

«ОСТАНКИНО» ГОТОВИТСЯ К ПРИВАТИЗАЦИИ,

а Телевизионный технический центр пишет письмо российскому президенту

Ирина Петровская

Проблема

НА ПРОШЛОЙ неделе комитет Телевизионного технического центра обратился с письмом к Б.Н.Ельцину. «Телецентр имеет статус государственного предприятия, сказано в письме. Тем не менее, как нам стало известно, подготовлен проект указа президента о передаче Телецентра в состав телерадиокомпаний «Останкино» в качестве структурного подразделения... При этом игнорируется то, что Телевизионный технический центр — уникальный комплекс технических средств, обеспечивающий производство и выдачу телерадиограмм компаний «Останкино», ВТРК, МТК, межгосударственной компании «Мир», ряда независимых компаний, и рассчитан на выдачу до 20 телевизионных и 24 радиопрограмм. Передача такой технической базы в руки одной из конкурирующих телерадиокомпаний сделает последнюю монополистом технических средств, что может быть использовано как средство давления на другие компании...»

За разъяснениями я обратилась к директору ТТЦ Валерию Горюху. «Вопреки мнению большинства независимых Телевизионных технических центр — не часть компании «Останкино», а совершенно самостоятельное хозяйство. В состав Телецентра входит ряд дорогостоящих технических комплексов, таких, как студии, передающие телевизионные станции (ПТС), профессиональные средства озвучивания, развлекательная коммутационная сеть и пр., которые целесообразно использовать в интересах всех компаний. Но компания «Останкино» хочет сделать ТТЦ своим структурным подразделением, а всю технику раздать по студиям. — Так, может быть, это разу-

мно, когда техника «приписана» к тем студиям, которые на ней работают?

«Нет, неразумно. Телецентр работает именно как комплекс — зданий, сооружений, технических средств, объединенных системами коммутации, синхронизации, связи, энергетического и общегосударственного обеспечения — и не может нормально функционировать при нарушении взаимодействия этих технологических звеньев. В «Останкино» думают, что, получив телецентр в свое полное владение, они избавятся от расходов, связанных с арендой технических средств. На самом деле кто бы ни стал обладателем техники, в нее все равно придется вкладывать миллиарды и миллиарды. Оборудование изношено на 80%. Это критическая ситуация. — Так зачем «Останкино» такая головная боль?

«Сейчас «Останкино» готовится к акционированию с последующей приватизацией. Поэтому им важно перевести к себе на баланс такие супердорогие имущество, а потом акционировать и приватизировать и компании, и телецентр. Что представляет собой телевидение без технического оборудования? Ничего. В «Останкино» это понимают. Мы считаем, что ТТЦ — предприятие государственного значения, роль его в распространении сигнала колоссальная и приватизировать ТТЦ ни в коем случае нельзя.

— Как относятся к этому проекту другие компании?

«Большинство категорически возражает. Они же понимают, что рискуют попасть в зависимость от «Останкино», особенно это касается независимых телекомпаний. Со всеми компаниями, кроме «Останкино», у нас заключены договоры. Всех мы стараемся обеспечить техникой в тех объемах, которые им необходимы.

— А расценки для государственных компаний ниже, чем для независимых?

«Антимонопольный комитет настаивал на том, чтобы для всех компаний расценки были одина-

ковыми. Я понимаю, что госкомпаниям кажется, что расценки слишком высоки. На самом деле, они абсолютно разумны. Если учесть, что государство уже четыре года не дает нам ни цента на приобретение новой техники, запчастей и пр., то в цену, которую платят нам компании, заложены и расходы на обновление, renovation технического парка. Раньше деньги централизованно выделялись Совмином. Мы ежегодно получали от 5 до 10 миллионов долларов. Теперь ТТЦ — хозрасчетное предприятие. Если бы компания платила нам точно в срок (а «Останкино», скажем, наш хронический должник), то этих денег нам бы вполне хватило на то, чтобы поддерживать оборудование и время от времени покупать новое — иначе через год-два техника просто развалится, и собрать ее будет уже невозможно.

