

В концертных залах ТЕАТР... ДЛЯ ДВУХ РОЯЛЕЙ

Лет десять назад в консерваторских капелликах большим успехом пользовался фортепианный дуэт, где немаленьким лидером выступал Геннадий Пыстин. Однако вряд ли кому-нибудь в те годы пришло бы в голову, что из такого «несерьезного» дела может вырасти настоящее большое искусство.

Тем не менее произошло именно так. После того, как посто- янным напарником Пыстина стал Игорь Цыганков. В течение недолгого времени сложились прекрасный дуэт, имеющий разнообразные творческие интересы и хорошо решающий самые сложные проблемы.

Одним из подтверждений высокого профессионального уровня дуэта является большое количество выступлений, состоявшихся между двумя музыкантами на всероссийских и международных фортепианных конкурсах в Нижнем Новгороде, где наши музыканты получили главный приз, и на международном форуме в Екатеринбурге, откуда они сейчас вернулись переполненные впечатлениями.

Итак, концерт дуэта Пыстин — Цыганков в консерватории. Звучали сочинения, которые трудно поставить в одном ряду с одной стороны, это опыты композиторов-авангардистов, для которых Пыстин и Цыганков выступили как проводники, а с другой — предельно общительное искусство советского дуэта. А между ними аффективный зрелищный инструментальный театр, все исполнено с блеском.

Однако по порядку. Авангардных сочинений было два: «Импровизация» советского композитора Владимира Цыганкова и «Композиция 43» российского автора Екимовского. В первом из опытов поставлена сложнейшая техническая задача гармонизации отношения звуковых потоков двух фортепианных партий. Второе произведение имеет характер характера, имеющее, судя по всему, космогонический смысл.

Инструментальный театр — тоже явление авангардного искусства, возникшее на грани собственно музыки и драматического театра. Артисты исполнили музыкальную версию чеховской «Триплетной пьесы», осуществившую композитором Никитиным. Пьеса была написана в форме музыкального спектакля, но талантливые олицетворили чеховских персонажей, как настоящие драматические актеры (режиссура В. Суховерхова). Вот где пригодился опыт капеллики!

Завершил концерт танцевальной сюитой Цыганкина, производившей по-настоящему легкое и вдохновенное впечатление.

НЕТ ХУДА БЕЗ ДОБРА

Ситуация, сложившаяся для коллектива оперного театра в связи с реставрацией здания, — серьезное испытание. Однако нет худшего без добра. Именно в этот напряженный момент мы сибирской опере, увидев ее солистов в неординарной роли. В частности, это позволяет цикл вечеров старинного романа. Один из концертов цикла, участниками которого были А. Соловьев и Л. Федотов, раскрыл две грани традиции русского старинного романа.

Антонина Бубнова ориентировалась на линию салонного исполнительства, где налегало на романсы — способ создать легкое праздничное настроение, атмосферу непринужденности. Певца владеет всеми средствами для решения этой задачи: пластичность, достаточно выразительный меццо-сопрано, умение подчеркнуть детали, актерским мастерством, позволяющим обогатить исполняемые номера.

Правда, салонный принцип находится в определенном противоречии с идеей концертности: его реализация, как правило, предполагает небольшие временные рамки и камерную обстановку. Объем отделения здесь явно велик. И, к сожалению, Бубновой не удалось разрешить это противоречие, что привело к ощущению затертости ее выступлений.

Тем не менее программа, подготовленная солисткой, показала ее большие возможности и в сфере романсового исполнительства. Более неожиданным и весьма привлекательным поназвалось второе отделение, где выступал Сергей Мясоедов. Артист постарался вывить драматическую сущность романса, представителем хорошо сопоставимой — не столько по стилю, но по жанру — романса, раскрывшая богатая митическая душа русского человека. Певец хорошо продал условные моменты выступления, что позволило ему сделать свою работу целенаправленной, хорошо сопоставимой — не столько по стилю, но по жанру — романса, раскрывшая богатая митическая душа русского человека. Певец хорошо продал условные моменты выступления, что позволило ему сделать свою работу целенаправленной, хорошо сопоставимой — не столько по стилю, но по жанру — романса, раскрывшая богатая митическая душа русского человека.

