● Завтра — День пограничника

ПАРОЛЬ — ДРУЖБА

МОИМ провожатым стал питомец Московского высшего пограничного командного училища капитан И. И. Николаев. Вышли на окраину Чопа, двинулись по дамбе к маячившему вдали железнодорожному мосту и через каких-нибудь 20 минут стояли посредине него, в метре от красной полосы — границы. Под нами несла желтоватые воды Тиса, пологие извилистые берега поросли ветлами, открывалась широкая панорама, но взгляд искал не красоту, он непроизвольно останавливался на тянущейся вдоль берега свежевспаханной контрольно-следовой полосе, будках советских и венгерских пограничников на противоположных концах моста.

— Ионапот киванок! — громко поздоровался Николаев со старшим наряда венгерских пограничников, приветственно помахал ему рукой и услыхал в ответ по-русски: «Добрый день!».

Атмосфера границы... Всюду она особая. Мне доводилось бывать и на южных, и на восточных рубежах страны, и каждый раз я проникался ни с чем не сравнимым ощущением, в полной мере постигал глубинное значение слов: «Границы священны и неприкосновенны...».

Здесь, близ Чопа, проходит Государственная граница СССР с Венгрией и Чехословакией. Внешне приметы пограничного быта такие же, как и всюду. И все-таки есть особенность — здесь граница дружбы.

Проявления этой дружбы многообразны. Главное в том, что многие вопросы службы решаются совместно. Братская взаимопомощь умножает силы часовых границы, обеспечивает надежную охрану государственных рубежей социалистических стран.

ОТДЕЛЬНЫЙ контрольно-пропускной пункт (ОКПП) «Чоп» — один из крупнейших в Советском Союзе. Недавно он отметил 30-летие. В течение года через него проезжает множество людей, проходит огромное количество грузов, в том числе с московской маркой. Все интенсивнее развиваются всесторонние связи стран СЭВ, растут торговля, туризм, деловые отношения с капиталистическими странами — прибавляются заботы пограничникам Чопа.

Беседа с политработником ОКПП «Чоп» капитаном Л. Н. Котляревским началась традиционно — с упоминания Москвы. Ничего удивительного: Леонид Николаевич, как и многие здешние офицеры, окончил Московское высшее пограничное училище, в детстве жил в столице. «Недавно побывал в Текстильщиках — не узнал их. Старый свой дом не смог найти. Похорошел город, взметнулся ввысь...».

Формулировки Котляревского повоенному точны, определенны, никакой приблизительности, а мягкая, интеллигентная, чуть застенчивая улыбка придает его лицу какую-то особую приятность.

— Дружба воинских коллективов — понятие емкое, — говорит он. — Вот несколько штрихов. Наши воины — и солдаты, и офицеры — с первых дней пребывания в Чопе стремятся изучить венгерский язык, в свою очередь коллеги из братской страны стремятся научиться говорить по-русски. Это очень важно для взаимодействия в охране границы. Ну, и для культурных связей, которые у нас активно развиваются. Регулярно друг к другу ездят ансамбли художественной самодеятельности пограничников. На концерте венгерских артистов собираются сотни жителей Чопа. Воины любят спорт, в особенности футбол. Наша команда недавно ездила к венгерским друзьям... На всех торжествах в Чопе присутствуют делегации венгерских и чехословацких пограничников. В частности, в честь 30-летия ОКПП они преподнесли нам памятные подарки. Стало традицией в канун праздника Победы над фашистской Германией устраивать на площади Дружбы под Ужгородом, близ границы, встречи с жителями окрестных чехословацких сел.

Чоп — уютный, спокойный, несмотря на то, что стоит «на бойком месте», закарпатский городок. У многих может сложиться впечатление: «тихая» граница. Так думать — ошибка. Нести службу на ОКПП, беру смелость утверждать, не менее трудно, чем на памирской заставе или на Дальнем Востоке. Ведь в течение года через Чоп следуют граждане приблизительно из 105 стран мира, одни питают к нашему государству дружественные чувства, радуются его успехам, другие...

