ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО

МУЗЫКА

РОЖДЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

В последние годы благодаря творческой деятельности таких выдающихся музыкантов, как Владимир Спиваков, Виктор Третьяков, Рудольф Варшай, Саулюс Сондецкис, большую популярность приобрели струнные камерные оркестры. Их просветительская деятельность, возрождение к жизни многих забытых шедевров западноевропейской классики, тесные творческие контакты с современными композиторами, подвижность и мобильность, наконец, а может быть, в первую очередь, их высочайший профессионализм способствовали проявлению устойчивого интереса к жанру камерной инструментальной музыки. Думается, что повышенное внимание к старинной музыке, — это и своего рода протест против засилия примитивной, перенасыщенной децибелами, исполняемой, в основном, на дилетантском уровне рок-музыки, создающей с утра до позднего вечера звуковой фон нашего быта.

НЕЛЬЗЯ сказать, что наша республика оставалась в стороне от новых веяний, связанных с образованием камерных оркестров. Но в отличие от Москвы, Ленинграда, столиц многих союзных республик, где эти оркестры получали статус филармонических, наш камерный оркестр Гостелерадио, существующий уже более пяти лет, держится исключительно на энтузиазме его участников. Отдадим должное этому коллективу во главе с талантливым музыкантом Александром Самоилэ. Он многое сделал и делает для развития в Молдавии жанра камерно-инструментальной музыки. Но музицирование на общественных началах из-за занятости участников оркестра на основной работе не дает возможности для регулярных выступлений и репетиций, для стабилизации состава.

Совсем недавно состоялся дебют нового коллектива — Камерного оркестра Молдавской филармонии, вызвавшего большой интерес у музыкальной общественности города.

Конечно, первые выступления нового коллектива — не повод для развернутого анализа. Ему еще предстоит трудный процесс становления. Но уже сейчас хотелось бы отметить удачный сплав в коллективе опытных музыкантов — концертмейстера скрипок Э. Арановича, виолончелей — Н. Татаринова, альтов — Я. Спитковского, гобоиста В. Рендюка с творческой молодежью, в основном, воспитанниками Молдавской консерватории, среди которых есть лауреаты республиканских и всесоюзных конкурсов.

Благодаря вдумчивой, кропотливой работе дирижера и музыкантов в концертах рельефно чувствовалось стилевое разнообразие и характерность творческого почерка того или иного композитора. Большинство произведений классической литературы исполнялось в Кишиневе впервые, что дало возможность открыть для слушателей новые грани творчества бессмертного Моцарта, Перселла, Генделя... Конечно, пропаганда классического наследия — благородное дело, но в первой программе ощущался дефицит того музыкального материала, который может придать коллективу свою индивидуальность, собственное лицо. Речь идет о произведениях молдавских композиторов. Что же касается произведений итальянских композиторов и неаполитанских песен, то дирижер, видимо, сознательно пошел на это, дабы дать возможность талантливому певцу Валерию Миронову, обладающему удивительным по красоте голосом, манерой бельканто проявить себя в итальянском репертуаре.

После долгого перерыва в творчестве Миронов находится в отличной вокальной форме. Его мощный драматический тенор по-прежнему звучит свежо и волнующе. Слушаешь его и думаешь, как все-таки мы не умеем ценить талант! Ведь оперный театр после заболевания этого певца проявил полное равнодушие к его судьбе. А почувствуй он внимание, участие к себе, то его творческая пауза незатянулась бы почти на 10 лет... Хотя судьба Миронова-певца по-прежнему остается неясной. У него нет творческого статуса, а одноразовые выступления с Камерным оркестром — не выход из положения. Так же не ясна пока и творческая судьба самого Камерного оркестра. Хорошая материальная база (ему отдан для репетиций Органный зал) и крепкий профессионализм участников — еще не гарантия жизнеспособности коллектива. Его жизнь зависит от интенсивной концертной деятельности, географии гастролей, которые никак не могут ограничиваться нашей республикой. А это в свою очередь связано с обменом коллективами, с приглашением в Кишинев камерных оркестров из других республик.

Словом, новорожденный нуждается в заботливых руках. И профессиональный долг, и моральная обязанность его «родителей» — Молдавской филармонии и Министерства культуры МССР — проявить эту заботу.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

Музей И. Бунина

В старинном русском городе Ельце Липецкой области открыт музей великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. Это первый в нашей стране музей незаслуженно замалчиваемого в течение ряда десятилетий чародея слова, певца России, лауреата Нобелевской премии по литературе. В Елецком уезде он провел детство и юность, а в самом Ельце учился в гимназии.

Инициаторы создания литературно - мемориального музея — студенты и преподаватели местного пединститута, активисты краеведческого клуба «Вече», жители города — поклонники немеркнущего таланта их земляка.