Конечно, не все было идеально в выступлении певца. Далеко до совершенства собственное сопровождение на гитаре, можно было найти лучшие варианты реплик-связок, прозаических певцом между романсами, но эти недостатки — продолжение его достоинств — следствием наиболее органичной формы своего концерта.

А ЛЕВОНЧЕНКО. Музыковед.

180 ЛЕТ НАЗАД — 19 октября 1811 г. открылся Царскоевский лицей.

У истоков лицея стоял выдающийся государственный деятель М. М. Сперанский. Великий реформатор создал: преобразовать Россию без нового поколения с прогрессивными идеалами нельзя. Поэтому в 1808 году он вручил царю «Первоначальное начертание особенного Лицея». Это был проект нового учебного заведения для высокоодаренных детей всех сословий.

Жозеф де Местр в письме к министру просвещения А. К. Разумовскому предупреждал, что такая система воспитания «грозила России», что во Франции просвещенное поколение «опрокинуло алтари и зарезало короля французского». Разумовский доложил о взглядах Жозефа де Местра царю. Из проекта устава лицея убрали пункт о приеме туда детей всех сословий. Но впервые в учебном заведении закрытой формы были отменены телесные наказания. Устав отмечал: «Учреждение Лицея имеет целью образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной...».

В начале октября А. С. Пушкин хотел ехать в Петербург, чтобы встретиться с друзьями, славившимся строгостью педагогического режима. Но друг семьи А. И. Тургенев, служивший директором Департамента духовных дел и иностранных вероисповеданий, настоял, чтобы юного Пушкина определили в лицей. 1 марта 1811 года С. Л. Пушкин написал прошение о принятии туда его сына Александра. Целый месяц ушел на выправление документов.

Во второй половине июля 1811 года дядя Василий Львович Пушкин отбыл с племянником в Петербург. После медицинского осмотра, 12 августа в доме министра народного просвещения Разумовского в присутствии будущего директора лицея В. Ф. Малиновского и директора Департамента народного просвещения И. И. Мартынова будущий воспитанник начал экзаменоваться.

Мальчиков вызвали по одному. Экзамены закончили поздно. Было принято 80 юношей.

Наконец наступил долгожданный день — 10 октября 1811 года. Он описан И. И. Пущиным так: «Торжество началось молитвой. В придворной церкви служили обедню и молебен с водосвятием. Мы на хорах присутствовали, а в зале, между колоннами, поставлен был большой стол, покрытый красным сукном, с золотой бахромой. На этом столе лежала вышита золотом грамота, дарованная Лицею. По правую сторону стола стояли мы в три ряда; при нас — директор, инспектор и гувернер, по левую — профессор и другие чиновники лицея. Приглашены были все высшие сановники и педагоги из Петербурга.

Когда все общество собралось, министр пригласил государя. Император Александр явился в сопровождении своих министров, в числе которых Павловская и в. и. Анны Павловны. Приветствовал все собрание, царская фамилия заняла место в первом ряду.

«Высочайшую грамоту», дарованную Лицею, огласил И. И. Мартынов, с официальной речью выступил директор лицея В. Ф. Малиновский.

Адъюнкт-профессор А. П. Куницын произнес пламенную речь, обращенную к воспитанникам. После представления воспитанников государю официальная часть закончилась. Лицейство ждал праздничный ужин. У министра просвещения был дан обед для воспитанников. Огни иллюминации еще долго отражались в темнеющих окнах лицея.

Лицейство долго не могло уснуть в ту ночь. У Александра Пушкина была комната под № 14. Соседнюю комнату № 13 занимал И. И. Пущин.

«ОТЕЧЕСТВО НАМ — ЦАРСКОЕ СЕЛО»

В шесть часов утра прозвенел звонок, заставив на утреннюю молитву.

ЗАНЯТИЯ у лицейцев чередовались с прогулками, повторением уроков. По средам и субботам молодые люди занимались танцами и фехтованием. Они ретировали и ставили пьесы, на уроки танцев приглашали сестер лицейство, царскоевских девиц. Слушались и посещения воспитанников родственниками.

Лицей обладал прекрасным преподавательским составом. Директор его, В. Ф. Малиновский, окончил философский факультет Московского университета. Знал латинский и греческий языки. В 1802 году он написал «Записку об освобождении рабов» и вручил ее министру внутренних дел России В. П. Кочубеву. Затем он работал в Московском архиве Коллегии иностранных дел, занимаясь литературой, был знаток европейских языков. В 1814 году он работал на русской миссии в Лондоне, затем — генеральным консулом в Молдавии.

