

ЧЕЛОВЕКИ ИЛИ ТЕЛЕВИЗОРЫ?

Бурбулис

облагодетельствовал «РИА—ТВ»

Петр Александров

Версия

КАК ИЗВЕСТНО, распоряжением первого заместителя председателя правительства России Г. Бурбулиса имущество телевизионной структуры бывшего РИА «Новости» — «РИА—ТВ» передается на баланс Российской государственной и радиовещательной компании (РТР). Что это — «поглощение» конкурента более сильной? Проявление монополизма на информационно? Для справки: в 1989 году политбюро «вложило» в развитие телевидения в своем пропагандистском «Формале» — бывшем АПН, затем ИАН, РИА «Новости» — около 17 миллионов долларов. По технической оснащенности «РИА—ТВ» стало ведущим не только в СССР, но и одним из «передовых» по всей Европе. Доходы в 1991 году достигли 1 млн. долларов. Вот как отразились на опережающей реорганизации в «РИА—ТВ». Слово — его генеральному директору Сергею Скворцову.

— Может на первый взгляд покажется странным, но мы расширяем распределение Г. Бурбулиса как благодетеля. Это единственная возможность сохранить творческий и технический потенциал бывшего «РИА—ТВ». Мы попали в жернова той перестройки и неразберихи, которая шарила вокруг попыток сделать из бывшего пропагандистского рупора ЦК что-либо «человечное». Упомянувшийся

Евгений Марголит

Ретро

Парадокс Любви Орловой

С ЮЖЕТ главных ролей Любови Орловой — это детально разработанный сквозной сюжет советского кино: провинция, окраина, периферия, движущаяся к центру и смещающая этот центр в процессе движения. Низ, стремящийся поменяться местами с верхом.

Сюжет этот поистине всеобъемлющ. Толпы с рабочих окраин, вторгающиеся под красным знаменем на гладкие просторы Главных Улиц. Юные провинциалы, прибывающие в столицу молодого рабоче-крестьянского государства. Простые правители. Собственно говоря, сам феномен советского кино подчинен тому же сюжету: «простонародное» увеселение, демократический балаган оказываются «важнейшим из искусств». И вот отсюда же в первой главной роли героиня Орловой — несурзальная допра-вительница с деревенскими косичками — в финале оказывается на сцене Большого театра.

Не экзистенциально ли по природе своей все советское кино в целом? Ведь буквально «эксцентрик» и означает: смещение центра относительно оси. Не потому ли оно стало замечательным, что было «сдвинуто» от груза культурной традиции, вдохновенно и легко отрешившись от «старого мира»? Недаром самые патетические образы его рождаются из зага, трюка, слякати. Сплошное первичство перевытесило, обрывает, болтают ногами, восседает на царском троне, беспорядочный (шпана) новый человек, мир создается в монастыре, недавний рабочий внезапно становится директором Государственного банка. А уж у него в главе дивизии, наголову разбивающий в пух и прах многочисленные генералы... — что это, как не безраздельное торжество

БОЛЬШОЙ ЭКРАН

Парадокс Любви Орловой

во логики карнавала, воплощаемого в жизнь? Стоит ли поэтому удивляться, что именно котедля в новой иерархии жанров оказался среди безусловно «высоких», а ее герои стали не просто популярными, но — образцами для подражания: логика перевытесила и тут срывается безудержно. Новая реальность — всецело праздничная, ибо сюжет праздника — обретение власти над миром, над силами социальными и природными, обретение всемогущества. Всемогущества коллективного, а значит, и каждого члена коллектива в отдельности, по крайней мере в потенции. Отсюда идет знаменитое:

Когда страна стать прикажет героем — у нас героем становится любой...

Потому советская кинокомедия 30-х — жанр универсальный, который концентрирует в себе масштаб призрачного нового общества. Мне уже довелось когда-то писать о том, что в зрительском сознании тел существовала некая тонкая, но четкая грань между понятиями «актер» и «артист». Актер — это нечто сузубо профессиональное, связанное с «элитаризмом» в образе, «психологическим переживаниями» и т. д. «Артист» относился скорее к театру — искусству, принадлежавшему к сфере «высокой» культурной традиции. Но в системе перевытесила «высокая» традиция (применительно к кино) в лучшем случае оказывалась на периферии творчества. Периферия, например, жанр экранизации литературной классики, где, кстати, в основном только и могли появляться на экране крупнейшие театральные мастера.

Носитель «высокой» культуры чаще представлял в кино как персонаж комический —

чужак, узкий профессионал, эдакий «профессоринимитицивеликодуш». Профессионализм, культура связывались непременно с односторонностью. Отсюда комический оттенок даже в столь патетическом образе, как черкесский Полехав из «Депутата Балтики».

Иное дело — «артист». Это человек именно всемогущий: умеющий все. Петь, плясать, свершать трудовые и боевые подвиги... Он антипод узкого профессионала, и понятию, откуда именно в ролях Орловой такой пафос искусства — самодеятельного «высокой» культуры, в контексте сюжета выигрывает именно как чуждый дар, непонятный героине обстоятельства — новой социалистической действительности.