...Перед вами уголок нынешнего Ельца. Почти не изменившийся внешне за столетие. На протяжении всей своей жизни Бунин возвращался к юношеским воспоминаниям, воспроизвел Елец и ельчан во многих своих произведениях.

...Домик мещанки А. Ростовцевой на Рождественской улице (ныне Горького). Здесь гимназист Бунин снимал комнатушку, жил «на чужих хлебах». Здесь и разместился музей.

...В маленькой комнатке Вани Бунина все восстановлено, как было при нем. На письменном столе, рядом с гимназическими тетрадками и учебниками 80-х годов прошлого века, — листок с первым стихотворением юного Бунина.

В. ЗАПОРОЖЧЕНКО, Б. ЧУБАТЮК.
Фото авторов.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Восхождение к зрелости

Первые подборки стихов молодого поэта Валентина Ткачева, появившиеся в начале 70-х годов, а затем и первые его книжки — «Преодоление зимы», «Тяга земная» — сразу привлекли внимание читателей новизной мысли, обостренным чувством слова и детали, свежестью образного живописания.

В НОВОМ поэтическом сборнике «Свет наш насущный», выпущенном, как и предыдущие, издательством «Литература артистикэ», характерные черты поэтической манеры В. Ткачева высветились еще зримее, с яркой и убедительной раскованностью. Как тут не отметить всякий раз поиному проявляющуюся острую реакцию художника. Его способность зафиксировать миг летнего дня: «Волнообразно бабочка летела над зеленью кудрявой и густой. Соединенье крыл почти без тела и — вспышки с равномерной частотой», умение запечатлеть точные приметы оттепели: «Я оставлял следы, как бы терял галоши, которые тотчас темнели изнутри», тонкую графику иронического рисунка: «Мамзелев нес в президиум стакан, хранивший обаяние буфета...», трепетно-деликатную лирическую акварель: «Под звуки внутреннего вальса, где вместо паузы — размах, помедли, чтоб не забывался вкус поцелуя на губах...».

Но сильнее всего в этой книге поэта заявляет о себе гражданская направленность, напряженный интерес к широкому спектру социальных проблем. Главными стимулами его поисков стала именно откровенная нацеленность на принципиальный спор, смелое полемическое столкновение мнений, сознательное заострение противоречий, вскрытых частным исследованием самых актуальных конфликтов, занимающих, тревожащих, мучающих и поэта, и читателя. Не исповедь, не проповедь — эти преобладающие способы общения с теми, кому адресовано поэтическое слово, а исследование — вот то новое качество поэзии, к которому сознательно стремится В. Ткачев и о котором говорит в одном из программных обращений к читателю:

Так, без гипноза,
без внушенья,
Без обожанья напоказ,
Совсем другие отношенья
Сегодня связывают нас.

Другие — потому что «время лукавых туманов прошло и настала иная пора». Другие — потому что «мы стоим под яростным дождем эпохи, начинающей разбег». Другие — потому что «революция в нас перешла, перекинулась в наши глубины».

День сегодняшний предъявляет особые требования к литературе, к поэзии, к слову. Художественному исследованию обнажившейся борьбы противоречий, борьбы старого и нового, нужны не только иная «заточка» инстументов из арсенала поэтического мастерства, но и какое-то новое качество более емкого осмысления богатейшего и разнообразного жизненного материала. И не случайно в сборнике «Свет наш насущный» отчетливо видно, как, словно перегруппировываясь от обороны к наступлению, меняются пропорции форм и приемов: ирония перерастает в сарказм и сатиру, фотографический снимок — в социально-психологический портрет. А стихи, заряжаясь напряжением пристрастного анализа, стягиваются в большие циклы.

Такое очевидное тяготение к «романному мышлению», конечно же, берет начало в усилении аналитического, исследовательского качества в поэзии Валентина Ткачева. Отсюда — подчеркнутая объективизация в подаче материала, подчеркнутое внимание к подробностям быта, подчеркнутая индивидуализация языка персонажей — живых людей, все чаще появляющихся в его стихах и густо заселивших его поэмы. Невольно напрашивается мысль, а не подходит ли поэт к такому рубежу в своем развитии, когда более органичной, естественной формой художественного освоения жизни становится уже не поэзия, а проза?