Более всех преподавателей А. С. Пушкин ценил Александра Петровича Куницына, адъюнкт-профессора нравственных и политических наук. Знал французский, немецкий, английский, греческий и латинский языки. В лицее читал лекции по русской и латинской истории. И. И. Пущин вспоминал: «Читал Пушкин с необыкновенным оживлением».

Слушая знакомые стихи, мороз по коже пробегал у меня. Когда же патриарх наших певцов в восторге, со слезами на глазах кидаясь целовать его и осенял кудрявую его голову, мы все под каким-то неведомым влиянием, благоговейно молчали. Хотели сами обнять нашего певца, его не было: он убежал... Г. Р. Державин говорил потом С. Т. Аксакову: — Нового не пишу ничего. Мое время прошло... Скоро явится свету

шут. В лицее выходили рукописные журналы: «Вестник», «Лицейский муравей», «Юные плоды», «Неопытное перо».

Первое время Пушкин скучал по Москве, родителям, сестре. Ольга Сергеевна вспоминала, что от него пришло несколько писем на французском языке. Их выписала у нее приятельница. Теперь судьба их неизвестна.

Началась Отечественная война 1812 года. Мимо лицея уходила на фронт императорская гвардия. Душою лицейства были вместе с нею. Они стояли за вязью позолоченной

решетки, и глаза их были полны слез. Они завидовали тем, кто шел умирать за Отечество.

После занятий бежали в лицейскую библиотеку, чтобы там из свежих газет и журналов узнать последние новости об армии. Позднее этот юношеский порыв вылился в пламенные строки:

Страшно, о рать исполненный! России двинулись сыны; Востал и стар, и млад; Летит на деревенских, Сердца их мещане зыблены... Из отмыток профессоров видно, что Пушкин успешно осваивал лицейские дисциплины. В подписанном 9 июля 1813 года профессором Н. Ф. Кошанским: «Списке воспитанников из класса российской и латинской словесности», Пушкин значится отличным учеником.

23 марта 1814 года умер директор лицея В. Ф. Малиновский. На его место вступил Н. Ф. Кошанский, потом на два года — Ф. М. Гаушицкий, его сменил С. С. Фролов, а последнего — Егор Антонович Энгельгардт, который очень много сделал для своих воспитанников.

8 ЯНВАРЯ 1815 ГОДА лицейцы переходили из младшего курса в старший. Состоялся экзамен, на котором, помимо млодотолкающих гостей, присутствовал Г. Р. Державин. В присутствии первого поэта России Александр Пушкин прочел «Воспоминания в Царском Селе». И. И. Пущин вспоминал: «Читал Пушкин с необыкновенным оживлением».

Слушая знакомые стихи, мороз по коже пробегал у меня. Когда же патриарх наших певцов в восторге, со слезами на глазах кидаясь целовать его и осенял кудрявую его голову, мы все под каким-то неведомым влиянием, благоговейно молчали. Хотели сами обнять нашего певца, его не было: он убежал... Г. Р. Державин говорил потом С. Т. Аксакову: — Нового не пишу ничего. Мое время прошло... Скоро явится свету

Поиски. Находки. Размышления

ганту, который всех нас перерастет».

В начале февраля 1816 года сопровождалем П. А. Вяземским и В. Л. Пушкиным, в Царское Село приехал Н. М. Карамзин. В марте все трое направились в лицей Пушкина. Радость молодого поэта была неописуемой. Карамзин пригласил Пушкина быть у себя. Их встречи стали постоянными. На столе у русского Татины лежали восемь аккуртно переплетенных томов «История государства Российского». С первым томом Пушкин познакомился еще в рукописном виде в чуждом ему Карамзинным и влюбился в русскую историю. Недаром еще в лицее, очарованный Киевской Русью, он начинал работать над поэмой «Руслан и Людмила».

СОВЕРШЕННО особая, неповторимая примета лицея — интеллигентность, ставка на воспитание, бережное выражение в питомцах любви к родной словесности, истории, мировой культуре.

