

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ

Уже миновало несколько недель с памятной ночи штурма «Останкино», а председатель радиоконпании Вячеслав Брагин не устает объясняться по сему поводу с общественностью. При этом раз от разу делается все более нервным и раздраженным.

Насколько можно понять из заявлений и интервью, данных газетам и другим СМИ, председатель хочет доказать следующее. Первое: что он отключил эфир обоснованно и в срок. (Следует растиражированная ссылка на заключение заместителя министра связи Валентина Болдина относительно правильности своего решения).

Второе: принято решение было по указанию Виктора Черномырдина («Известия» от 13.X.93 г.).

Третье: принято оно было не потому, что кто-то ему приказал, а на основании заключения, полученного от подчиненного Брагину главы ИТА Бориса Непомнящего («Век» от 15.X.93 г.).

За короткий срок председатель исхитрился переложить ответственность за нейтралитет своей компании в кризисный момент и на вышестоящего, и на нижестоящего начальников. У него алиби процентов на 200, что показалось господину Брагину мало. Из интервью тому же «Век» мы узнаем, что он отключил эфир и не дал своим сотрудникам работать главным образом из гуманных соображений: чтобы их дети не остались сиротами. «Разглагольствования о журналистском долге, чести, — сказал он корреспонденту «Век», — красноты... Я как руководитель не послал бы никогда людей снимать и камеру поэтому не дал!»

«Не послал», «не дал» и при этом, возможно, пожелал своим подчиненным спокойной ночи с 3-го на 4-е. Но ведь то же самое сделали, только по отношению к своим телезрителям, Александр Любимов и Александр Политковский... Отчего же у председателя к журналистам из «ВИДа» такая неприязнь? И отчего Совет директоров «Останкино» в одном случае (в случае с Любимовым и Политковским) возрптал: не желаем никаких творческих контактов, забирайте свои игрушки, а в другом (в случае с Брагиным) — промолчал?.. По логике изречения, начинающегося словами: «Что позволено административному Юпитеру?..»

В сущности этот эпизод ничего нового не открыл в том, что происходило и происходит в крупнейшей отечественной телекомпании; просто подчеркнул глубину переживаемого ею кризиса как в организационном плане, так и в творческом отношении.

То, что делает «Взгляд», это по скольким-нибудь серьезным критериям — поверхностная публицистика. И Политковский, и Любимов «набрали очки» популярности в пору, когда они давались простым обозначением большой проблемы, или «выходом» на какую-нибудь запретную тему, или приглашением в эфир запрещенного человека. С того времени они ничего не прибавили ни как журналисты, ни как политики, если не считать громадного самознания, которое сочтется из их телеобразов.

Самое грустное, однако, не в этом, а в том, что на всем первом канале нет ничего по части политического вещания, что могло бы конку-

рировать с «Политбюро» и «Красным квадратом».

Более полугодом назад пришла в «Останкино» команда Брагина. Все знают, что и кого потерял первый канал за это время. Евгения Киселева, Татьяну Миткову, Михаила Осокина, Олега Добродеева, передачу «Итоги». Кто вспомнит, что телезритель за отчетный период приобрел? Тому, кто не вспомнит, напоминаю: две программы, одна одиознее другой, «Русский мир» и «Тайны века», блеклая передача «Лица власти». Читателям «МН» известно еще о двух приобретениях «Останкино». В интервью, опубликованном в марте, Вячеслав Брагин сообщил, что, вступив в должность, он первым делом велел купить чайный сервис для почетных гостей и картину для своего кабинета — мажорную с цветущей яблоней на берегу озера.

Цветущая яблоня с той поры стала символом телекомпании для ее председателя.

Стала ли она таковой для телезрителей? Особенно после штурма?..

Сейчас Вячеслав Иванович строит планы, призванные обеспечить безопасность и плодотворную работу сотрудникам «Останкино». На памятной пресс-конференции он, размахивая руками, показывал, на каком расстоянии должен быть воздвигнут железобетонный забор, сколько и какого калибра оружия необходимо припаси, чтобы в следующий раз при появлении Макашова не пришлось отключать эфир. Жесты были такими выразительными, что стало понятно — на расстоянии пушечного выстрела будут строить контрольно-пропускной пункт в здании «Останкино».

