ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МЫ ХОТИМ СОЗДАТЬ ПОРТРЕТ ВРЕМЕНИ НА НАШЕМ ФОНЕ,

говорит Лев Новоженов

Елена Владимирова

Совсем недавно в прямом эфире 4-го канала «Останкино» впервые появилась новая программа с несколько игривым названием «Времечко», а в ней — необычный ведущий — известный писатель-юморист, постоянный автор «Фантиков» в «Московском комсомольце» и к тому же мой давний знакомый — Лев Новоженов. Его родная газета живо откликнулась на это событие, заметив, что «после долгой и продолжительной работы от нас скоропостижно ушел Лев Юрьевич Новоженов. 4-й канал телевидения безжалостно вырвал из наших рядов одно из лучших и талантливейших перьев редакции».

Портрет

— Ты действительно работал в «Московском комсомольце» «долго и продолжительно»?

— Время — это категория условная. Я проработал в «МК» 13 лет. Для меня они пролетели как одно мгновенье. Было много всего — работа, любовь, дружба, вражда. Я пришел туда как юморист, а в последний год был заместителем главного редактора. Сейчас многие юмористы, среди них Александр Кабаков, Игорь Иртеньев, выбились в начальники.

— Что же заставило тебя покинуть любимую газету и ринуться в новое, непривычное для тебя дело?

— Дело в том, что, когда становится слишком тихо и спокойно, я начинаю беспокоиться. Конечно, у нас, как и в любой газете, жизнь достаточно беспокойная, но я стал ясно видеть, что будет со мной через два года, через три, и это меня испугало. Жизнь — движение. Когда же движение прекращается, наступает смерть. В какой-то момент меня напугало ощущение смерти. Это совпало с приглашением на телевидение. Я решил «ломать фишку», как говорят игроки, уйти в неизвестность. Поэту, чтобы писать, нужно влюбляться. Я в душе, наверное, тоже поэт, поэтому и ищу новые приключения. Кажется, сейчас я нашел их достаточно.

— А кто именно пригласил тебя на телевидение?

— Меня пригласили директор 4-го канала Анатолий Малкин и главный режиссер этого же канала Дима Дибров. Люди, которые мне очень нравятся и взгляды которых я разделяю. Так что я ушел не просто на телевидение, я ушел к определенным людям.

— Видимо, вас свел с Дибровым «Московский комсомолец»?

— Да, он устраивался туда на работу при мне, но не в мой отдел, хотя у него бойкое перо и он писал очень неплохие юмористические рассказы.

— «Времечко» мне кажется родной сестрой рубрики «Срочно в номер» «Комсомольца».

— Идея создания этой программы принадлежит Диброву. Он и хотел делать передачу на базе этой скандальной рубрики. Не получилось. Главным образом потому, что нельзя делать два дела одновременно. Нужно выбирать. Я выбрал. Мне кажется, что читателю и зрителю сейчас интереснее всего именно журналистика, основанная на фактах и реальных документах. Мы хотим сделать авторскую информационную программу, как это ни звучит парадоксально. Ведущий программу должен раскрыть свое

Портрет Новоженова на фоне времени

отношение к той информации, которую он передает в эфир, а не говорить бесстрастным тоном, предоставляя зрителям разбираться в ней.

— Несколько дней подряд ты ведешь «Времечко». Это твоя единственная обязанность?

— Я являюсь заместителем генерального директора 4-го канала, а кроме того, одним из руководителей информационной программы, одним из ее ведущих и автором. «Времечко» только начинает свою жизнь. Мы намереваемся делать большую информационную программу, где, кроме этой передачи, будут и другие.

— Разве недостаточно у нас на телевидении информационных программ — несколько раз в день мы смотрим «Новости» по 1-й программе, «Вести» — по российской, да еще огромный блок «Утро»?

— На самом деле информации у нас на телевидении нет. То, что показывают информационные программы, никакого отношения к жизни обыкновенного человека не имеет. Он совершенно не может понять, зачем ему знать курс ваучера и как это может изменить его жизнь. Или почему для него так важно, будет принята Конституция или нет. То есть он догадывается, что, если такие умные люди упорно говорят об этом, значит это действительно важно, но почему — понять не может.

— Мне кажется, что по стилю ваша передача сильно смахивает на «Экспресс-камеру».

— Наверное, мы в чем-то похожи и на «600 секунд», и на «Взгляд», и на «Тему». Это естественно. Ребенок должен на кого-то походить. Мы же пришли не на пустое место.

— Вы идете на прямой контакт со зрителями. Без конца звонит телефон, и ты как ведущий отвечаешь зрителям. Не боишься, что на какой-то вопрос не сможешь ответить?