Наверное, на такой вопрос о будущем художника способно ответить только само будущее, в него В. Ткачев устремлен не только интересными поисками, передвигающими границы поэзии в порубежные области прозы, но и серьезными завоеваниями в таких сферах, где поэзия царит монопольно, достигая удивительной многомерности и многозначности слова, помещенного в пространство. Однако и для стихов этого ряда, стихов «с загадкой», таких, как «Свистулька», «Плач инока», «Как хороши твои камешки...» и других, характерно сознательное подчинение формальной игры воображения — творческой воле художника, потому что нельзя безнаказанно нарушать эту строгую классическую традицию:

Смотри, вот в расколовшемся
стакане,
В котором и глотка
не сохранить,
Осколков разноцветное
сверканье
Утрату формы тщится
заменить.

Новый поэтический сборник Валентина Ткачева — заметный факт русскоязычной поэзии нашей республики, одно из примечательных явлений в литературного процесса, переживающего нынче непростой этап перестройки и обновления.

Г. СКВИРЕНКО.

ТЕАТР

ТРУДНОЕ НАЧАЛО

В октябре 1987 года в Кагуле открылся Молдавский музыкально-драматический театр имени Б. П. Хашдэу, ставший еще одной профессиональной труппой республики. Поселился он в преобразованном здании бывшего Дома культуры. Самое первое интервью — с главным режиссером Виктором Игнатом.

— Виктор Михайлович, вот и сбылась ваша мечта. Родился новый театральный коллектив. А как все начиналось?

— Как начиналось? Три года назад в коллектив театра «Лучафэрул» влилась группа выпускников Щукинского училища — 25 человек. Их силами задумано было создать новую труппу в Кагуле, подобно тому, как некогда на базе выпускников-щукинцев организовался сам «Лучафэрул». От этой идеи пришлось отказаться. На отборочный конкурс актеров приехало много. Но, помимо профессиональных качеств, они вынуждены были сдавать экзамен еще и на обычную физическую выносливость. Почти полгода жили прямо в театре. Утром — репетиции, после обеда — ремонт здания собственными силами. Тем не менее коллектив подготовил четыре спектакля.

— Итак, первые шаги сделаны. Некоторые проблемы решены, что-то уже достигнуто...

...А еще больше дел впереди. К. Станиславской говорил, что театр начинается с вешалки. У нашего не было и вешалки. Она попросу не нужна, так как здание не отапливалось всю минувшую зиму. Исполнительницы сказочных персонажей Снегурочки и Весны в прозрачных платьях были синие от мороза, а дети в зале сидели в пальто. Все это, правда, не помешало успеху спектакля и вдохновению актеров. Их, кстати, в труппе сейчас 14 человек. Мало. Остались, как я уже говорил, самые стойкие, надежные и влюбленные в свое дело. И это прекрасно. Из этой истории, так сказать местного значения, явствует, что люди, призванные нести культуру народу, сами подчас откровенно гонятся за «длинным» рублем, оказываются мало приспособленными к лишениям, о преодолении которых вещают со сцены. Нам легче, мы выстояли. Осталось совсем мало — дооборудовать цехи. Планируется сделать синхронный перевод с молдавского на русский, болгарский, гагаузский. С оборудованием и реквизитом нам помогают другие театры.

— Отрадно, что все-таки параллельно с решением организационных проблем осуществляются постановки новых спектаклей. Естественно, в других условиях можно было бы говорить о большей актерской отдаче. Но ведь настанет время, когда хозяйственные проблемы отойдут на второй план. Каким же вы видите свой театр в будущем?

— Прежде всего, — поднимающим злободневные, наболевшие вопросы Времени. Хотим дополнить репертуар острой публицистической пьесой. Зритель ждет откровения и правды. И сегодня мы попытались сказать свое слово, сформировав интересный, на мой взгляд, репертуар. Год назад состоялась премьера водевиля «Гора и долина» по пьесе Б. Хаждэу «Три восточных принца». Лейтмотив произведения — прекрасная мысль автора: народ — та единственная долина, в которой произрастают и пшеница, и цветы.

Вторая постановка — сказка -притча «Приключение Пэкалэ», автор В. Бэдицэ, пользующаяся большим интересом у школьников.

Третья наша работа — две одноактные пьесы по М. Варфоломееву и М. Форр под одним названием «Тревога». Пьеса призывает задуматься и о последствиях пагубного увлечения алкоголем, и об опасности «игры» с атомом. Результат одинаково страшен — в первом случае — разрушение личности, во втором — гибель всего и вся.

Сейчас идет работа над псевдоисторической комедией А. Бусуйока «Раду Штефан — первый и последний». Пьеса остросоциальна и современна. Хотим, чтобы и нынешние карьеристы, галерею которых мы выводим, узнали себя.

В перспективе — хотелось бы поставить такую пьесу, как «Святая святых» И. Друцэ. И, конечно, с нетерпением ждем новых предложений от молдавских драматургов.

Интервью взяла И. ЛИЧУ.

ПОЧТА РУБРИКИ

Кто остановит мутный поток?

