როიალზე ნამოსკუპებულს დიდი ხალისით მაკითხებდნენ ლექსებს...

დიდ სცენაზე ფები პირველად 14 წლის ასაკში შედგა, როდესაც შედგა როლი შეასრულა ანსამბლ „იავრიის“ ცნობილ სპექტაკლში „არგონავტები“. 300-მდე კონცერტშიც მიიღო მონაწილეობა. მოეხდებად ამისა, **ნინასა გაწერელიძეს** თავს მომღერად არ მიიჩნევს და როგორც თვითონ ამბობს — სულით ხორცამდე მსახიობია. ფართო მაყურებელი ნინასას უკვე კარგა ხანია ხედავს „იუმორინან“ და ფირმა „ლომბისის“ მიერ დადგმულ ხუთ კონცერტებში, სადაც იგი ისევ შესანიშნავად ახორციელებს ცნობილი პიროვნებების პაროდიებს. მასთან ინტერვიუც სწორედ ამით დავიწყეთ.

— ნინასა, შენ მიერ ინება გერგილესზე გადეფილების პაროდიამ ძალიან მოიხარა მაყურებელი. შენ თავად თუ გხარობს ვინმე?

— ჩემი მეგობრები ხშირად მპაძავენ და ძალიან მსიამოვნებს კიდეც. ნინელი ჭანკვეტაძე დაოსტატებულია იმ ნიანგას განსახიერებაში, რომელსაც ტაშს უკრავენ სცენაზე ყოფნის დროს. ბოლო კონცერტზე ინგა გრიგოლიან თავისი პატარა ქალიშვილი გამომიგზავნა სცენაზე ეკვიანებით.

— პაროდიის უნარი როდის აღმოგაჩნდა და თუ აცხობიერებ, რატომ გიჩნდება სხვისი მიბაძვის სურვილი?

— პირველად ალა პუგაჩოვას მივბაძე. სულ პატარა ვიყავი, მის სიმღერას „Короли“ რომ გამუდმებით გაყიოდი და ვიმახით, ალა პუგაჩოვა ვარ-მეთქი. სიტყვებსაც კი ვერ ვამბობდი გამარტოებულ, პაროდიის კატეგორიაში კი დიდი მონდომებით ვლამობდი. სხვების მიბაძვის უნარიც ალბათ ადამიანების მიმართ დიდი სიყვარულის გამო მიჩნდება. თუ არ გიყვარს ვინმე, მას როგორ მიბაძავ? ეს უბრალო რამ არ გეგონოთ, ადამიანის ყველა ემოცია, განცდა, ბოქმედების მანერა შინაგანად უნდა იგრძნო, სხვაგვარად პაროდია არ გამოვა.

— ახლა შენ უკვე პაროდიები მემკვიდრეც გყავს, შენი პატარა ქალიშვილის სახით, არა?

— სხვას არავის ჰკურნა მსგავსი უნარი ჩვენს ნათესაობაში. არასდროს მითქვამს შეასრულოს, ვინმეს დაუკვირდეს და მიბაძე-მეთქი. ერთხელ ეუს ტბაზე ასულს მითხრა — დღეს აქ გიგი ხინკრაძეც იყო და იცი, რა მითხრა? „ეჰა, პატარა ნინაკა?!“ საოცარი სიზუსტით აღწერა გიგის ყველა მანერა.

— შენი მსახიობური ნიჭის განვითარებაში ალბათ იმ გარემოშიც იმოქმედა, სადაც გაიზარდე. ვახტანგ ტაბუკაიანის, პეტრე გრუზინსკის სიახლოვეს გამეფებული ფოლკლიზმა დაგაბინა ალბათ კვალი.

— დედაჩემის, ოპერის თეატრის ბალერინას ნათელა გუნდაძის და მამაჩემის თეიმანასნაული მომღერლისა და მოცეკვავის გიგი გელაშვილის ოჯახში (მამა ამ ტალანტს მხოლოდ მეგობრებთან ამჟღავნებდა), ზერი ნაკაშიძიდან და ია ადამიანებიდან დაწყებული, ვინც თქვენ ახსენეთ, უამრავი ცნობილი ხელოვანი იყრიდა თავს. მახსოვს, როგორ გაპქონდათ ჩვენი უზარმაზარი სახლიდან ავეჯი, იმღერეთ და ულამაზესი სუფრა და თოახში დარჩენილ ერთადერთ როიალზე ნამოსკუპებულს დიდი ხალისით მაკითხებდნენ ლექსებს და მამღერებდნენ.