— В этом нет ничего страшного. Не стыдно признаться, что ты чего-то не знаешь. Главное — уметь размышлять в кадре, а не иметь готовый ответ на любой вопрос.

— Какие качества телевизионного ведущего кажутся тебе самыми важными?

— Искренность, органичность и умение своими словами рассказать о событии.

— До того как ты пришел на 4-й канал, телевизионный опыт у тебя был?

— Я часто выступал на телевидении как автор рассказов и их исполнитель, писал сценарии. Я понял, что телевидение сейчас — самое интересное. Может быть, и самое беспокойное, но интересное — безусловно. Я начал новую жизнь. А переход из одной жизни в другую означает переход из удобной жизни в неудобную. Значит, надо сделать ее удобной. Это как с женщиной — самый интересный период, когда ты ее добиваешься, потом начинается более или менее спокойный период, ты начинаешь почивать на лаврах, и становится скучно.

— Гостем одного из ваших ночных выпусков был режиссер Михаил Шойферт. Он давал советы, как себя вести в критических ситуациях, отвечал на звонки телезрителей. Каков принцип отбора гостей во «Времечко»?

— Мы хотим создать телевизионный телефон доверия. Если человеку не спится, одиноко, хочется с кем-то поделиться своими тревогами, он может пообщаться с нами. Мы будем приглашать самых разных людей — это может быть и бомж, и человек, отсидевший срок, а может быть и приговоренный к смертной казни. Главное, чтобы это был человек с определенным житейским опытом, который может выслушать, дать совет.

— Ваша программа делает только первые шаги. Какой вы ее себе представляете в идеале?

— Мы хотим рассказать о времени, в котором живем, показать те его приметы, которые не находят места в официальных информационных программах. То есть мы хотим создать портрет времени на нашем фоне.

ПРОБЛЕМА В ТОМ, ЧТО НЕТ ПРОБЛЕМ

О некоторых религиозных передачах

Юрий Буйда

Увы...

ХОТЯ РЕЛИГИОЗНЫЕ телепередачи давно стали явлением привычным, они, как мне кажется, и до сих пор не утратили поверхностности, тематической монотонности и некоторой экзотичности. Похоже, профессиональные журналисты, участвующие в подготовке этих передач, испытывают облегчение, когда их собеседники — священнослужители произносят магическое слово «возрождение». Да, конечно, вот оно, именно — возрождение! Духовности, культуры, нравственности или, например, такого стилистического уродца, как «морально-этические ценности». После «возрождения» следует обязательный видеоряд: заупокойная графика ободранных до кости храмов, осиянные детские лики, огонек свечи у иконы, родные просторы... И хор: Ведель, Бортнянский, Березовский — или «Всенощная» Рахманинова. Фильмов и передач с этим уже — увы! — приедающимся непременным набором, вообще говоря, немало. Как немало и чистого кича с участием монархистов, дворян и прочих взрослых людей, истово молящихся, скосив глаз в телекамеру, и понацепивших, к стыду их предков, чужие кресты и ордена... Благоразумно будет, однако, обратиться к собственно религиозным передачам, посвященным специально религиозным, конфессиональным проблемам. Хотя тут же требуется оговориться: кажется, религиозные телепередачи сегодня являются и наиболее беспроблемными. Скорее — просветительскими, информационными.

Типична в этом смысле передача «Ныне» (1-я программа «Останкино»), выходящая в эфир довольно поздно и стремящаяся удовлетворить потребность в религиозной информации и православных, и мусульман, и иудеев. (Это для государственного телевидения в полиэтнической стране непростая проблема: а почему баптисты не участвуют? а буддисты? а..?). Христианская часть программы 20 июня была полностью отдана православию. Пытаясь втиснуть в отведенное время максимум информации, создатели программы превратили ее в хроникальный галоп: разъяснив, что такое литургия и евхаристия, показав в протокольной манере благотворительный концерт с нудноватым перечислением всех его участников, перешли к хронике жизни церковной: патриарх Алексий II в соборе, в монастыре, в епархиальном училище и т.д. Оживили программу два явно задыхающихся от тесноты сюжета: о возрождении искусства мозаики и интервью с патриархом. Да простят меня авторы передачи, но некоторые фрагменты хроники — с детьми, встречающими цветами патриарха, с бабоньками, поющими гостю народное, — живо напомнили стилистику репортажей о посещении колхоза, фабрики, школы членами политбюро.

