достойно място трябва да намери и темата за непобедимата Червена армия, разгромила контрареволюцията и международната интервенция, а така също решаващата роля на СССР и неговата непобедима армия за разгрома на хитлерофашизма, за спасяване на човешката цивилизация и демокрация.

Борбата за мир като основен момент в политиката на съветската държава, чийто първи декрет беше Декретът на мира. Днешната настъпателна мирна политика на КПСС и Съветския съюз за запазване на световния мир, за ядрено разоръжаване и разбирателство между народите от целия свят. Огромното значение на решенията на XXVII конгрес на КПСС за всестранния възход на великата съветска страна.

Влиянието на Великата октомврийска социалистическа революция върху решителния развой на революционния подем в България, довел до победоносната Деветосептемврийска социалистическа революция. Развитието и укрепването на нерушимата българо-съветска дружба. Новият етап в осъществяването на всестранно братско сътрудничество.

В конкурса може да участвува всеки български художник.

Най-добрите проекти ще бъдат отличени със следните награди:

Една специална награда от 1000 лв.

Две първи награди по 800 лв.

Две втори награди по 600 лв.

Три трети награди по 400 лв.

Пет поощрения по 250 лв.

Една специална награда на Общонародния комитет за българо-съветска дружба в размер на 600 лв.

Проектите (формат 50/70) да се представят на 26. I. 1987 г. в Съюза на българските художници, ул. „Шипка" № 6 до 18 часа.

На обратната страна на проекта да се постави мото и плик със същото мото, в който на отделен лист да се посочат трите имена, годината на раждане и точният адрес на автора.

Журирането ще стане най-късно три дни след крайния срок за представяне на проектите.

Резултатите от конкурса ще бъдат оповестени чрез средствата за масова информация.

Част от наградените плакати ще бъдат издадени от ДИ „Септември" и хонорувани. **(Соб. инф.)**

СПРАВОЧНИК НА ЧИТАТЕЛЯ

Театър

Народен театър „Иван Вазов" (87-48-31)

Вторник — „Котка върху горещ ламаринен покрив" от Т. Уилямз; сряда — „Обещай ми светло минало" от П. Анастасов; четвъртък — „Чичовци" от Ив. Вазов; петък — „Нощем с белите коне" от П. Вежинов; събота — „Троянки" от Еврипид; неделя — „Синята птица" от М. Метерлинк (10) и „Сборен пункт" от Д. Ковачевич (19)

Зала „К. Маркс"

Вторник и сряда — „Двубой" от Д. Вълчев

Камерна сцена

Четвъртък и неделя — „Чер на комедия" от П. Шафър; събота — „Дон Жуан" от Молиер (19)

Софийска народна опера (87-13-66)

Вторник — „Звезда без име" от П. Хаджиев — камерна зала; сряда — „Кармен" от Ж. Бизе; четвъртък — „Лебедово езеро" от П. И. Чайковски; петък — „Вяла приказка" от Г. Генков — камерна зала (10); неделя — „Мария Десислава" от П. Хаджиев (10) и „Жизел" от А. Адам (19)

Държавен музикален театър „Ст. Македонски" (44-19-79)

Вторник и петък — Концерт на млади оперетни изпълнители; сряда — „Лелята на Чарли" от О. Фелцман; четвъртък — „Влюбеният братовчед" от Е. Кюнеке; събота — „Цигански барон" от И. Щраус; неделя — „Фраскита" от Фр. Лехар (19)

Вторник, сряда и четвъртък — Участие в Есенни музикални дни „Смолян'86" в гр. Асеновград, Девин и Смолян със балетните спектакли „Петьо и вълкът" от С. Прокофиев, „Чиракът магьосник" от П. Дюка и „Обичам те, Елвис" (19)

Държавен сатиричен театър (87-77-41)

Понеделник — „Приказка за стълбата" от П. Анастасов; „Представянето на „Хамлет" в село Долно Тутраково" от Н. Брешан — в салона на Драматичен театър „Сълза и смях"; сряда и четвъртък — „Одисей пътува за Итака" от К. Илиев; петък — „Господин Балкански" от Г. Данаилов; събота — „Новото пристанище" от Ст. Л. Костов; неделя — „Дело" от А. В. Сухово—Кобилин (19)

В салона на Унгарския културен институт — бул. „Руски" 8

Сряда и четвъртък — „Животът, макар и кратък" от Ст. Стратиев и „Сауна" от Ф. Каринти (19)