ГРУППА подростков внезапно вынырнула откуда-то со двора, как из преисподней. Шли, размахивая руками, бурно обмениваясь впечатлениями.

— Р-раз! Как он ему врезал!!!

— Ногой по челюсти!

— А если вот так по почкам. Все, хана на всю жизнь!

На мостовой начался импровизированный показ приемов экзотических видов борьбы «каратэ», «кунг фу». Прохожие опасливо обходили их стороной.

— Ребята, вы откуда? — спросил их.

— Видео в салоне смотрели. С Брюсом Ли в главной роли. Сходите, дядя, не пожалеете!

Видел я эти фильмы, видел... Бесконечные драки, избиения, сверкание ножей... Сцены насилия, нанизанные на шампур примитивного сюжета, который сшит белыми нитками и служит явно как повод для бесконечных вариаций на одну и ту же тему: кровь и смерть. В самых разных вариантах — от грубых до эстетизированных.

...Как грибы после дождя на каждом углу выросли сегодня видеосалоны. Что в них только не крутят! И кто только не занимается видеобизнесом!

Тут я слышу голос невидимого оппонента: — Хорошо вам, кинематографистам. Зарубежные фильмы в Дом кино привозят, а мы о них только в прессе читаем. Теперь можем сами свободно познакомиться. А вы хотите вернуться к старой практике запретов?

Ну, во-первых, не так уж часто и мы, профессионалы, знакомились в шедеврами и новинками мирового кино. Раза два-три в год (!) привозят нам тематические программы фильмов для профессиональной ориентаций.

И, во-вторых, конечно же, я против запрета. Кино невидимое, как запретный плод, только дразнит наше воображение, но не насыщает, не утоляет эстетический голод.

Оставляю в стороне правовую сторону «видеопиратства», пусть о ней дискутируют юристы и экономисты. Но, думаю, долго так продолжаться не может. Во всем цивилизованном мире коммерческий прокат видеокассет оплачивается согласно договорам. Я о другом. Ведь наряду с шедеврами мирового кино и работами больших мастеров в этих «салончиках» крутят ленты самого низкого пошиба: и с «клубничкой», и смакующие насилие, и просто чуждые нашим социальным и нравственным идеалам. Мы долгие годы писали и говорили о мутном потоке кинобизнеса. Он что, за последние годы посветлел? Опять — шараханье из одной крайности в другую. Если раньше мы опасливо выискивали в любой зарубежной ленте идеологические подвохи, то сейчас неразборчиво открыли свои объятия всему, что правдами, а чаще неправдами привозят нам в видеокассетах.

И еще об одном. Репертуар любого театра, программу концерта, даже самодеятельного, придирчиво рассматривают художественные советы. Деятели искусства, специалисты в своей области несут личную ответственность за то, что звучит с экрана и сцены.

А кто составляет «меню» видеосалонов? Кто решает, что полезно, а что вредно для нравственного здоровья нашего? Вот в чем вопрос!

Неужели нет силы, которая может вмешаться в эту видеостихию?!

М.ГОЛЕР,
киновед.

Показывает Москва

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 8.35 «Артистка из Грибова». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 11.00 Короткометражные фильмы для детей: «Тамбу-ламбу», «Мишель и Мишутка». 12.05 О чем поют дети Земли. 15.40 Встреча с поэтом Ю. Энтиным. 16.40 Док. фильм «За дружбу! Оулу — Одесса». 17.00 Детский час. 18.05 «Щедрый вечер, добрый вечер». 18.40 Минуты поэзии. 18.45 23.35 Сегодня в мире 19.00 Мультфильм. 19.15 «Автопортрет». 20.00, 21.50 Опера Дж. Пуччини «Тоска». 21.00 Время. 21.40 Навстречу выборам. 23.20 Встреча с прессой. 23.50 Док. фильм «И дух смирения, терпения, любви...». 00.25 «Петля». Худ. фильм. 1-я серия. 01.35 Мастера экрана Н. Жантурин. 02.35 «Групповой портрет с Кижами».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 Детский сеанс. 9.00 Итальянский язык. 9.30 Этот фантастический мир. 11.00 «Метроном». 11.50 В согласии с природой. Док. фильм. 12.10 Фильм детям. «Чемпион». 13.15 Музыкальные досуги. 17.15 «Все любят цирк». 18.00 Служу Советскому Союзу! 19.00 Программа телевидения Киргизии. 20.15 «Эхо над площадью». Док. фильм. 20.30 Выступление трио баянистов. 21.00 Время. 21.40 Навстречу выборам. 21.50 «За каменной стеной». Док. фильм. 22.40 «Утренняя почта».