В мусульманской части программы поразила (другого слова не подберу) лояльность авторов, без комментариев показавших некоторые сохранившиеся памятники мусульманской культуры в русском Касимове. Загаженное текие (мавзолей) — издали, метров с двухсот, без комментариев. Мечеть, одну из старинейших в России, превращенную в краеведческий музей, — без комментариев. Впрочем, авторов понять можно: когда-то ведь в этом самом Касимове, со времен Василия Темного центре Татарского ханства, татары, русские и прочие дружно разрушали православные храмы, медресе и еврейское кладбище. Осторожно выраженная надежда на возрождение (магическое слово) Касимова — печальный лейтмотив этого сюжета.

Еврейская часть программы отличалась разве что динамичностью.

Судя по этой и ряду других передач «Ныне», эта программа и задумывалась как беспроблемная. Разумно ли это? В воскресенье в передаче «Русский дом» (Московское ТВ) журналист и его гости очень интересно говорили о проблемах православного образования, попутно «выпахивая» такие темы, которые представляют вовсе не только конфессиональный интерес, но — общекультурный. Однако, как заметил участвовавший в передаче священнослужитель, ТВ готово показывать священников в рясах («Глянь, Зин, поп!»), но не дает эфирного времени для серьезного разговора. Вот и «растекаются» серьезные темы в кичевые или полукичевые передачи. Повторяю: такой разговор нужен, поскольку значительная часть этой проблематики представляет интерес более общий, нежели интерес внутрицерковный. На этом фоне благостная перечислительность «Ныне» выглядит просто растранжириванием времени.

Ну а пока приверженные традиции православные и католики, проповедующие в храмах, ищут взаимопонимания с телевизионным начальством, гости-протестанты успешно идут в народ. Не знаю, как там насчет скупки телевремени (наверное, и это есть), но в умении проповедникам не откажешь. Так и рвется с языка: есть чему поучиться православным. Особенно впечатляет программа под руководством Ханну Хаука («Российские университеты», выпуск 21 июня). Это не только активное использование эффективного приема «чтение вместе с» (евангелистом, апостолом Павлом), позволяющего включить зрителя и слушателя в процесс осмысления события Христа, но и очень неплохая телевизионная работа. Репортеры на московских улицах спрашивают у прохожих: «Что вы думаете о заповеди «Не поминай имя Господа всуе, понапрасну»? «Произнесите слово «Бог». И открываются такие любопытные пласты психологии, и столько вдруг возникает у слова «Бог» оттенков, что в передаче временами начинает вибрировать нерв подлинного искусства — во всяком случае, репортерско-режиссерского, телевизионного, усиленного, углубленного, одухотворенного размышлениями двух неординарных людей — художницы Наны Дайсадзе и музыканта Вячеслава Чевычелова. Программа сделана ТО «Ковчег» и показана в то же время, что и очередные «Криминальные истории» 1-го канала. Так что зрителей было, сами понимаете...

При ограниченном эфирном времени, при довольно слабом знании проблематики и склонности к штампу сделанное на ТВ — нет, не поражает, но уже обнадеживает. Надежда же, простите мне трюизм, умирает последней. После дилетантизма.

Вспять

Неприкаянность

АКТЕР Петр Зайченко, многие годы работавший в кино, лишь недавно обратил на себя внимание. Роль таксиста Ивана Шлыкова в фильме «Такси-блюз», ставшая для него как бы визитной карточкой и ступенью к международному признанию, казалось бы, построена на полном тождестве персонажа и исполнителя. В фильме, где много нарочитого, фигура Шлыкова поражала своей натуральностью, органикой. В телепередаче **«К-2»: «Медиа»**, которая поначалу кажется раздерганной на разные сюжетные линии (и лишь после просмотра, в процессе зрительского додумывания, раскрывается ее единство, ее сквозное действие), происходит для многих неожиданное и знаменательное отделение актера Зайченко от его персонажа — при сохранении глубинной связи между ними.

Нечто подобное мы уже наблюдали раньше в телефильме о Георгии Буркове. Но там дистанция между человеческим и экранным (сценическим) обликом актера подчеркивалась с помощью бытового антуража (квартира, забитая книгами, просторный письменный стол — камера, не торопясь, скользит по корешкам философских трудов) и цитат из дневниковых записей покойного артиста. (Знаменательно, что «крестным отцом» в искусстве и для Буркова, и для Зайченко был Василий Шукшин.)

В передаче о Петре Зайченко нет внешних атрибутов интеллигентности: актер неприютно сидит на плохо застеленной тахте, в распахнутой на груди ковбойке, внешне так похожий на своего Шлыкова. Он говорит «о том, о сем», не философствует, не рассуждает. Но тем естественнее и непринужденнее раскрываются в его словах черты подлинной интеллигентности, юмор, игра ума, тем пронзительнее звучит шукшинский мотив человеческой неприкаянности.