— Валерий Никитич, последний вопрос не имеет отношения к предыдущей теме: почему в ночь с 3-го на 4-е не работал телецентр, почему стояла ПТС — они действительно не могли вести прямую трансляцию событий, у нас такая убогая, ни на что не способная техника?

«Что касается ПТС, то к нам не поступили ни одной заявки. Поймите, мы предоставляем технические услуги вещателям, они решают проблемы эфира, а мы — проблемы его технического обеспечения. Наша техника находилась в полной готовности. Нужно было только установить реалтайм машину на крыше гостиницы «Украина», изучить обстановку, подключиться к источнику энергоснабжения. На все это понадобилось бы часа три. Можно было вести прямую трансляцию и из Останкино. А то сказал, что нельзя? Никому в голову не пришло — из тех, кто принимает решения. Камеры попросили только «Новая студия» и студия «Резонанс» — мы выдали. Больше никто не просил.

— Но почему же отключилось «Останкино»?

«Я бы не хотел обсуждать этот вопрос. Он не имеет отношения к технике.

Вспять

Об этой передаче говорят и спорят. Знаю, что многим она понравилась — искренностью главного героя, явной неподготовленностью интервьюера и интервьюируемого, остротой вопросов и «мучительной честностью» ответов.

Что до искренности, лично мне Борис Николаевич показался таковым лишь один раз за все время долгого и довольно нудного разговора. Рязанов спросил: «Про вас говорят, что вы максимально реализуетесь лишь в экстремальных ситуациях. Так что вам надо все время их создавать?» Вот тут-то у его собеседника в глазах и засветился настоящий азарт: «Меня надо постоянно держать на хорошем взводе. Даже в спорте, когда я занимался волейболом, если простая игра — меня ничто не увидит. Если игра на грани — я могу делать чудеса...» Страшноватое, но воя искренний ответ, чему свидетельством — оживление героя.

В остальном разговоре, названный мужиком, произвел впечатление тягостного и мучительно нелепого. Вопросы Рязанова, слышавшего явно пришедшего не по вкусу, хотя, соглашаясь на интервью, и он, и его многочисленные помощники, могли их предвидеть и заранее обсудить. Я не люблю откровенности, убивающей живой нерв общения. Но психологическая готовность к вопросу (а в Америке президенту именно готовит к публичным беседам и выступлениям) избавила бы разговор от томительных пауз, которые, судясь, пытался заполнить Э. Рязанов, физически ощущая (так же, как и я, зритель) их тягостность. Именно эта не свойственная Рязанову и другим обстоятельствам светскости, вошла в передачу ощущение жуткой неловкости за хорошего, интеллигентного, пожилого человека, который, оправдываясь за свои неудобные вопросы, сбивался на откровенную лесть и даже, прости же, лебедил: «Извините, что я говорю то, что думаю, но я говорю это именно потому, что я вас не боюсь и именно потому, что я вас уважаю...» Кого люблю, того и боюсь. И это прекрасно, что я вас не боюсь. Раньше и за один из моих вопросов Рязанову приходило в голову: «Человек, сидящий напротив, не превращает весь этот поток словесный, не сказал: «Да бросьте вы, Эльдар Александрович, чего меня бояться. Мужской разговор». Он воспринимал и лесть, и признания в любви как должное, не считался с тем, что он, Рязанов, не сидит перед ним, а в какие-то моменты едва скрывает нарастающее раздражение.

Конечно, отнюдь, что мы дожили до того, что президент, как простой человек, отвечает на вопросы: «Что такое счастье?» Конечно, вызывая восторг, что за ним, президентом, вопросы уже не подают. Конечно, дух захватывает от того, что можно слегка укубить самого президента, а потом прямо в глаза сказать, что он, Ельцин, наше солнце золотое, и он же нашей юности полет. Передача «Мужской разговор» не собиравшая для нашего ТВ? События, события. Просто я, видимо, хочу всего слишком много и сразу.

И.П.

