

Завтра—День советского кино

В последнее время имя народного артиста республики Сергея Исраеля чаще всего упоминается в качестве первого секретаря правления Союза кинематографистов Армении. И отсюда, что известный режиссер и оператор вновь на съемочной площадке. «Заложники» — такое условное название носит художественный фильм, который С. Исраель снимает в эти дни на студии «Арменфильм».

— Ныне события в республике разворачиваются так стремительно, что, как мне кажется, любая лента, поставленная на современном материале, при выходе на экраны имеет все шансы безнадежно устареть, — говорит Сергей Хоренович. — Поэтому мы вместе с одним из авторов сценария Э. Пазаняном отказались от намерения броситься вдогонку за временем, стараемся выйти на вечные общечеловеческие проблемы, актуальные и вчера, и сегодня, и как нам кажется, они таковыми останутся завтра.

ЗАЛОЖНИКИ СИСТЕМЫ

— Мы хотим представить на экране сложную судьбу нашего современника. Геворг Степанович Адамян, человек очень добрый, интересный, неоднозначный, но он жертва системы, которая, как жернова, перемалывает эту неоднородную личность. Добро, которое хочет он сделать, оборачивается злом. Зло, которым он собирается бить других, бьет его самого. Это трагическая фигура, она достаточно узнаваема. Сколько людей на нашем веку засыпало Болото Системы!

— Обычно, когда в центре сценария одна фигура, история одной жизни, это, как мне кажется, сужает возможности постановщика, так как приходится иметь дело с множеством узнаваемых однопольных эпизодов, однопольных художественных приемов, что, естественно, сказывается на конечном результате. Не боитесь ли вы этого!

— Честно говоря, несколько опасуюсь и думаю, что избу этого хотя бы потому, что наша лента это, скорее, не исто-

ривая личности, а история времени, история Системы. Мое стремление — отойти от документальной фиксации времени, больше обратить внимание именно на художественность. Поэтому в нашей картине будет много аллегорий, символов. Так, в одной из сцен у нас будет гореть шестиметровый портрет. Вы помните, что в Ереване кто-то некогда съел портрет тогдашнего генсека Леонида Брежнева. Но мы опять не привязываем себя к конкретному, зафиксированному в документах факту, мы ставим задачу представить обобщенный портрет Системы в определенное время. Для нас не важно: почему горят портреты конкретных лиц, интересно, почему вообще такое происходит.

— Представьте, пожалуйста, своих коллег по работе.

— Фильм снимает оператор Рудольф Ватинян, художник-постановщик Рафезль Бабалян. В главной роли снимается актер московского театра Советской Армии, заслуженный артист РСФСР Левон Кукунян, кроме него в ленте заняты артист Московского театра имени М. Горького Георгий Балкин, актер театра сатиры Игорь Кашинцев, сундукчиновцы Карина Сукиасян и Тигран Нерсисян, Гранк Арутунян из Ереванского драматического театра. Съёмки кроме Еревана Намечено сделать работу, которая, кстати, является государственным заказом, в феврале следующего года. Ну, а говорить о результате не берусь, что получится — судить вам.

— Есть ли трудности при съемках!

— Их больше чем достаточно. Ну, к вечным проблемам — нет машин, бензина, качественной пленки, аппаратуры — прибавились и другие. В нашей картине, как мне кажется, очень важна сцена, когда под ногами «сильных мира сего», стоящих на трибуне у памятника Ленину, протекает людская толпа. Это взгляд сверху, мы видим, о чем думают, о чем говорят эти люди, взрывающиеся на привычный поток народа, то

— Их больше чем достаточно. Ну, к вечным проблемам — нет машин, бензина, качественной пленки, аппаратуры — прибавились и другие. В нашей картине, как мне кажется, очень важна сцена, когда под ногами «сильных мира сего», стоящих на трибуне у памятника Ленину, протекает людская толпа. Это взгляд сверху, мы видим, о чем думают, о чем говорят эти люди, взрывающиеся на привычный поток народа, то

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

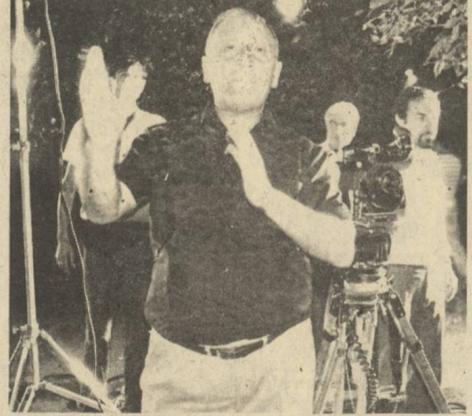
— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-

— Честно говоря, хочется уйти из кино. Скажу откровенно, мне порядком надоел весь наш самодельный уровень. Речь не идет о творчестве, о рабо-



На снимках: режиссер-постановщик Сергей Исраель на съемках фильма «Заложники»; кадр из фильма.