Параллельно с «линией Зайченко» и, казалось бы, вне всякой связи с ней развивается линия музыкальной группы «Седьмая вода» из города Рыбинска. В сопровождении струнных щипковых инструментов юная Марина Соколова сдержанно, простодушно и артистично исполняет изящно стилизованные современные «жестокие романсы». Среди них выделяется своим «шукшинским» сюжетом романс о сельском шофере Степане Грибоедове: усыпленный приезжим гипнотизером и проживший в своих грезах несколько минут жизнью императора Наполеона, Степан не выдерживает возвращения к «сельским будням» — после трех дней запоя его находят висящим в петле.

От питерского таксиста Ивана Шлыкова к сельскому шоферу Степану Грибоедову, от сцены «Не любите вы меня!» из «Такси-блюза» к высокому прозрачному голосу Марины Соколовой тянется тонкая ниточка бесприютности, незащищенности.

Это еще и тема провинциальной культуры, людей из глубинки, лишенных столичного гонора, — как Петр Зайченко, торопящийся после съемок вернуться из Парижа к родным пенатам, чтобы успеть выкопать картошку на огороде.

И, наконец, надо сказать о третьей линии передачи — линии авторского присутствия. Мы видим Петра Шепотинника в вагоне, с проплывающими за окном среднерусскими пейзажами, он читает отрывки из писем Петра Зайченко («от Петра к Петру»). В облике автора-ведущего, в его интонациях мы обнаруживаем тот же мотив незащищенности-бесприютности. Шепотинник прощается со своей передачей «Медиа», прожившей два года и по непонятным причинам прекращающей свое существование именно в тот момент, когда она обрела зрелость, личную интонацию, вышла к существенным жизненным проблемам...

Виктор БОЖОВИЧ

Бедный Ваня

ТО ЛИ ПОГОДА плохая, то ли ситуация, но почему-то меня стал раздражать «телек». Включаю-выключаю... Нарываюсь на Диму Диброва (хорошо!). Дима разговаривает с профессором-психиатром, с Беллой Ахмадулиной, Эдуардом Лимоновым и его женой Натальей Медведевой — бывшей манекенщицей, бывшей певицей в ресторане и, в общем, как бы действительно бывшей. Но к чему это я? А к тому, господа, что наша российская нация, помноженная на «совковость», шарахается из стороны в сторону. Помните, как мы ненавидели американцев и всех заграничников, а ныне? О, порт Саид! О, мой Марсель! «Америкен бой, уедем с тобой» и т.д. и т.п. Поют и взывают с экрана прекрасные юнцы и девицы (простите, но от их длинных ног, развевающихся волос и совершенно пустых глаз меня попросту мутит). Так хочется увидеть обыкновенную женщину или обыкновенного мужчину (как в новостях Би-би-си) и отдохнуть от «красоты» пустоглазых боев и герлз. А для чего портят наших бедных детей? Вполне бездарный, но очень милый мальчик Ваня по инициативе вполне бездарного режиссера надевает американскую бейсболку задом наперед и вполне бездарно изображает плейбоя. Разговаривает на «ты» со взрослыми людьми — звездами эстрады, не имея на это ни права, ни таланта. Бедный Ваня! Его жизнь испорчена, это ясно, но как грустно смотреть на него, на его выверты и старание немного быть похожим на какого-нибудь Джека или Джеффа...

Стала я смотреть программу, которая близка мне по названию **«У Ксюши»**, и два чувства забурлили во мне. Я получала удовольствие от Ксении Стриж (Ксаны, как звали меня в детстве), но ее презентации... Сама Ксюша — элегантная, очаровательная, живая интеллектуалка. Но дистанция между ее умом, чувством стиля и теми ребятами с клипами, которых она приглашает к себе, огромна.

Ксения ВАСИЛЬЕВА

Вспять

Программа телевидения — 28 июня — 4 июля

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ИЮНЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 Фирма гарантирует. 9.20 Науч.-поп. фильм. 9.35 «Бездна». Телеспектакль. 10.30 «Что? Где? Когда?». 11.30, 18.55 «Гол». **14.00 Уимблдонский 311урнир.**15.25 «Телемикст». 16.10 А.Сидельников. «Русский концерт для фортепиано с оркестром». 16.30 «Пчела Майя». 16.55 «Телемемуары». 17.15 «Звездный час». 18.30 «Белые ночи Санкт-Петербурга». 19.25 «Меценат». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Азбука любви». 22.10 «Новая студия»

