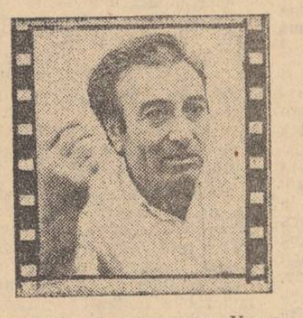
Киноза́л „КТ"

День сегодняшний — утверждение правды

По случаю торжеств решили мы упразднить установившуюся традицию. Вместо утвердившейся формы общения в «Кинозале» — обращения ведущего к зрителям — сегодня мы предлагаем новую — обращение к ведущему. Из редакционной почты отобрали письма, адресованные Ходжакули Нарлиеву лично, а также письма, касающиеся темы нынешнего разговора. Итак, на ваши вопросы отвечает народный артист ТССР, первый секретарь правления Союза кинематографистов ТССР, лауреат Госпремий СССР режиссер Ходжакули НАРЛИЕВ.



— Какова, на ваш взгляд, наиболее важная тема современного кино? Как решается она кинематографистами республики? (И. Смирнова, преподаватель. Ашхабад).

— Уроки нравственности — так можно кратко сформулировать главные задачи искусства. Во все времена. И сегодня нет темы важнее этой. Какие бы проблемы ни ставил перед собой человек, решением каких бы вопросов ни занимался, научными, экономическими, социальными, в основе — его нравственные ориентиры, моральные принципы душевные потери и обретения.

День сегодняшний — утверждение правды, не демагогической, правды в поступках, в делах. Это и есть тот труд души, о котором призван поведать художник. Корректировку вот на такое, современное звучание темы проходят все сегодняшние работы киностудии — при необходимости меняются планы, меняются принципы работы с материалом. Именно с таких позиций недавно правление Союза кинематографистов республики обсудило планы работы над всеми фильмами студии до 1990 года.

— Фильмы «Состязание», «Рабыня», «Невестка» — примеры удачной кинематографической судьбы. Их высоко оценила критика, они получили признание массового зрителя. Чем объяснить такую удачливость? И почему вкусы зрительской аудитории и профессиональной критики так часто не совпадают?

— Каждый художник, приступая к работе, ставит перед собой задачи большие и прекрасные. Будь это не так, ни один бы не взялся за дело. Но кино — искусство синтетическое. И удачным воплощение замыслов будет настолько, насколько сольются в единое устремления драматурга, режиссера, художника, оператора, композитора, актера. Будь в «Состязании» исполнитель главной роли похуже, или музыка б сфальшивила в малейшем — и не прозвучали бы с такой силой волновавшие постановщика вопросы. А вопросы в этом фильме поднимаются глобальные, космические: о войне и мире, власти и справедливости, смерти и бессмертии, ценностях реальных и мнимых... И несмотря на глубокое философское постижение материала, (а Мансуров, будем утверждать, режиссер именно философского склада мышления), картина сделана исключительно эмоционально.

Кино — как слоеный пирог. Слои складывали художники, а какие из них «вкусит» зритель, зависит от зрителя, его культуры.

Вот эта зависимость и объясняет различное восприятие фильмов профессиональным зрителем (которого представляет критика) и зрителя неподготовленного. Не смогло решить этой проблемы и желание кинематографистов «подыграть» массовому зрителю — в итоге на экраны вышел целый ряд низкопробных фильмов, не способных привить высокую зрительскую культуру. Сформировалось отношение к кино, не как к высокому искусству, а как к развлекательной программе. На поводу у такого зрителя пошли многие киностудии страны.



С удовольствием замечу, что нашу киностудию в этом отступничестве не упрекнешь. Были у нас профессионально слабые фильмы, неумелые, но не было предательства традиций национального киноискусства.

— Какие, вы считаете, туркменские фильмы достойны большего внимания со стороны зрителей? (С. Гельметдинов, рабочий. Мары).