ТРИ «МАСТЕРА» И ОДНА МАРГАРИТА

«Мастер ТВ» перестал существовать, потому что Эрнст, Парфенов и Угольников считали, что они дорожке стоят

Светлана Попова

Сами о себе

«С женщинами и дверьми нужно обращаться с милостью»

Александр Дома

ЧЕРЕЗ журналиста И. Петровскую К.Эрнст, А.Парфенов и И.Угольников в статье «Судьба «Мастера» определена», опубликованной в «НГ» 13 ноября и посвященной лично мне, выразили негативное отношение к моей работе в «Мастер ТВ». Что же! Иногда лучше, по крайней мере честнее, говорить то, что думаешь. Правда, почти все сказанное — некомпетентность или домыслы. На мой взгляд, И. Петровская при подготовке материала следовало бы узнать и мое мнение о работе «Мастер ТВ». Согласитесь, что неразумно делать статью, не побеседовав с ее главным героем. Уверена, что тогда многое встало бы на свои места.

Сейчас век всеобщего смещения. Три вышеназванных мужика не являются исключением из правила. Они предпочитают садиться чувствам и эмоциям, то есть атрибутам, обычно отнесенным к началу женственному. Я же буду руководствоваться фактами и логикой. Как человеку и профессионалу, мне это привычный и удобный.

К.Эрнст, А.Парфенов и И.Угольников — люди в своей области талантливые, у них много творческих идей, и в «Мастер ТВ» они делали очень хорошие программы.

В задачу продюсера входит обеспечение производства программ и их продвижение на телевизионный рынок. Задачи не тривиальные, заниматься этим должны профессионалы, и поскольку у меня был опыт аналогичной работы в телекомпаниях «Вид», я стала генеральным продюсером «Мастер ТВ». Замечу, к слову, что В.Алешин, мнение которого тоже приводится в статье И.Петровской, и А.Рязанов (генеральный продюсер «Вид») заявили мне после публикации статьи (и готовы в случае необходимости сделать свое заявление публично), что никакие материальные претензии ко мне телекомпания «Вид» не имеют. (В.Алешин также заявил автору статьи «Судьба «Мастера» определена», что не отказывается ни от одного своего слова, опубликованного в этой статье. Материальных претензий к Поповой «Вид» за давностью сроков, действительно не имеет. Претензии эти-



«...зависла Вера, Надежда, Любовь».

(Погнись авторка.)

ческого характера к делу не подходить. — И.П.

За год работы передачи «Мастер ТВ» стали пользоваться популярностью у телезрителей. Разумеется, в первую очередь это заслуга ведущих программ. Но и труда продюсера имеет большое значение. Это косвенно признают и наши джентльмены. Ведь откуда-то должна была взяться «хорошая прибыль» (слова К.Эрнста)?

Не программы сами по себе, но программы ВМЕСТЕ с «организацией» производства, добычей денег, поисками рекламы» (слова А.Парфенова) имели значение. Все это — сфера профессиональная, и судить о том, на что шли деньги и что откуда бралось, можно только на основании дела, а не на основании оценки — «мне мало платят и в этом твоя вина». К.Эрнст говорит о том, что «прибыль была хорошей, но деньги куда-то исчезали...». Браво, Костя! Так ты напиши, какой она была и сколько составляли издержки производства, может быть, и не придется искать мифических «куда-то»? Сначала разбе-

рится и подсчитайте, что куда пошло, а не говорите, беспомощно разводя руками, как это делает И.Угольников: «...никто из нас, соучредителей, ничего не мог понять».

Да, прибыли были. Но моя продюсерская стратегия сводилась не к распределению прибыли между учредителями, а к вложениям в производство телевизионных программ, в заработную плату для сотрудников, в социальные программы (лечение, отдых и др.). Почему-то ничего не говорится о том, что страшно дорожное производство (технику, аренду студий) «Мастер ТВ» оплачивал целиком из собственных средств, что заработная плата у нас в несколько раз превышала среднюю по телевидению. Все это заменено одним — заработной платой «надеями не выплачивалась». Глухо говорится о каких-то валютных ресторанах, но никто не сообщает, что в «Мастере» отъезды для сотрудников на Средиземном море. Какая еще телекомпания могла себе это позволить? Все это и есть места, где, по выражению Эрнста, «прокручива-

лись деньги».