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Концерт. 9.10 Вход со двора. 12.00 «Гордыня и предрассудки». 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 «До свидания, мальчики...» 15.45 Антракт. 15.55 «Дикая природа Америки». 16.25 Там-там-новости. 16.40 «Только для вас». 17.10 Трансросэфир. 17.55 Соответственники. 18.25 Спасение 911. 19.20 Бизнес в России. 19.45 Праздник каждый день. 20.25 «Отметка ноль». Худ. фильм. 21.20 Мультфильм. 21.30 Ретро-шлягер. **22.00 «Момент истины». На вопросы Андрея Караулова отвечает Вл. Ардзинба.** 23.20 Автомиг. 23.35 «Не быть динозавром». 23.50 На сессии ВС РФ. 0.05 «Ка0ундтаун»

Московская программа. 6.00, 17.30 Би-би-си. 7.33, 10.33, 20.30 Мультфильмы. 8.00 Си-би-эс. 8.33 «Банко». 8.43, 10.09, 16.33 «Афиша». 9.00 «Уорлднет». 10.05, 15.45 «Магазин 2х2». 11.00 «Экспресс-камера». 11.10 «Зеленый коридор». 11.30 Музыка. 12.30 Ай-ти-эн. 13.00 «Войска специального назначения». 13.30 «После 2000 года». 14.40 Шейп-шоу. 16.00 Радио «Труба». 16.40 «Жиллет-спорт». 18.00, 22.00 Московский телетайп. 18.05 Экологические беседы. 18.50 «Подмосковье». 19.30 «Добрый вечер, Москва!» 20.30 «Шансы». 22.30 «Электронный кошелек». 23.00 «Сам себе режиссер». 23.45 «Забавы молодых». Худ. фильм.

Телеканал «Российские университеты». 9.00 «Рост». 9.30 «Голубая революция». Фильм 1-й. 10.25, 18.00 Итал.язык. 10.55, 19.00 Приватизация от А до Я. 11.00, 18.30 Телешкола фермеров. 11.30 Мир авиации. 12.00 «Терминал». 12.30 В.-А.Моцарт «Дон Жуан». 13.25 Пигмалион. 13.55 В мире животных. 15.00 «Праведный путь». 15.20 «Смотри на меня как на равного». 16.20 Православный философ Н.Гоголь. 17.00 «Если Вам за...». 17.30 АР-ТВ. 19.05 Век электроники. 19.25 «Голубая революция». Фильм 2-й. 20.25 Досуг. 20.40 М. Моргулис. Возвращение к Богу. 21.10 Царица муз и красоты. З.Волконская.

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10, 22.40, 0.25 «Времечко». 22.30 «Курс». 22.45 Музыкальный абонемент. 23.25 «День, непохожий на другие».

Шестой канал. 19.00, 23.30 Си-эн-эн. 19.30 Кинотеатр ТВ-6: «Скверный анекдот». 21.30 Золотая фильмотека: «Сила и награда».

ВТОРНИК, 29 ИЮНЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 Фирма гарантирует. 9.20 «Веселые нотки». 9.35, 18.55 «Просто Мария». 10.20 «Человек Пацифиды». 11.20, 21.40 «Азбука любви». 11.50 Пресс-экспресс. **14.00 Уимблдонский турнир.** 15.25 «Деловой вестник». 15.40 «Конверсия и рынок». 16.15 «Пчела Майя». 16.40 Беседы с епископом Василием. 17.05 «Поколение с сиренью...» 17.50 «Технодром». 18.25 «Шаги навстречу». 19.40 Навстречу Московскому кинофестивалю. **19.55 «Тема».** 20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 22.10 «Конюшня Роста». 23.05 «ЦСКА — семьдесят!» 0.25 Максима. 0.55 «Кино до востребования».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Виниловые джунгли. **9.25 «К-2»: «Абзац».** 12.00 «Ва-банк II, или Ответный удар». 13.25 Досуг. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 «Опиум». 15.35 Параллели. 16.00 Телебиржа. 16.30 Там-там-новости. 16.45 «Рост». 17.15 Трансросэфир. 18.00 Сказки для родителей. 18.30 Господа-товарищи. 18.45 «Каскад». 19.15 «Цены называем мы». 19.45 Праздник каждый день. 20.25 «Санта-Барбара». 21.15 «Таврическая Ассамблея». 22.25 Отечество мое. 23.20 Автомиг. 23.30 Спортивная карусель. 23.35 «Экс». 23.45 На сессии ВС РФ. 0.00 «Старые, старые ленты». 0.30 «От авангарда до наших». 1.10 Джаз.

