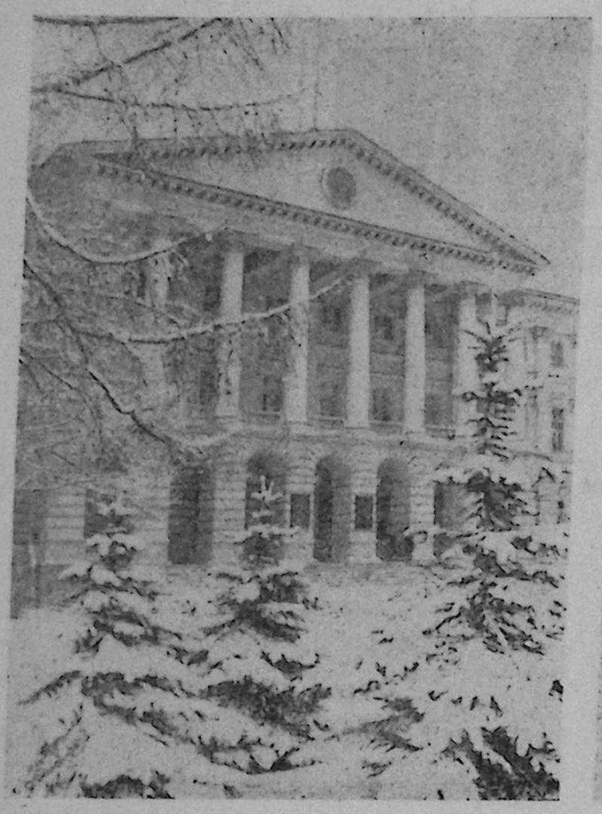

По ленинским местам

НА СНИМКАХ: Смольный. Здесь в 1917 году работал и жил В. И. Ленин.

У памятника: шалаш В. И. Ленина в Разливе.

Фото Н. Науменкова.

Фотохроника ТАСС.



ПИШУТ НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

Жительница города Заира Тигиева, работающая в детских яслях — саду № 10, пишет нам о заботливом отношении к больным главного врача родильного дома Мельса Плиева. Врач дарует человеку жизнь, здоровье. На него с надеждой смотрит больной. Это хорошо понимает Мельс и в любое время готов прийти на помощь страдающему человеку. Он оказывает помощь не только лекарствами, но и добрым ласковым словом.

— Я не говорю уже о себе, — пишет Заира, — но очень много тех, кому Мельс спас жизнь. Скажу об одной из них. Где только не лечилась жительница города Кулумбегова. Но сегодня она с благодарностью вспоминает Мельса. Именно он поставил ее на ноги. И таких людей очень много не только в нашей области, но и за ее пределами.

* * *

Сибистор Алборов пишет нам о том, что у молодежи села Киров Джавского района нет помещения клуба, где бы они могли проводить свое свободное время. Есть здесь старый клуб, который требует ремонта. Естественно, что здесь нет условий для работы, проведения каких-либо мероприятий. Поэтому молодежи приходится ходить в кино в Квайса, за несколько километров. Нет у них никаких условий и для занятий спортом. Так как же при таком положении дел могут выполняться решения партии и правительства о лучшем использовании спортивных культурных учреждений, укреплении здоровья.

Об этом должны подумать соответствующие органы района и принять меры.

* * *

О хорошей работе работницы Авневской сельской библиотеки Знаурского района Ольги Кокозашвили пишет нам Д. Валиев. Благодаря ее деятельности библиотека стала очагом культуры сельской молодежи, любимым местом жителей села. В настоящее время Оля основой своей работы считает пропаганду предсъездовских документов. Она воодушевляет колхозников большими трудовыми успехами встретить XXVII съезд КПСС.

Пьянству—бой!

НАКАЛ БОРЬБЫ УСИЛИВАЕТСЯ

В постановлении Центрального Комитета КПСС о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма были определены задачи усиления антиалкогольной пропаганды.