О финансировании французского режиссера В.Григорьевца за счет средств «Мастер ТВ». Работа с ним была рассчитана на длительную перспективу. Не надо, господа, превращать себя в «чистых любителей своего дела». Вы требовали от меня выхода на зарубежные телеканалы, и я в соответствии с вашими пожеланиями эту работу вел. С В.Григорьевым существовали совместные проекты ваших, господа, программ. На эти проекты вы давали согласие, а в основе проекта о репортаже с атомной подводной лодки лежала схема, которая заложила бы (если бы «Мастер ТВ» не распался) с прибылью вернуть «Мастеру ТВ» затраченные (очень, кстати, небольшие) деньги после демонстрации фильма по российскому телевидению. Деньги эти планировалось вернуть за счет рекламы и говорить о «бескорыстном финансировании из общих средств фирмы» бессмысленно.

И, наконец, о моих взаимоотношениях с руководством на телевидении. За время моей работы на ТВ сменились четыре руководителя «Останкино», и со всеми у меня сложились прекрасные отношения. В теории маркетинга есть понятие promotion — продвижение товара на рынок. Моя стратегия была основана на том, что в результате тяжелой работы творческих групп, продюсера получается хороший, конкурентоспособный товар. И именно этим, а не скажемными «потайными тропками» вызвано и размещение программ в эфире, и реклама.

«Мастер ТВ» прекратил существование не по причине моей плохой работы, а по причине того, что К.Эрнст, И.Угольников и А.Парфенов считали, что они больше стоят (в материальном а не творческом смысле). Думать так не предостудительно. Честно было бы всегда плохая черта характера. Теперь Угольников и Эрнст сами занимаются продюсированием своих программ. Они считают, что смогут зарабатывать больше и делать продюсерскую работу лучше, чем я. Дорога открыта, и я желаю им успеха.

Вернемся к своему принципу. «НГ» предоставляет слово всем сторонам, участвующим в разного рода конфликтах. Однако следует заметить, что К.Эрнст, А.Парфенов и И.Угольников превратили автору статьи «Судьба «Мастера» определена» многочисленные документы, подтверждающие изложенные в статье факты. С.Попова документа не предъявила.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ШЕСТОГО КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Понедельник

22 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 «Помощи, послушай...». 9.40, 21.45 «Мелочи жизни». 10.10 «Что? Где? Когда?». 11.20 Тема. 12.20, 18.25 «Полет». 15.20 Док. фильм. 15.25 «Белый мушкетер». 16.10 «Музыкальный пингвин». Худ. фильм. 16.50 «Шесть из шести». 17.20 Звездный час. 18.45 Документ и судьбы. 18.55 «Театр-ТВ». 19.45 Час избирателя. 20.45 «Спокойной ночи, малыши!». 22.25 «Новая студия». 1.20 Пресс-экспресс.

Канал «Россия». 8.00, 19.00, 20.00, 23.00 Новости. 8.30 Вера деловых людей. 9.00 Концерт. 9.15 Совершенно секретно. 10.10 Устами младенца. 10.40 Пилгрим. 11.30 «Ностальжи». 12.00 «Неоконченная пьеса для механического пианино». Худ. фильм. 12.40 Крестьянский вопрос. 14.25 «Мария. Мирабелла». Худ. фильм. 15.30 Рек-тайм. 16.00 Бизнес в России. 16.30 Там-там новости. 16.45, 21.50 Музыкальный пингвин. 17.00 Трансфер. 17.45 Телегазета. 17.50 Спортсмены карусель. 18.45 Россия. Федеральное собрание. 19.45 «Праздник каждый день». 20.25 «Погоня». Худ. фильм. 21.20 Хроно. 22.00 Без трюков. 23.20 Автомир. 23.25 Звездный вопрос. 23.30 Спортивная карусель. 23.35 «Доктор Фишеральд Кеннеди». 0.35 «Введение в интуицию».