— «Мужское воспитание» — Усмана Сапарова и Язгельды Сеидова. Фильм, удостоенный Государственной премии СССР, отмеченный многими наградами, посмотрели лишь немногие зрители. В этом, в очередной раз, сказалось несовершенство нашего кинопроката, не сумевшего представить достойную картину.

— Как часто туркменский кинематограф обращается к молодежной тематике? Я не считаю удачным образ моего современника радиожурналиста Чары, созданного авторами фильма «Каракумский репортаж». Согласны ли вы с моей оценкой? (М. Эрнепесов, Ашхабад).

— Практически треть продукции «Туркменфильма» адресована молодежи. Вспомним «Умбар», «Первый экзамен», «Хитрость старого Ашира», «Тайна зеленого острова», «Приключения на маленьких островах»... Не все они, конечно, равны по своей художественной ценности — не бывает равно значимых по величине талантов.

Фильм «Каракумский репортаж» сделал заявку на серьезную проблему, однако глубинной разработкой ее не блеснул. Публицистическое кино — сложная и злободневная тема. Она предполагает актуальность поднимаемой проблемы, ее философское осмысление в национальном аспекте и вместе с тем достоверность изображения характера героя.



Отсутствие глубины художественного осмысления, вероятно, и было подмечено автором письма при оценке фильма.

— Велика ли отдача сегодня от молодых кинематографистов студии? (Н. Лящина, художник).

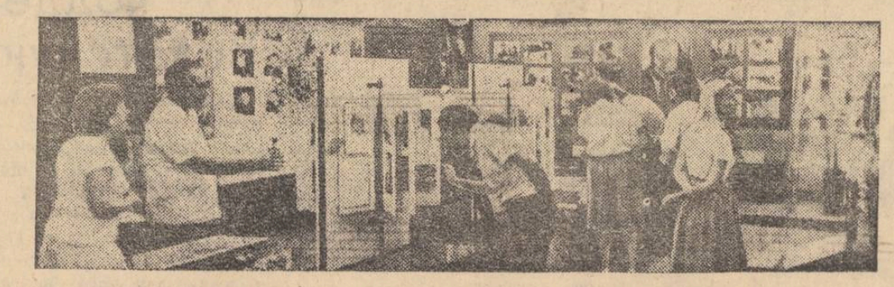
— 80-е годы отмечены на «Туркменфильме» колоссальным притоком творческих сил: около десятка специалистов с высшим кинематографическим образованием влились в наш коллектив. И студия, и Союз кинематографистов республики, предоставляют им, на наш взгляд, хорошие условия. Уже через два-три года начинающий художник может готовить самостоятельную работу. Кроме того, действующая у нас система дебютов позволяет еще раньше выявить творческий потенциал — каждый после окончания вуза имеет возможность поставить на киностудии свой короткометражный фильм.

Трудно приходится молодым: учились они в одних условиях, начинать работать приходится в других — когда резко возросли критерии качества. Авансов не будем выдавать никому. Признаемся, скидок на молодость мы не делаем — искусство возраста не имеет.

Киностудия «Туркменфильм» имени Алты Карлиева празднует свое 60-летие. 86 художественных и телевизионных фильмов выпущено ею за эти годы. Пять из них отмечены Государственной премией СССР, столько же — Государственной премией ТССР имени Махтумкули. За 60 лет на «Туркменфильме» создано около 50 документальных картин и свыше полутора тысяч номеров киножурнала «Советский Туркменистан», подготовлено 76 номеров сатирического киножурнала «Найза». За минувшие годы центральное телевидение показало многомиллионной аудитории страны 14 телефильмов туркменских кинематографистов. 12 фильмов представляют мастерство мультипликаторов студии. Ежегодно 50 художественных фильмов и более 150 частей документальных и научно-популярных лент переводятся на туркменский язык в дубляжном отделе «Туркменфильма».

Эти цифры и факты — красноречивое свидетельство достигнутого киностудией. Ее юбилею посвящаем мы сегодняшний выпуск «Кинозала».