Примерно этим же образом, как мы уже знаем, решаются и творческие проблемы. С помощью какого-нибудь забора. Уже после всех событий была снята с эфира передача «Киноправда?..» Притом не в первый раз. И по нашим сведениям — не в последний. Под вопросом стоит ноябрьский выпуск программы. Так же как и с весны ожидающий своего часа сериал Сергея Колосова «Раскол».

Выдавливаются за черту комендантского часа «Политбюро» и передачи «Новой студии». Создается, таким образом, телеподполье, которое будет окутано героико-романтической дымкой независимо от содержательных достоинств и профессиональных качеств самой продукции.

Но верх административной глупости — запрет на лица Политковского и Любимова в эфире первого канала. Журналисты, которые было уже потеряли лицо, приобрели нечто большее — маску. Маску гонимых, отверженных и потому романтических телеперсонажей. Они еще пройдут в Госдуму на зависть и в здание господину Брагину, который, впрочем, судя по всему, невосприимчив ни к каким урокам.

Но пока он сохраняет способность управления компанией в условиях режима чрезвычайного положения, когда не нужно ничего создавать и организовывать, а довольно только запрещать и фильтровать, получая инструкции и указания от вышестоящих начальников. Это удобно. Да вот проблема: впереди выборы, исход которых будут решать избиратели.

Избиратели — они же телезрители. Чрезвычайное положение и комендантский час, отмененные в Москве, сохраняются пока в «Останкино».

Юрий БОГОМОЛОВ

РЕЦЕНЗИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО К НАРОДУ

16 октября 1-й канал «Останкино» показал работу Леонида Радзиховского, в которой он рассказывает свою версию октябрьских событий в Москве. Она звучит так: компания «Сибеко», отмывающая партийные деньги и возмлаемая агентом КГБ и «Моссад» Бирштейном, организует в России мятеж с целью замести следы, отомстить за понесенные убытки и привести к власти своих людей.

Обсуждению достоинств и недостатков этой журналистской работы мешает то, что она выполнена не в жанре документалистики. Впрочем, в ней полностью отсутствуют факты и аргументы в поддержку выдвинутой версии. Во-вторых, на их месте присутствуют кадры из «Семнадцати мгновений весны», песни Владимира Высоцкого и съемки камнепада в Швейцарских Альпах. Поскольку автор, очевидно,

не стремился создать документальное произведение, то судить о нем следует как о явлении художественного кинематографа.

Безусловное достоинство короткометражного фильма Леонида Радзиховского — оперативность его создания. Радует и категоричность автора: он не судит своих героев, а как бы предлагает зрителю вместе задуматься над судьбами Александра Руцкого, Дмитрия Яковлевского, Валентина Степанкова и других, позволивших себе стать марионетками в руках «Сибеко» и ее хозяина.

Среди минусов картины можно отметить недостаточное оригинальное осмысление сюжета всемирного заговора, положенного в ее основу, но уже использованного в художественных произведениях.

В целом же дебютант доказал свою способность конкурировать с такими классиками жанра, как Александр Невзоров и Юлиан Семенов. Простой текст, узнаваемые гербы, ориентация на массовую аудиторию — все это говорит о том, что на наших глазах рождается долгожданный отечественный телесериал.

Михаил ШЕВЕЛЕВ



СОЦИОЛОГИЯ

ЭФИР В ЧАС ПИК

Ниже мы публикуем данные опроса, проведенного социологической службой Всесоюзной Вильчека относительно того, что смотрели и слушали москвичи 3 — 4 октября.

Вот как распределилось внимание аудитории в телезифре.

