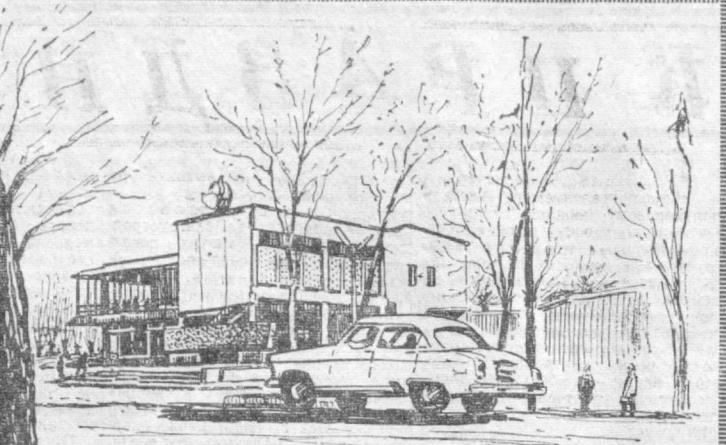


## ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА

Сегодня мы предлагаем читателю два рисунка, сделанных художником Ю. Исаевым под Ташкентом. Слева — школа-интернат № 2 имени В. И. Ленина в колхозе «Кызыл Узбекистан». Одноклассники с этого района. Здесь живут и учатся 420 ребят. Для них созданы все условия для учебы, занятий в спортивных секциях и различных кружках, для отдыха. Вместе с детьми сельхозартели здесь воспитываются работники из всех уголков Ташкентской области. Справа — чайхана «Салом» на Луначарского проспекте. Она привлекает посетителей не только своеобразной архитектурой. Здесь очень вкусно готовят национальные блюда, отличают обслуживание.



**Юрий Исаев**

▲ Гениальный композитор маэстро отличался феноменальной службой памятью. В возрасте 14 лет он приехал в Рим и попал вскую школу Петра. Там на оранжереи исполнительствовал из знаменитой церковной музии. Папский двор гержал ноги этого произведения. Придя домой, Моцарт записал на память музию и, когда вспомнил, то удалось воспроизвести запись. Моцарт с подлинником нет. Сказывается, что Моцарт не сделал ни одной ошибки.

▲ Самой большой книгои в мире считается древнейшая летопись, высеченная на стенах храма в Фивах. Ее каменные страницы достигают 40 метров в ширину.

▲ Слово «фреза» знакомо, возможно, всем. Фреза — это многоязычный режущий инструмент, предназначенный для обработки дерева, металла. И на первый взгляд странно, что произошло название «фреза» от французского слова «фрез» — клубника. Дело в том, что преображенники современных фрез по форме действительно напоминали ягоды клубники.

▲ Слово «алгебра» одинаково звучит на всех языках мира. Оно арабского происхождения, и ввел его в обход великий математик Средней Азии конца VIII—начала IX веков Мухаммед ибн Муса аль-Хорезми. Его математический трактат называется «Аль-джебар валь-мунахабба», от первого слова которого и произошло международное название науки — алгебра.

▲ В Танганьике [Африка] растет баобаб, возраст которого определяют в 5 тысяч лет. Высота его равна 82 метрам, окружность ствола — 47 метров, окружность коры — 145 метров.

▲ Большое растение так же лихорадит, как и теплокровных животных. Долгое время, до того, как были изобретены измерительные приборы повышенной чувствительности, считалось, что температура растений педиком зависит от температуры окружающей среды. Теперь установлено, что у больших растений температура «тела» выше, а «дыхание» чаще, нежели у здравого контрольного экземпляра, находящегося в тех же условиях.

Редактор В. А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

## ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛЬ!

Все больше разгорается огонек творчества в коллективах художественной самодеятельности Ферганы. Ферганцы деятельно участвуют в фестивалях, посвященных 50-летию Великого Октября. Певцы, танцовщики, кино-любители, художники и скульпторы — все готовят свои подарки. Готовится к смотру и самодеятельность Ферганского текстильного коллектива. Не только по вечерам, но и в дневные часы в клубе комбината не затихают песни, музыка. Идут репетиции.

— Ребята у нас с огнемом, готовятся с большим творческим подъемом, — говорит директор клуба Лазерт Самсонович Адиларов. — Надеемся во время смотра порадовать земляков своим искусством.

Протяжный заводской гудок. Конец смены. Не проходит несколько минут, как текстильщики группами и в одиночку входят в клуб. И вот «эстрадники» в сбое. Мастер Турсун Матхалимов, ремонтирующий Юрий Красченко, помощники мастера Виктор Ногаев, приодыщицы Валентина Селитина и Раф Тукчукова и их товарищи по эстрадному оркестру приступают к репетиции. Вдохновлены, с подлинным мастерством они исполняют песни «Ля-Ля», «Пролетарскую колыбельную», «На кургане» и другие произведения советских авторов. Репетиция проходит живо, интересно. Но всем видно: коллектив эстрадного оркестра уверен в своих силах.