Московская программа. «2x2». 6.00, 7.45, 17.34 Би-би-си. 6.35, 8.16, 9.45, 13.21 МТВ. 7.00, 11.01 «Роботек». 8.35, 20.35 Моя любовь, моя печаль». 10.55, 23.00 Экспресс-камера. 11.45 Новости Ай-ти-эн. 12.36 «Руба». 13.00 «Компиль». 14.36 «После 2000 года». 15.45 Док. фильм. 16.15 «Реванш». 18.00, 22.00 Московский телеаппетит. 18.10 Частный сектор. 18.50 Подмошное. 19.30 ДМ. 20.25 Всегда с вами — Сербанк Россия. 23.10 Муз. пр. 23.52 Бергис автомобиль. Худ. фильм.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 19.00, 21.00, 23.00 Новости. 8.35 Досуг. 8.50 Мир авиации. 9.20 И.С.Тургенев. «Месяц в деревне». 11.50 «...и белые колонны, и фронтоны с гербом». 12.05 Музыкальная коллекция. 12.35, 17.00 Мт. из 13.05 Памяти П.И.Чайковского. 13.55 «Алесь вепель». 15.00 А.Ф.Досев: философия, филология, культура. 15.45 «Неужели?». 16.35 ТВ-экспресс. 17.30 Телешкола фермеров. 18.00 АР-ТВ. 18.30 Грош в квадрате. 19.10 «Бурда моден». 19.40 «Новости о деньгах». 20.00 С.Ямичков. «Моя Россия». 20.55 «Тайны зимнего джиза». 21.25 Век элктронки.

4-й канал «Останкино». 22.00 Нормы. 22.05, 0.10 Времечко. 22.30 «...Прити и выстоять». А.Степанова. 23.20 «НТ».

Санкт-Петербургская программа. 7.30 Мультифильм. 8.10 Док. фильм. 8.40 Итоги ХХ века. 9.30 «Утро без отмычек». Худ. фильм. 10.35 Броская. 11.15 Музыка — детям. 11.30 Спортивная помощь. 12.00 Теледоктор. 12.15 «Новые времена». 12.45 «Многочисленности». 13.30, 15.25, 19.05, 21.50, 1.30 Музыкальный момент. 13.35 Док. фильм. 14.25 Фильм-минутка. 14.35 Камертон. 15.30, 19.30, 23.45 Информ-ТВ. 15.40 «Звезда». 16.40 Домашний урок. 17.10 «На золотом крыльце сидели». Худ. фильм. 18.15 Обозревание проект Конституции России. 18.30 «Этносы земли». 19.10 «Большой фестиваль». 19.55 Видео. 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.00 «Сегодня». 21.55 Ура, комедии! «Праздник святого Игрия». 23.20 «Переход». 0.00 «Ля сэт». «Пряжко ангела».

Шестой канал. 9.00, 19.00 Новости Си-эн-эн. 9.30 Золотая фильмотека. «Полет». 9.30 Золотая фильмотека. 19.45 Кинотеатр ТВ-6. «Три тополя на Плющихе». 21.30 Золотая фильмотека. «Дом Тених тений».

Вторник

23 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 7.45, 19.45 Час избирателя. 9.20 «Должники». 9.40, 15.55 «Просто Мария». 10.30, 16.25 Мультифильм. 10.40 Человек и закон. 11.10, 15.50 Наш музыкальный клуб. 11.50, 1.55 Пресс-экспресс. 12.20 «Возвращение в Эдем». 13.10 Док. фильм. 15.25 Деловая вестник. 15.40 Мир денег Адама Смита. 16.15 Делю. 17.30 «Давайте вспомним». 17.50 Теледоктор. 18.00 Сказки для родителей. 18.45 Документ и судьбы. 18.55 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 Тема. 22.10 Кинотест. 23.35 За Кремлевской стеной. 0.35 Помоги себе сам. 1.05 Рок-н-ролл ТВ.