ЮБИЛЕЙ * ЮБИЛЕЙ * ЮБИЛЕЙ



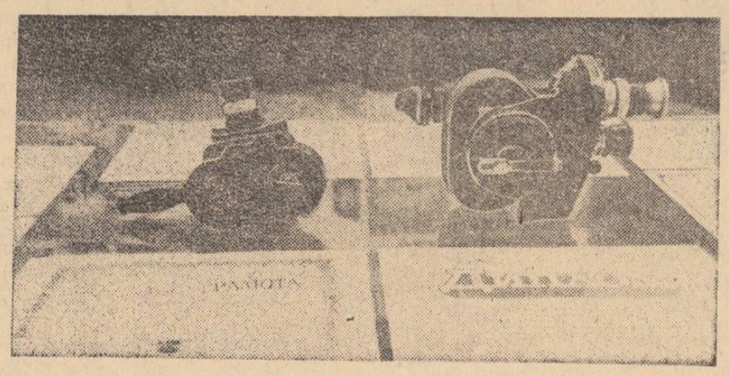
В КАДРЕ — ИСТОРИЯ



7 ФЕВРАЛЯ 1926 года Советом народных комиссаров республики принято решение о создании Ашхабадской кинофабрики «Туркменфильм». Протокол этого заседания, обнаруженный в фондах Центрального госархива страны, — первый экспонат выставки музея, созданного на киностудии «Туркменфильм» имени А. Карлиева к ее 60-летию. В День кино, день празднования этого юбилея, музей впервые будет открыт для посетителей. Дипломы и грамоты с разноязыкими текстами, врученные создателям картин на фестивалях всевозможных рангов, кинокамеры, бывшие в обиходе при съемке первых кинолент, и снимки, снимки... Они запечатлели тех, с чьим именем связано начало деятельности киностудии, ее будни — без прикрас, но не без романтики, фрагменты первых кинолент.

Помните, как об этих днях рассказывал в своих воспоминаниях оператор Б. М. Муратовский, опубликованных в цикле материалов «Кинозала» — «Наша ретроспектива». С юношеским задором брались за новое для республики дело молодые кинематографисты. Поначалу это были москвичи — режиссер А. Владычук, драматург К. Минц, сценарист А. Андриевский, режиссер М. Май, оператор В. Лавров... Здесь, на туркменской земле и на туркменском материале снимали свои первые художественные фильмы известные режиссеры Юлий Райзман («Земля жаждет») и Михаил Ромм («Тринадцать»). В 1936 году появился первый звуковой полнометражный документальный фильм «Небывалое» о знаменитом конном пробеге Ашхабад — Москва — это была уже работа выросших национальных кадров.

В конце 30-х годов руководить напей киностудией приглашен известный советский режиссер Евгений Александрович Иванов-Барков. Это его фильм — «Далекая невеста» — явился первым фильмом студии, награжденным Государственной премией СССР (1949 г.). Достойным воспитанником школы талантливого мастера стал Алты Карлиев. Понамалу он дебютировал, как актер. В знаменитом фильме Иванова-Баркова «Дурсун» сыграл мужа главной героини, паренька Нури, в «Далекой невесте» — обаятельного Керима. С 50-х годов А Карлиев пробует себя в режиссуре. Совместно с Ивановым-Барковым он снимает фильм «Особое поручение», а вскоре самостоятельно ставит «Решающий шаг» и «Тайны мукама», отмеченные Государственной премией ТССР имени Махтумкули, картины «Махтумкули» и «За рекой — граница». С 1974 года имя Алты Карлиева носит киностудия «Туркменфильм». Творчеству признанного актера, драматурга и режиссера посвящен центральный выставочный стенд музея.