Московская программа. 6.00, 17.30 Би-би-си. 7.30, 10.30, 20.30 Мультфильмы. 8.00 Си-би-эс. 8.40 «Бизнес-кард». 9.00 «Уорлднет». 9.45 «Видео: последние новости». 10.00 Музыка. 11.00 «Экспресс-камера». 11.10 «Зеленый коридор». 11.30 «Шансы». 12.30 Ай-ти-эн. 13.00 «Про Красную Шапочку». Худ. фильм. 15.10 Радио «Труба». 15.45 «Авто-шоу». 16.00 Музыка. 16.30 «Огород круглый год». 17.10 «Зеленый коридор». 18.00, 22.00 Московский телетайп. 18.05 Частный сектор. 18.50 «Подмосковье». 19.30 «Добрый вечер, Москва!» 19.45 Лицом к городу. 20.30 «Шансы». 22.30 Приглашает Б. Ноткин. 23.00 «Зеленый коридор». 23.45 «Цыган». Худ. фильм. 0.50 «Теле-пари-бега».

Телеканал «Российские университеты». 9.00 Фр. яз. для детей. 9.20 История. Отечество. Люди. 10.05, 18.00 Фр. язык. 11.05, 19.00 Приватизация от А до Я. 11.10 Автозкспресс. 11.25 Непознанная Вселенная. 11.55 «Дети и отцы». 12.25 Век электроники. 12.45 «Мольер: и смех, и слезы». 13.45 Досуг. 14.00 Волейбол. 15.00 «Я обожаю, когда в Москве идет снег». 15.30 «Детские мечты». 15.50 «Русская кавалькада». 16.20 «03». 16.50 «Оглянись, Россия». 17.30 АР-ТВ. 19.10 Высшая школа. 19.25 Открытый мир. 20.10 «Не быть динозавром». 20.25 Новости о деньгах. 20.40 «Оазис». 21.10 Царица муз и красоты. З.Волконская.

4-канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10, 22.40 «Времечко». 22.30 «Курс». 22.45 Программа «Х». 23.10 «Загадочный пассажир». Худ. фильм (Польша).

Шестой канал. 19.00, 23.30 Си-эн-эн. 19.30 Кинотеатр ТВ-6: «Униженные и оскорбленные». 21.30 Золотая фильмотека: «Последняя охота».

СРЕДА, 30 ИЮНЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 Фирма гарантирует. 9.20 Мультфильм. 9.35 «Просто Мария». **10.20 «Выдра по имени Карна».** 11.20, 21.55 «Азбука любви». **14.00 Уимблдонский турнир.** 15.25 «Телемикст». 16.10 Блокнот. 16.15 «Пчела Майя». 16.40 «Музыкальный прогноз». 17.20 «Клуб 700». 17.50 «Технодром». 18.25 «Лучшее время». 19.00 «Просто Мария». 19.45 «Миниатюра». 19.55, 21.40 «Общественное мнение». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 22.25 **«Возвращение. Встреча с Аллой Соленковой». 23.00 «Серпантин».** 0.25 «L-клуб». 1.10 «Я вам спою». 1.50 «Человек Пацифиды».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Концерт. 9.10 Отечество мое. 12.05, 20.25 «Санта-Барбара». 12.55 «Каскад». 13.25 Досуг. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 П.И.Чайковский. «Анна Каренина». 16.00 Бизнес: новые имена. 16.30 Там-там-новости. 16.45 «Рост». 17.15 Трансросэфир. 18.00 Христианская программа. 18.30 «50 и 35». 19.45 Праздник каждый день. 21.15 Наш сад. 21.45 «Экс». 22.00 60 минут. 23.20 Автомиг. 23.30 Спортивная карусель. 23.35 «Давайте разберемся». 23.50 На сессии ВС РФ. 0.20 Баскетбольное обозрение. 0.50 Экзотика.

Московская программа. 6.00, 17.30 Би-би-си. 7.30, 10.30, 20.30 Мультфильмы. 8.00 Си-би-эс. 8.35 «Банко». 8.45, 10.10, 16.35 «Афиша». 9.00 «Уорлднет». 9.45 Радио «Труба». 10.15, 15.45 «Магазин 2х2». 11.05 «Экспресс-камера». 11.10 «Зеленый коридор». 11.30 «Шансы». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Про Красную Шапочку». 14.40 «Музобоз». 16.40 Музыка. 18.00, 22.00 Московский телетайп. 18.05 «Филантроп». 18.50 «Московия». 20.30 «Шансы». 22.30 Вера бахаи. 23.00 «Европа плюс». 23.45 «Цыган».