РТВ-84%
Си-эн-эн — 59%
«Петербург»-19%

Из этих цифр следует прежде всего, что, как никогда, большая часть телезрителей «бегала» с канала на канал. Высокий показатель РТВ столь же очевиден, сколь и закономерен. При отключенном «Останкино» он и не мог быть другим. Сюрпризом же следует считать 59% у Си-эн-эн. И не то удивительно, что многие телезрители смотрели репортажи американской компании — ведь они демонстрировались и по второму, и по третьему каналам. Удивительно, что так много зрителей заметили принадлежность репортажей иностранной телекомпании. То есть массовый зритель начал различать не только каналы, отличать персоны ведущих, но и марки телекомпаний, чего прежде за ним не замечалось.

В роковую ночь и памятный день большинство телезрителей были еще и исправными радиослушателями, что станет понятным из следующих данных.

Радио России — 36%
«Маяк» — 27%
«Эхо Москвы» — 15%
Радио «Свобода» — 7%
Би-би-си — 6%
«Голос Америки» — 4%

Большой отрыв первых двух радиостанций объясняется в первую очередь тем, что они «на проводах». Среди же беспроводных радиостанций несомненным лидером стало «Эхо Москвы». То, что она так много выиграла у Би-би-си и «Голоса Америки», легко объяснимо. Все-таки «Эхо» было ближе к реальности, работало только на ситуацию в Москве. Более удивительно ее преимущество перед «Свободой», не уходящей, как и «Эхо», из прямого эфира всю ночь и весь следующий день. Более того, по части оперативности, на мой субъективный взгляд, «Свобода» заметно опережала все работавшие в эфире источники информации.

Трудно безоговорочно судить о причинах триумфа московского «Эха», но риску сделать одно предположение. Его журналисты брали слушателей не только объективной информацией, но и столь необходимой в ту ночь высокой степенью субъективного сопереживания всему, что происходило. Все эмоционально-публицистические всплески бесчисленных ораторов, по-видимому, и давали слушателям важную для них психологическую опору.

И еще одна цифра: два процента опрошенных москвичей ответили, что они вовсе не интересовались тем, что происходило на улицах Москвы. Это поразительно низкая цифра. Это значит, что ночь с 3 на 4 октября была самой политизированной за последние несколько десятков лет.

Константин ЛОМОВ

star R-Star

Единственная в СНГ специализированная фирма по продаже принтеров фирмы Star

Всегда в продаже принтеры STAR производства ЯПОНИИ:

9-игльчатые: 24-игльчатые:
NX-1500, NX-2415,
XR-1500, NX-2440
NX-1001

Обеспечивается гарантийное, послегарантийное и сервисное обслуживание принтеров. Предоставляются транспортные услуги

Тел: (095) 302-80-59, 301-95-88 E-mail: vs@star.msk.su
 Салон: (095) 280-99-71 Адрес: Безбожий пер., 19

Официальный торговый агент фирмы Star Microprint Co., Ltd Japan

14.20 «Живи, деревня».
19.10 «Быть или казаться».
20.10 «Голос надежды». Программа для христиан (г. Тула).
С 20.30 — передачи из С.-Петербурга.
Четверг, 26 октября
9.10 «Ариика». Новости религиозной жизни.
9.25 «Вот». (Приложение).
10.20 «Малая Невка». Передача для детей из С.-Петербурга.
14.20 «In business». Программа, подготовленная Всемирной службой ВВС МГМ.
19.10 «Школопад».
19.35 «ЗОВ» — передача о взаимоотношениях животных и людей.
20.10 «Она и политика равных возможностей».
20.45 «Стихи в альбом». Гроза в июне.
21.10 «Беседы о джазе».
Пятница, 29 октября
9.10 «Музыка народов России».
9.25 «Голос ислама». Религиозная программа для мусульман.
10.20 «Малая Невка». Передача для детей из С.-Петербурга.
14.20 «Выбор». Передача о правозащитном движении.
19.10 «Веселенькое дело».
20.10 «Поколение». Литературная передача.
21.10 «Час классической музыки». К 110-летию театра «Метрополитен-Опера».

Суббота, 30 октября
9.10 «Детский остров». Передача для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше.
14.20 «Ветер странствий».
19.10 «Взрослые и дети».
21.10 «Старый патефон».
Воскресенье, 31 октября
9.10 «Родительский час».
10.20 «Круг».
14.20 «Злая литература».
19.10 «После третьего звонка». «Маленькая принцесса».
20.10 «Друзей моих прекрасные черты».
21.10 «Славянский лексикон». «Фантазии Карела Готקה».