В годы Великой Отечественной в Ашхабад эвакуируется киевская киностудия имени Довженко. Это у нас снял свои известные фильмы «Как закалялась сталь» и «Радуга» Марк Донской. Это в Ашхабад пришла автору поздравительная телеграмма от президента Рузвельта: «В воскресенье в Белом доме смотрели присланный из России фильм «Радуга». Я пригласил профессора Чарлза Болена переводить нам, но мы поняли картину без перевода. Она будет показана американскому народу в подобающем ей величии...». Вот еще один любопытный экспонат тех лет — панорама боя из киноэпопеи Романа Кармена «Великая Отечественная» — кадр, снятый туркменским документалистом А. Фроловым. Кстати, и сам Р. Кармен представлен в нашем музее не случайно: в 1954 году был удостоен Государственной премии СССР за документальный фильм «Советский Туркменистан».

Один из стендов музея — та же Доска почета. Здесь представлены лучшие фильмы студии: «Состязание», «Утоление жажды», «Рабыня», «Смерти нет, ребята» Б. Мансурова; «Каракумы, 45 градусов в тени», «Когда женщина оседлает коня», «Дерево Джамал» Х. Нарлиева; «Цвет золота» Х. Какабаева, «Утренние всадники» М. Атаханова и Х.-Д. Нарлиева... Самым большим числом наград удостоены ленты Х. Нарлиева «Невестка» — у нее 14 наград жюри всевозможных кинофестивалей и лента У. Сапарова и Я. Сейидова «Мужское воспитание», получившая призы на всех пяти всесоюзных и международных кинофестивалях, участницей которых ей довелось быть.

Организованный сейчас в кинотеатрах республики ретроспективный показ лучших лент туркменских кинематографистов продемонстрировал интерес зрителей к этим работам. Подобный успех, конечно, самая объективная рекомендация «Туркменфильму». Здесь же, в музее, иные свидетельства достигнутого — реликвии, оставшиеся за кадром, «очевидцы» творческих поисков.

НА СНИМКАХ: Алты Карлиев; экспонаты музея.

Фото Р. АКИНИЯЗОВА.

Материалы выпуска подготовила Л. МИЛОВА.

Интервью для вас

Живая связь

В секции по работе с соотечественниками за рубежом в Туркменском обществе дружбы состоялся прием студентов-туркмен, проживающих за границей и обучающихся в вузах СССР. Студенты ознакомились с работой секции, интересовались ее планами и перспективами.

Корреспондент Туркменинформа встретился с заместителем председателя президиума Туркменского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами Б. САПАРОВЫМ и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Когда создана секция по работе с соотечественниками за рубежом, каковы ее задачи?

— Наша секция создана в 1977 году на учредительной конференции представителей общественности Ашхабада и творческих союзов республики. Ее задача: пропаганда достижений республики в экономическом и социальном строительстве среди зарубежных туркмен, привлечение их к активному сотрудничеству в борьбе за мир и дружбу между народами, ознакомление советской общественности с жизнью, трудом и проблемами туркмен, живущих за пределами СССР.

— В каких странах живут туркмены и какие контакты осуществляются с ними?

— Немало туркмен проживает в Афганистане, Иране, Ираке, Индии, Сирии, Турции, в некоторых странах Запада. Среди них растет национальное самосознание, ширится движение за объединение усилий в борьбе за преодоление нищеты и отсталости, подъем жизненного уровня, социальный и культурный прогресс, притягательным примером в решении всех этих проблем являются успехи СССР и в частности, Советского Туркменистана. Секция поддерживает переписку с рядом общественных организаций зарубежных туркмен. Установлена постоянная живая связь с министерством культуры, просвещения, Академией наук ДРА, афганским радио и редакциями газеты «Гореш» («Борьба») и журнала «Меллятхае барадор» («Братские народы»).