Народен театър за младежта (87-90-41)

Понеделник, вторник, сряда (премиера), четвъртък и неделя — „Случаен роднина" от Св. Мичев; четвъртък — „Главанаци" от Б. Папазов (14,30); петък — „Пролет по никое време" от П. Панчев (14,30); „Напразни усилия на любовта" от Шекспир; събота — „Обичан до смърт" от К. Донков (19); неделя — „Пинокио" по К. Колоди (10)

Зала 2

Вторник — „Дневникът на един мъж" от Ж. К. Кариер; събота — „Двуглавият орел" от Ж. Кокто (19)

Театър на Народната армия (87-23-03)

Вторник — „О, мое безценно съкровище" от Р. Киплинг; сряда и неделя — „Явява се разносвачът на лед" от Ю. О'Нийл — премиера; четвъртък — „Господин Пунтила и неговият слуга Мати" от Б. Брехт; петък — „Нощта на летелината" от Л. Чолаков; събота — „Прокурорът" от Г. Джагаров (19)

Драматичен театър „София" Голям салон (44-24-85)

Вторник — „Най-късно до шест" от М. Перие; сряда — „Имен ден" от А. Кертес; четвъртък — „Таралеж" от Ив. Радоев; петък — „Морско синьо" от В. Петров и Г. Генков (15 и 19); „Великденско вино" от К. Илиев (22); събота — „Училище за сплетни" от Р. Шеридан; „Тя е къщата, кърката и леглото" от Ур. Раме и Д. Фо; неделя — „Маратон" от П. Анастасов (19)

Зала „49"

Вторник — „Избраник на съдбата" от Дж. Б. Шоу; сряда и събота — „Нито миг покой" от М. Динева; четвъртък — „Лека нощ, мамо" от М. Норман; неделя — „Флорентинска трагедия" от О. Уайлд (19)

Драматичен театър „Сълза и смях" (87-58-95)

Вторник — „Нирвана" от К. Илиев; сряда и четвъртък — „Тристаен южно изложение" от Никман; петък — „Чер хайвер и деца" от Р. Тарабузи и Дж. Скарначи; събота и неделя — „Орфей слиза" от Т. Уилямз (19); вторник — „Таланти и поклонници" от А. Н. Островски — в салона на Държавния сатиричен театър (19); понеделник, сряда и четвъртък — „Антигона" от Ж. Ануй — премиера (21,30) — сцена „Фоайе".

Театър „199" (87-85-33)

Понеделник — „Няма да платим!" от Д. Фо; вторник — „Животът — това са две жени" от Ст. Цанев; сряда — „Театър, любов моя" от В. Петров; четвъртък — „Ана Лиа" от Д. Коча; петък — „Посещение на млада дама" от З. Подскалски; събота — „Аполонът от Белак" от Ж. Жироду; неделя — „Жана" от Ал. Гелман (19,30)

Сцена „Възраждане" (52-28-97)

бул. „Д. Благоев" 2 (старият хан)

Понеделник — „Малкият принц" от А. дьо Сент Екзюпери; вторник — „Стихове на коляно писани" от П. Пенев; сряда — „Една есен в Америка" от Л. Стефанова; четвъртък — премиера, и петък — „Евгения Ивановна" от Л. Леонов (19)

Учебен театър при ВИТИЗ „Кр. Сарафов" (88-42-14)

Сряда — „Кентървилският призрак" от О. Уайлд; събота — „Не падай духом" от Ст. Стратиев; неделя — „Член 223" от Ст. Л. Костов (19)

Централен куклен театър на ул. „Гурко" 14 (88-54-16)

Неделя — „Рибарят и златната рибка" по А. С. Пушкин (10 и 11,30); „Динди" от Б. Априлов (16)

В салона на жк „Вл. Заимов" (44-14-24)

Неделя — „Вълшебният гълъб" от Г. Матвеев (10 и 11,30)

Народен дворец на културата „Людмила Живкова"

„Младежки клуб"

Вторник — „Хайде да играем" — забавен детски спектакъл (10,30); „Кълбовидна мълния" от Ив. Радоев (19); сряда — „Кой се страхува от Вирджиния Улф?" (19); петък — „Аз питам!" — поетичен спектакъл от Ст. Цанев (19)