Это значит, что по сути вещей духовность необходима ежедневно каждому человеку, как хлеб, вода. Духовный голод ведет к смерти. Я думаю, что многие наши беда, как страны в целом, так и нашей республики конкретно проистекает от духовной нищеты людей. События последнего времени в СССР еще раз меня убедили в этом.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

— Вы так горячо говорите обо всем этом, что я уверен: вы просто не сможете впредь не снимать, не говорить языком кино о наиболее.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

26 АВГУСТА 19.45 — Художественный фильм «Анна Каренина» (II серия).

9.00 — Гимнастика для детей. 9.10 — Веселый цирк. 9.55 — Мультипрограмма. 10.25 — В детском концертном зале. 11.00 — Шахматная школа. 11.30 — Фильм-детям. 12.50 — «До свидания, детский сад». 13.20 — Детский юмористический киножурнал «Рашиш». 13.30 — «Панорама». 14.40 — Выступление воспитанников музыкального училища имени Р. Мелікяна. 15.10 — «Анрагитак». 15.50 — Художественный фильм «Матч состоится в любую погоду» (I, II серии). 18.00 — Наш язык, наша речь. 18.25 — Эстрадный концерт. 19.00 — Мультипрограмма. 19.20 — Художник Ованес Амбарцумян. 20.05 — Выступление ансамбля «Гандзэр». 20.45 — «Сказка зовет». 21.00 — Вестник. 21.30 — Художественный фильм «Не может быть».

27 АВГУСТА 8.50 — Гимнастика. 9.00 — Художественный фильм «Дорогой мальчик». 10.15 — Новости. 10.30 — По заявкам малышей: мультфильм «Коскин дом». 11.00 — На сессии Верховного Совета Республики Армения. 19.05 — «Мелодия». 19.25 — «Сельские горизонты». 20.10 — Играет пианист Вардан Мамиконян. 20.40 — «Сказка зовет». 21.00 — Вестник. 21.30 — Объявление. 21.35 — Мультипрограмма. 22.00 — Г. Кутаян. «Андаро и Садрар». Телеспектакль.

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Художественный фильм «Лев Гурьян Синичкин». 20.55 — Документальный телефильм «Элибекяны» (студия «Ереван»).

ПЛАНЫ ПЛАНЕТЫ

СОБЫТИЯ ДНЯ Япония устремляется к Луне

Состоялось заседание парламента ГДР

БЕРЛИН. 25. (Корр. ТАСС К. Савин и Вадим Чудов). Состоялось очередное заседание народной палаты ГДР. После принятия нескольких статей закона о вхождении ГДР в состав ФРГ на нынешнем заседании депутаты обратили главное внимание на вопросы внутренней политики.

Было рассмотрено около 20 пунктов повестки дня, в том числе вопрос о задолженности бывших государственных предприятий, о создании больничных касс, введении налоговых льгот для средних предприятий. Депутаты обменялись также мнениями относительно того, как поступать с данными, собранными на граждан страны бывшим министерством государственной безопасности, сотрудники которого ныне подлежат увольнению со всех государственных должностей.

Проекты постановлений о задолженности предприятий и кооперативов решено направить на рассмотрение соответствующих парламентских комитетов. Эти документы были вынесены на обсуждение фракциями партий демократического социализма и «Союза-90» — зеленым.

Депутаты приняли закон о сохранении и использовании досье распушенного ныне министерства госбезопасности. Закон предусматривает злоупотреблению этими данными и позволяет использовать их в целях реабилитации граждан и при расследовании уголовных дел. Эти данные должны храниться в специальных архивах земель.

Внесенное немецким социальным союзом предложение, чтобы народная палата приняла закон об экспроприации земельной собственности партий и массовых организаций, был передан после прений на рассмотрение комитетов.

