

Si chiama «Oro, incenso & birra», è il nuovo disco di «Sugar» Fornaciari e punta al mercato europeo

Meno fiati, più chitarre e collaboratori di grido: da Clemmons a Clapton, da Morricone a De Gregori

## Zuccherò da esportazione

Zuccherò ci riprova. A due anni da *Blue's*, discorrendo di vendite, presenta il nuovo *Oro, incenso & birra*, tra gigantismo promozionale, collaboratori d'eccezione e idee buone. Nel disco c'è un po' di tutto, dal rhythm and blues al rock, ma soprattutto basi ritmiche perfette e tante chitarre scatenate. Obiettivo: dominare l'estate sul mercato italiano e spopolare definitivamente anche in Europa.

ROBERTO GIALLO

VIAREGGIO. Non è compito facile giudicare a caldo l'ultimo disco di Zuccherò Fornaciari. In primo luogo perché il raggio di sovrapposizione per i campioni d'incasso di casa nostra è sempre presente e quel che può essere un disco eccellente oggi, potrà diventare insopportabile in seguito, dopo decine di passaggi televisivi, tam-tam radiofonici e trionfi ragguardevoli. In più, nella

stipendiata cornice della Versilia, con il parco che fu di D'Annunzio, la presentazione di *Oro, incenso & birra* si è mossa nel solco di un gigantismo promozionale mai visto, colpo d'occhio di grande impatto che gli acquirenti del disco, per il momento, non avranno. Così la valutazione sia sospesa a mezz'aria: di qui il disco, di là lo show case (concerto per addetti ai lavori, playback rigoroso, ma sce-

nografica bellissima, con disegni e dispositive a tutto campo che circondano quasi inglobano Zuccherò). Del disco, del resto, «non già state prenotate (che è come dire vendite sulla parola, prima ancora dell'uscita) oltre seicentomila copie, un record già prima che la partita cominci. Quel che va detto, è che Zuccherò conferma nella breve chiacchierata dopo il concerto promozionale, è che si tratta di un disco formato esportazione. L'Italia, per il cantante versigliano, è obiettivo raggiunto a priori, e si tratta ora di andare a conquistare i mercati stranieri, compresa l'Inghilterra, dove *Oro, incenso & birra* uscirà, in edizione inglese, per le presse della London Records.

Quanto alle canzoni del disco, la ricetta di Zuccherò non cambia, ma va precisandosi

con incredibile perfezione sonora. Le basi ritmiche, ad esempio, sono pulite, nitide, all'altezza delle migliori produzioni straniere. Quel che colpisce al volo, comunque (a parte la solita abilità di Zuccherò nel comporre testi sarcastici e umorali) è la presenza delle chitarre. «Un disco più rock?», dice lui. «Sì, forse sì. Infatti abbiamo risparmiato un po' sui fiati per darci dentro con le chitarre. Risparmio, ovviamente, è un modo di dire, perché al sassofono c'è il solito, grande, Clarence Clemmons, oltre all'ensemble dei Memphis Horns, come dire il meglio in circolazione. Altri nomi illustri: David Sancious alle tastiere, un assolo di Eric Clapton (in *A wonderful world*), Rufus Thomas, il brano di chiusura (*Libera l'amore*) firmato da Ennio Morricone e le parole di Francesco De Gregori in *Diamante*. La cre-

ma, insomma. Se un bravo di cuore si può dire a qualcuno in particolare, però, va sicuramente a Corrado Rustici, arrangiatore, produttore ed eccellente chitarrista che avestmo in casa talenti del genere era cosa che prima o poi doveva saltar fuori. Meno male.

Il disco si apre con tre brani mossi, veloci, incalzanti: *Overdose (d'amore)* sarà probabilmente la preferita delle radio (in ogni caso ci attende un'invasione massiccia, un martellamento senza sosta), mentre l'ironica *Nice (Nietzsche)* che dice minaccia di sbancare persino le discoteche. Un vero rock si scatena con *Il mare impetuoso al tramonto sulla luna e dietro una tendina di stoffe...*, titolo chilometrico per una specie di pastiche quasi metallico di grande impatto. Zuccherò, insomma, sembra deciso a giocare la carta del rock imperitibile, senza mai