Требование ЦК КПСС является своевременным и обязательным. Исполком Закорского сельсовета Ленингорского района одной из своих основных задач считает усиление борьбы с пьянством и алкоголизмом. С этой целью здесь проводятся различные мероприятия. Например, в прошлом году во всех селах, входящих в сельсовет, были проведены собрания. Всего в них приняло участие 330 человек. Выступившие на них 35 человек говорили о том, какие несчастья приносит пьянство, как оно отрицательно отражается на здоровье человека, на благосостоянии семьи. О том, что за последнее время молодежь особенно сильно стала злоупотреблять алкогольными напитками, говорили жители сел Цолд и Цубен. Вся беда в том, что эта молодежь не приносит никакой пользы обществу, многие из них — нарушители общественного порядка. Поэтому участники собрания решительно требовали, чтобы работники органов внутренних дел усилили борьбу с пьянством и тунеядцами. К сожалению, это требование справедливо. Районный отдел внутренних дел очень слабо контролирует оперативную обстановку на селе. Слабо здесь ведется и антиалкогольная пропаганда, правовое воспитание подростков.

После проведения таких собраний положение заметно улучшилось в селе Цхилон. Здесь сократилось число пьяниц до минимума. И все это результат антиалкогольной пропаганды.

Чтобы положить конец пьянству, при сельсовете была образована специальная комиссия в составе семи человек. Это председатель исполкома сельсовета Елиоз Маргиев — председатель комиссии, Казбек Хубаев — секретарь комиссии, сотрудник милиции Борис Елоев, медсестра Мери Габараева, учетчица сельсовета Додо Гусоева, работник культуры Алексей Сокуров и продавец магазина Дмитрий Хачиров.

Уже состоялось два заседания комиссии, на которых было выявлено 16 пьяниц. Один из них направлен на лечение в Сагареджо, пять же твердо обещали не злоупотреблять спиртным.

Помимо этого сельисполком организует для жителей беседы на правовую тематику. Такая практика будет внедряться и дальше. С теми, кто входит в список злоупотребляющих спиртным, члены комиссии неоднократно беседовали. Эти беседы дали хорошие результаты.

Следует отметить, что на многих объектах сельской торговли нарушаются правила торговли спиртными напитками. К сожалению, никакие меры не принимаются против пьянства и алкоголизма в клубах и библиотеках, расположенных на территории сельсовета. Это во многом помогло бы поправить положение.

Надеемся, что заведующие клубами и библиотеками обратят больше внимания на устранение этих недостатков.

П. ТИГИЕВ.

КРИТИКА И ТЕАТР

Следуя ленинским принципам руководства литературой и искусством, ЦК партии принимает в 1925 году известное постановление «О политике партии в области художественной литературы», сыгравшее поистине историческую роль в формировании художественной культуры социализма.

Первые театральные критики, чья профессиональная компетентность соединилась с идейной целеустремленностью, в 1927 — 1928 годы решительно поддержали пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева, «Броненосец-14-69», В. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева и поставленные по ним спектакли, ставшие важнейшим этапом на пути развития советского театра, органического и глубокого освоения революционной темы.

В начале 30-х годов в спектаклях «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» (по пьесам Н. Погодина), «Чудак» и «Страх» (по пьесам А. Афинагенова) на сцену выходит новый для нас герой — строитель и энтузиаст первой пятилетки.

Исходя из этого, я хочу сказать о спектаклях этих же лет в постановке нашего Юго-Осетинского драматического театра, которые по своему идейному и художественному уровню и выразительности отвечают ленинской традиции и принципу о партийности литературы и искусства. Достаточно назвать такие спектакли как «Село всколыхнулось» Сико Кулаева (пьеса о энтузиастах колхозного строя и их борьбе с кулаками), «Хлеб» В. Киршона. Пьеса С. Кулаева «Село всколыхнулось» появилось в советской драматургии раньше киршоновского «Хлеба».