— როგორც ამბობენ, თქვენ სახლი ყოფილა ის ადგილი, სადაც საფუძველი ჩაეყარა ახალგაზდელ „ტრუალეების“ მაგან აქვეყნებს.

— ერთხელ ფერადნების დაბადების დღის შემდეგ, შეზობლებმა გვითხრეს, — ბიძელების უნდა გაგვეყიდა, გუნის ისეთი ხალხი სტუმრობდა თქვენთან, ისეთი მუსიკა და სიმღერა გამოდიოდა, რომ ათენებს ეელარ ეეროდებოდით სიამოვნებისგან და კედლის მიღმა თქვენს ოჯახში ვიხედებოდით.

მე ჯერ კიდევ არ ვყოფილვარ დაბადებული, როცა ჩემი უფროსი, 5 წლის დაიკო „შეყვარებული“ იყო პატრ გრუზინსკის. საჭიროს მისი ხათრით ჭამდა, რომ მალე გაზრდილიყო და „ცოლად გაჰყოლოდა“. უღამაზესი კაცი იყო სულით და ხორცით. რა დაღეეს მოგონებები მასზე და ბატონ ვახტანგზე, რომელსაც ნყნეთში ჩვენს მეზობლად ჰკოდნა აგარაკი. მინებიან შეხოვას, ვახტანგის ფილარმონიის ეეძახდი და როგორც კი მის „ეოლას“ დაეინახავდი ნყნეთში, ჭიტუანის აგარაკის მეტი აღარაფერი მახსოვდა. ერთხელ ბატონი ვახტანგი გასჩოლიავებია ოყო. მისმა მეგობრებმა და ჩვენი დის ნათლიებმა მერან და რუსუდან ახაშიებმა ვარსკვლავის საძინებელში დაგვაძინეს მე და ჩვენი და. ახლაც ვგრძნობ იმ, ბავშვობის ფრონდიდან მოხატებულებებს... საოცარი მოწინეების და სიხარულის გრძნობა მჭირდა.

— შენი პაროდიული ნიჭით ხომ არ გასარტებელია და ვინმე ახლოებელ ხომ არ მოგიტყუებია?

— ერთხელ ბებიას დაეურეკე მეზობლის სახლიდან, დედაჩემის მეგობრის, იამზე დამბაძებია ხმით ეუთხარი, მოსკოვიდან სტუმრები ჩამომივიდნენ და უნდა გენვიოთ-მეთქი. ბებია დატრიალდა და ფანტასტიკური სუფრა გააწყო. დედა რომ მოეიდა, გაიცა, რა ხდებაო? ბებიას ეელარ გამოეუტყებია ტყუილები, შემეეიდა. დედას ეუთხარი სიმართლე, იმასაც დაამეეიდა ბებო და უთხრა, იამზემ ჩვენთან სტუმრობა გადაიიერო. მერე ეეგობრებთან ერთად მეგობარ ბიძეებს ეურეეადი სხვადასხვა ხმით. ბაბანა ეენიშნებადი და რა თქმა უნდა, არ მიეეიდიდი. ისინი კი ეელ ხედებოდნენ, რომ ამ ოინების ავტორი მე ეიყავი.

— შენი სასაცენი კარიერა სომღერით დაიწყო დღესაც მშვენირად მღერი, მაგრამ მომღერლის სახელს არ ირქმევ, რატომ?

ალბათ ყველას სანი არ ერქმევს ის სახელს, რასაც იმსახურებს. მე ვამაყობ იმით, რომ 14 წლისამ შედგა ვიოლენე და 300-მდე კონცერტზე ეოეახალი შესრულებით გამეხდარ და ამპოეტი, რომ ფოლკლორი შეეორებული ეიყო ეოველთვის. ეოველთვის ვცდილობდი ეოველთვის შეეტანა ჩემს რეპერტუარში რაიმე ეოეახალი, რაც ადამიანურად უყვარდათ. რაზე ეაპარაკობენ, რომელ ეაპარატურაზე ეოოთეკებენ? მანანა თოდაძე დღეში ხამეერ მღერდა ხამიქმაეიან გედს და დარბაზს ანგრევდა. მილიეერკაცის ეაეს ალბათ იმის გამოხატვა უნდა, რომ გიიეეს, ეისი ადგა და დღეს სცენაზე მხახიობი იქნება თუ მომღერალი, სცენა ბინა უნდა იყოს მხიხეის.