Zuccherò Fornaciari ha presentato il suo nuovo disco

rinunciare alla sua formazione di «blues brothers». Ottimo: le ballate (*Madre dolcissima*, *A wonderful world*), con in più una vera chicca degregoriana, *Libera l'amore*, per caso: lo entrano negli studi e Francesco ne usciva col suo disco. Allora gli ho chiesto: quel testo, volevo qualcosa che ricordasse il candore, la serenità, qualcosa che avevo deciso già di dedicare a mia nonna. E lui ha scritto da par suo. Quanto

a Morricone, per Zuccherò è una specie di atto di giustizia: «In Italia è sottovalutato, ma se parlate con musicisti stranieri vi diranno tutti che è un genio». Vero anche questo. Rimane, dopo il concerto, il disco, il battage promozionale e i sei dischi d'oro già in tasca al momento dell'uscita, un album di fattura perfetta, zone d'ombra poche e, soprattutto, chitarre in primo piano, cosa che non guasta mai.

## La stagione di Macerata

### Un cast di voci giovani per «Aida» che apre lo Sferisterio

ROMA. L'Arena Sferisterio di Macerata, quest'anno, riparte dai giovani. Ai vincitori laureati dai più importanti concorsi di canto internazionale, infatti, è affidata l'*Aida* che il 22 luglio inaugurerà la stagione nello splendido spazio musicale della città marchigiana. La regia sarà affidata a un collaudato regista come Mauro Bolognini, la direzione d'orchestra a Gustav Kuhn (repliche il 26 e 29 luglio, 4, 8, 12 agosto). La scelta di cantanti giovani, ancora lontani dallo star system, è legata alla «svolta» che il sovrintendente, Francesco Canessa, e il direttore artistico, Ilio Gomez, hanno voluto imporre alla linea che voleva il teatro marchigiano protagonista delle voglie d'oro.

Seguirà un atteso ritorno *La Cenerentola* di Roberto De Simone, un classico ormai del teatro musicale

contemporaneo (debutto il 3 agosto, repliche il 5, 6, 9, 10, 11). Sarà poi la volta di *Romeo e Giulietta*, uno spettacolo di musica, danza e teatro costruito da Lorenzo Amore sulla Sinfonia drammatica di Berlioz e sulla tragedia di Shakespeare. La coreografia, sono firmate da Amadeo Amodeo che inaugurerà l'*Ambasciatore* (4, 11, 17, 18 agosto, repliche il 17, 18, 19, 20 agosto).

In conclusione una lista per celebrare i 160 anni di vita dell'Arena, costruita nel 1829 su progetto dell'architetto Irenio Azevedo e i 25 anni di attività musicale. Il tema sarà *Commi*, mito del giorno, da un'idea di Francesco Stocchino. La stella della serata sarà José Carreras, tornato a cantare dopo la malattia che l'ha tenuto bloccato per tanto tempo. La serata d'onore si svolgerà il 31 agosto alle 21.

RAIDUE ore 22.30

## Ultima settimana per Doc

Inizia stasera (Raidue, ore 22.30) l'ultima settimana di *International Doc Club*. Giovedì, prossimo infatti il programma di Renzo Arbore, Ugo Porcelli, Adriano Fabi e Beppe Videtti, condotto da Monica Nannini e Gegè Telesforo, chiuderà i battenti (almeno per ora) dopo oltre cinquantacinque puntate. Gli ospiti di questa settimana saranno: Mimmo - Locasselli (domani) e due gruppi jazz italiani. The Originals, un super king jazz band (questa sera) e Doctor Dixie jazz band (domani). Mercoledì e giovedì, poi, sarà la volta degli austriaci Go-Betweens. E naturalmente non mancheranno gli addii della pazzia banda degli «arborigeni» al gran completo.

RAIDUE ore 13.15

## I risparmi degli italiani

Italiani popolo di risparmiatori? A leggere le statistiche sembrerebbe di sì (venti solo dopo i giapponesi e di gran lunga prima di tedeschi, francesi e americani). Eppure, nella sua recente relazione, il governatore della Banca d'Italia, Carlo Azeglio Ciampi, si è dichiarato preoccupato per il calo della propensione al risparmio degli italiani. Per verificare la tendenza, *Digiene*, la rubrica del Tg2 in onda tutti i giorni, dal lunedì al venerdì alle ore 13.15, ha squadrato i suoi inviati in giro per l'Italia alla ricerca dei risparmiatori e per capire verso quali forme di risparmio si indirizzano i soldi delle nostre tasche.