Суббота, 30 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 01.00 Музыка, новости.
Воскресенье, 31 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 13.00 Casey's Top-40. Лучшие американские хиты.
13.00 — 19.00 Музыка, новости.
19.00 — 19.30 Концерт специальной радиосери «Кока-кола — это музыка». Группа Foreigner.
19.30 — 01.00 Музыка, новости.

Суббота, 30 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 01.00 Музыка, новости.
Воскресенье, 31 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 13.00 Casey's Top-40. Лучшие американские хиты.
13.00 — 19.00 Музыка, новости.
19.00 — 19.30 Концерт специальной радиосери «Кока-кола — это музыка». Группа Foreigner.
19.30 — 01.00 Музыка, новости.

Суббота, 30 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 01.00 Музыка, новости.
Воскресенье, 31 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 13.00 Casey's Top-40. Лучшие американские хиты.
13.00 — 19.00 Музыка, новости.
19.00 — 19.30 Концерт специальной радиосери «Кока-кола — это музыка». Группа Foreigner.
19.30 — 01.00 Музыка, новости.

Суббота, 30 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 01.00 Музыка, новости.
Воскресенье, 31 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 13.00 Casey's Top-40. Лучшие американские хиты.
13.00 — 19.00 Музыка, новости.
19.00 — 19.30 Концерт специальной радиосери «Кока-кола — это музыка». Группа Foreigner.
19.30 — 01.00 Музыка, новости.

Радиостанция «Юность»
Среда, 27 октября
6.00 — 10.00 Утренняя информационно-музыкальная программа.

10.00 — 20.00 «Немосковские новости» — корреспонденты из регионов, телефонные диалоги, «Вашу записную книжку...», «Исторический календарь», «30 минут с песнями любимого исполнителя», Наш комментарий, Занимательная информация, «Мастера бельканто» — музыкальная программа, «Пока вы были на работе» — аналитическая передача о важнейших событиях дня.

20.00 — 1.00 «Полевая почта «Юности», Вечерняя информационно-музыкальная программа.
Пятница, 29 октября
6.00 — 10.00 Утренняя информационно-музыкальная программа.
10.00 — 20.00 «Комментарий дня», «Шлягер от Матвея» — музыкальная программа; «Школа выживания» — советы тем, кто попал в экстремальную ситуацию; «Музыкальные новости»; «Книжный развал»; «Эс-эн-си Рекордс» представляет — музыкальная программа; «С головы на ноги» — обсуждаем вопросы молодежной политики; «Приятного аппетита» — программа, подготовленная совместно с агрофирмой «Белая дача»; «Техно-тренинг» — музыкальная программа; «Пока вы были на работе» — аналитическая программа о важнейших событиях дня.
20.00 — 1.00 «Полевая почта «Юности», Вечерняя информационно-музыкальная программа.

Суббота, 30 октября
6.00—10.00 Утренняя информационно-музыкальная программа.
10.00—20.00 Страничка истории; «Музыкальный дайджест Сергея Онищенко»; Занимательная информация, «Газетный мир» — самые интересные публикации в сегодняшних газетах; Новости культуры, «Разговор по душам».
20.00—1.00 «Полевая почта «Юности»; «Субботные встречи у камина», «Самые популярные» — музыка, песни и их исполнители.

Суббота, 30 октября
6.00—10.00 Утренняя информационно-музыкальная программа.
10.00—20.00 Страничка истории; «Музыкальный дайджест Сергея Онищенко»; Занимательная информация, «Газетный мир» — самые интересные публикации в сегодняшних газетах; Новости культуры, «Разговор по душам».
20.00—1.00 «Полевая почта «Юности»; «Субботные встречи у камина», «Самые популярные» — музыка, песни и их исполнители.