Актриса выступает под видом артистки. И благодаря этому она является первой среди артистов. В общении для всех сюжет она привносит сузубо индивидуальный подтекст. Ни для кого из наших киногероев той поры смена костюмов не была так богата разнообразными смыслами, отенками, как для Орловой. Во всех прочих случаях срабатывает, пожалуй, один вариант: смена мужского костюма на женский. Героини и Лядиной, и Зои Федоровой, и Серовой одинаково удобно чувствуют себя и в том, и в другом. В этом проявляется их всемогущество. (Впрочем, феномен «великолепного андрогина» — тема для отдельной статьи.) Орлова же до финала свои костюмы преодолевает. Вживается в них, вступает в какие-то очень сложные отношения. Впрочем, как и с обликом своих героев вообще. Облик в «Цирке» чего стоит! Но о нем чуть ниже.

будущее. Прошлое отмечено за несуществованием. Будущее же — блистательно. Главное оружие в завоевании его — та самая роковая «нездешность». На других киногероинях такой костюм выглядит естественно. На Орловой он подчеркивает нечеткость, отделимость, предельно развитую способность к головокружительной деятельности в противоположном строении. Чем нелепее костюм — тем финальное превращение глубиннее и убедительнее. Блеск профессионального дарования призван продемонстрировать совершенство «нового человека», которому подвластно все. И вот что интересно: профессионализм, на самом деле связанный с традиционной «высокой» культурой, в контексте сюжета выигрывает именно как чуждый дар, непонятный героине обстоятельства — новой социалистической действительности.

Актриса выступает под видом артистки. И благодаря этому она является первой среди артистов. В общении для всех сюжет она привносит сузубо индивидуальный подтекст. Ни для кого из наших киногероев той поры смена костюмов не была так богата разнообразными смыслами, отенками, как для Орловой. Во всех прочих случаях срабатывает, пожалуй, один вариант: смена мужского костюма на женский. Героини и Лядиной, и Зои Федоровой, и Серовой одинаково удобно чувствуют себя и в том, и в другом. В этом проявляется их всемогущество. (Впрочем, феномен «великолепного андрогина» — тема для отдельной статьи.) Орлова же до финала свои костюмы преодолевает. Вживается в них, вступает в какие-то очень сложные отношения. Впрочем, как и с обликом своих героев вообще. Облик в «Цирке» чего стоит! Но о нем чуть ниже.

будущее. Прошлое отмечено за несуществованием. Будущее же — блистательно. Главное оружие в завоевании его — та самая роковая «нездешность». На других киногероинях такой костюм выглядит естественно. На Орловой он подчеркивает нечеткость, отделимость, предельно развитую способность к головокружительной деятельности в противоположном строении. Чем нелепее костюм — тем финальное превращение глубиннее и убедительнее. Блеск профессионального дарования призван продемонстрировать совершенство «нового человека», которому подвластно все. И вот что интересно: профессионализм, на самом деле связанный с традиционной «высокой» культурой, в контексте сюжета выигрывает именно как чуждый дар, непонятный героине обстоятельства — новой социалистической действительности.



А здесь речь о том, что героиня Орловой присуще скрывать некую тайну. Этот мотив времени от времени всплывает в том или ином виде. Три героини, даже скрывающиеся связаны с разведкой: вражеской или советской («Ошибки инженера Кочина», «Встрече на Эльбе», «Скворец и Лире»). В этом смысле «Цирк» оказался картинкой невольной исповедальной, потому что «нездешность» выступает тут сразу в обоих видах, и сюжет представляет собой процесс не просто изживания, но превращения этой «нездешности» из «нездешней» в «нашу». И вот еще один удивительный перевытес: темные волосы Марион Диксон оказываются париком. На самом деле она блондинка, как и все прочие киногероини Орловой. Подробности для кинематолиста той поры в высшей степени значимы: светлые волосы — знак безусловной полноты героини. Но в «Цирке» этот смысл: русые волосы ассоциируются с «исконно русским типажом», то есть свидетельствуют о глубинной внутренней родстве героини «нашей». А между тем естественный цвет волос Орловой куда ближе к цвету парика ее героини. Персонаж оказывается реальнее исполнителя. Даже подлинный физический облик изведен до уровня маски, которая отбрасывается в решающий кульминационный момент. Отныне перед нами то самое «она» и только она! — лицо Любови Петровны Орловой, народной артистки СССР, лауреата Сталинских

премий, человека из грядущего мира, где каждый будет совершенен, а значит, и равен. Здесь главный сюжет мирового сталинского барокко: мир, поставленный в карнавал с ног на голову на зргом отмененный срок (дабы стая с новой остротой ощутить все удовольствие стояния на двух ногах), каменья в подобном положении, в новом ободоме утверждены навечно.

В этом смысле Любовь Орлова — главная героиня, идеал сталинского барокко, ибо победоносная борьба со временем оказывается ее главной темой. Судьба и миф (миф — вертикаль) меняются местами, и вот результат мутации — наша единственная (именно потому) стопроцентная «кинозвезда». У ее мифа индивидуальная поделка: изживание собственной биографии.