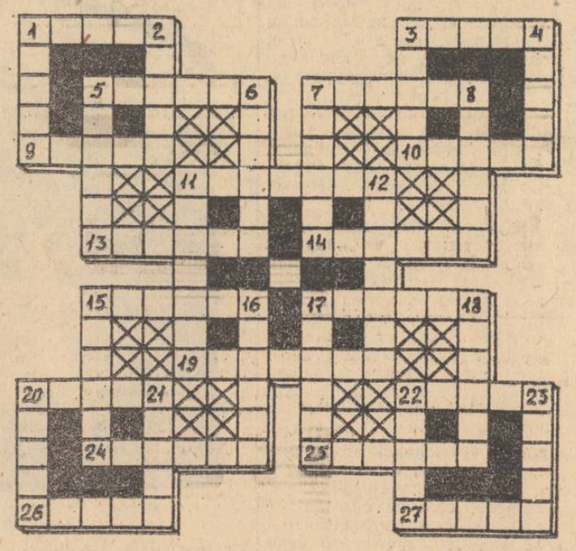
По просьбе зарубежных соотечественников только в минувшем году и в первой половине текущего года в страны проживания туркмен отправлен большой объем художественной и политической литературы, много грампластинок, сувениров, школьных учебников и письменных принадлежностей, других материалов о республике. Сотни зарубежных подписчиков регулярно получают выходящие в республике газеты и журналы на туркменском языке — «Эдебият ве сунгат», «Совет эдебияти», «Совет Туркменистаны аяллары» и другие. Ученые республики стали советские граждане, регулярно выезжающие в страны Ближнего и Среднего Востока. Многие туркмены из зарубежных стран, в свою очередь, изъявляют желание посетить нашу республику.

Некоторые иностранные граждане туркменской национальности просили оказать содействие в установлении связи с родственниками, проживающими в республике. С нашей помощью эти граждане такую связь установили.

Соотечественники за рубежом охотно слушают передачи радиожурнала «Моя Родина» («Менин Ватаным»). Об этом свидетельствуют письма в адрес секции радиокомитета республики.

В час досуга

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1 — аромат и вкус чего-нибудь; 3 — место на заводе для испытания готовых машин; 5 — райцентр в Туркмении; 7 — герой романов И. Ильфа и Е. Петрова; 9 — один из главных персонажей телесериала «Следствие ведут знатоки»; 10 — сосуд для химических работ; 11 — предельная высота подъема летательного аппарата; 13 — экс-чемпион мира по шахматам; 14 — областной центр в РСФСР; 15 — государство, учреждение, дающее в чем-нибудь ручательство, обеспечение; 17 — сукно со стоячим ворсом; 19 — жаропонижающее и болеутоляющее лекарство; 20 — составная часть бытового радиокомплекса; 22 — чванство, заносчивость; 24 — сосуд из огнеупорного материала для плавки металла; 25 — химический элемент, металл; 26 — род валенок на кожаной подошве; 27 — выражение, в котором высказанная мысль может быть понята только по догадке.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — немецкий писатель, режиссер, один из создателей немецкого социалистического искусства; 2 — древнее осадное орудие; 3 — устройство для сохранения в живом виде пойманной рыбы; 4 — положение, принимаемое на веру за непреложную истину; 5 — предмет, служащий условным знаком какого-нибудь понятия; 6 — неподвижная часть электрических машин; 7 — подвеска для украшения на часовой цепочке; 8 — виртуозный прием в пении; 11 — груз, багаж; 12 — русский механик-самоучка; 15 — русские издатели, братья, выпустившие первый «Энциклопедический словарь»; 16 — дерево семейства ивовых; 17 — космонавт США, участник первого полета вокруг Луны; 18 — духовой музыкальный инструмент, распространенный в Средней Азии; 20 — название смерча над сушей; 21 — спортивная командная игра с мячом; 22 — представитель индейских ирокезоязычных племен; 23 — съедобный гриб.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 16 АВГУСТА 1986 г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Абрек; 8. Демилитаризация; 9. Акменэм; 10. Пикадор; 12. Дентин; 13. Дно; 14. Аммиак; 18. Аспид; 19. Ложбина; 20. Отрог; 23. Альянс; 24. Дож; 25. Бричка; 28. Гобелен; 29. Строчок; 31. Ответственность. 32. Якуты.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Архар; 2. Ариозо; 3. Кризис; 4. Меркантильность; 5. Гиревик; 6. Каранмы; 7. Ригористичность; 11. Анабиоз; 12. Десна; 15. Квота, 16. Ион; 17. Хиа; 21. Интерес; 22. Креозот; 26. Версия; 27. Стансы; 30. Овруч.