В «Постановлении о Лицее» предписывалось: «Начина с простого повествования, профессор должен знакомить детей постепенно со сложными историческими, средними и доводить их до слога так называемого ораторского и возвышенного, на что усердия сии последние. Дать не даты летим лонного и напыщенно го вкуса». Сокурсник Пушкина А. М. Горчаков сохранил ученическую тетрадь, из которой видно, как велики занятия по словесности. Особенно примечательна глава: «Литература духовного и светского мнорочения в России».

Вспомнил о рано скончавшемся А. А. Дельвиго. А. С. Пушкин писал: «Любовь к поэзии пробудилась в нем рано. Он знал почти наизусть Собрание русских стихотворений, изданное Иуновским. С Державиным он не расставался». Горация изучил в классе, под руководством профессора Кошанского. Первые его опыты в стихотворстве были подражания Кюхельбенера, Пушкина, Пушкина имел много общего. Поэтому из слов Пушкина мы можем судить о их юношеских литературных вкусах, увлечениях.

Энгельгардт заболел о ежегодном приросте лицейской библиотеки.

Но есть и еще одна «отбуда» в царскоевском воздухе: свободолюбие,вольность. Здесь Пушкин познакомился с офицерами лейб-гвардии гусарского полка корнетом П. Я. Чаадаевым, поручиком П. П. Каверинным, корнетом А. Н. Зубовым. В Петербурге в это время рождается тайное общество «Союз спасения». Создателями его стали будущие декабристы С. П. Трубецкой, И. Д. Якушкин, Н. М. Муравьев, Сергей и Матвей Муравьевы-Апостолы. Влияние переловой военной молодежи на лицейство было огромно. Недаром многие из них предпочли военную службу. И. И. Пущин, В. К. Кюхельбекер, В. Д. Волынский стали декабристами.

ПРИБЛИЖАЛСЯ пора вылука. Публичные испытания по всем наукам длились 15 дней. В свидетельстве Александра Пушкина, подписанном директором Егором Энгельгардтом и конференц-секретарем Александром Куницыным, говорилось:

«Воспитанник Императорского Царскоевского Лицея Александр Пушкин, в течение шестилетнего курса обучался в сем заведении и оказал успехи: в законе божьем, в логике и нравственной философии, в праве естественном, частном и публичном, в российской и римской истории, и уголовном праве хорошие; в латинской словесности, в государственной экономии, статистике, географии, математике и немецком языке. Во уверение чего дано от Конференции Имп. Царскоевского Лицея сие свидетельство с приложением печати, Царское Село, Июня 9 дня 1817 года».

10 июня А. Н. Голыцин написал отношение к графу К. В. Нессельроде «об определении Пушкина и Юдина в Коллегию иностранных дел», с содержанием по 700 р. в год.

11 июня 1817 года А. С. Пушкин получил от Энгельгардта чужное кольцо на указательный палец: такие кольца получили все лицейцы первого выпуска. Это был символ неразрывной связи и вечного братства. Пушкин зашел попрощаться с внезапно заболевшим Пуцциным. Друзья крепко обнялись на долготу разлуку.

Судьба раскидала лицейство ко куда. Далее всех, к томскому губернатору, ехал служить А. Д. Илличевский.

13 июня Пушкин был зачислен на службу с чином коллежского секретаря, через день принял служебную присягу и уехал в долгожданный отпуск в Михайловское.

С годами редел круг лицейство, но сколько бы их ни оставалось в живых, 19 октября каждого года они собирались, чтобы отметить очередную годовщину лицея. И вновь поднимались бокалы, звенели песни, и не было воспоминаниям конца.

Левинд ФЕДОТОВ.