Канал «Россия». 7.00, 18.45 Россия. Федеральное собрание. 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.30 Вера деловых людей. 9.00 Без ретуши. 12.05 «Три дня без приговора». Худ. фильм. 12.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Худ. фильм. 15.35 «Военная тайна-банка». 15.50 Док. фильм. 16.30 Там-там новости. 16.45 Студия «Рост». 17.15 Телегазета. 17.50 Сказки для родителей. 18.30 «Этот человек Шарль де Голль». 19.45 «Праздник каждый день». 20.25 «Санта-Барбара». 21.15 Подполье искусств. 22.00 «Неопалимая купина». 23.20 Автомир. 23.25 Звездный вопрос. 23.30 Спортивная карусель. 23.35 Антиспорт. 0.05 Парадоксальная Америка. 0.35 Музыкальный экзотик.

Московская программа. «2x2». 6.00, 7.45, 17.34 Би-би-си. 6.35, 8.16, 10.25, 12.35, 13.21 МТВ. 7.00, 11.01 «Слиди-гонки». 8.35, 20.35 Моя любовь, моя печаль». 10.55, 23.00 Экспресс-камера. 11.45 Новости Ай-ти-эн. 12.36 «Руба». 13.00 «Компиль». 14.36 «После 2000 года». 15.45 Док. фильм. 16.15 «Реванш». 18.00, 22.00 Московский телеаппетит. 18.10 Частный сектор. 18.50 Подмошное. 19.30 ДМ. 20.25 Всегда с вами — Сербанк Россия. 23.10 Муз. пр. 23.52 Бергис автомобиль. Худ. фильм.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.35 Студия «Рост». 9.05, 12.00, 17.50 Фр. 9.25 Чад Светлой России. 10.00 Телешкола фермеров. 10.35 Наука-видео. 11.05 «Рас-сказывают И. Андроникова». 11.40 Век элктронки. 13.05 Делю. 13.55 «Алесь вепель». 15.00 Фр.Досев: философия, филология, культура. 15.45 «Неужели?». 16.35 ТВ-экспресс. 17.30 Телешкола фермеров. 18.00 АР-ТВ. 18.30 Грош в квадрате. 19.10 «Бурда моден». 19.40 «Новости о деньгах». 20.00 С.Ямичков. «Моя Россия». 20.55 «Тайны зимнего джиза». 21.25 Век элктронки.

4-й канал «Останкино». 22.00 Нормы. 22.05, 0.10 Времечко. 22.30 «Мотор!...». «Короткий фильм о любви».

Санкт-Петербургская программа. 7.30, 15.30, 19.30, 23.45 Информ-ТВ. 7.45, 15.35 Мультифильм. 8.05 Док. фильм. 8.35 Европейский календарь. 9.10 «На пороге ночи». 10.00 Видео. 10.45 «Три колеса». 11.00 «...и белые колонны, и фронтоны с гербом». 11.05 «Озвученный фильм». 11.30 «Скорая помощь». 12.00 «Завалинка». 12.30, 15.25, 19.05, 21.45, 2.10 Музыкальный момент. 13.35 Док. фильм. 14.25 Фильм-минутка. 14.35 Камертон. 15.30, 19.30, 23.45 Информ-ТВ. 15.40 «Звезда». 16.40 Домашний урок. 17.10 «На золотом крыльце сидели». Худ. фильм. 18.15 Обозревание проект Конституции России. 18.30 «Этносы земли». 19.10 «Большой фестиваль». 19.55 Видео. 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.00 «Сегодня». 21.55 Ура, комедии! «Праздник святого Игрия». 23.20 «Переход». 0.00 «Ля сэт». «Пряжко ангела».

Шестой канал. 9.00, 19.00 Новости Си-эн-эн. 9.30 Золотая фильмотека. «Полет». 9.30 Золотая фильмотека. 19.45 Кинотеатр ТВ-6. «Мя, никелодиссавишес». 2-я серия. 21.30 Золотая фильмотека. «Дом Тених тений».

Среда

24 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 7.45, 19.45 Час избирателя. 9.20 «Сорока». 9.40, 17.20, 16.15 Мультифильм. 9.50, 18.55 «Просто Мария». 10.40 Торговый мост. 11.10 «Шесть из шести». 11.40 Док. фильм. 11.50, 2.25 Пресс-экспресс. 12.20 «Возвращение в Эдем». 13.10 «До-ступаться до сердца...». 15.25 Телемист. 16.10 Блокнот. 16.40 Времечко. 18.25 МТК «Мир». 20.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 «Русский мир». 22.20 Футбол. Лига чемпионов. 1.25 МТВ.