В пьесе Кулаева мы видим новых людей в лице Каспола, Гафи, Василия и др., которые беспощадно борются против врагов колхозного строя. На эту тему в 30-е годы на осетинской сцене также ставилась пьеса Т. Кокойты «Кулак Цулберов». Большой интерес у зрителей вызывали спектакли: «Платон Кречет» А. Корнейчука, где мы видим также новых людей социалистического строя. Образ Кречета — советского врача-хирурга, оставляет большое впечатление на зрителя. К новым людям в пьесе также относятся Лида, Бублик, Берест — председатель горисполкома и др. Не меньше запомнились зрителю спектакли «На дне» М. Горького, «Другие нынче времена» А. Цагарели, «Огонь» Г. Бердзенишвили, где показываются исторические события героической борьбы юго-осетинских крестьян против меньшевиков.

В 40-е годы Юго-Осетинский театр имени К. Хетагурова достигает своего высшего творческого расцвета, примером чего явилась первая декада осетинского искусства и литературы, проходившая в Тбилиси 1-го сентября 1940 года.

В годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы Юго-Осетинский театр в свой репертуар включил актуальные, современные пьесы, где воспевается героизм доблестной Красной Армии и советского народа. Это спектакли «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Раскинулось море широко» В. Вишневского и А. Крона, «Их воспитала Родина» В. Витришака, «Партизаны», «Нарт Батрадз», «Горы заговорили», «Бега» М. Шавлохова, «Хазби» Е. Бритаева, «Проклятый» Д. Кусова, «Чермен» Г. Плиева и многие др.

В эти суровые годы Юго-Осетинский драматический театр уже определил свое идейно-художественное направление, которое нам представляется как героико-романтическое.

В 50-е годы театральная критика принимает активное участие в начавшейся на страницах журнала «Новый мир» дискуссии об искренности в творчестве. В ходе дискуссии было высказано немало плодотворных идей против шаблона в работе художника. Вне искренности самовыражения художник — не художник.

Выводы, которые надлежало сделать критике из реальностей современного мира, развития современного общества, получили концентрированное выражение в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Критика, — указывается в постановлении, — все еще недостаточно активна и последовательна в утверждении революционных гуманистических идеалов искусства социалистического реализма, в разоблачении реакционной сущности буржуазной культуры.

Перед театральной критикой снова и снова встает вопрос о методологическом значении наследия Станиславского Театр по Станиславскому — не место развлечения, а арена больших человеческих страстей и переживаний.

С этой целью хочется сказать о тех театрах, которые отходят от методологии Станиславского, где дешевый смех стоит на первом плане, в том числе и в нашем театре. Итак, за последнее шестилетие на сцене театра отчасти проскальзывают низкоидейные пьесы, которые росту театра и актерам ничего не дают. Правда, зрители смеются... Однако такой смех можно назвать смехом сквозь слезы.

Такие постановки называют кассовыми, которые не являются стимулом для творческого определения направления театра. Но до сих пор режиссура театра обходит молчанием острые углы репертуара. В этом плане необходимо развернуть творческую дискуссию со всеми заинтересованными сторонами.

Если за указанные выше годы проанализировать репертуар театра, то театральный исследователь заблуждается в определении направления нашего театра, то ли он театр музкомедии или сатиры, или комедии и драмы, или же театр оперетты. Это, конечно, неплохо, что театр, его творческий коллектив прибегают и пробуют свои творческие силы в разных жанрах и направлениях, но не надо забывать, что наш Юго-Осетинский театр — сугубо национально-драматический театр и должен идти по своему направлению, которое представляется героико-романтическим.

И все подобные ляпсусы — результат частой сменяемости главных режиссеров.

Пора всем нам подумать, чтобы в театре был знающий режиссер-педагог — наставник, любящий свой национальный театр, а не случайные люди, которые приходят и уходят, не зная и не ощущая специфику и внутренний мир осетинского театрального искусства.

В настоящее время главным режиссером осетинской труппы назначен Г. Абесадзе, и хочется верить, что он сможет принести театру пользу. Время покажет.

К. ЧОЧИЕВ,
заслуженный артист ГССР, кандидат искусствоведения.

Добрые руки

Умение, желание прийти на помощь человеку в любую минуту, доброта — всеми этими качествами обладает медицинская сестра хирургического отделения Знаурской больницы Женя Чехоева. Много лет работает она в области здравоохранения. Много сотен пациентов прошли за эти годы через ее руки. Каждого из них она старалась согреть добрым, ласковым словом.