Понедельник

21 ОКТЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 15.00 «Это было... было». 15.20 «Слушать в отсенах». Художественный телефильм. 1-я серия. Киностудия им. А. Довженко. 15.30 Детский час (с уроком французского языка). 17.30 «Одинадцать лет и вся жизнь». 18.13 Влюблен. 18.20 «Далеко, далеко на юге». Мультфильм. 18.30 ТСН. 18.45 «Россия мне снится редко...». О жизни и творчестве Ф. И. Шалгина. 19.00 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 1-я, 2-я серия — «Граф Монте-Кристо». 21.00 Информационная программа. 21.40 Мастера искусств. Народный артист СССР Ю. Яковлев. 23.00 Парламентский дневник. 23.15 На III Международном фестивале православной музыки в Москве. Выступление Анкадского хора Гостелерадио Беларуси. 0.00 ТСН. Международный выпуск. 0.15 Т/о «Слово» представляет. «Истинный двор». 1.20 Беседы с епископом Василием Родзянко. Передача 13-я. 1.40 Атлетизм. Чемпионат СССР. 2.25-3.10 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 1-я, 2-я серия — «Граф Монте-Кристо».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 8.00 Утренняя гимнастика. 8.15 Документальный телефильм: «В тайгу на воскресенье». «Ваван». 8.30 Французский язык. 1-я серия. 9.05 Французский язык. 2-й год обучения. 9.35 «Ирминвалд». Мультфильм. 9.40 Концерт Московского камерного хора. Художественный руководитель — В. Минин. 10.25 Беседы о русской культуре. Передача 6-я. 11.00 «Питое колесо». (Повторение). 21.05 Лучшие фильмы документалистов Екатеринбург: «Ай, милал сестрица». 22.35 «От за от». «ГНЧП до самых до окраин». Ведет передача ЦТ. 23.05 Реклама. 23.10 ТСН. 23.30-0.00 «Очарование русско-го романса». ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 18.45 Диалог с композитором. 19.15 Телеобзор «Дальний Восток». 20.00 Вести. 20.20 Спокойной ночи, малыши! 20.35 Зиниг Цитогот. 21.00 «Сибирь вечная красавица». 21.35 СВБ. Специальный коммерческий вестник. 21.45 Лучшие фильмы документалистов Екатеринбург: «Тайное голосование». «Пейзаж с постаментом». 22.35 «От за от». «ГНЧП до самых до окраин». Ведет передача ЦТ. 23.05 Реклама. 23.10 ТСН. 23.30-0.00 «Очарование русско-го романса».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.30 Утро. 9.05 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 1-я, 2-я серия — «Граф Монте-Кристо». 10.10 Детский час (с уроком французского языка). 11.10 На арене цирка. 12.00 ТСН. 12.15 Виржевые новости. 13.15-13.45 «Приключения Монхгаузена». Мультфильм. 15.15 «Дом на Красной». Фильм о скульпторе И. И. Нисс-Гольдман.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.30 Утро. 9.05 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 1-я, 2-я серия — «Граф Монте-Кристо».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.30 Утро. 9.05 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 1-я, 2-я серия — «Граф Монте-Кристо».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.30 Утро. 9.05 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 1-я, 2-я серия — «Граф Монте-Кристо».

Среда

23 ОКТЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.30 Утро. 9.05 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 1-я, 2-я серия — «Граф Монте-Кристо». 10.10 Детский музыкальный клуб. 10.55 Т/о «Слово» представляет: Книжный двор. 12.00 ТСН. 12.15 В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром до мажор. 12.25 «Фантазер». Мультфильм. 15.00 «Голуби, мои вы милые». Документальный телефильм. 15.20 «Трест, который лопнул». 16.30 Детский час (с уроком английского языка). 18.15 Влюблен. 18.20 Виржевой пилот. 18.30 ТСН. 18.45 ОН: за лучшее будущее. 19.05 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 2-я, 3-я серия — «Аз воздам». 21.00 Информационная программа. 21.40 Мультфильмы для взрослых: «Вумеранг», «Человек и слон». 22.00 Спортивная программа. 0.00 ТСН. Международный выпуск. 0.15 Парламентский дневник. 0.30 Ф. Лист — Соната си минор. 1.00-2.35 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 2-я, 3-я серия — «Аз воздам».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 8.00 Утренняя гимнастика. 8.15 Документальный телефильм: «В тайгу на воскресенье». «Ваван». 8.30 Французский язык. 1-я серия. 9.05 Французский язык. 2-й год обучения. 9.35 «Ирминвалд». Мультфильм. 9.40 Концерт Московского камерного хора. Художественный руководитель — В. Минин. 10.25 Беседы о русской культуре. Передача 6-я. 11.00 «Питое колесо». (Повторение). 21.05 Лучшие фильмы документалистов Екатеринбург: «Ай, милал сестрица». 22.35 «От за от». «ГНЧП до самых до окраин». Ведет передача ЦТ. 23.05 Реклама. 23.10 ТСН. 23.30-0.00 «Очарование русско-го романса».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.30 Утро. 9.05 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 1-я, 2-я серия — «Граф Монте-Кристо».