МНЕ показали своеобразный музей незаконно ввозимых или вывозимых вещей и предметов, обнаруженных таможенниками и пограничниками. Контрабанда всех видов, идеологически вредная литература, порнография, антикварные изделия — чего только нет. Какие только хитроумные способы не изобретаются для их сокрытия. Но тщетно.

На одном курсе учились и одновременно окончили Московское высшее пограничное училище П. Русаков, С. Кутузов, А. Герасимович, В. Александров, В. Ананич. Пятеро друзей получили направление на границу в Чоп. Они не без основания считают себя москвичами, все сделали заметные успехи по службе. Старший лейтенант Павел Русаков, к слову сказать, тринадцать раз обнаруживал контрабанду.

Особенно памятна ему история с чеканной, изображавшей скачущего коня. Красивая вещица, ничего не скажешь. Но больно тяжелая. Чеканка такой не бывает. Пригляделся повнимательнее офицер и обнаружил под ней пять золотых панагий (небольших драгоценных иконок) работы старинных русских мастеров. Благодаря его бдительности они не уплыли за рубеж.

— От пограничника-контролера требуется очень много, — говорит Павел Русаков. — Нужна отличная память, и прежде всего зрительная. Необходимо знать большое количество документов. Контролер должен обладать и тактом дипломата — ведь общается он с самыми разными людьми. И все это в условиях сверхинтенсивной работы, девиз которой — ни минуты задержки проезда через границу, ни единого провоза не дозволенных правилами вещей и предметов.

ГРАНИЦА дружбы. Ни на минуту не затихает здесь движение. В течение считанных часов на моих глазах через нее проследовали туристские поезда, машины «Совтрансавто», партия автомобилей «Жигули», контейнеры и ящики с маркой советских внешнеторговых объединений... Круглые сутки бдительно несут службу на ОКПП воины-пограничники. Несут с полной ответственностью, с осознанием государственной важности дела, которое им поручено.

Д. ГАИ,
специальный корреспондент «Вечерней Москвы».
Отдельный контрольно-пропускной пункт «Чоп», Краснознаменный Западный пограничный округ.

● Фотоинформация

У Большого театра.
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

ДОБРАЯ НЯНЮШКА ПОППИНС

СЕГОДНЯ ДНЕМ ТЕАТР ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ ПОКАЗАЛ ПРЕМЬЕРУ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «МЭРИ ПОППИНС».

С героиней книги английской писательницы П. Трэверс — доброй нянюшкой Мэри Поппинс знакомы дети многих стран мира. И вот сейчас юные московские театралы встретились с полюбившимся персонажем...

Вот что рассказала корреспонденту «Вечерней Москвы» постановщик спектакля Ф. Веригина:

— Обратившись к книге П. Трэверс, мы хотели рассказать маленьким зрителям, как важно быть добрыми, терпеливыми и внимательными к людям. Рассказать, избегая унылой назидательности. Хочется надеяться, что спектакль заинтересует и взрослых.

Авторы пьесы — Б. Заходер и В. Климовский, музыка В. Берковского и С. Никитина. Оформил спектакль В. Серебровский, танцы и пантомима А. Дрознина.

ГАСТРОЛИ АМЕРИКАНСКИХ АРТИСТОВ

СЕГОДНЯ В НОВОМ ЗДАНИИ МХАТа СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО НАЧИНАЮТ ВЫСТУПЛЕНИЯ АРТИСТЫ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «АМЕРИКЭН КЭНСЕРВЭТРИ ТИЭТР» (САН-ФРАНЦИСКО, США).

Это один из наиболее популярных театральных коллективов Соединенных Штатов, основанный режиссером Уильямом Боллом. По его замыслу новый театр должен был совмещать постановку спектаклей с функциями учебного заведения.

Нынешний сезон для коллектива — десятый. В Москве артисты из Сан-Франциско выступают впервые. Они покажут комедию Торнтона Уайлдера «Сваха» и драму Юджина О'Нила «Любовь под вязами». Выступления продлятся по 6 июня.

СПОРТ

КРОСС ПОСТАВИЛ ТОЧКУ

ВЧЕРА финишировал чемпионат СССР по современному пятиборью.