ВТОРНИК, 10 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 8.35 «Человек, который смеется». Худ. фильм. 1-я серия. 9.50 Встреча с поэтом Ю. Энтиным. 11.00 Детский час. 12.00 «Мастерские России. Род стекла, краскою напоенного...». 15.45 Док. фильмы: «Инвамарафон», «Искандеркуль», «Свидание с Вильнюсом». 16.45 «Дороги кобзарские». 17.10 Праздник новогодней елки в Кремле. 18.00 Наука: теория, эксперимент, практика. 18.45, 22.25 Сегодня в мире. 19.00 Власть — Советам. 19.30 Резонанс. 21.00 Время. 21.40 Прожектор перестройки. 21.50 «Балетные вариации». 22.40 Актуальный объектив. Док. фильм. 23.15 «Петля». Худ. фильм. 2-я серия. 00.25 Спортивная программа. 00.55 Концерт народных артистов СССР Е. Образцовой и Е. Нестеренко. 01.50 «Утро в Боровске». Док. фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 Детский сеанс. 9.10, 10.00 Французский язык. 9.40 Музыкальный фильм «Перед концертом». 10.30 «Через тернии к звездам». Худ. фильм с субтитрами. 12.55 Док. фильмы. 13.40 Концерт симфонического оркестра. 17.15 «Случай в аэропорту». Худ. фильм. 1-я серия. 18.35 Играет Е. Малинин (фортепиано). 19.00 «Чуть левее Северного полюса». Док. фильм. 19.15 Футбол. «Динамо» (Тбилиси) — «Вердер» (ФРГ). 21.00 Время. 21.40 Прожектор перестройки. 21.50 «Случай в аэропорту». Худ. фильм. 1-я серия. 23.15 Художественная гимнастика.

СРЕДА, 11 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 8.35 «Человек, который смеется». 1-я и 2-я серии. 11.10 Мультконцерт. 11.50 Лирический концерт. 12.25 Док. фильмы. «Старики», «Счастливый миг, не уходи...». «Мальчик, конь и Гер-оглы». 15.45 «Мечта Мичурина»; «Заамин». Док. фильмы. 16.20 Э. Григ. Концерт. 16.55 Детский час. 18.00 Прогресс. Информация. Реклама. 18.45, 23.00 Сегодня в мире. 19.00 Мультфильмы. 19.15 Это вы можете. 19.45 «Человек, который смеется». 1-я серия. 21.00 Время. 21.40 Прожектор перестройки. 21.50 «Достойны ли мы своих наследий?» 23.15 «...И время собирать камни».

00.10 «Петля». 3-я серия. 01.20 Эстрадная программа «Прощание с осенью». 02.45 «Элина Быстрицкая». Док. фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 Научно-популярный фильм. 8.35, 9.35 Окружающий нас мир. 8.55 Док. фильм. 9.05, 11.05 Немецкий язык. 9.55 Художник К. Васильев. 10.35, 11.35 Общая биология. 9-й класс. 12.10 «Случай в аэропорту». Худ. фильм. 1-я серия. 13.25 «Праздник Кита». 13.50 Док. фильм «Пока спит река». 17.10 «Случай в аэропорту». 2-я серия. 18.25 Ритмическая гимнастика. 18.55 Футбол. Сборная СССР-1 — сборная США. 20.50 Сибирь на экране. 21.00 Время. 21.40 Прожектор перестройки. 21.50 «Случай в аэропорту». 2-я серия. 23.05 Док. фильм. «Мы художники».

ЭКРАН В ВАШЕМ ДОМЕ
ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

ЧЕТВЕРГ, 12 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 8.35 «Человек, который смеется». 2-я и 3-я серии. 11.20 Детский час. 12.20 «Вопросы гражданам страны». Док. фильм. 12.30 «Северные звоны». Фильм-концерт. 15.45 «Счастливый дуэт». 16.15 «Меня убили много раз...». Док. фильм. 16.45 Здравствуй, музыка! 17.20 Док. фильм. «Польша жива!» 18.00 «...До шестнадцати и старше». 18.45, 22.45 Сегодня в мире. 19.00 «Вопросы гражданам страны». Док. фильм. 19.10 Фотоконкурс «Я люблю тебя, жизнь». 19.15 Власть Советам. 19.45 «Человек, который смеется». 2-я серия. 21.00 Время. 21.40 Прожектор перестройки . 21.50 «У нас суровая эпоха...». 23.00 Фестивали, конкурсы, концерты. 00.10 «Отпуск за свой счет». Худ. фильм. 1-я серия. 01.35 «Художественные сокровища музеев Москвы». Телефильм. 02.20. «Я дарю вам песню».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 «Рождение эталона». 8.35, 9.35 Природоведение. 2-й класс. 8.55 «Каменный щит Руси». 9.05, 11.35 Испанский язык. 9.55 Научно-популярный фильм «Случайно уцелевший альбом». 10.05 Наш сад. 10.35, 11.35 Физика. 7-й класс. 12.10 «Случай в аэропорту». Худ. фильм. 2-я серия. 13.25 Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер». 13.40 «1000 лет и три дня». Док. фильм. 17.10 «Случай в аэропорту». 3-я серия. 18.25 Концерт. 19.00 Баскетбол. Мужчины. ЦСКА — «Маккаби» (Израиль). 20.45 Концерт советской песни. 21.00 Время. 21.40 Прожектор перестройки. 21.50 «Случай в аэропорту». 3-я серия.