В хоровом коллективе текстильщиков свыше пятидесяти человек. Всегда готовы к фестивалю и другие произведения советских авторов. Репетиция проходит живо, интересно. Но всем видно: коллектив эстрадного оркестра уверен в своих силах.

— Клуб — заключительный этап всей нашей работы, — рассказывает о творческих планах текстильщиков Л. Адиларов. — Ее начало — цеховые коллективы. В цехах рождаются намечки всей нашей программы. На комбинате стало законом, чтобы каждый цех, фабрика, участок имели свою художественную самодеятельность. В этих кружках участвуют сотни текстильщиков.

Программа, которую готовят к фестивалю участники художественной самодеятельности, многонациональны. Радует, что многие ее элементы отражают герояну наших дней, жизнь и радостный труд многочисленного коллектива Ферганского текстильного комбината.

— Каждый год — это новый этап нашей работы, — рассказывает о творческих планах текстильщиков Л. Адиларов. — Ее начало — цеховые коллективы. В цехах рождаются намечки всей нашей программы. На комбинате стало законом, чтобы каждый цех, фабрика, участок имели свою художественную самодеятельность. В этих кружках участвуют сотни текстильщиков.

Программа, которую готовят к фестивалю участники художественной самодеятельности, многонациональна. Радует, что многие ее элементы отражают герояну наших дней, жизнь и радостный труд многочисленного коллектива Ферганского текстильного комбината.

— Каждый год — это новый этап нашей работы, — рассказывает о творческих планах текстильщиков Л. Адиларов. — Ее начало — цеховые коллективы. В цехах рождаются намечки всей нашей программы. На комбинате стало законом, чтобы каждый цех, фабрика, участок имели свою художественную самодеятельность. В этих кружках участвуют сотни текстильщиков.

Программа, которую готовят к фестивалю участники художественной самодеятельности, многонациональна. Радует, что многие ее элементы отражают герояну наших дней, жизнь и радостный труд многочисленного коллектива Ферганского текстильного комбината.

Ю. КОМАРЬ.

ПОЭТИЧНО И САМОБЫТНО

Экспозиция работ народного художника Узбекистана Чингиза Ахмадова открылась 2 февраля в Московском архитектурном институте, где проходит представление господина художника. Там же, в выставочном зале, его работы, как и сама творческая вершина, не было упомянута.

На обширной вершине пришли друзья художника к тому, что еще не знают о творчестве монументалиста. Но уже упомянута, что он не был упомянут в нем.

Выставка включает в себя последние работы Ахмадова. Наиболее интересные среди них представляют фрагменты росписи художника в Ташкентском институте востоковедения, в Ташкенте и музее Узбекбенса в Самарканде.

Открытия экспозиции, секретаря Союза художников СССР В. Циркло подчеркнул, что он с радостью делает это по двум причинам. Во-первых, потому что Ахмадов, его близкий друг, это творческий коллега, который внес значительный вклад в развитие узбекского искусства. Во-вторых, выставка, которую показывает на этот раз Московский художник, говорит о том, что он не только художник, но и писатель, который пишет о своем творчестве. Чиркло пояснил, чтобы и предыдущий раз остался таким же юным и красивым душой, как герой красочных, поэтических поэтов, чтобы его картины всегда отражали особый, ахмадовский почерк, тонкий и лирический.

Ректор архитектурного института И. Никонов, который собственно и организовал выставку Ахмадова, организовал выставку в Москве, оттеняв другую сторону творчества художника, показав, что последний постоянно ищет новые формы и средства выражения прошлого и настоящего узбекского народа. Благодаря цвету, который изобилиуют произведения живописца, — как раз та черта, которая отличает не многих современных ма-

терий, как и предыдущих.

ФЕРГАНА. 3 февраля. (По телефону от соб. корр.). В области широкий праздник книги, посвященный 50-летию Советской власти. В магазинах городов и кишлаков — широкий выбор художественной и политической литературы.

В дни праздника, который продлится до 15 февраля, ферганцы пропускают лекции и доклады о современной советской литературе, о творчестве ведущих писателей. С некоторыми из них читатели встретятся на конференциях, книжных базарах. На заводах состоятся вечера технической литературы.

Работники книжной торговли решили в 50-летию Октября продать книгу на 10 тысяч рублей больше, чем предусмотрено планом.

дней. В постановке примут участие 120 человек.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В репертуаре хора «Ода партии» Муталия Бурханова. Этим произведением текстильщики намечают открыть на фестивале программу своих выступлений.

Уже не один раз разводят ферганские мастера.

В р