Исход борьбы двух замечательных спортсменов — Б. Онищенко («Динамо», Киев) и П. Леднева (Советская Армия, Львов) зависел от их выступления в легкоатлетическом кроссе на дистанции 4 км. П. Ледневу надо было опередить Б. Онищенко на 40 сек., и он стал бы чемпионом. П. Леднев преодолел трассу быстрее лидера, но всего на 26 секунд. А победил в кроссе В. Подзоров (Фрунзе). Он награжден малой золотой медалью.

Итак, Б. Онищенко — чемпион СССР, на втором месте — П. Леднев и на третьем — Б. Мосолов (Советская Армия), лишний раз подтвердивший, что он — сильнейший среди московских пятиборцев.

Еще один москвич — В. Галавтин («Динамо»), чемпион мира 1974 года среди юношеров, доказал, что ему нет равных в плавании на 300 метров вольным стилем. Остается надеяться, что московский динамовец оправдает справедливо возлагающиеся на него надежды и успешно будет выступать не только в бассейне.

В командном зачете успешнее других выступали пятиборцы Советской Армии. В первой шестерке оказалось пятеро армейцев.

В. ПАХОМОВ.

ШАХМАТЫ

ТУРНИР ЗАКОНЧЕН, ЧЕМПИОН НЕИЗВЕСТЕН

ЗАКОНЧИЛСЯ финал 54-го шахматного чемпионата столицы среди мужчин. М. Цейтлину при доигрывании удалось взять верх над А. Куинджи и М. Берковичем. Одержав подряд семь побед, он подошел к последнему туру, имея 10,5 очка.

В последний день соревнований другой лидер — С. Макарычев энергичной атакой победоносно завершил поединок с Д. Лосевым, и теперь судьбу первого приза решала встреча М. Цейтлина с Ю. Гутопом. В случае победы Цейтлин становился чемпионом Москвы. Однако он довольствовался лишь ничьей.

Таким образом, первое-второе места разделили представители «Буревестника» — международный мастер, ученик заслуженного тренера РСФСР А. Рошаля 23-летний студент факультета журналистики МГУ С. Макарычев и мастер спорта, ученик заслуженного тренера СССР А. Константинопольского — врача спортивного клуба «Искра» М. Цейтлин. Оба набрали по 11 очков из 15. Макарычев — единственный из всех участников прошел без поражений всю трудную турнирную дистанцию. Оба победителя должны встретиться в матче за звание чемпиона Москвы.

Третье место занял представитель Советской Армии мастер А. Куинджи (10,5 очка) и четвертое — динамовец мастер спорта В. Муратов (10 очков). Все четверо получили право участия в отборочном турнире первенства СССР.

Ю. КАРАХАН,
главный судья чемпионата.

ТИРАЖ «СПОРТЛОТО»

Результаты 21-го тиража «Спортлото» и «Спортлото-2», состоявшегося 26 мая:

«Спортлото»: 49, 7, 21, 28, 30, 12.
«Спортлото-2»: 45, 37, 13, 1, 24, 14.

(ТАСС).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА БУДУЩЕЙ НЕДЕЛЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК

31 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — Новости. 9.30 — Программа мультфильмов. Цв. 10.00 — «Мир наших увлечений». Цв. 11.00 — «Клуб кинопутешествий». Цв. 14.15 — «В буднях великих строек». Кинопрограмма. Цв. 15.15 — «Литературный портрет». А. Фадеев. 15.55 — Фильм — детям. «Волшебная лампа Аладдина». Цв. 17.15 — «Один за всех, все за одного». Цв. 18.00 — Новости. 18.15 — «Мы бабушкам и мамам спасибо говорим». Цв. 18.30 — Играет оркестр народных инструментов. Цв. 19.00 — «Дневник социалистического соревнования». 19.45 — Фильм-спектакль Московского драматического театра имени К. С. Станиславского «Продавец дождя». Автор — Р. Нэш. Цв. 21.00 — «Время». 21.30 — Продолжение фильма-спектакля «Продавец дождя». Цв. По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Писатели — детям. «Хармс, поиграй с нами». Цв. 19.00 — «Москва». 19.30 — «Служу Советскому Союзу!» Цв. 20.30 — «Спокойной ночи, малыши!». Цв. 20.45 — «Дела московского комсомола». 21.30 — «Мичман Панин». Художественный фильм. 23.00 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.00 — Для учащихся 1 курса профессионально-технических училищ. История. 9.40 — Для учащихся 1-х классов. Чтение. 10.00 — Для учащихся 7-х классов. Музыка. 10.40 — Экран — учителю. Для студентов-заочников III курса. 18.40 — Сопротивление материалов. 20.00 — Вычислительная техника.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — «Музыкальный киоск». Цв. 20.00 — «Справочное бюро». 20.15 — «Народное творчество». Телевизионное обозрение. Цв. 21.00 — «Стихи советских поэтов». Поэтическая композиция. Цв. 21.30 — Поет Е. Образцова. 22.50 — Фильм-концерт.

ВТОРНИК

1 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. Цв. 9.30 — Р. Нэш. «Продавец дождя». Фильм-спектакль. Цв. 14.10 — «Сегодня Международный день защиты детей». Цв. 14.25 — Гомер. «Одиссея». Передача 1-я. 15.25 — «Народные мастера». Цв. 15.55 — Фильм — детям. «Ура! У нас каникулы!». Цв. 17.00 — «Веселые нотки». Концерт юных вокалистов. Цв. 18.00 — Новости. 18.15 — «В каждом рисунке — солнце». Цв. 18.30 — «Музыкальный абонемент». А. Бородин. Симфония № 2. Цв. 19.00 — «Семейный разговор». 19.30 — Чемпионат СССР по футболу. «Торпедо» — «Динамо» (Москва). Цв. 21.15 — «Время». 21.45 — Концерт народной артистки СССР М. Биешу. Цв. По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «АБВГДейка». Цв. 19.00 — «Москва». 19.30 — «Адреса молодых». Цв. 20.30 — «Спокойной ночи, малыши!». Цв. 20.45 — «Поет Т. Милашкина». Фильм-концерт. 21.30 — «Подвиг солдата». Документальный телефильм. Цв. 21.45 — «Преодолей себя». Художественный телефильм. 1-я серия. Цв. 22.50 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 17.30 — Экран — врачу. Цв. Для поступающих в вузы: 18.40 — Французский язык. 19.25 — Английский язык.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.40 — А. Баланчивадзе. «Романтический цикл». 20.05 — О. Иоселиани. «Пока арба не перевернулась». Фильм-спектакль. Цв.

СРЕДА

2 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — Новости. 9.30 — «Кот в сапогах». Мультфильм. Цв. 9.50 — «Один за всех, все за одного». Цв. 10.35 — Концерт народной артистки СССР М. Биешу. Цв. 14.20 — Гомер. «Одиссея». Передача 2-я. 15.20 — «Наш сад». Цв. 15.50 — «Черная Гора». Художественный фильм. Цв. 17.15 — «Книга в твоей жизни». «А вы любите стихи?» Цв. 18.00 — Новости. 18.15 — «Мук-скороход». Мультфильм. Цв. 18.35 — «Творчество народов мира». Цв. 19.05 — «Подвиг». 19.35 — Тираж «Спортлото». Цв. 19.45 — Многосерийный художественный телефильм «Вечный зов». 1-я серия. «Старший брат». Цв. 21.00 — «Время». 21.30 — Премьера фильма-концерта «Угощаю рябиной». Цв. 22.35 — Международные соревнования по планерному спорту. Цв. По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Для детей. «Солнцеворот». Цв. 19.00 — «Москва». 19.30 — «Здоровье». Цв. 20.00 — «Подмосковье». 20.30 — «Спокойной ночи, малыши!» Цв. 20.45 — «Поет Фидан Касимова». Цв. 21.00 — «Человек. Земля. Вселенная». Цв. 21.30 — «Преодолей себя». Телефильм. 2-я серия. Цв. 22.35 — Московские новости.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Дорогами победы». Концерт песни. Цв. 21.00 — «Литературные чтения». М. Шолохов. «Донские рассказы». Цв. 21.30 — Концерт артистов Государственного академического театра «Эстония». Цв. 22.10 — «Справочное бюро».