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 16.45 Документальный телефильм режиссера Д. Садырбаева «Египет моего народа». (Винкен). 17.30 Шола менаджеров. 18.00 Патрисия Каас в Москве. 20.00 Вести. 20.15 Спокойной ночи, малыши! 20.30 Парламентский вестник России. 8.15 «Вопросы чайничка». Документальный телефильм. 8.35 Испанский язык. 1-й год обучения. 9.05 Испанский язык. 2-й год обучения. 9.35 «Аленушка и солдат». Мультфильм. 10.00 «Годы», доставившие мне... Наум Коржавин. ТВ РОССИИ. 11.00 «Нозыма Минин. Последствие и судьба».

Уважаемые читатели! Программу телевидения в 1992 году «Советская Сибирь» будет печатать еженедельно. 20.45 Лучшие фильмы документалистов Екатеринбург: «Леший». «Тот, кто с песней». 21.35 «В лесной чаще». Мультфильм. НОВОСИБИРСК. 22.00 «Ты взойди, солнце красное». Музыкальный телефильм о творчестве Ф. И. Шалгина. 12.00 «На коленах у Сталлина». Документальный фильм. 12.30 «Елена и Сергей...». О молодых художниках г. Владивостока. ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 13.00 «Созвездие любви». Художественный телефильм. 1-я серия. «Узбекский фильм». 1985 г. 14.05 «Платье Боговладельца». Документальный телефильм. 14.35 «Всего шесть струн». Фильм-концерт с участием диджео-гитариста А. Кузнецова. 15.10-15.40 Ритмическая гимнастика. 17.15 Разминка для эрудитов. 17.45 Русская речь. 18.15 Контакт-форум. НОВОСИБИРСК. 18.45 «Анна Веснина». Музыкальный телефильм. 19.15 Революция мозаика. 19.30 Панорама. ТВ РОССИИ. 20.00 Вести. 20.20 Спокойной ночи, малыши! 20.35 Лучшие фильмы документалистов Екатеринбург: «Я ехала домой». «Египтянин». 21.30 На сессии Верховного Совета РСФСР. 22.00 «Питое колесо». 23.00 Реклама. 23.25 Вести. 23.25-0.00 «Питое колесо». (Продолжение).

Четверг 24 ОКТЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.30 Утро. 9.05 Художественный фильм «Узник замка Ифа». Фильм 2-я, 3-я серия — «Аз воздам». 10.40 Мультфильм. «ЮАПП». Фильмы 1-я, 2-я, 3-я. 11.10 Футбол. Кубок УЕФА, 1/16 финала. В перерыве (12.00) — ТСН. 13.05-13.20 По сводкам МВД. 15.15 Победители. 16.20 «Трест, который лопнул». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия. 17.30 «Ай, милал сестрица». Мультфильм. 18.25 Влюблен. 18.30 ТСН. 18.40 «...До шестнадцати и старше». 19.20 Футбол. Кубок УЕФА, 1/16 финала. 21.00 Информационная программа. 21.40 По сводкам МВД. 21.55 «Семейная хроника старших поколений». Премьера документального телефильма «Артем». 1-я и 2-я серия. В перерыве — Парламентский вестник. 23.50 ТСН. Международный выпуск. 0.05 Музыкальный прогноз. 0.35 Беседы с епископом Василием Родзянко. Передача 14-я. 0.55-1.45 Я. Гайдн — Месса ре минор («Нольсон-месса») для солистов хора и симфонического оркестра. ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 8.00 Утренняя гимнастика.