Кино

Сердика (43-17-97) — Мики и Мод — 10, 13,45, 16, 18,15, 20,30

Д. Благоев (87-07-07) — Мики и Мод — 10, 13,45, 16, 18,15, 20,30

София (83-11-73) — Трима мъже за убиване — 10, 14, 16, 18, 20

Ц. Церковски (83-56-46) — Мики и Мод — 10, 13,30, 15,40, 17,50, 20

Малък салон (83-56-46) — Мария и Мирабела — 10,30, 13, 15, 17, 19

Македония (87-41-81) — Сицилианска връзка — 10, 14, 16,10, 18,20, 20,30

Москва (87-31-78) — Балът — 18,15, 20,30; Полет 222 — 10, 13,45, 16

Млада гвардия (87-28-77) — Валентин и Валентина — 14, 16, 18; Проверка по пътищата — 10, 20

Славейков (88-02-42) — За къде пътувате? — 10, 14, 16, 18, 20

Севастополи (83-22-61) — Негодниците — 10, 13, 15, 17, 19, 21

Студийно кино „Витоша" (88-58-78) — Балът — 10, 14, 16,10, 18,20, 20,30

Аура (22-16-11) — Мики и Мод — 10, 13,30, 15,40, 17,50, 20

П. Берон (52-23-67) — Опасно за живота — 10, 14, 16, 18, 20

Влайкова (44-27-11) — Мария и Мирабела — 10, 14; Проверка по пътищата — 16, 18, 20

Ив. Вазов (52-51-98) — Мики и Мод — 10, 14, 16,10, 18,20, 20,30

Култура (87-95-66) — Мария и Мирабела — 10, 13,30, 15, 16,30; Документални филми — 18, 19; Трима мъже за убиване — 20

Стереокино (88-42-50) — Трима мъже за убиване — 10, 13, 15, 17, 19, 21

Ас. Златаров (31-90-90) — Потомъкът на Белия барс — 10, 13, 15,30, 17, 20,30

Красно село (56-10-29) — Трима мъже за убиване — 10, 14, 16, 18, 20

Централна гара (843-24-63) — Проверка по пътищата — 10, 13, 15, 17, 19

Възраждане (кв. Дървеница) — Вяра, Надежда, Любов (11, XI) 18,30; Криминална полиция (15, XI.) — 18,30

Аврора (22-98-42) — Серафино (14—16, XI) — 17, 19

Хр. Ботев (45-10-86) — Две версии за едно сблъскване (14—16, XI.) — 15, 17, 19; (15—16, XI.) — 13, 15, 17, 19

Х. Димитър (45-12-96) — Вяра, Надежда, Любов (10—12, XI.) 17, 19; Най-обаятелна и привлекателна (14—16, XI.) — 17, 19

Княжево (57-10-85) — Отново в Сен Тропе (10—11, XI.); 17, 19; Две версии за едно сблъскване (14—16, XI.) — 17, 19

Горна баня (57-72-66) — Две версии за едно сблъскване (10—12 XI.) — 17, 19; Отново в Сен Тропе (14—16, XI.) — 17, 19

Отец Паисий (44-38-78) — Криминална полиция (12, XI.); 18,30; Полет 222 (14, XI.) 18,30; Вяра, Надежда, Любов (16, XI.) — 18,30

Студентски общежития блок 13 (66-81-37) — Банда БМХ (10—12, XI.) — 19, 21; Опасно за живота (14—16, XI.) — 17, 19, 21

Кирил и Методий (22-37-45) — Две версии за едно сблъскване (10—13, XI.) 17, 19; Вяра, Надежда, Любов (15—16, XI.) — 17, 19

Профсъюзен дом на културата Гара Искър (76-81-96) — Опасно за живота (10—12, XI.); 15, 17, 19; Камила О'Торман (14—16, XI.) —, 15, 17, 19

Г. С. Раковски — Валентин и Валентина (15, XI.) — 19; Опасно за живота (16, XI.) — 19

Бояна — Опасно за живота (10, XI.) 18,30; Валентин и Валентина (13, XI.) — 18,30

Светлина (58-20-33) — Трима мъже за убиване (10—12, XI.) 16,30, 18,30; Опасно за живота (14—16, XI). — 16,30, 18,30

Урвич (59-50-11) — Кавказка пленница — 10, 14; За къде пътувате? — 16, 18, 20

Модерно предградие — Как да станем щастливи? (14—16, XI.) — 16,30, 18,30

Младост — Колко млади бяхме (14—16, XI.) — 13, 15, 17, 19

Банкя — Трима мъже за убиване (10—12, XI.) 17, 19; Полет 222 (14—16, XI.) — 17, 19

Зала ВИИ „К. Маркс" — По заповед на щуката (16, XI.) — 10; Те надделяха (16, XI.) — 13, 15,30, 18

Филмови премиери

Кадър от филма „Мария и Мирабела"

„МАРИЯ И МИРАБЕЛА" — румъно-съветски игрален филм. Сценарий и режисура — Ион Попеску Гопо, оператор — Алеку Попеску, композитор Еуджен Дога. В ролите — Джилда Манолеску, Медея Маринеску, Ингрид Челия и др.