ЧЕТВЕРГ

3 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — Новости. 9.30 — «Веселые нотки». Концерт юных вокалистов. Цв. 10.30 — «Вечный зов». 1-я серия — «Старший брат». Цв. 14.35 — «По родной стране». Азербайджанская ССР. Цв. 15.05 — А. С. Пушкин. Письма. Дневники. Стихотворения. 15.45 — «Шахматная школа». Цв. 16.15 — Фильм — детям. «Живые герои». 17.30 — «Наука сегодня». Цв. 18.00 — Новости. 18.15 — «Мы играем и поем». Цв. 18.30 — «Ленинский университет миллионов». В передаче принимает участие ректор Академии общественных наук при ЦК КПСС, член-корреспондент АН СССР М. Т. Иовчук. 19.00 — «Музыкальные вечера для юношества». Цв. 19.45 — Многосерийный художественный телефильм «Вечный зов». 2-я серия — «Ночь перед рассветом». Цв. 21.00 — «Время». 21.30 — «А ну-ка, девушки!». Цв. По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Для школьников. «Музыкальная библиотека». Цв. 19.00 — «Москва». 19.30 — «Горизонт». Цв. 20.30 — «Спокойной ночи, малыши!». Цв. 20.45 — Программа документальных фильмов. 21.30 — «Меж высоких хлебов». Художественный фильм. 22.45 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 17.30 — Экран научно-популярного кино. Цв. 18.30 — Для поступающих в вузы. 19.15 — «Говорите по-испански». 19.45 — «Наука, техника, прогресс». 20.15 — Художественный кинофильм для глухих. «Саженцы».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Очарован красотой». Документальный фильм. (ЧССР). Цв. 19.15 — «Справочное бюро». 19.30 — «Литературные беседы». Цв. 20.25 — «Звени, наша песня». 21.25 — «Отдых в выходные дни».

ПЯТНИЦА

4 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — Новости. 9.30 — Музыкальная сказка «Обезьянка Чики». Цв. Музыка Ю. Чичкова. 9.50 — «Книга в твоей жизни». «А вы любите стихи?» Цв. 10.35 — «Вечный зов». 2-я серия — «Ночь перед рассветом». Цв. 14.10 — «Твой труд — твоя высота». 14.55 — «Рисунки Пушкина». 15.55 — «Пятилетке качества — рабочую гарантию». 16.25 — Фильм — детям. «Слепая птица». Художественный фильм. Цв. 17.30 — «Инлегмаш-76». Цв. 18.00 — Новости. 18.15 — Программа мультфильмов. Цв. 18.40 — Документальный телефильм. «Жизнь без будущего». 19.40 — Художественный телефильм «Вечный зов». 3-я серия. — «В чем твоя вера?» Цв. 21.00 — «Время». 21.30 Концерт артистов оперетты. Цв. 22.30 — «Кубок завоевывают сильнейшие». Цв. По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «Москва». 19.00 — Кубок СССР по футболу. ¼ финала. «Днепр» (Днепропетровск) — «Динамо» (Киев). 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» Цв. 21.00 — «Наш сад». Цв. 21.30 — «Сюда прилетают лебеди». Художественный фильм. 22.45 — Московские новости.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.05 — «Отдых в выходные дни». 19.20 — Концерт песни (Колобжега, Польша). 19.50 — Б. Васильев. «Самый последний день». Фильм-спектакль. 22.40 — Программа мультфильмов для взрослых. Цв. 23.05 — Реклама.

