

В концертных залах ТЕАТР... ДЛЯ ДВУХ РОЯЛЕЙ

Лет десять назад в консерваторских капелликах большим успехом пользовался фортепьянный дуэт, где немаленьким лидером выступал Геннадий Пыстин. Однако вряд ли кому-нибудь в те годы пришло бы в голову, что из такого «несерьезного» дела может вырасти настоящее большое искусство.

Тем не менее произошло именно так. После того, как посто- янным напарником Пыстина стал Гитанг Цыганков. В течение недолгого времени сложились прекрасный дуэт, имеющий разнообразные творческие интересы и хорошо решающий самые сложные проблемы.

Одним из подтверждений высокого профессионального уровня дуэта является большое число консерваторских конкурсов, в которых Пыстин и Цыганков выступили с блестящими успехами. Они участвовали в конкурсе молодых пианистов в Нижнем Новгороде, где им памястно по- лучили главный приз, и на международном форуме в Екатерин- бурге, откуда они сейчас вернулись переполненные впечат- лениями.

Итак, концерт дуэта Пыстин — Цыганков в консерватории. Звучали сочинения, которые трудно поставить в одном ряду с одной стороны, это опыты композиторов-авангардистов, для которых Пыстин и Цыганков выступили как проводники, а с другой — предельно общительное искусство советского дуэта. А между ними аффективный зрелищный инструментальный театр, все исполнено с блеском.

Однако по порядку. Авангардных сочинений было два: «Им- паландра» провансальского композитора Жан-Пьера Франка и «Копиация 43» российского автора Екимовского. В пер- вом из опытов поставлена сложнейшая техническая задача гар- монизации отношения звуковых потоков двух фортепьянных партий. Второе произведение — концертно-камерный характер, имеющее, судя по всему, космогонический смысл.

Инструментальный театр — тоже явление авангардного ис- кусства, возникшее на грани собственно музыки и драматиче- ского театра. Артисты исполнили музыкальную версию чехов- ской «Триплетной пьесы», осуществленную композитором Ко- нстантином Паустовским. Паустовский исполнил роль, намер- енннй роли, но талантливо олицетворял чеховских персона- жей, как настоящие драматические актеры (режиссура В. Су- ховейхова). Вот где пригодился опыт капеллики!

Завершил концерт танцевальной сюитой Цыганкина, про- звучавшей по-настоящему легко и воздушно.

НЕТ ХУДА БЕЗ ДОБРА

Ситуация, сложившаяся для коллектива оперного театра в связи с реставрацией здания, — серьезное испытание. Одна- ко нет худа без добра. Именно в этот напряженный момент мы сибирской опере, увидев ее солистов в неординарной роли. В частности, это позволяет цикл вечеров старинного романа. Один из концертов цикла, участниками которого были А. Соловьев и Г. Федотов, раскрыл две грани традиции рус- ского старинного романа.

Антонина Бубнова ориентировалась на линию салонного ис- полнительства, где налегало романсов — способ создать легкое праздничное настроение, атмосферу непринужденности. Певца владеет всеми средствами для решения этой задачи: пластичность, достаточно выразительный меццо-сопрано, умение подчеркнуть детали, актерским мастерством, позволяющим обрисовать исполняемые номера.

Правда, салонный принцип находится в определенном про- тиворечии с идеей концертности: его реализация, как правило, предполагает небольшие временные рамки и камер- ной обстановкой. Объем отделения здесь явно велик. И сожа- лению, Бубновой не удалось разрешить это противоречие, что привело к ощущению затертости ее выступлений.

Тем не менее программа, подготовленная солисткой, пока- зала ее большие возможности и в сфере романсового испол- нительства. Более неожиданным и весьма привлекательным поназало- сь второе отделение, где выступал Сергей Мясоедов. Артист по- старался выявить драматическую сущность романса, предста- вившего хорошо сопоставимой — не стилизации, а творче- ской работой. Отсюда и явный выигрыш перед первым отделени- ем, хотя по времени Мясоедов находился на сцене даже дольше.

Романский баритон, свободное владение голосом, произво- димость каждого пропетоу звука закономерно вызвали восторг слушателей. Почти все романсы встречались охватив, обращая на себя внимание интеллигентностью его работы, а также умение рисовать, не выходя за рамки короткого всту- пления.

Конечно, не все было идеально в выступлениях певца. Дале- ко до совершенства собственное сопровождение на гитаре, можно было найти лучшие варианты реплик-связок, прозаиче- ских певцом между романсами, но эти недостатки — продолже- ние его достоинств. Следствие зрительское наиболее органич- ной формы своего концерта.

А ЛЕВОНЧЕНКО. Музыковед.

180 ЛЕТ НАЗАД — 19 октября 1811 г. открылся Царскоевский лицей.

У истоков лицея стоял выдающийся государственный деятель М. М. Сперанский. Великий реформатор создал: преобразовать Рос- сию без нового поколения с про- грессивными идеалами нельзя. По- этому в 1808 году он вручил царю «Первоначальное начертание ос- обенного Лицея». Это был проект нового учебного заведения для вы- сокоодаренных детей всех сословий.