В соответствии с этим документом все «старые» партии и организации обязаны вернуть земельные участки и недвижимость, приобретенные ими после 8 мая 1945 года. Этот законопроект встретил решительное сопротивление профсоюзов ГДР.

В первом чтении обсужден закон о создании больничных касс. Он предполагает создание с 1 января 1991 года на территории нынешней ГДР сети больничных касс вместо действующей до сих пор системы социального страхования.

ООН. Пять постоянных членов Совета Безопасности ООН по существу готовы принять резолюцию о минимальном применении силы для осуществления экономической блокады Ирака.

На состоявшейся в Нью-Йорке встрече постоянных представителей Великобритании, Китая, СССР, США и Франции при Организации Объединенных Наций практически завершена разработка проекта резолюции, которая позволит применить минимальную силу для проверки грузов всех торговых судов, следующих в Ирак и из этой страны, с целью строгого выполнения объявленных ранее экономических санкций.

ВАШИНГТОН. Государственный департамент США выразил решительный протест против отказа иракских властей дать разрешение группе сотрудников американского посольства в Кувейте и их родственникам направ-

ЛОНДОН. Посольство Великобритании в Кувейте оккупировано иракскими танками, сообщила телекомпания АИ-ТН.

В здании, где находятся четыре британских дипломата, отключена электричество и телефонная связь. Премьер-министр Маргарет Тэтчер заявила, что в случае, если иракские военные власти нарушат дипломатическую неприкосновенность британских дипломатов, находящихся в посольстве в Кувейте, вся полнота ответственности за эти действия ляжет на руководство Ирака.

НЬЮ-ЙОРК. Первые американские резервисты, призванные на действительную службу в связи с событиями на Ближнем Востоке, вылетели в Саудовскую Аравию. По словам представителей министерства обороны, все полнота ответственности за эти действия ляжет на руководство Ирака.

Япония устремляется к Луне

Еще совсем недавно Япония стала третьей страной после СССР и США, посланная в космос искусственный спутник, а уже сейчас несколько японских фирм разрабатывают проекты освоения Луны.

Инициативу проявила также компания «Обаяси», предложившая американским исследователям создать на мысе Канаверал специальный центр, который занимался бы проблемами строительства на Луне различных поселений.

Среди японских компаний, прямо заинтересованных в освоении безжизненного спутника Земли, выступают ити японской индустрии — «Мицубиси», «Симидзу» и «Ниссан», последняя из которых создала ракету и космический аппарат «Мусас-А», выведенные на орбиту вокруг Луны в марте нынешнего года.

Специалисты из компании «Симидзу» и некоторые другие ученые предлагают использовать лунные породы для получения кислорода, который предназначается не только для наполнения жилых и лабораторных модулей, но и в качестве топлива для ракет. Они же считают необходимым построить на Луне лабораторию для получения гелия-3, который рассматривают как топливо будущего.

Японские ученые предусмотрели и создание замкнутой системы самообеспечения. Они полагают, что для выращивания овощей и фруктов достаточно 30—40 квадратных метров искусственной почвы на каждом человеке, живущего на лунной базе. Рассматриваются также всевозможные варианты восстановления воды и кислорода, утилизации отходов, экономии электроэнергии и многое другое.

Станет ли устремленность японских ученых достоянием гарантии успеха, смогут ли в недалеком будущем земляне поселиться на Луне? — Э. РЯЗАНОВА. (ИАИ).

ПРЕДЪЯВЛЕНО ОБВИНЕНИЕ

СТОКГОЛЬМ. Процесс над утонченным лайнером Аэрофлота Михаилом Мокрецовым, привлекшим в Швецию Биргит Тувед, заставил анализировать внутренние дела нашей страны в Швецию, подверг опасности жизнь многих людей.

Процесс над утонченным лайнером Аэрофлота Михаилом Мокрецовым, привлекшим в Швецию Биргит Тувед, заставил анализировать внутренние дела нашей страны в Швецию, подверг опасности жизнь многих людей.

Процесс над утонченным лайнером Аэрофлота Михаилом Мокрецовым, привлекшим в Швецию Биргит Тувед, заставил анализировать внутренние дела нашей страны в Швецию, подверг опасности жизнь многих людей.

Процесс над утонченным лайнером Аэрофлота Михаилом Мокрецовым, привлекшим в Швецию Биргит Тувед, заставил анализировать внутренние дела нашей страны в Швецию, подверг опасности жизнь многих людей.