ТВ

Понедельник.

25 АВГУСТА

ДЕНЬ ПРОФИЛАКТИКИ

РРЛ и I программа.

Ашхабад.

16.00. Программа передач.
16.05. «Забота завтрашнего дня». Телефильм.
16.25. Экран — учителю (туркм. яз.). Трудовое обучение, основы производства и выбор профессии.
17.00. Наш календарь. Композитор Д. Шостакович. Передача посвящается 80-летию со дня рождения (туркм. яз.).
17.45. Объявления.
17.50. «Город и вода». Телефильм.
18.00. Программа передач.
18.05. «Как взмах крыла». Телефильм.
18.35. Школа профессий (туркм. яз.). О подготовке квалифицированных рабочих кадров в ПТУ РСФСР.
19.20. «Белокуриха». Телефильм.
19.30. Международное обозрение (туркм. яз.).
19.45. Выступает семейный ансамбль Мамедовых.
20.00. Туркменистан.
20.10. Для вас, малыши! (туркм. яз.). Беседа о бдительности.
20.30. Время.
21.05. Туркменистан (туркм. яз.).
21.30. Концерт туркменской музыки и песни.

Москва.

22.10. Чемпионат СССР по футболу. «Зенит» — «Шахтер». 2 тайм.

II программа. Восток.

8.00. Время.
8.50. Очевидное - невероятное.
9.50. «Пакет». Художественный телефильм.
11.00. Новости.
14.00. Новости.
14.20. Документальные фильмы телевидения социалистических стран.
14.55. Мамина школа.
15.25. «Квартет». Премьера фильма-концерта.
16.00. «Да здравствует кино». Научно-популярный фильм.
16.30. Отзовитесь, горнисты!
17.00. Вокальные дуэты.
17.20. Рабочее собрание. О подготовке кадров в Ленинском районе г. Тбилиси.
18.00. Мультфильм.
18.15. Сегодня в мире.
18.30. «Градус падения». Научно - популярный фильм.
18.45. Ускорение. «Контрасты Воркуты». Передача 2-я.
19.15. «Украденное счастье». Премьера художественного телефильма. 1 серия.
20.30. Время.
21.05. «Украденное счастье». Художественный телефильм. 2 серия.
22.10. Сегодня в мире.

III программа.
II общесоюзная программа.

19.00. IX летняя Спартакиада народов СССР. Художественная гимнастика.
19.30. Спокойной ночи, малыши!
19.45. Чемпионат мира по академической гребле.
20.30. Время.
21.05. Чемпионат СССР по футболу. «Зенит» — «Шахтер».

ПОГОДА

23—24 августа 1986 г. в Туркменистане ожидается переменная облачность. 23 августа в Красноводской области местами небольшие дожди. Ветер неустойчивый 3—8 м/с. Температура ночью 19—24°, местами 12—17°, на Карабиле 9—14°, днем 34—39°, местами 29—34°.

Сегодня днем в Ашхабаде небольшая облачность, ветер неустойчивый 3—8 м/с. Температура 37—39°.

ГИДРОМЕТЦЕНТР ТУРКМЕНСКОГО УГКС.

НАШ АДРЕС: 744604, Ашхабад—ГСП, Атабаева, 20. Телефоны: зам. редактора— 2-36-84; ответственного секретаря — 5-16-77; ОТДЕЛОВ: комсомольской жизни и сельской молодежи; сектор «Комсомольского прожектора» — 2-27-35; сектор рабочей молодежи и социалистического соревнования — 2-27-35; пропаганды и агитации — 2-27-[illegible] военно-патриотического воспитания и спорта; писем — 2-27-48; учащейся молодежи и студентов — 2-40-66; объявлений — 5-72-91; собственный корреспондент по Чарджоуской области (г. Чарджоу), тел. 3-52-47.

Формат А-2. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 22700 Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Заказ 2876 Ашхабад, Атабаева, 20, Дом печати. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 И — 01273