Жоуеф де Местр в письме к ми- нистру просвещения А. К. Разу- мовскому предупреждал, что такая система воспитания «грозит Рос- сии», что во Франции просвещен- ное поколение «опрокинуло алтари и зарезало короля французского». Разумовский доложил о взглядах Жоуефа де Местра царю. Из про- екта устава лицея убрали пункт о приеме туда детей всех сословий. Но впервые в учебном заведении закрытой формы были отменены телесные наказания. Устав отме- чал: «Учреждение Лицея имеет целью образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной...».

В начале октября А. С. Пушкин хотел ехать в Петербург, но по- сле письма, славившего строго- стью педагогического режима. Но друг семьи А. И. Тургенева, служив- ший директором Департамента ду- ховных дел и иностранных вероис- правлений, настоял, чтобы юного Пушкина определили в лицей. 1 марта 1811 года С. Л. Пушкин написал прошение о принятии ту- да его сына Александра. Целый месяц ушел на выправление доку- ментов.

Во второй половине июля 1811 года дядя Василий Львович Пуш- кин отбыл с племянником в Петер- бург. После медицинского осмотра, 12 августа в доме министра народ- ного просвещения Разумовского в присутствии будущего директора лицея В. Ф. Малиновского и ди- ректора Департамента народного про- свещения И. И. Мартынова буду- щих воспитанников начали экзам- еновать.

Мальчиков вызвали по одному. Экзамены закончили поздно. Бы- ло принято 80 юношей. Наконек наступил долгожданный день — 10 октября 1811 года. Он описан И. П. Пущиным так: «Торжество началось молитвой. В придворной церкви служили обедню и молебен с водосвятием. Мы на хо- рах приставили, славивший строго- стью педагогического режима. Но друг семьи А. И. Тургенева, служив- ший директором Департамента ду- ховных дел и иностранных вероис- правлений, настоял, чтобы юного Пушкина определили в лицей. 1 марта 1811 года С. Л. Пушкин написал прошение о принятии ту- да его сына Александра. Целый месяц ушел на выправление доку- ментов.

новский. Адъюнкт-профессор А. П. Куницын произнес пламенный речь, обращенную к воспитанникам.

После представления воспитан- ников государю официальная часть закончилась. Лицейство ждал праздничный ужин. У министра просвещения был дан обед для са- мых молодых лицейцев. Огни иллюминации еще долго отражались в темнеющих ок- нах лицея.

Лицейство долго не могло уснуть в ту ночь. У Александра Пушкина была комната под № 14. Соседнюю комнату № 13 занимал И. И. Пу- щин.

В шесть часов утра прозвенел звонок, заставив на утреннюю мо- литву. ЗАНЯТИЯ у лицейцев чередова- лись с прогулками, повторением уроков. По средам и субботам мо- лодые люди занимались танцами и фехтованием. Они ретировали и ставили пьесы, на уроки танцев приглашали сестер лицейство, цар- скоговских девиц. Слушались и по- сещения воспитанников родствен- никами.

Лицей обладал прекрасным преподавательским составом. Директор его, В. Ф. Малиновский, окончил философ- ский факультет Московского универ- ситета. Знал латинский и греческий языки. В 1802 году он написал «Записку об освобождении рабов» и вручил ее министру внут- ренних дел России В. П. Кочубеву. За- тем он работал в Московском архиве Коллегии иностранных дел, занимаясь литературой, был знаток европей- ской типографии в 1814 году. Он ра- ботал в русской миссии в Лондоне, затем — генеральным консу- лом в Молдавии.

Более всех преподавателей А. С. Пушкин ценил Александра Петро- вича Куницына, адъюнкт-профессора нравственных и политических на- ук. Куницын окончил Санкт-Петербур- ского педагогического института и по окончании был отправлен за гра- ницу. Слушавшимся в латинском и греческом языках в Парижском университете, вернулся с колоссальными познани- ями.

Адъюнкт-профессор Иван Куницын Кабанов вел в лицее историю, гео- графию и статистику. Его рукопись «Основания всеобщей политической истории» отпечатана в Академиче- ской типографии в 1814 году.

Преподаватель Кошанский, окон- чив 17-ти лет Московский универси- тет с золотой медалью, в двадцать два года был уже доктором философ- ских наук. Он знал французский, не- мецкий, английский, греческий и латинский языки. В лицее читал лек- ции по русской и латинской истори- ям, изучил лицейство и поэтиче- ские сочинения.

Вспомнил о Кошанском и А. С. Пушкин в своем «Ученном журнале». Державин и Жуковский, с ним толоквал обо всем, что душу волнует, что сердце томит... Пушкин посвя- щил И. Ф. Кошанскому стихотворение «Моему Архистарху».

Лицейство быстро сдружилось. Жизнь в закрытом заведении по- будудала к творчеству. Пушкин и все лицейские поэты усладили ли- рический, и глаза их были полны слез. Они завидовали тем, кто шел умирать за Отечество.