1-я и 2-я серия. В перерыве (12.00) — ТСН. 15.00 «Тока вы еще с нами». 16.00 «Светлая звезда». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия. 17.25 Виржевые новости. 17.55 Влюблен. 18.00 Патрнер. 18.15 «Вид». 18.45 Человек и закон. 19.30 «Вид» представляет: «Получусь». 21.00 Информационная программа. 21.40 Футбольное обозрение. 22.10 Парламентский дневник. 22.25 «Вид» представляет. 1.40 ТСН. Международный выпуск. 1.55 «Воззвизия». Посвящается С. Есенину. 2.55-4.20 Вас приглашает Карл Мюллер (Австрия). 8.20 М. Пейко — Квинтет-важор. 8.35 Английский язык. 1-й год обучения. 9.05 Английский язык. «Семейный альбом США». 9.35 «Шелловая истинца». Мультфильм. 10.00 Информационная программа Ю. Нагибина «М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества». ТВ РОССИИ. 11.00 «Питое колесо». (Повторение). ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 13.00 «Созвездие любви». Художественный телефильм. 1-я серия. 14.10 Играет трио им. П. И. Чайковского. 14.30-15.35 И. Гоцци — «Сказки и легенды». 17.00 «Спорядился наследством по уму». Научно-популярный телефильм. 17.30 Ин дежен Адам Смита. 18.05 «Музей на Делегатской». Фарфор Вербилю. 18.45 Предприимчивость и традиция. ТВ РОССИИ. 19.00 Парламентский вестник России. 19.15 Театральный развед. «Взгляд из-за кулис». В. Васильев репетитует балет «Золушка». 20.00 «Питое колесо». 20.35 Спокойной ночи, малыши! 20.50 Реклама. 20.55 Ю. Башмет и его оркестр. «Солнцы Москвы». Фильм 4-й. НОВОСИБИРСК. 21.30 Панорама. ТВ РОССИИ. 22.00 Вести. 22.00 Спокойной ночи, малыши! 22.05 Лучшие фильмы документалистов Екатеринбург: «Я ехала домой». «Египтянин». 22.25 Из сессии Верховного Совета РСФСР. 22.50 Реклама. 23.00 Вести. 23.00 Реклама. 23.25 Вести. 23.25-0.00 «Питое колесо».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 18.45 Мама, папа, мама, папа. ТВ РОССИИ. 19.15 Грани. НОВОСИБИРСК. 20.00 Современный. КВН-100. 22.00-22.30 Панорама.

Пятница 25 ОКТЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.30 Утро. 9.05 Информационный. 9.20 «...До шестнадцати и старше». 10.00 Детский час (с уроком английского языка). 11.00 «Антены среди льдов». Мультфильм. 11.15 «Семейная хроника старых знакомых». Документальный телефильм «Артем». 1-я и 2-я серия. В перерыве (12.00) — ТСН. 13.05-13.20 По сводкам МВД. 15.15 Победители. 16.20 «Трест, который лопнул». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия. 17.30 «Ай, милал сестрица». Мультфильм. 18.25 Влюблен. 18.30 ТСН. 18.40 «...До шестнадцати и старше». 19.20 Футбол. Кубок УЕФА, 1/16 финала. 21.00 Информационная программа. 21.40 По сводкам МВД. 21.55 «Семейная хроника старших поколений». Премьера документального телефильма «Артем». 1-я и 2-я серия. В перерыве — Парламентский вестник. 23.50 ТСН. Международный выпуск. 0.05 Музыкальный прогноз. 0.35 Беседы с епископом Василием Родзянко. Передача 14-я. 0.55-1.45 Я. Гайдн — Месса ре минор («Нольсон-месса») для солистов хора и симфонического оркестра. ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 8.00 Утренняя гимнастика.

ка». Мультфильм. 7.30 Концерт друзей. 8.00 Ритмическая гимнастика. 8.30 ТСН. 8.45 Виржевые. 9.15 В мире животных. 10.00 «Вирда моден» предлагает. 10.30 Утренняя развлекательная программа. 11.00 Мир увлеченных. «Внимание: симанов!». 11.15 «Вирда моден» предлагает. 11.50 Экономическое обозрение. 12.05 «Парк культуры». Мультфильм. 12.10 Лучшие режиссеры А. Беллинского. «Женитьба Бальзамина». 1989 г. 13.15 «Внимание себе самое». 14.00 «Люди и история». Передача для старшенсласных. 15.00 Художественный фильм «Сказка о потерянном времени». «Мосфильм». 1964 г. 17.30 «Светлая звезда». Шестисерийный документальный телефильм. Фильм 1-й. 18.15 «Светлая звезда». Эстрадный концерт. 18.35 Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов. 23.50 Телеобзор «Чинго Булла» — «Лос-Анджелес Лейкерс». 19.35 Премьера многосерийного телефильма «Платье Мадонны» (Германия — Австрия). 17-я серия — «Майя и сориниона на господин Ирониус». 20.00 Музыка и мода. 21.00 Информационная программа. 21.40 Премьера художественного телефильма «Вторая мизан