## Ecco l'Italia delle centomila chiese

Chiese supervisitate, chiese restaurate, chiese abbandonate, chiese depredate. L'Italia delle Centomila chiese è stasera (Raidue ore 21.35) l'argomento della terza puntata che Vittorio Emiliani e Leandro Castellani hanno dedicato ai beni culturali del Belpaese. Un programma che Raidue ha gentilmente collocato in prima serata, consentendo agli interessati di risparmiarsi le ore piccole.

ROMA. Nelle puntate precedenti gli autori avevano fatto una rapida radiografia dell'immensa ricchezza italiana che, secondo stime approssimative per difetto, rappresenta il 50% del patrimonio storico culturale del mondo. Avevano preso come esempio tre centri fuori dagli itinerari classici del turismo culturale: Brescia, Cortona, Taranto, svelando

gli straordinari tesori e la difficoltà di conservarli. La seconda ha raccontato l'avanzata di Stato, ovvero i fondi di bilancio, che l'Italia riserva a questo settore centrale, non solo dal punto di vista della memoria storica.

«Abbiamo cercato di mettere in testa alla gente che il nostro patrimonio può anche es-

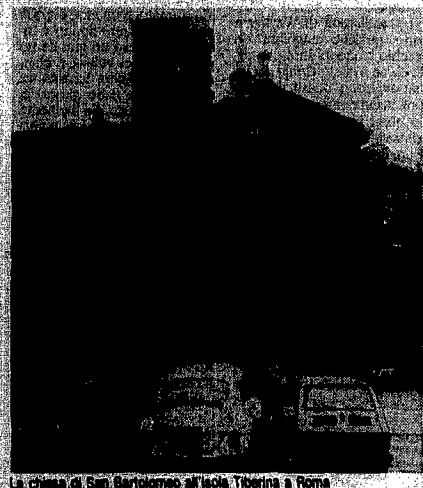
sere una vera e propria risorsa», afferma, infatti, Vittorio Emiliani - una risorsa economica, a patto di saperla gestire senza abusarne. Parla di questo l'economista Paolo Leon che da anni impegna le sue energie in un settore così delicato e affascinante.

Stasera, dunque, si va per chiese, a curiosare in quel mondo semioscurato dell'arte sacra, la cui gestione è complicata dall'incertezza del diritto. Il Concordato sull'argomento non detta norme precise. A guidare lo spettatore nell'arcipelago sacro dove si accumulano il 70% dei beni culturali del paese, sarà monsignor Attilio Nicora. La Chiesa investe in questo mare, 80 miliardi, una cifra drammaticamente al di sotto delle neces-

sità. Quasi nessuna diocesi possiede un censimento dei suoi beni, mentre il mercato antiquario ha una base di archivi (ebbene sì, ci sono anche quelle) come l'apertura del museo archeologico di Chieti, quello medievale di Bologna, i Civici di Brescia, l'Archeologico di Venezia. Seguirà l'annosa questione dei centri storici abbandonati a se stessi o preda di speculatori selvaggi, salvo qualche eccezione. Si par-

lerà poi di restauro, della grande scuola italiana, della scomparsa dei piccoli artigiani. L'ultima puntata sarà dedicata al paesaggio e alle biblioteche. Due argomenti legati da un filo sottile: la possibilità di leggere la storia del paese, attraverso il disegno delle campagne, o sulla carta degli archivi e delle biblioteche. Uniti da un altro filo meno sottile: il disinteresse. Pochissimi piani paesistici previsti dalla legge Galasso e il ministero non ha preso alcun provvedimento. Per quanto riguarda archivi e biblioteche, basterà ascoltare la testimonianza di Giorgio Spini: «In due mesi a Londra si riesce a fare il lavoro di due anni a Roma».

M.Pa.