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 10.05, 18.05 Нем. яз. 9.20 Концерт. 11.05, 19.05 Приватизация от А до Я. 11.10 «Караван». 11.40 Из жизни В. И. Немировича-Данченко. 12.40 Православный философ Н. Гоголь. 13.20 «В объективе Германия». 14.20 Театр одного художника. 14.40 Праздник школьного учебника. 15.00 Волейбол. 16.00 «Из Сибири в Сибирь». 17.20 Приглашение к чтению. 17.50 Досуг. 19.10 «Гильдия». 19.40 В гостях у М. Розовского. 20.40 За и против. 21.55 Дела семейные. 21.25 Телеказино.

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10, 22.40, 23.50 «Времечко». 22.30 «Курс». 22.45 «Здесь наш дом». Худ. фильм.

Шестой канал. 19.00, 23.30 Си-эн-эн. 19.30 Кинотеатр ТВ-6: «Униженные и оскорбленные». 21.30 Золотая фильмотека: «Дорога в форт Лоуэлл».

ЧЕТВЕРГ, 1 ИЮЛЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 «Посмотри, послушай...» 9.40 Мультфильм. 10.00 «Джэм». 10.30 «Жизнь водопадов». 11.20 «Азбука любви». 11.50 Пресс-экспресс. 12.20 «Погода на август». Худ. фильм. 13.30 «Синюшкин колодец». Худ. фильм. **14.00 Уимблдонский турнир.** 15.25 «Телемикст». 16.15 «Пчела Майя». 16.40 Беседы с епископом Василием Родзянко. 16.55 «Между нами, девочками...» 17.20 «...До шестнадцати и старше». 18.25 «Профсоюзы — школа... чего?» 18.55 Футбол. 21.44 Лотто «Миллион». **22.10 Открытие Московского кинофестиваля.** 22.50 Репортаж о старте российско-французского экипажа с космодрома Байконур. 23.00 «Музыка в эфире». 1.25 «Путь к себе».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 «Момент истины». 9.50 «Таврическая Ассамблея». 11.00 «Сотвори добро...» 11.50 Параллели. 12.05, 20.25 «Санта-Барбара». 12.55 Уходящая натура. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Театр одного художника. 14.45 «У Ксюши». 15.15 Российская энциклопедия. 16.00 «Устами младенца». 16.30 Там-там-новости. 16.45 «Рост». 17.15 Трансросэфир. 18.00 Обратный адрес. 18.30 М-трест. 18.45 Парламентский час. 19.45 «Праздник каждый день». 21.15 Хроно. 21.45 «Клиновая аллея». 22.00 Неопалимая купина. 23.20 Автомиг. 23.35 «Фортуна». 0.25 Площадь искусств.

Московская программа. 6.00, 17.30 Би-би-си. 7.35, 10.35, 20.30 Мультфильмы. 8.00 Си-би-эс. 8.35 «Банко». 8.45, 10.10, 16.35 «Афиша». 9.00 «Уорлднет». 9.45 «Видео: последние новости». 10.15, 15.45 «Магазин 2х2». 11.05 «Экспресс-камера». 11.10 «Зеленый коридор». 11.35, 20.40 «Шансы». 12.35 Ай-ти-эн. 13.05 «Мэри Поппинс, до свиданья!» 14.40 Шейп-шоу. 16.00 «Звездный дождь». 18.00, 22.00 Московский телетайп. 18.05 Профсоюзы: диалог. 18.50 «Подмосковье». 19.30 «Добрый вечер, Москва!» 22.30 «Голос депутата». 23.00 «Постижение истины». 23.45 «Цыган». 3-я серия.

Телеканал «Российские университеты». 9.00 Детский час. 10.00, 18.05 Исп. яз. 11.00, 19.05 Приватизация от А до Я. 11.05 Три по «25». 11.20 Телебиржа. 11.50 Наш сад. 12.20 «Давай поговорим». 14.35 Только для Вас. 15.10 «Шумный день». Худ. фильм. 16.50 «Пилигрим». 17.35 Телебиржа. 19.10 Параллельные миры. 19.40 Академики тенниса. 20.10 «Стимул». 20.40 Досуг. 20.55 Прикосновение.

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10, 22.40, 0.10 «Времечко». 22.30 «Курс». 22.45 А. Н. Островский. «Гроза». Спектакль.

Шестой канал. 19.00, 23.30 Си-эн-эн. 19.30 Кинотеатр ТВ-6: «Леди Макбет Мценского уезда». Худ. фильм. 21.30 Золотая фильмотека: «Всю ночь напролет».