Творчеството на известния румънски режисьор Ион Попеску Гопо е широко известно сред кинематографичните среди в света. Автор на многобройни филми, сред които „Непослушното пате", „Лошият таралеж", „Седемте изкуства", „Хомо сапиенс", „Трите ябълки" и други, донесли му редица национални и международни награди, той доказва на практика големите възможности на анимационното кино. Наред с това усилено работи и в областта на игралния филм („Малкият лъжец", „Стъпки към Луната", „Фантастична комедия" и др.). „Мария и Мирабела" е една от най-новите творби на Ион Попеску Гопо. В нея той прави аудиторията на малките зрители съпричастна с преживяванията на две момиченца, които живеят със своите детски мечти, в търсене на доброто. Филмът е оригинално построен — в него се преплитат анимация и игрално кино. На Третия балкански фестивал в Кишинев — Молдавия '83 той получава Голямата награда „Сребрен щъркел", а на XV всесъюзен кинофестивал в Талин през 1982 година е отличен със специална награда и диплом за най-добра приказка.

„МИКИ И МОД" — игрален филм на САЩ. Сценарий — Джонатан Рейнолдс, режисьор — Блейк Едуардс, оператор — Хари Стардлинг, композитор — Лий Холдридж. В ролите — Дъдли Мур, Ейми Ървинг, Ан Ренкинг и др.

Изграден по законите на класическата комедия, филмът „Мики и Мод" запознава зрителя с проблемите на телевизионен журналист, който се опитва да докаже своята искрена, неподправена любов едновременно към своите две съпруги.

Изпълнителят на главната роля Дъдли Мур е отличен с наградата „Златен глобус '84" за най-добър комедиен актьор.

Жеко БЕНАДОВ

Времето

Днес ще преобладава слънчево време, вятърът и по Черноморието ще отслабне. Максимални температури — между 9 и 14 градуса. За района на София — около 9 градуса.

Изгледи за понеделник и вторник: През първия ден облачността временно ще се увеличи, на отделни места ще превали и вятърът ще се усили, а през втория ден ще преобладава слънчево време. Минимални температури — между минус 3 и плюс 2, в южните райони — до 5. Максимални — между 7 и 12 градуса.

На 9 ноември

Слънцето изгрява в 7,10 ч., залязва в 17,10 ч. Продължителността на деня е 10 часа.

Луната изгрява в 14,15 ч., залязва в 0,30 ч. на 10 ноември. Фаза — един ден след първа четвърт.

Най-ниската температура в София на този ден — минус 7 градуса, е измерена през 1962 г., а най-високата — 22,6 градуса — през 1925 г.

Температурите в 14 ч. на 8 ноември

В някои столици и други градове

София — 6, Москва — 0, Ленинград — 0, Киев — 1, Сиктивкар — минус 4, Букурещ — 10, Белград — 9, Будапеща — 9, Берлин — 10, Бон — 8, Прага — 10, Варшава — 7, Виена — 9, Атина — 11, Рим — 16, Анкара — 4, Стокхолм — 7, Хелзинки — 3, Осло — 8, Лондон — 9, Париж — 10, Мадрид — 9, Алжир — 23, Тунис — 19, Триполи — 15, Бенгази — 20 градуса.