СУББОТА

5 ИЮНЯ

Всемирный день охраны окружающей среды

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — Новости. 9.30 — «Выставка Буратино». Цв. 10.00 — «Для вас, родители!». Цв. 10.30 — Музыкальная программа «Утренняя почта». Цв. 11.00 — «Вечный зов». 3-я серия. — «В чем твоя вера?» Цв. 12.15 — М. Каждаев. Романтическая сонатина. Цв. 12.30 — «По музеям и выставочным залам». Выставка произведений народного художника СССР С. Т. Коненкова. Цв. 13.00 — «Природа и человек». Цв. 13.30 — «Музыкальный календарь». Цв. 13.55 — «Движение без опасности». 14.25 — «Искусство народов Индии». Цв. 14.55 — «Содружество». Цв. 15.25 — Художественный телефильм «Красный петух Плимутрок». Цв. 16.30 — «Здоровье». Цв. 17.00 — «В мире животных». Цв. 18.00 — Новости. 18.15 — «Закодованное слово». Мультфильм. Цв. 18.25 — «Начальник стройки». Цв. 19.25 — «Поет Радмила Караклаич». Цв. 19.55 — Программа короткометражных художественных телефильмов. Цв. 21.00 — «Время». 21.30 — Концерт мастеров искусств, посвященный 200-летию Большого театра Союза ССР. Цв. По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «От 14 до 18». Цв. 19.00 — «Пятилетке качества — рабочую гарантию». Цв. 19.30 — «Клуб кинопутешествий». Цв. 20.30 — «Спокойной ночи, малыши!». Цв. 20.45 — «Русская речь». 21.30 — «Спеши строить дом». Художественный телефильм. Цв. 22.35 — Международный турнир по волейболу. Сборная СССР — сборная Кубы. Мужчины. Цв. 23.05 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. «Куда пойти учиться?» 10.30 — Московский институт стали и сплавов. 11.00 — Московский инженерно-строительный институт. Для поступающих в вузы. Консультации: 11.30 — Французский язык. 12.15 — Английский язык. 13.00 — Немецкий язык. 13.45 — Для студентов-заочников. История КПСС.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.25 — «Справочное бюро». 19.40 — К. Тренев. «Любовь Яровая». Фильм-спектакль. 22.35 — Реклама.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

6 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — Новости. 9.30 — «Будильник». Цв. 10.00 — «Служу Советскому Союзу!». 11.00 — «Впервые на телевизионном экране». Н. Гусева. «Раманна». Спектакль Центрального детского театра. Цв. 12.40 — «Сельский час». К Дню мелиоратора. 13.40 — «Музыкальный киоск». Цв. 14.10 — Лауреаты Ленинских премий 1976 года в области науки и техники. 14.25 — Чемпионат СССР по плаванию. Цв. 15.00 — «Золотая антилопа». Мультфильм. Цв. 15.30 — «Международная панорама». Цв. 16.00 — «Вновь я посетил...» Фильм-концерт. Цв. 16.45 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Руслан и Людмила». 1-я серия. Цв. 18.00 — Новости. 18.20 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Руслан и Людмила». 2-я серия. Цв. 19.30 — «Песня-76». Цв. 20.00 — «Клуб кинопутешествий». Цв. 21.00 — «Время». 21.30 — «Слово о музыке». Цв. 22.40 — Международные соревнования по гребле на байдарках и каноэ. Цв. По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 12.15 — «Песня — судьба моя». 12.35 — «Юность поэта». Художественный фильм. 13.50 — «Шахматная школа». Цв. 14.20 — «Полевая почта «Подвига». 14.50 — «Что? Где? Когда?». Викторина. Цв. 16.00 — «Наука сегодня». Цв. 16.30 — Международный турнир по волейболу. ЧССР — СССР. Цв. 17.00 — «Кинопанорама». Цв. 18.30 — «Поет Бернард Ладыш». Документальный фильм (ПНР). 19.05 — «SOS». Мультфильм. Цв. 19.10 — «Кем быть?». Цв. 20.30 — «Спокойной ночи, малыши!». Цв. 20.45 — «Как там, на БАМе?». Цв. 21.35 — «Экран зарубежного фильма». «Чингачгук Большой Змей». (ГДР). Цв. 23.00 — Московские новости.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.05 — «Животный мир Восточной Африки». Цв. 19.15 — Концерт камерной музыки. 19.35 — К. Поляков. «Серенада для мамы». Телеспектакль. Цв. 21.00 — «Выставка произведений народного художника СССР А. Пластова». Цв. 21.30 — Реклама.