ПЯТНИЦА, 2 ИЮЛЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00. 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 В гостях у сказки. «Миллион приключений. Остров ржавого генерала». 10.45, 16.05 Мультфильмы. 11.00 Клуб путешественников. 12.20 «Телеералаш и подснежник». 12.50 Д.Пристли — «Зеленая комната». 15.25 «Бридж». 15.50 «Бизнес-класс». **16.20 Уимблдонский турнир.** 17.20 «Наш музыкальный клуб». 18.20 «Стороны света». 18.45 «Человек и закон». 19.15 «Вагон-03». 19.45 «Поле чудес». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 21.40 «Человек недели». 21.55 «Суини». Худ. фильм. **22.50 Дневник Московского кинофестиваля.** 23.10 «ВиД».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Мульти-пульти. 9.10 Неопалимая купина. 10.05 Наш сад. 10.35 В мире животных. 11.35 «Семейный фестиваль». 12.05 «Санта-Барбара». 12.55 Пилигрим. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Ижица. 14.55 Сам себе режиссер. 15.25 Музыка. 16.05 Телебиржа. 16.35 Там-там-новости. 16.50 «Рост». 17.20 Трансросэфир. 17.55 Дисней по пятницам. 18.45 Парламентский час. 19.45 «Праздник каждый день». 20.25 «К-2»: «Фрак народа». 21.35, 23.35 Премьера телеэкрана. «Депрессия». 1.00 «Маленькие музыкальные вечера на Аляске».

Московская программа. 6.00, 17.30 Би-би-си. 7.35, 10.35, 20.30 Мультфильмы. 8.00 Си-би-эс. 8.35 «Банко». 9.00 «Уорлднет». 9.45 Музыка. 10.15, 15.45 «Магазин 2х2». 11.05 «Экспресс-камера». 11.10, 16.30 «Зеленый коридор». 11.35, 20.40 «Шансы». 12.35 Ай-ти-эн. 13.05 «Мэри Поппинс. До свиданья!» 16.00 Радио «Труба». 18.00, 22.00 Московский телетайп. 18.05 Проповедник. 18.50 «Добрый вечер, Москва!» 19.30 Шоу-досье. 22.30 Встреча по вашей просьбе. 23.10 «Столичная жизнь». 23.45 «Цыган». 0.50 «Ночь-информ».

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 9.55, 18.15 Англ. яз. 9.20 «Рост». 10.55, 19.15 Приватизация от А до Я. 11.00 Пока не поздно. 11.30, 21.25 Манера. 12.00, 17.55 АР-ТВ. 12.20 «Перспектива». 12.50 Родники. 13.35 Р.Паулс в Москве. 14.05 Театр пластической драмы. 15.00 «Египтянин». 15.40 «45». 16.25 Чемпионат мира по мотогонкам. 17.25 «Бурда моден» предлагает... 19.20 Ваш выбор. 19.45 Карьера. 20.45 Эскулап. 20.55 «Сигнал».

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10, 22.40, 0.20 «Времечко». 22.30 «Курс». 22.45 Футбол.

Шестой канал. 19.00, 23.30 Си-эн-эн. 19.30 «Жестокий романс». Худ. фильм. 21.30 Золотая фильмотека: «Эббот и Кастелло в Голливуде».

СУББОТА, 3 ИЮЛЯ

1-й канал «Останкино». 7.00, 15.00, 21.00, 0.00 Новости. 7.35 Пресс-экспресс. 7.45 Субботнее утро делового человека. 8.30 Спорт-шанс. 9.05 «Марафон-15». 9.30 «Экстро-НЛО». 10.00 «Автограф по субботам». 10.25 ЭКО. 10.40 «Медицина для тебя». 11.20 «Русскій міръ». 12.00 «Азбука собственника». 12.10 «Поэтический альбом». 12.30 «Лица власти». **12.45 Фильмы режиссера Г. Панфилова. «Васса».** 15.25 «Принц и Русалочка» (Франция). 15.50 Центральный экспресс. 16.20 О фестивале фольклора и этнографии. 16.45 «Ультра-си». 17.25 Деньги и политика. **17.55 Дневник Московского кинофестиваля.** 18.10 Театр М.Розовского. 19.05 «Рыцари Хьюстона» (США). Худ. фильм. 20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 21.40 «Голубое и серое». Худ. фильм. 22.40 «Что? Где? Когда?» 23.40 «Резонанс». 0.20 Уимблдонский турнир. **1.20 «Последний киносеанс». «Декалог-1».**

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Свой взгляд на мир. 8.55 Мульти-пульти. 9.00 Формула-730. 9.30 Непознанная Вселенная. 10.00 «Наш «Ералаш». 10.30 Пилигрим. 11.15 «Как жить будем?» 12.05 «Сосед Тото-ро». Худ. фильм. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.20 Театр одного художника. 14.40 Шаги. 15.10 Из