РЕКЛАМА В «МН»

209-05-60

209-05-60

тел. 209-05-60

MAXIMUM 103.7 FM

Координаты в эфире FM 103,7
Понедельник, 25 октября
7.00 — 10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
10.00 — 24.00 Музыка, новости.
23.00 — 24.00 Программа А.Каспарова «Blues Bag».
24.00 — 01.00 «Jazz Scene». Классика и новинки джаза.

Вторник, 26 октября
7.00 — 10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
10.00—24.00 Музыка, новости.
24.00—01.00 Программа Константина Преображенского «Своим путем». Русский рок.
Среда, 27 октября
7.00 — 10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
10.00 — 19.00 Музыка, новости.
19.00 — 19.30 Концерты специальной радиосери «Кока-кола — это музыка». В программе Michelle Shocked и группа «Big country».

19.30 — 24.00 Музыка, новости.
24.00 — 01.00 Программа Артема Троицкого «Ковчег Дядюшки Ко».
Четверг, 28 октября
7.00 — 10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
10.00 — 23.00 Музыка, новости.
23.00 — 01.00 Программа Александра Ф. Скляра «Учитесь плавать».

Пятница, 29 октября
7.00 — 10.00 Утреннее шоу «Moscow in the Morning» на английском языке.
10.00 — 22.00 Музыка, новости.
22.00 — 01.00 «Танцевальная академия Калитана Фани».
Суббота, 30 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 01.00 Музыка, новости.
Воскресенье, 31 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 13.00 Casey's Top-40. Лучшие американские хиты.
13.00 — 19.00 Музыка, новости.
19.00 — 19.30 Концерт специальной радиосери «Кока-кола — это музыка». Группа Foreigner.
19.30 — 01.00 Музыка, новости.

Суббота, 30 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 01.00 Музыка, новости.
Воскресенье, 31 октября
8.00 — 10.00 Музыка.
10.00 — 13.00 Casey's Top-40. Лучшие американские хиты.
13.00 — 19.00 Музыка, новости.
19.00 — 19.30 Концерт специальной радиосери «Кока-кола — это музыка». Группа Foreigner.
19.30 — 01.00 Музыка, новости.

РАДИО РОССИИ

«Ежедневно»:
10 «Здравствуй, добрый человек!» — концерт по письмам радиослушателей.
6.20 Утренняя информационно-музыкальная программа «Начало». В выпусках: прогноз погоды; памятные даты из «Российского еженедельника»; новости из С.-Петербурга и других городов России; реклама; «Евангельские чтения» и т.д.

15.10 Авторский канал «От первого лица».
22.20 Музыкально-развлекательный канал для молодежи «Четверть четверти».
2.20 Музыкальная программа «Камертон».
9.10, 11.57, 12.57, 13.57, 19.10, 20.10 Рекламные блоки.
Понедельник, 25 октября
9.10 «Взгляд из С.-Петербурга».
10.20 «Перед праздником» Передача для детей о национальных традициях и праздниках.
10.40 «Детский остров».
14.20 «Соотечественники». О русских ближнего и дальнего зарубежья.
19.10 «Лицей». Художественно-публицистическая передача для старшеклассников.
20.10 «In business». Программа, подготовленная Всемирной службой ВВС МГМ.
20.35 «Музыка для вас» Передача по письмам радиослушателей.
21.10 «Верую». Религиозная программа для всех.

21.40 «Библиотека для чтения». По страницам журнала «Иностранная литература».
Вторник, 26 октября
9.10 «Пробуждение России». Религиозная программа для протестантов.
9.40 «Хроника рабочего движения».
10.20 «Малая Невка». Программа для детей из С.-Петербурга.
14.20 «Белый шар».
19.10 «Шалтай-болтай». Передача для старшеклассников.
20.10 «Юрколлегия».
20.35 «Московские новости» — завтра» Обзор еженедельника.
21.10 «Вся музыка мира» Дальнейшее молчание. Это музыка Дж.Кейджа.

Среда, 27 октября
9.10 «Старые песни старого города».
9.45 «Стихи в альбом». «Твоему мужу».
10.20 «Жар-птица».

Среда, 27 октября
9.10 «Старые песни старого города».
9.45 «Стихи в альбом». «Твоему мужу».
10.20 «Жар-птица».