ПЯТНИЦА, 13 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 8.35 «Человек, который смеется». 3-я серия. 10.00 «Веселые нотки». 11.00 «Достойны ль мы своих наследий?» 12.20 «Народное творчество». 15.45 Фильм детям. «Тайна старого парка». 17.00 Док. фильмы. «В Старочеркасскую на праздник», «Заповедник», «Азас». 17.40 А. Шнитке. Эпилог из балета «Пер Гюнт». 18.20 Мультфильмы. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 «Интерсигнал». 19.30 Минуты поэзии. 19.35 «Человек, который смеется». 3-я серия. 21.00 Время. 21.40 Навстречу выборам. 21.50 Это было... было... было... 22.05 «Игра в детектив». Спектакль. 23.20 «Взгляд».

01.10 «Отпуск за свой счет». 2-я серия. 02.35 Поет Андрей Миронов. Концерт. 03.50 «Галатея». Фильм-балет.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 «Семь раз отмерь...». Научно-популярный фильм. 8.35, 9.35 А. Н. Толстой «Детство Никиты». 4-й класс. 9.05, 11.05 Английский язык. 10.05 Учащимся ПТУ. А. М. Горький «На дне». 10.35 Интерспектр. 11.40 «Случай в аэропорту». 3-я серия. 12.55 «Наша земля». Музыкальная передача. 13.50 Док. фильм «Внук». 17.15 «Свадьба». Худ. фильм. 18.25 Док. фильм «Театр и пьеса». 18.45 Мультфильмы. 19.25 Программа Читинской студии телевидения. 20.15 Играет Э. Москвитина (арфа). 20.30 Ритмическая гимнастика. 21.00 Время. 21.40 Навстречу выборам. 21.50 «Свадьба». Худ. фильм.

СУББОТА, 14 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 8.35 Играет духовой оркестр. 8.50 Домашняя академия. 9.20 «Институт человека». 10.20 «День поминовения». Док. фильм. 10.50 Творчество народов мира. 11.25 В странах социализма. 11.55 «Как мы отдыхаем». 12.30 Останься с нами! 13.00 «Киноискусство союзных республик». 14.45 В мире животных. 15.45 О творчестве писателя Б. Шергина. 16.50 «Дети Дон-Кихота». Худ. фильм. 18.05 Международная программа. 19.05 Музыка в эфире. 20.00, 21.55 Новогодняя музыкальная ночь (Повторение). 21.00 Время. 21.40 Спутник телезрителя. 23.55 «Монтаж».

01.00 «Собачье сердце». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 03.20 В танцевальных ритмах.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 Сельский час. 9.15 «Звучит, звучит канкляй». 10.00 Док. фильмы «Грозный», «Живите долго!» 10.40 «Мы веселы, счастливы, талантливы». Худ. фильм с субтитрами. 12.10 Программа Ворошиловградской студии телевидения. 13.10 «Декабрьские вечера». 14.20 Фильм-детям «Мама». 15.45 «Юрмала-89». 18.15 «...До шестнадцати и старше». 19.00 Баскетбол. «Атланта Хокс» — «Детройт пистонс». 20.15 Межнациональные отношения: исторический опыт и проблемы. 21.00 Время. 21.40 «Конотопская ведьма». Спектакль.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.15 Ритмическая гимнастика. 8.45 Тираж «Спортлото». 9.00 Отчего и почему. 9.30 Будильник. 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 «Утренняя почта». 11.30 Клуб путешественников. 12.30 Внимание! Передача для ребят. 14.00 Музыкальный киоск. 14.30 Здоровье. 15.20 Крупнейший музей мира. 15.55 Веселые истории журнала «Ералаш». 16.25 Театр М. Эсамбаева. 17.00 Сельский час. 18.00 Международная панорама. 18.45 Мультфильмы. 19.45 «Тридцать три» . Худ. фильм. 21.00 Время. 21.40 «Здравствуйте, доктор!» 21.55 Поет М. Магомаев. 23.40 «Чароден». 1-я и 2-я серии. 03.10 Концерт образцово-показательного оркестра Комендатуры Московского Кремля.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 «Свадьба». Худ. фильм. 9.25 «Где зимует лето». Док. фильм. 9.45 «Играй, гармонь!». 11.20 Мультфильм. 11.30 Клуб путешественников. 12.30 «Рыжие». Док. фильм. 13.00 Хоккей. «Лос-Анджелес Кингз» — «Питсбург пингвинз». 15.00 Таллинские музыкальные картинки. 15.20 Мультфильмы. 15.50 «Мартин Лютер Кинг». Док. фильм. 16.10 «Юрмала-89». 19.00 «Эмиль Гилельс». Жизнь в музыке». 20.15 Это вы можете. 21.00 Время. 21.40 «Здравствуйте, доктор!». 21.55 «Татранская пастораль». Худ. фильм.