После занятий бежали в лицей- скую библиотеку, чтобы там из свежих газет и журналов узнать последние новости об армии. Позднее этот юношеский порыв вылился в пламенные строки:

Страшна о рать исполненная! России двинулись сыны; Востал и стар, и млад; Летит на деревенских, Сердца их мещане зажжены... Из отмылов профессоров видно, что Пушкин успешно осваивал ли- цейские дисциплины. В подписан- ном 9 июля 1813 года профессором Н. Ф. Кошанским: «Списке воспи- танников из класса российской и латинской словесности», Пушкин значится отличным учеником.

23 марта 1814 года умер дирек- тор лицея В. Ф. Малиновский. На его место вступил Н. Ф. Кошан- ский, потом на два года — Ф. М. Гаушицкий, его сменил С. С. Фро- лов, а последнего — Егор Антоно- вич Энгельгардт, который очень много сделал для своих воспитани- ков.

второй Державин: это Пушкин, ко- торый уже в лицее переощеголял всех писателей... 9 июля 1816 года Г. Р. Державин умер. А. А. Дельвиг написал стихотворение «На смерть Держави- на», где называет Пушкина пре- емником великого Державина.

19 сентября 1815 года Жуков- ский пишет Вяземскому: «Я сделал еще приятное знакомство! С нашим молодым чудотворцем Пушкиным... Милое, живое творенье!... Это на- деемся соединится, чтобы по- мочь вырасти этому будущему ги- ганту, который всех нас перера- стет».

В начале февраля 1816 года со- провождаемый П. А. Вяземским и В. Л. Пушкиным, в Царское Село прибыл Н. М. Карамзин. В марте все трое навестили в лицее Пуш- кина. Радость молодого поэта была неописуемой. Карамзин пригласил Пушкина быть у себя. Их встречи стали постоянными. На столе у русского Тита лежали восемь ак- куратно переплетенных томов «Ис- тории государства Российского». С первым томом Пушкин познакомил- ся еще в рукописном виде в чте- нии Карамзинным и влюбился в рус- скую историю. Недаром еще в ли- цее, очарованный Киевской Русью, он начинал работать над поэмой «Руслан и Людмила».

СОВЕРШЕННО особая, неповто- римая примета лицея — интелли- гентность, ставка на воспитание, бережное выраживание в питомцах любви к родной словесности, истори- ям, мировой культуре.

В «Постановлении о Лицее» пред- писывалось: «Начина с простого по- ступования, профессор должен зна- комить детей постепенно со сло- жными предметами, статистическим, математическим и немецким языком. Во- уверение чего и дано от Конференции Имп. Царскоевского Лицея сие сви- детельство с приложениями, печатан- ными, Царское Село, Июня 9 дня 1817 года».

13 июня Пушкин был зачислен на службу с чином коллежского секретаря, через день принял служебную присягу и уехал в долго- жданный отпуск в Михайловское.

С годами редел круг лицейство, но сколько бы их ни оставалось в живых, 19 октября каждого года они собирались, чтобы отметить очередную годовщину лицея. И вновь поднимались бокалы, звенели песни, и не было воспоминани- ам конца.

Левинд ФЕДОТОВ.

«ОТЕЧЕСТВО НАМ — ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Поиски. Находки. Размышления

Поиски, находки, размышления. В начале февраля 1816 года со- провождаемый П. А. Вяземским и В. Л. Пушкиным, в Царское Село прибыл Н. М. Карамзин. В марте все трое навестили в лицее Пуш- кина. Радость молодого поэта была неописуемой. Карамзин пригласил Пушкина быть у себя. Их встречи стали постоянными. На столе у русского Тита лежали восемь ак- куратно переплетенных томов «Ис- тории государства Российского». С первым томом Пушкин познакомил- ся еще в рукописном виде в чте- нии Карамзинным и влюбился в рус- скую историю. Недаром еще в ли- цее, очарованный Киевской Русью, он начинал работать над поэмой «Руслан и Людмила».

СОВЕРШЕННО особая, неповто- римая примета лицея — интелли- гентность, ставка на воспитание, бережное выраживание в питомцах любви к родной словесности, истори- ям, мировой культуре.

В «Постановлении о Лицее» пред- писывалось: «Начина с простого по- ступования, профессор должен зна- комить детей постепенно со сло- жными предметами, статистическим, математическим и немецким языком. Во- уверение чего и дано от Конференции Имп. Царскоевского Лицея сие сви- детельство с приложениями, печатан- ными, Царское Село, Июня 9 дня 1817 года».

13 июня Пушкин был зачислен на службу с чином коллежского секретаря, через день принял служебную присягу и уехал в долго- жданный отпуск в Михайловское.

С годами редел круг лицейство, но сколько бы их ни оставалось в живых, 19 октября каждого года они собирались, чтобы отметить очередную годовщину лицея. И вновь поднимались бокалы, звенели песни, и не было воспоминани- ам конца.

Левинд ФЕДОТОВ.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Среда 23 октября. Четверг 24 октября. Пятница 25 октября. Суббота 26 октября. Воскресенье 27 октября. Includes program details for various channels and times.