Победа полная и окончательная состоялась тогда, когда никому, кроме самой актрисы, дела до этого не было: в начале 70-х на восьмом десятке она сыграла роль молодой еврейской разведчицы в немецком

фильме «История одной любви». На экране была почти уже неподвижная маска. Через несколько месяцев после завершения работы Орлова скончалась. Судьба оказалась милостива к ней (все в той же системе перевытесила): фильм положили на полку. И для нескольких поколений она так и осталась Артисткой, Которая Может Все и Никогда Не Стареть.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Понедельник

27 АПРЕЛЯ
1-й канал «Останкино», 6.00 «Утро», 8.30 «Плюс к Пятому», 9.50 «Мультифильм: Храбрый грамота», 11.30 «История в картинках», 12.40 «Дорога и вечная любовь», 14.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 15.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 16.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 17.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 18.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 19.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 20.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 21.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 22.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 23.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 24.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 25.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 26.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 27.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 28.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 29.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 30.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 31.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 32.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 33.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 34.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 35.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 36.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 37.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 38.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 39.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 40.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 41.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 42.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 43.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 44.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 45.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 46.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 47.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 48.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 49.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 50.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 51.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 52.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 53.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 54.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 55.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 56.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 57.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 58.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 59.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 60.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 61.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 62.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 63.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 64.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 65.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 66.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 67.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 68.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 69.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 70.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 71.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 72.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 73.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 74.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 75.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 76.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 77.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 78.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 79.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 80.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 81.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 82.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 83.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 84.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 85.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 86.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 87.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 88.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 89.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 90.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 91.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 92.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 93.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 94.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 95.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 96.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 97.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 98.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 99.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 100.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 101.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 102.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 103.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 104.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 105.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 106.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 107.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 108.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 109.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 110.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 111.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 112.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 113.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 114.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 115.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 116.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 117.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 118.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 119.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 120.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 121.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 122.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 123.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 124.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 125.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 126.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 127.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 128.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 129.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 130.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 131.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 132.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 133.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 134.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 135.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 136.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 137.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 138.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 139.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 140.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 141.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 142.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 143.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 144.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 145.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 146.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 147.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 148.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 149.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 150.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 151.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 152.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 153.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 154.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 155.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 156.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 157.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 158.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 159.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 160.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 161.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 162.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 163.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 164.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 165.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 166.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 167.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 168.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 169.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 170.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 171.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 172.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 173.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 174.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 175.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 176.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 177.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 178.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 179.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 180.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 181.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 182.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 183.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 184.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 185.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 186.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 187.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 188.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 189.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 190.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 191.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 192.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 193.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 194.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 195.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 196.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 197.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 198.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 199.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 200.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 201.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 202.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 203.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 204.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 205.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 206.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 207.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 208.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 209.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 210.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 211.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 212.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 213.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 214.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 215.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 216.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 217.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 218.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 219.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 220.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 221.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 222.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 223.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 224.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 225.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 226.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 227.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 228.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 229.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 230.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 231.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 232.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 233.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 234.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 235.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 236.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 237.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 238.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 239.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 240.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 241.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 242.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 243.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 244.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 245.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 246.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 247.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 248.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 249.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 250.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 251.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 252.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 253.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 254.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 255.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 256.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 257.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 258.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 259.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 260.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 261.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 262.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 263.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 264.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 265.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 266.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 267.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 268.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 269.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 270.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 271.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 272.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 273.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 274.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 275.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 276.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 277.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 278.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 279.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 280.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 281.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 282.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 283.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 284.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 285.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 286.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 287.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 288.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 289.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 290.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 291.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 292.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 293.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 294.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 295.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 296.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 297.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 298.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 299.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 300.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 301.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 302.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 303.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 304.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 305.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 306.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 307.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 308.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 309.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 310.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 311.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 312.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 313.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 314.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 315.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 316.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 317.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 318.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 319.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 320.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 321.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 322.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 323.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 324.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 325.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 326.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 327.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 328.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 329.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 330.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 331.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 332.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 333.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 334.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 335.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 336.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 337.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 338.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 339.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 340.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 341.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 342.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 343.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 344.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 345.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 346.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 347.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 348.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 349.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 350.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 351.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 352.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 353.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 354.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 355.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 356.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 357.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 358.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 359.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 360.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 361.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 362.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 363.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 364.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 365.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 366.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 367.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 368.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 369.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 370.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 371.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 372.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 373.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 374.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 375.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 376.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 377.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 378.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 379.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 380.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 381.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 382.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 383.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 384.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 385.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 386.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 387.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 388.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 389.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 390.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 391.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 392.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 393.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 394.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 395.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 396.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 397.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 398.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 399.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 400.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 401.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 402.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 403.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 404.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 405.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 406.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 407.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 408.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 409.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 410.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 411.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 412.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 413.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 414.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 415.00 «Сериал: «Три дня в Париже», 416.00 «С