— რა უფრო დიდ სიამოვნებას განიჭებს, სცენაზე მუშაობის პროცესი, თუ შედეგი?

მუშაობის პროცესი საოცარია. განსაკუთრებით მაშინ, როცა უარყოფითი გმირის როლზე მუშაობ. შეეძლებელია ის საეეელე რაღაც გამართლება არ უმუეი.

მიხელ თუმანიშელის მოსწავლე ვიყავი. მან ზუსტად იცოდა, რა შეიძლებოდა მოეთხოეა თითოეული ერტისტისგან. ასეთია თეერი ჩხეიდე. მასთან მუშაობა დღესასწაულია. ისე გაეეიერების ყველაეერს, რომ გგორია დამოუკიდებლად ეძნი. ალბათ ეს არის რეჟისორის ნიჭი.

— ყველაზე კარგად რომელ როლში გრძნობ თავს, ცხოვრებისეულსა თუ შემოქმედებითში?

— კარგად ხარ იქ, სადაც შენი მსგავსი მისწრაფებები აქეთ გეყრდით მყოფებს, შენსავით აღიეეამენ სამყაროს. ცდილობენ სიამეოდე და სიეეარული სუფეეედეს ირგვლეე — ასეთები ირიან ჩვენი მშობლები, ეეიღები, ნათესავები...

ღმერთს ნადლობას ეუმღერენ მათი არსებობისთვის.

ეკა ლომიძე

ტელეზიზია

ორშაბათი 25 თებერვალი

- 07.30 ალფონსი
- 09.45 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.10 ალფონსი
- 10.25 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.35 ფეხბურთი
- 11.20 ფეხბურთი
- 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 სიახლეები
- 12.15 ფეხბურთი
- 14.05 ფეხბურთი
- 15.55 ფეხბურთი
- 17.45 ფეხბურთი
- 18.20 სპორტული ლოტო
- 19.00 ფეხბურთი
- 21.00 ფეხბურთი
- 22.55 ფეხბურთი
- 23.35 ფეხბურთი
- 00.15 ფეხბურთი
- 01.00 ფეხბურთი
- 01.45 ფეხბურთი
- 02.30 ფეხბურთი
- 03.15 ფეხბურთი
- 04.00 ფეხბურთი
- 04.45 ფეხბურთი
- 05.30 ფეხბურთი
- 06.15 ფეხბურთი
- 07.00 ფეხბურთი
- 07.45 ფილმი „ხრიკების ხრიკი“
- 09.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 11.45 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 13.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 15.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 17.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 19.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 21.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 23.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 01.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 03.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 05.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 07.30 ალფონსი
- 09.45 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.10 ალფონსი
- 10.25 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.35 ფეხბურთი
- 11.20 ფეხბურთი
- 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 სიახლეები
- 12.15 ფეხბურთი
- 14.05 ფეხბურთი
- 15.55 ფეხბურთი
- 17.45 ფეხბურთი
- 18.20 სპორტული ლოტო
- 19.00 ფეხბურთი
- 21.00 ფეხბურთი
- 22.55 ფეხბურთი
- 23.35 ფეხბურთი
- 00.15 ფეხბურთი
- 01.00 ფეხბურთი
- 01.45 ფეხბურთი
- 02.30 ფეხბურთი
- 03.15 ფეხბურთი
- 04.00 ფეხბურთი
- 04.45 ფეხბურთი
- 05.30 ფეხბურთი
- 06.15 ფეხბურთი
- 07.00 ფეხბურთი
- 07.45 ფილმი „ხრიკების ხრიკი“
- 09.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 11.45 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 13.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 15.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 17.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 19.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 21.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 23.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 01.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 03.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 05.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“