Всегда Женя находится рядом с больными: делает им уколы, меняет перевязки и т. д. И еще одним положительным качеством обладает она — на все вопросы отвечает с улыбкой, со всеми добра, приветлива. Поэтому больные идут к ней с радостью и всегда уходят от нее довольные.

За добросовестное выполнение своих обязанностей она не раз была отмечена администрацией. Женя всегда готова поделиться опытом, подсказать молодым, научить, если надо.

Так вот уже 37 лет работает медсестра Женя Чехоева — бережет здоровье жителей района.

Д. ВАЛИЕВ.

Культурная хроника

Гастрольный спектакль

Труженики нашего города хорошо знакомы с творчеством Тбилисского академического драматического театра им. К. Марджанишвили. Они всегда с радушием встречают своих любимых артистов.

Так было и на этот раз. В субботу, 18 января, в зале Юго-Осетинского драматического театра им. К. Хетагурова, тбилисский коллектив показывал спектакль «Лекарь поневоле» по пьесе В. Гоголашвили. Спектакль имел большой успех. После спектакля зрители долго аплодировали игре заслуженных артистов республики Н. Микеладзе, В. Китаишвили, Б. Гогинава, артистов М. Гатнашвили и А. Месаблишвили.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото А. Снукаева.

Редактор П. ТЕДЕЕВ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА (по местному времени)

ВТОРНИК, 21 января.

9.00 Время. 9.40 Отзовитесь, горнисты! 10.10 Музыкальный Свердловск. (из Свердловска). 10.45 Д. Аль «...Правду! Ничего, кроме правды»! Фильм-спектакль. 12.00 Новости. 15.30 Новости. 15.50 Премьера документального телефильма «Петрово поле». 16.40 Концерт. 17.05 Новости. 17.10 Премьера документальных фильмов: «Мост», «Ленин из Енисея». 17.50 Концерт. 18.35 Твоя ленинская библиотека. В. И. Ленин. Материалы к выработке программы РСДРП. 19.05 Л. Бетховен «Лунная соната». 19.25 Мультфильмы. 19.45 Сегодня в мире. 20.00 А. Глазунов — «Лирическая поэма». 20.10 «Рассказы о Ленине». Художественный фильм. 22.00 Время. 22.40 Премьера десятисерийного телефильма «Страницы советского искусства». Литература и театр». Фильм 1-й. 23.45 Сегодня в мире.

ПОКАЗЫВАЕТ ТБИЛИСИ

ВТОРНИК, 21 января.

9.00 Время. 9.35 Моамбе. 10.05 Диалог на политическую тему (повторение). 10.35 Союз нерушимый. 11.20 Художественный фильм «Коней на переправе не меняют». 2-я серия. 12.25 Документальные телефильмы: «Минута с Лениным», «От Симбирска до Ульяновска». 13.05 Для абитуриентов. Химия. 13.35 Информационный выпуск. 13.50 Телекурс. Грузинский язык. 16.05 Информационный выпуск. 16.15 Изучим английский язык. 16.45 На экранах тбилисских кинотеатров. 16.55 Детям. Программа мультфильмов. 17.30 Телекурс творческой молодежи. Читаем «Витязя в тигровой шкуре». 18.25 Объявления. 18.30 Твоя ленинская библиотека. 19.05 За научно-технический прогресс. Персональные компьютеры. 19.35 Навстречу XXVII съезду КПСС и XXVII съезду КП Грузии. Диалог с делегатом съезда. 19.45 Сегодня в мире. 20.00 Моамбе. 20.30 Рапорт партии — Советская Абхазия. 21.15 Фестиваль камерной музыки. 21.45 Мы и молодежь. Передача 1-я. 22.00 Время. 22.40 Художественный фильм «Шестое июля».

СРЕДА, 22 января.