● Выставка в Манеже

РОДНИКОВАЯ ПРАВДА ЖИЗНИ НАРОДНОЙ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ выставочном зале столицы открыта экспозиция необычная. Со всей возможной полнотой показывает она искусство С. Коненкова и А. Пластова — почти все, сделанное ими за многие десятилетия.

Что же объединяет их искусство?

Могучая всепоглощающая любовь к земле, к людям, трудом своим украшающим ее. Оба мастера родились в деревнях: Коненков — на берегу Десны, Пластов — неподалеку от Волги, и всю жизнь родная сторона щедро наполняла их творчество половодьем образов, неборимой силой правды, радостным сознанием необходимости своей работы.

Они не искали тем и сюжетов — их рождала эпоха, она требовала воплощения образов на холсте, в камне и дереве, она утверждала: судьба народа и есть судьба истинного художника. На заре века в музыке трудовой жизни услышал Коненков революционные ритмы. Ответным эхом стали «Самсон, разрывающий узы», «Камнебоец», «Рабочий-боевик Иван Чуркин», «Нике»... В произведениях этих слышится медь боевого марша пролетариев, идущих на приступ. Творчество большого таланта всегда многогранно. И рядом с образами публицистическими рождался мир иной, казалось бы, совсем противоположный: «Егорыч-пасечник», «Свистушкин», «Лесовик» — наивные персонажи дремучих лесов, навеянные деревенскими поверьями. Но и это была правда жизни — реальность и фантазия причудливо сплетались.

Октябрьские бури наполнили паруса творческого воображения новыми темами. Одним из первых откликнувшись на призыв ленинского плана монументальной пропаганды. Коненков создал для Красной площади Мемориальную доску памяти героев Октябрьской революции; вырубил из сосновых крыжей скульптуру «Степан Разин с ватагою»... А в годы последующие создает портреты властителей дум многих поколений России: Пушкина, Достоевского, Чехова, Л. Толстого, Шаляпина, Есенина, Рахманинова, Горького, Павлова, Циолковского... И, как всегда, в фокусе внимания мастера — образы деревенские, где самое удивительное — сочетание извечно устоявшегося с современным, утонченной лирики с первозданной силой земли-матушки...

Земля — ее поля и нивы, жнивье и дороги навсегда вошли и в сердце Пластова. Если бы он создал только одно полотно — «Фашист пролетел», и тогда бы его имя навечно вписалось в историю советского искусства. Стылые, трепещущие под осенним ветром березки, испуганное стадо, тоскливо воющая собачонка возле убитого пастушка — горькую страницу жизни народной показал художник в лихую годину войны. Картина звала к отмщению, заставляла солдата еще сильнее, до боли вспоминать свою березку, оставленную дома, и драться, беспощадно драться за нее, за жизнь, за свободу Родины. А картина «Сенокос» 1945 года — солнцем расцвеченный, сияющий луг, звонкие блики на белоствольных березках, синь неба — выражала победное настроение всех, кто вложил силы в разгром врага, кто принес счастье Победы.

Внимательный зритель заметит, что в пластовских произведениях нет ни душещипательных сценок, ни эффектных ситуаций, все вроде бы просто, даже обыденно; девки и бабы, старики и дети, сноровистые мужики и парни — все вовлечены в никогда не прекращающуюся непрерывную череду неотложных крестьянских дел. Эти «стоп - кадры» неизбывной ленты бытия показывал Пластов многие годы. Но художник не бесстрастный летописец села Прислонихи; он и судья жизни, и горячий участник всех дел. Зачем, казалось бы, день за днем десятилетиями писать мужиков с лошадьми, избы да пахоту, луга да ярмарки... А для того, чтобы во всем этом выразить яркую правду народного характера, национальной психологии, вынести всему свой художественный приговор: вот она, красота истинная, вот какая она открытая, добрая и потому — неизбывная.