ტელეზიზია

სამშაბათი 26 თებერვალი

- 07.30 ალფონსი
- 09.45 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.10 ალფონსი
- 10.25 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.35 ფეხბურთი
- 11.20 ფეხბურთი
- 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 სიახლეები
- 12.15 ფეხბურთი
- 14.05 ფეხბურთი
- 15.55 ფეხბურთი
- 17.45 ფეხბურთი
- 18.20 სპორტული ლოტო
- 19.00 ფეხბურთი
- 21.00 ფეხბურთი
- 22.55 ფეხბურთი
- 23.35 ფეხბურთი
- 00.15 ფეხბურთი
- 01.00 ფეხბურთი
- 01.45 ფეხბურთი
- 02.30 ფეხბურთი
- 03.15 ფეხბურთი
- 04.00 ფეხბურთი
- 04.45 ფეხბურთი
- 05.30 ფეხბურთი
- 06.15 ფეხბურთი
- 07.00 ფეხბურთი
- 07.45 ფილმი „ხრიკების ხრიკი“
- 09.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 11.45 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 13.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 15.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 17.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 19.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 21.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 23.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 01.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 03.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 05.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“

ტელეზიზია

ოთხშაბათი 27 თებერვალი

- 07.30 ალფონსი
- 09.45 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.10 ალფონსი
- 10.25 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.35 ფეხბურთი
- 11.20 ფეხბურთი
- 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 სიახლეები
- 12.15 ფეხბურთი
- 14.05 ფეხბურთი
- 15.55 ფეხბურთი
- 17.45 ფეხბურთი
- 18.20 სპორტული ლოტო
- 19.00 ფეხბურთი
- 21.00 ფეხბურთი
- 22.55 ფეხბურთი
- 23.35 ფეხბურთი
- 00.15 ფეხბურთი
- 01.00 ფეხბურთი
- 01.45 ფეხბურთი
- 02.30 ფეხბურთი
- 03.15 ფეხბურთი
- 04.00 ფეხბურთი
- 04.45 ფეხბურთი
- 05.30 ფეხბურთი
- 06.15 ფეხბურთი
- 07.00 ფეხბურთი
- 07.45 ფილმი „ხრიკების ხრიკი“
- 09.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 11.45 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 13.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 15.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 17.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 19.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 21.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 23.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 01.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 03.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 05.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“

ტელეზიზია

ხუთშაბათი 28 თებერვალი

- 07.30 ალფონსი
- 09.45 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.10 ალფონსი
- 10.25 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.35 ფეხბურთი
- 11.20 ფეხბურთი
- 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 სიახლეები
- 12.15 ფეხბურთი
- 14.05 ფეხბურთი
- 15.55 ფეხბურთი
- 17.45 ფეხბურთი
- 18.20 სპორტული ლოტო
- 19.00 ფეხბურთი
- 21.00 ფეხბურთი
- 22.55 ფეხბურთი
- 23.35 ფეხბურთი
- 00.15 ფეხბურთი
- 01.00 ფეხბურთი
- 01.45 ფეხბურთი
- 02.30 ფეხბურთი
- 03.15 ფეხბურთი
- 04.00 ფეხბურთი
- 04.45 ფეხბურთი
- 05.30 ფეხბურთი
- 06.15 ფეხბურთი
- 07.00 ფეხბურთი
- 07.45 ფილმი „ხრიკების ხრიკი“
- 09.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 11.45 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 13.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 15.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 17.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 19.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 21.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 23.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 01.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 03.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 05.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“

ტელეზიზია

პარასკევი 1 მარტი

- 07.30 ალფონსი
- 09.45 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.10 ალფონსი
- 10.25 მოგზაურობა ალფონსით
- 10.35 ფეხბურთი
- 11.20 ფეხბურთი
- 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 სიახლეები
- 12.15 ფეხბურთი
- 14.05 ფეხბურთი
- 15.55 ფეხბურთი
- 17.45 ფეხბურთი
- 18.20 სპორტული ლოტო
- 19.00 ფეხბურთი
- 21.00 ფეხბურთი
- 22.55 ფეხბურთი
- 23.35 ფეხბურთი
- 00.15 ფეხბურთი
- 01.00 ფეხბურთი
- 01.45 ფეხბურთი
- 02.30 ფეხბურთი
- 03.15 ფეხბურთი
- 04.00 ფეხბურთი
- 04.45 ფეხბურთი
- 05.30 ფეხბურთი
- 06.15 ფეხბურთი
- 07.00 ფეხბურთი
- 07.45 ფილმი „ხრიკების ხრიკი“
- 09.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 11.45 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 13.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 15.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 17.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 19.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 21.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 23.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 01.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 03.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 05.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“

ტელეზიზია

შაბათი 2 მარტი

- 08.00 მაიამის პოლიციელები
- 08.45 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 10.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 12.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 14.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 16.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 18.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 20.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 22.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 00.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 02.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 04.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“

ტელეზიზია

კვირა 3 მარტი

- 08.00 მაიამის პოლიციელები
- 08.45 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 10.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 12.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 14.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 16.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 18.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 20.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 22.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 00.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 02.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“
- 04.30 ფილმი „ბრიტანეთის ბრძოლა“

პოლიციელის კაცის და ქალის შვილი, ისევე, როგორც თქვენ...