Показывает Кишинев

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 января

16.20 Для детей. Миорица. (молд.). 16.50 Мультфильмы: «Живой друг», «Коварная лиса», «Снежная сказка». 17.20 Докфильмы: «Ступени по горизонтали», «Авторитет власти и власть авторитета». 18.00 Дефицит: реальности и проблемы. Что тормозит перестройку в торговле. (молд., рус.). 19.00 Панорама. 19.30 Судьба таланта. О республиканской конференции молодых писателей. (молд.). 20.15 «Высокая нота «до». Фильм-концерт (молд., рус). 20.45 Спокойной ночи, малыши! (молд.). 21.00 Время. 21.40 Выборы: факты и комментарии. 21.50 «Как стать счастливым». Худ фильм (с субтитрами). 23.35 «Дорога на Рюбецаль». Худ фильм. (молд.).

ВТОРНИК, 10 января

10.10 Разговор начистоту. Анестезия нравственности. 10.55 А. Бурак «Смерть после трапезы». Спектакль. (молд.). 12.30 «Расмус-бродяга». Худ. фильм. 1-я серия. 14.50 Для работников животноводства. Истоки высокой отдачи. (молд.). 15.20 Выступает заслуженный артист МССР Л. Мошану (молд.). 16.45 «Ералаш», «Расмус-бродяга». 2-я серия. 18.08 Реклама. 18.10 Док. фильмы: «Яблоки раздора», «Рынок, частник и кооперация. 19.00 Панорама. 19.30 Как решаются социальные проблемы в Суворовском районе (молд.). 19.45 Литературный альманах. (молд.). 20.45 Спокойной ночи, малыши! (молд.) 21.00 Время. 21.40 Прожектор перестройки. 21.50 Это могло не случиться. 21.55 «Зеленопятые». Короткометражный худ. фильм (молд.). 22.25 Спортивная неделя. (молд.). 23.15 «Найти и обезвредить». Худ. фильм. (молд.).

СРЕДА, 11 января

11.10 Выступает заслуженный коллектив республики Симфонический оркестр Молдавской Госфилармонии (молд.). 11.35 Док фильмы «Тетива», «Узелки на память». 12.02 «Королинкин день рождения». Мультфильм. 12.10 «Случай в аэропорту». Худ. фильм. 1-я серия. 16.05 Для детей. Давайте мастерить (молд.). 17.05 «Рыжий, честный, влюбленный». Худ. фильм. 1-я серия; «Зайчонок». Мультфильм. 18.20 Встреча с музыкой. Программа молдавских, армянских и венгерских мелодий. 18.40 В семье единой. 19.00 Панорама. 19.35 Грани арендного подряда. Передача из Чадыр-Лунгского района. 20.05 Концерт молдавской народной музыки. 20.45 Спокойной ночи, малыши! (молд.). 21.00 Время. 21.40 Прожектор перестройки. 21.50 И. Друцэ «Святая святых». Спектакль. 00.10 «Колония Ланфиер» Худ. фильм. (молд.).

ЧЕТВЕРГ, 12 января

10.10 В семье единой. 10.30 Встреча с героями юмористических рассказов Г. Урского (молд.). 12.00 «Бужорел» Мультфильм. 12.10 «Случай в аэропорту». 2-я серия. 16.05 Светофор. 16.35 «Хочу все знать», «Рыжый, честный, влюбленный». 2-я серия. 18.00 Наука, техника, Прогресс. 18.30 Мы и закон. (молд.). 19.00 Панорама. 19.35 Сельская жизнь. 20.05 «Откровение» Музыкальная программа. (молд., рус.). 20.45 Спокойной ночи, малыши! (молд.). 21.00 Время. 21.40 Прожектор перестройки. 21.50 Это могло не случиться. 21.55 Молодежная волна. (молд.). 23.45 «Красная метель». Худ. фильм. (молд.).