Телевизия

Неделя, 9 ноември

ПЪРВА ПРОГРАМА

10,00 — Новини.
10,05 — Изберете.
10,10 — Неделно детско утро: „Бързи, смели, сръчни" и „Рожден ден" — драматизация.
11,10 — Седем дни за вас, деца.
11,30 — Репортаж от срещата на ръководството на МНО с майките на млади воини от столицата.
12,30 — Новини.
12,40 — Бразди.
13,40 — В свободния час: „Среща с н. а. Стойчо Мазгалов".
14,30 — Футбол: „Витоша" — „Славия" — пряко предаване от ст. „В. Левски"; в паузата: Реклами.
16,15 — Народна музика.
16,30 — „Господин Тау" — детски тв филм (II епизод).
17,00 — Теглене на специалния тираж на Тото 2 — пряко предаване от Свиленград.
17,30 — Всяка неделя.
19,50 — Лека нощ, деца!.
20,00 — По света и у нас.
20,30 — „Държавна граница" — тв филм (СССР) — II филм, II част.
21,35 — Изберете.
21,40 — Музикален спектър.
22,20 — Поезия: Гостува сп. „Дружба".
22,25 — Световно първенство по вдигане на тежести — репортаж.
22,55 — В края на деня.

ВТОРА ПРОГРАМА

18,40 — „Рицар без броня" — игрален филм (НРБ).
20,00 — Икономическа политика: „Обединение на машиностроители: НРБ—СССР".
20,20 — Голове, метри, секунди.
21,20 — „Десет дни в тайгата" — документален филм.
21,50 — Днес.
22,00 — Интерпрограма: Програма за Народна република Ангола по случай националния празник на страната.

ПРОГРАМА НА СЪВЕТСКАТА ТЕЛЕВИЗИЯ

Приема се в София, Софийското поле, Перник и част от Пернишки окръг, част от Искърското дефиле

10,00 — Сутрешна поща.
10,30 — Клуб на пътешествениците.
11,20 — Музикален павилион.
12,00 — Чао за селото.
13,00 — Лауреати на Държавни награди на СССР през 1986 година в областта на науката и техниката.
13,45 — Концерт от произведения на И. Стравински.
13,55 — „В. И. Ленин — отраници от живота".
15,10 — Новини.
15,20 — Концерт на хор „Пятницки".
17,00 — Международна панорама.
17,45 — „Извънредният влак пристига на втори коловоз" — игрален филм (I и II серия).
20,00 — Време.
20,45 — Футболен преглед.
21,15 — Ритми на планетата.
22,20 — Световно първенство по тежка атлетика.
22,50 — Новини.
23,00 — „Силва" — телевизионен музикален филм (I и II серия).
01,20 — Край на програмата.

Понеделник, 10 ноември

ПЪРВА ПРОГРАМА

17,30 — Новини.
17,40 — За децата: „Тв стадион": Аеробик за деца от детските градини и „Звънче": „Тайните на голямата кухня".
18,40 — Армейски тв екран.
19,10 — Прогрес: „Нефтената чума".
19,30 — Пети национален събор на народното творчество „Копривщица'86".
19,50 — Лека нощ, деца!
20,00 — По света и у нас.
20,30 — Актуална антена.
20,40 — Телевизионен театър: „Тържествена клетва" от Синиша Ковачевич. Спектакъл на Югославската телевизия. Режисьор: Божидар Николич. С участието на Бата Живойнович, получил на градата на Съюза на артистите в България за мъжка роля на XIV международен тв фестивал „Златна ракла" — Пловдив'86.
21,55 — Изберете.
22,00 — Световно първенство по вдигане на тежести — репортаж от зала „Универсиада".
22,45 — В края на деня.
23,00 — Журнал ЛИК.

ВТОРА ПРОГРАМА

18,50 — Новини.
18,55 — Кръгозор: „Език мой...". 19,00 — Българско изобразително изкуство: „Славата на Самоков".
19,35 — Курс по руски език (XXIX урок).
20,05 — Кръгозор: „В помощ на лекаря".
20,35 — Музика и танци на народите.
21,00 — София — нашата столица.
21,20 — Спортен екран.
21,50 — Днес.
22,00 — Студио „Х": „Шокова терапия" — игрален филм (САЩ).

Абонирайте се за вашия вестник, следвайте ни!
РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО
ОРГАН НА ЦЕНТРАЛНИЯ КОМИТЕТ НА БЪЛГАРСКАТА КОМУНИСТИЧЕСКА ПАРТИЯ

РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ
АДРЕС НА РЕДАКЦИЯТА

1000 София, бул. „В. И. Ленин" 47. Телефонна централа за връзка с всички звена на редакцията — № 46—31. Директно избиране на всички вътрешни номера — тел. 71-41. Приемна на в. „Работническо дело" — бул. „В. И. Ленин" 47, тел. 46-31. Телекс 547

Държавна печатница „Димитър Благоев" 21100