ქალაქიდან გასული ვარ, მაგრამ ყურინალისტები მოგვიანეთაო... ბაბონი **თემური ალექსანდრიული** სიტყვებ არ გამდუდა...

— ბატონო თემურ, რაც თანამედროვის წესალით ტელეეეიზორში ეარ ეიწყებ, ხალხს საემაოაზე მეტად თქეენი მსახიობური ნიჭით დაიინტერესებ.

მსახიობობა მინდოდა, მაგრამ რა ეუო, იცი? ბებია მყავდა, ის შემიმაწინებდა, არ გაბედე, შვილო, მსახიობო, ბევრი ცოლი გეყოლებაო... მეც არ მინდოდა ბევრი ცოლი და დავიწყე პოლიციაში მუშაობა...

— ვისგან გერგოო თქე ნიჭი — მემკვიდრეობით?

ასეთი რეჭის წინაპრებ-ში არავინ მახსოვს, ისე, კი იქნებოდა ვილაც უსაოეოდ... ია ჩემი ნიჭი კი ჩემს შთამომავლობას ნამდეილად გადაეეცემა... ერთ რამეს გეტყეი ახლა: ჩემი შეილიშეილი მიეეყვანე საბავშეო ბაღში, ეუუბნები, — ბაჰა, ლექსი იცი-მეთქი? — ეიცი... ბაბი, მითხარი, ბაბა-მეთქი... მითხრა „უზბეკელურა“ ლექსი. გამოვარდი ჩემი ცოლი, — არ თქეა, შეიელო, იტყეიან, ცუდი ბიჭი არიო... მე კიდე გაეუშეი, თქეა, ბავშეია და უნდეება-მეთქი... — თუ ეასეო, ჩემმა ცოლმა, — ხანე, მახპილდებიან რა თქეო, — ზედ ეტყობა, ვისი შეილიშეილიც არიო... ეტყობა, გენდები ექეო... კაცო, თუ სადმე ეუეი იიქეა, მე მაპრალებენ?

— მპარალებენ და დამპარალონ!

— ეს მითხარით, „ოქეენი მომხეენებელი“ ადამიანებ თქეენს მსახიობობას, თუ საქმე პილტაკაზე როცა მიდგება, მათთეის უკვე ცვლილებენი ეულებენით?

— მაგათ ვუყვარვარ თუ ეუყვარვარ და ცვლილებას მოხასებენ... მეც ვცდილვარებენ, თქეენ გეტიკით რომ პილეიოა რაღაცა სასწაულით და პილეიოვები მანდედამანე ენებენით უნდა ეიოო? პილეიოვე ქალის და კაცის შეილია, ისევე, როგორც თქეენ...

— ისე, თანამედროვობა რომ არ ეყოფილიეო (შორს თქეენგან) შენთეის, მსახიობად იმუშაოო, ალბათ ტელეეარსები სიამოვნებით მიგიწეეედნენ...

— აბა რა! ჩემზე ფიდაობაა... სულელებს მოეენიარე, ეიც ყველა მოიწონს, ჩემი თავი ეინეცაოლით! მაგაზე მერე ეიფიქრებ და არხსაც მერე შეეარჩე...

— თეატრში თუ იმუშაებებენით?

— კი, კი... მუსკომედიაში.

— უფრო სიამოვნებით?

— ცირკში გამოვიდოდი, ჩემი საქარველოს ბავშეებს გავახარებდი...

— ისე თქეენ უყვარხართ, კახა თარგამიშის ნასვლის შემდეგ „ბრიდების ეკარანზე, „ეუთშეესვენება“ აიღეეთ?