Искусство Коненкова и Пластова роднит неиссякаемая вера в силу и величие народа. Портреты скульптора — это также «стоп-кадры» национального характера. И если они внешне самые несхожие — певец Шаляпин и колхозник Зуев, поэт Маяковский и рабочий Чуркин, — то внутренне их объединяют сила воли и широта души, твердая целеустремленность, хваткая сосредоточенность. Это ведущие черты и пластовских персонажей. Нелегкий крестьянский труд наложил на всех их свой отпечаток, но при всем том они бесконечно индивидуальны: сравните хотя бы образы девушек из картин «Едут на выборы», «Костер в степи», «Ужин трактористов»; стариков из «Жатвы», «Сенокоса», «Ярмарки»...

Еще одна замечательная страница искусства — пластовские пейзажи. И здесь глубочайшие знания соединяются с сыновней любовью к неяркой красоте русских полей и перелесков.

Выставка огромна, обозреть ее — дело непростое, но именно в ее исключительной полноте и заложена бесконечная ценность. Можно ограничиться беглым осмотром только работ широко известных, давно любимых. Но для тех, кто захочет получить знания исчерпывающие, видимо, придется прийти сюда не один раз. И тогда, идя от общего («от шедевров») к частностям, можно воссоздать для себя творческое восхождение художников к каждому произведению — от наброска и эскиза, от первого произведения к последующим.

Выставка замечательна и тем, что зримо показывает, как складывается, формируется советское искусство. Если Коненков соединил передовую демократическую культуру России прошлого века с молодым советским искусством, то Пластов в 1930—1960 годы утвердил и развил традиционную для передвижников крестьянскую тему, поднял ее до высот художественной летописи России социалистической.

Выставка полемична. Сегодня, когда в выставочных залах буржуазных стран продолжается шабаш человеконенавистничества, когда глумление над красотой человеческого тела стало признаком «современности», Коненков и Пластов со всей решительностью эстетических борцов утверждают гуманизм советского искусства, зовут к образному раскрытию духовного богатства личности, к возвышенным идеалам, в основе которых лежит родниковая правда жизни народа-труженика.

Юр. НЕХОРОШЕВ.

Более ста ребят занимаются в киностудии Центрального Дома учащихся профессионально-технических учебных заведений РСФСР.

За 15 лет ее существования здесь создано более сорока любительских фильмов. Некоторые из них удостоены дипломов и медалей ВДНХ СССР.

НА СНИМКЕ: режиссер по монтажу фильмов Г. ШАРОВА с юными кинолюбителями.

Фото Г. ШПУНЬКИНА.

● В конце номера

ЛОСЬ-НАРУШИТЕЛЬ

В редакцию пришел шофер автобазы № 20 Управления торгового транспорта П. Кузин:

— На днях попал в небольшое дорожно-транспортное происшествие. Впрочем, не по своей вине: правила нарушил... лось.

...Было восемь часов утра, когда водитель вывел свой малолитражный автофургон в очередной рейс: предстояло отправиться за продукцией на рыбокомбинат на Варшавском шоссе. Когда показалась Болотниковская улица, Кузин сбавил скорость: рядом станция метро «Каховская», Москворецкий рынок, трассу в этот утренний час переходит много людей... И вдруг из-за домов, стоящих по левую сторону улицы, на дорогу выбежал лось. Кузин резко вывернул руль вправо, но было уже поздно: сохатый с размаху ударил в автомобиль, помяв капот. Несколько мгновений лось стоял, будто раздумывая, а затем бросился в сторону Нахимовского бульвара и вскоре скрылся из виду.

В Управлении лесопаркового хозяйства Мосгорисполкома, куда мы обратились с просьбой прокомментировать это происшествие, показали схему Советского района. Зеленым пятном был обозначен Битцевский лесопарк. Расположен он неподалеку от того места, где произошла встреча с лесным красавцем.

Лосей в этом лесопарке жителям приходилось видеть и раньше: зеленый массив переходит за кольцевой дорогой в крупный Бутовский лесопарк, где обитает около пятидесяти сохатых. Но вот, чтобы животные отправлялись путешествовать по городу, — такого еще не было...

А. ДРУСКИН.

Редактор
С. Д. Индурский

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 3стр

27 мая 1976 года