ПЯТНИЦА, 13 января

10.15 Школьный меридиан (молд.). 11.00 Док. фильмы: «По ту сторону цвета», «Созвучие талантов». 11.40 «Случай в аэропорту». 3-я серия. 16.20 Для учащихся IX—X классов. Физика. Электрическое поле и его свойства, (молд.). 16.50 «Маринка, Янка и тайна королевского замка». Фильм-сказка. 18.10 На международные темы. (молд.). 18.40 Реклама. 19.00 Панорама. 19.35 Эх, дороги... О состоянии улиц г. Кишинева. 19.45 Беседа с секретарем ЦК КПМ Н. Ф. Бондарчуком. 20.45 Спокойной ночи, малыши! (молд.). 21.00 Время. 21.40 Выборы: факты и комментарии. 21.50 Монитор. 22.30 Телеревеллион-89 (молд.). 00.35 О проведении Дней СССР в ГДР с участием МССР. (молд.).

СУББОТА, 14 января

11.00 Док. фильмы: «Победа Советской власти в Молдавии». «Кишиневская мозаика». 11.40 «Три сказки» Мультфильм. 11.50 Культура молдавской речи. История и проблемы развития молдавского языка. (молд.). 13.00 Киноискусство союзных республик. 14.30 Русское слово. Язык и духовность. 15.00 Информация, комментарий, музыка. (молд.). 16.00 Новый год в Молдавии (молд.). 17.00 Наследие. М. Эминеску — национальный поэт (молд.) . 17.45 Песни и инструментальные пьесы К. Барановского. (молд.). 19.00 Панорама. 19.35 Продолжение концерта. (молд.). 20.45 Спокойной ночи, малыши! (молд.). 21.00 Время. 21.40 «Таинственный узник». Худ. фильм. 23.25 Каса маре. Праздничная новогодняя программа. (молд.).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 января

9.00 Информация, комментарий, музыка. (молд.). 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 «Утренняя почта» 11.30 Хорошее настроение. «Ку-ка-ре-ку!» (молд.). 12.00 Старшеклассник. 12.45 «О бедном гусаре...» Спектакль. Действие 1-е. 13.55 Новые стихи народного писателя МССР Б. Истру. Читает автор (молд.). 14.25 «О бедном гусаре...» Спектакль. 2-е действие. 15.50 «Рак-волшебник». Мультфильм. 16.00 Изучаем молдавский язык. Урок 17-й (молд., рус.). 16.30 Музыкальная программа с участием популярных эстрадных исполнителей. 17.00 Сельский час. 18.00 Международная панорама. 18.45 Телевизионный вернисаж. (молд.). 19.00 Панорама. 19.30 Вечер, посвященный классику молдавской литературы М. Эминеску. Часть 1-я (молд.). 21.00 Время. 21.40 Научно-популярные фильмы: «Внимание, кабель связи!» «Дорогая расплата», «Расплата за безответственность». 22.30 Вечер, посвященный классику молдавской литературы М. Эминеску. Часть 2-я.

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ МОЛДОВА СОЧИАЛИСТЭ

Опубликованы сообщения: О заседании Политбюро ЦК КПСС; О постановлении, принятом в Центральном Комитете КПСС; другие официальные сообщения.

Агроиндустриальный комплекс: шаги перестройки «Будь уверен в том, что делаешь» — корреспонденция Г. Ботики из Григориополя.

Публикуется «страничка» дневника избирательной кампании.

«Планета-89» — информация из-за рубежа.

«Ундица» — сатира и юмор.

ПОГОДА

Погода будет определяться влиянием области пониженного атмосферного давления. Давление будет падать. Сегодня днем на территории республики ожидается облачная погода, временами слабые осадки, ветер западный, умеренный. Температура воздуха 1—6 градусов тепла. В последующие сутки похолодает. Такой комплекс метеофакторов может отрицательно сказываться на больных хронически-ми болезнями сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Рекомендуется избегать психоэмоциональных и физических нагрузок.

7 января в Кишиневе, Рыбнице, Бельцах и Тирасполе ожидается пониженное загрязнение воздуха.

СУ-17 треста Обьнефтегазстрой приглашает на работу в г. Ноябрьск Тюменской области каменщиков 3 и выше разряда по вахтовому методу (два месяца работать, месяц отдыха). Желательно иметь смежные профессии — стропальщик, монтажник и т. д. Оплата сдельно-премиальная. Месяц отдыха оплачивается по тарифной ставке. Сезерная надбавка 70% от заработанной суммы.

Проезд до места жительства и обратно оплачивает организация. На время отдыха проезд самолетом организован до г. Киева.

Для получения вызова обращаться по адресу: Кишин