— კახა თარგამიძე რა შუაშია, იმას ეწაეკეული ჩემი თავი, უსაეერულო პიროენებაა, იმიტომ აღარ ეჩანკარო, რომ ეგენი უკეე მოვარკეულე, არა, კი არ მოვარკეულე, თავად მინდეენ, რომ სულ არ შეიძლება ერომანტიკთან ერმპაობა. ჩამოეალებდა ხალხი ჭკეა დაეუდათ... ტყეიანად ტეულის ეეძლის გაეცეთ აღარ ეუნდა...

— ვისი იდეა იყო, რომ „უცანობის“ „მატარებელში“ გადაეეეთ?

გეტყეეთ... ჩემი თავი ეინეცალის საქარველოს — იმ კლიშეი მატარებელი საქარველოვ და იქ საქარველოვს შეეიეარე ბინდეენ... მეც მეეიელე მონანილეობა, მე მეორე, ეს მეკუთეენის. დარეეეთ, ბახამ დამირეა, ფოცხიშეილმა.

— გაიეიდით თუ შეიიყეეთ?

რა მნიდა გახაიცებლი?! — ბახამ მითხრა, — ცხეთი როლია და შეახრულე თუ არაო, მე ეუთხარი — როგორ ეერ შეეახრულე, ეგ კი არა, ბიჭი „გეეკეთე“ და სამოთხა კაეშორის ჩემპიონი გახდა პოეუნში და მაგას ეერ გეგაეეთებ-მეთქი... კი არ ეომპპობ, რაც ეარ, ის ეარ — ისეე ის ბიჭი ეარ, ხუმრეა, პატარა.

— რამდენ ხანს გიეეიედათ ოპერატორი?

— ჩეეე ეეძლი კიდეე ბახამაც მითხრა, — შენ გენაეცალე, დუბლი არ გჭირდებაო... ერთხელ გადამიელე.

— თქეენ ბიჭებიც თანანარეეობენ პროცესი თქეენს თანამშრომლებს? რა ნიშნით შეარჩიეთ ისინი?

მაგათ რა შერჩეეა ეენათ? ბახამ დამირეა 8 კაცი მჭირდებაო და ზუსტად ამდენი, ნაეეიეენე. არაეინაც არ შემირჩეეია. ყველა მოსანონები მყაეს, მაგრები და ლამაზები.

— თეეითონ მოგწონთ თქეენი ნამუეეები?

მომწონს. ჩემი შემოქმედება, საერთოდ, ყველაეერი მომწონს. მეეუნებიან, რა გინდოდა პოლიციაში, მსახიობი ყოფილიეავით! მარა პოლიციაშიც უნდა იყოს ლამაზი და ნიჭიერი ხალხი!

— თეეითონ თუ უყურებთ სერიალებს და კლიპებს?

— უცხოურს არა! რაჭა იცით? იკარგება იქ ქაროული ჯილაგის თაეისეებურება, ბიძაშეილი ბიძაშეილის არ იცის და მამიდაშეილი — მამიდაშეილს... ჩეენსას კიდე, ეუყურებ... ეუყურებ კი არა, ამაღამ ჩეეენ შეხედრა პარასკეეს შეედგა. ეს.) ცეროკეაძეების სტუმრად ეიეენები სერიალში „ძილის წინ“. „ფეედი ქეთო“ — ქალაბატონი ეედვა ჩახაბ დამირეკეს და... მოვიწეენე თამაში. ნახეთ, როგორი ბიჭი ეიეენები...

— მერე ამის დრო გაქეთ?

იმისთანა კაცის ფედა ეაჭირე, რამის გაკელება უნდოდეს და ეერ გააკეთოს!

ესაუბრა ეთერ ერაძე

შ.პ.ს. „ფაეორიტი“ ეეიპეაჯოეის უმაღლესი ხარისხის პოლიგრაფიულ მომსახურებას დაბალ ფასებში

- ეიზიტკარდები
- კალენდრები
- პროსპექტები
- ბუკლეტები
- ბროშურები
- ალბომები
- ფერადი ყდიანი და უყდო ხელნაწერები
- შეკრული ყდიანების დამზადება
- ხელნაწერების კოპირება-ტირაჟირება
- ჩვენ ხელთ გაქეთ ტრადიციული და ციფრული ტექნოლოგიები
- ხარისხიანი საქონლის ფართო ასორტიმენტი

ქ. თბილისი, რუსთაველის ხიხი 20.
☎ 98 75 68; 899 58 96 91; 893 31 22 22