9.00 Время. 9.35 Моамбе. 10.05 Советский образ жизни. Документальный телефильм «Звено надежности». 10.35 Светлой памяти — Нико Марр. 11.35 Художественный фильм «Февральский ветер». 12.55 Мультфильм «Хлеб». 13.05 Телекурс. Математика. 13.35 Информационный выпуск. 13.50 Учительский час. Охрана природы. 16.05 Информационный выпуск (на русском языке). 16.15 Изучим немецкий язык. 16.45 На экранах тбилисских кинотеатров. 16.55 Для детей. Программа мультфильмов. 17.30 Делами славен человек — А. Мгебришвили. 17.50 Навстречу XXVII съезду КПСС. Пятилетка — год первый. Телепрограмма. 18.35 Грузинские композиторы — съезду. 19.20 Навстречу XXVII съезду КПСС и XXVII съезду КП Грузии. Диалог с делегатом съезда. 19.30 Экран Мальчика с пальчик. 19.45 Сегодня в мире. 20.00 Моамбе. 20.30 Рапорт партии — Советская Аджария. 21.05 Писатель и жизнь. Встреча Дж. Чарквиани с тружениками авиационного завода имени Димитрова. 22.00 Время. 22.40 Летопись пятилетки. Грузинское научно-популярное и документальное кино — от съезда к съезду. 23.50 Информационный выпуск.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА по системе «Орбита-4» (по местному времени)

ВТОРНИК, 21 января

7.00 Время. 7.45 Д. Аль — «...Правду! Ничего, кроме правды!» Спектакль. 8.00 «Музыкальный Свердловск». 9.35 «Память». Фильм. 1-я серия. 10.55 Новости. 13.00 Новости. 13.20 Док. фильм. 14.10 Играют А. Тихонов (балалайка) и В. Городовская (фортепиано). 14.40 Док. фильмы. 15.20 Концерт Закарпатского народного хора. 16.05 Твоя ленинская библиотека. 16.35 Л. Бетховен «Лунная соната». 16.55 Мультфильмы. 17.15 Сегодня в мире. 17.30 А. Глазунов — Лирическая поэма. 17.40 «Рассказы о Ленине». Фильм. 19.30 Время. 20.05 «Страницы советского искусства. «Литература и театр». Фильм 1-й. 21.10 Сегодня в мире.

РАДИО

ВТОРНИК, 21 января

8.15 — Областные известия на осетинском и грузинском языках. 8.30 — Из цикла «Делегат съезда». (на грузинском языке). 8.40 Концерт «Поет Ким Суанов». 11.15 — Обзор областных газет. 11.30 — Классическая музыка. 17.10 — Последние известия на осетинском языке. 17.25 — Областные известия на грузинском языке. 17.35 — Осетинские народные песни.

Супруга Софья, дети Мисурат, Таймураз, Эвелина, Дудар, Ростик, Лена, Андрей, братья Каурбег, Мурик, невестки Циала, Ульяна, Зара, затья Ленгиор, Вася и близкие родственники извещают о кончине **Ефима Татоевича Гаглоева**.

Похороны — 23 января, в 12 час. пос. Джава.

Дети Николай, Димитр, внуки Сергей, Саша, Вадик, невестки Наташа, Валя, Аня и близкие родственники извещают о кончине матери, бабушки и свекрови **Нато Тотрадзовны Цховребовой — Тедеевой**.

Похороны — 21 января, в 14 часов, ул. Сталина, 42.

НАШ АДРЕС
ЮГО-ОСЕТИНСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ
363570, г. ЦХИНВАЛИ,
УЛИЦА МОСКОВСКАЯ, № 5.
Дублям газеты «Советов Ирыстон»

ТЕЛЕФОНЫ

Редактор — 2-42-72, заместитель редактора — 2-22-78, 2-23-45, отв. секретарь — 2-62-74, секретариат — 2-23-29, партийный отдел — 2-22-56, отдел пропаганды теории марксизма-ленинизма — 2-22-75, отдел промышленности и транспорта — 2-35-50, отдел сельского хозяйства — 2-22-73, отдел культуры — 2-50-86, отдел писем трудящихся — 2-42-76, переводчики — 2-50-43, соб. корреспондент — 2-50-81, корректоры — 2-22-27, издательство — 2-22-77, бухгалтерия — 2-49-94.

Цхинвальская типография, улица Московская, № 5.