Канал «Россия». 7.00, 18.45 Россия. Федеральное собрание. 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.30 Вера деловых людей. 9.00 Параллели. 9.15 Отношение мое. 10.10 Мульти-путы. 10.20 Наш мир. 10.50 Музыкальный экзотик. 11.50, 20.25 «Санта-Барбара». 12.40 Экзотика. 13.30 «Санта-Барбара». 14.25 «Холод». Худ. фильм. 15.40 Здоровье. 16.10 Сигнал. 16.25 Там-там новости. 16.40 Студия «Рост». 17.10 Трансфер. 17.55 Русская виза. 18.25 «Я — лидер». 19.45 «Праздник каждый день». 21.15 «Клуб». 22.05 Уходящая карусель. 23.20 Автомир. 23.25 Звездный вопрос. 23.30 Спортивная карусель. 23.35 «Ностальжи». 0.05 «ЭК». 0.15 «Клиника». 0.55 Музыка Санкт-Петербурга.

Московская программа. «2x2». 6.00, 7.45, 17.34 Би-би-си. 6.35, 8.16, 10.35, 12.36, 13.21, 15.10, 17.00, 11.01 «Роботек». 8.35, 20.35 Моя любовь, моя печаль». 10.55, 23.00 Экспресс-камера. 11.45 Новости Ай-ти-эн. 12.36 «Руба». 13.00 «Компиль». 14.36 «После 2000 года». 15.45 Док. фильм. 16.15 «Реванш». 18.00, 22.00 Московский телеаппетит. 18.10 Частный сектор. 18.50 Подмошное. 19.30 ДМ. 20.25 Всегда с вами — Сербанк Россия. 23.10 Муз. пр. 23.52 Бергис автомобиль. Худ. фильм.

Российские университеты. 8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 19.00, 21.45 Новости. 8.35 Студия «Рост». 9.05, 12.00, 17.50 Фр. 9.25 Чад Светлой России. 10.00 Телешкола фермеров. 10.35 Наука-видео. 11.05 «Рас-сказывают И. Андроникова». 11.40 Век элктронки. 13.05 Делю. 13.55 «Алесь вепель». 15.00 Фр.Досев: философия, филология, культура. 15.45 «Неужели?». 16.35 ТВ-экспресс. 17.30 Телешкола фермеров. 18.00 АР-ТВ. 18.30 Грош в квадрате. 19.10 «Бурда моден». 19.40 «Новости о деньгах». 20.00 С.Ямичков. «Моя Россия». 20.55 «Тайны зимнего джиза». 21.25 Век элктронки.

4-й канал «Останкино». 22.00 Нормы. 22.05, 0.10 Времечко. 22.30 «Мотор!...». «Зимний вечер в Гражах».

Санкт-Петербургская программа. 7.30, 15.30, 19.30, 23.45 Информ-ТВ. 7.45, 15.35 Мультифильм. 8.05 Док. фильм. 8.35 Европейский календарь. 9.10 «На пороге ночи». 10.00 Видео. 10.45 «Три колеса». 11.00 «...и белые колонны, и фронтоны с гербом». 11.05 «Озвученный фильм». 11.30 «Скорая помощь». 12.00 «Завалинка». 12.30, 15.25, 19.05, 21.45, 2.10 Музыкальный момент. 13.35 Док. фильм. 14.25 Фильм-минутка. 14.35 Камертон. 15.30, 19.30, 23.45 Информ-ТВ. 15.40 «Звезда». 16.40 Домашний урок. 17.10 «На золотом крыльце сидели». Худ. фильм. 18.15 Обозревание проект Конституции России. 18.30 «Этносы земли». 19.10 «Большой фестиваль». 19.55 Видео. 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.00 «Сегодня». 21.55 Ура, комедии! «Праздник святого Игрия». 23.20 «Переход». 0.00 «Ля сэт». «Пряжко ангела».

Шестой канал. 9.00, 19.00, 23.30 Новости Си-эн-эн. 9.30 З