La chiesa di San Bartolomeo all'isola Tiberina a Roma

| RAIUNO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RAIDUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RAITRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OTK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | SCEGLI IL TUO FILM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.15 UNO MATTINA. Con Livia Azzurri e Piero Badolati.<br>7.40 SANTA BARBARA. Telefilm.<br>10.00 CI VEDIAMO ALLE 10.<br>10.30 TGI MATTINA.<br>11.55 CHE TEMPO FA. TGI FLASH.<br>12.45 VIA TIRABASSA. Con Loretta Goggi. Regia di Gianni Bretta.<br>13.30 TELECOMUNICAZIONI. 15 minuti di.<br>14.00 STAZIONI DI SERVIZIO.<br>14.30 IL MONDO DI QUARK.<br>15.00 ARTISTI E DOG. Augusto Perez.<br>15.30 LUNEN SPORT.<br>16.00 ALBERTO. Cartoni animati.<br>17.00 ACTION NOW. QUESTA PAZZA. PAROLA AMERICA. Documentario.<br>17.30 DOLBY E VITALI. RADICI.<br>18.00 TGI FLASH.<br>18.05 TRATTAMENTI DELLA NOSTRA STORIA. 1945-1995. Come eravamo. Come siamo cambiati.<br>19.05 SANTA BARBARA. Telefilm.<br>19.30 IL LIBRO. UN AMICO.<br>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA.<br>20.00 TELEGIORNALE.<br>20.30 IL GIORNO DELLA VENDETTA. Film con Kirk Douglas, Anthony Quinn, regia di John Sturges.<br>22.05 TELEGIORNALE.<br>22.15 TRIBUNA ELETTORALE EUROPEA. Conferenza stampa del Psi.<br>22.18 APPUNTAMENTO AL CINEMA.<br>22.30 ITALIA. Raid Pechino-Parigi.<br>22.50 MEZZANOTTE E DINTORNI.<br>23.00 TGI NOTTE. CHE TEMPO FA.<br>0.15 IL LIBRO. UN AMICO. | 6.35 PRIMA EDIZIONE. Attualità.<br>6.50 PIU' SANI PIU' BELLA. Mattino.<br>9.00 LA SCELTA DI DAVY. Film con Jill Haworth, regia di André Michel.<br>10.15 POESIA DEL TRATTO.<br>10.55 TGI TRENTATRE.<br>11.05 DANTE ALIGHIERI.<br>11.35 ASPETTANDO MEZZOGIORNO.<br>12.00 MEZZOGIORNO. Con G. Funari.<br>12.05 TGI TRENTATRE.<br>12.15 TGI DIOGENE.<br>12.30 MEZZOGIORNO. (2ª parte).<br>14.00 QUANDO SIAMA. Sceneggiato.<br>14.45 TGI ECONOMIA.<br>15.00 ARGENTO E ORO. Spettacolo con Luciano Rispoli e Anna Carlucci.<br>17.00 TGI FLASH.<br>17.05 TRIBUNA ELETTORALE. Europa. Ieri e oggi.<br>17.10 LA RUOTA. Programmi di R. Locatelli.<br>18.00 TGI SPORTESSA.<br>18.45 PERRY SPORT. Telefilm.<br>19.30 MEZZANOTTE E DINTORNI.<br>20.15 TGI DIOGENE.<br>20.30 LA NOTTE DEI GIAGUARI. Telefilm con H. Tapert.<br>21.35 INCHIESTA SUI BENI CULTURALI. (3ª puntata).<br>22.25 TGI STASERA.<br>22.35 INTERNATIONAL D.O.C. CLUB.<br>22.55 TGI NOTTE. MEZIO S.<br>23.00 LA RUOTA. Di Rosanna Locatelli.<br>1.05 LA CORRUZIONE. Film con Rosanna Schiaffino, Alain Cuny, regia di Mauro Bolognini. | 12.30 DISEMBRIANA. Con P. Formanini.<br>14.30 TELEGIORNALI REGIONALI.<br>14.35 DUE. Universo bambino.<br>15.30 BASEBALL. Partita di Campionato.<br>16.45 AUTOMOBILISMO. Da Torino. Gran Premio.<br>16.15 EQUITAZIONE. Concorso nazionale. Formule 3.<br>17.30 VIDEOBOX. Di Beatrice Serani.<br>17.35 GIGI REPRINT. Di G. Grillo.<br>18.15 VITA DA STREGA. Telefilm.<br>18.45 TGI DERBY. A cura di A. Bricardi.<br>19.00 TGI TELEGIORNALI REGIONALI.<br>19.45 SPORT REGIONE LUNEDÌ.<br>20.00 ELOE. Di tutto di più.<br>20.30 UN GIORNO IN FUTURA.<br>21.45 IO CONFESSE. Parole segrete in tv.<br>22.25 TGI SERA.<br>22.30 IL PROCESSO DEL LUNEDÌ.<br>24.00 TGI NOTTE.<br>0.15 SCHEGGIA. 20 anni prima.                                                                                                 | 12.30 JURE BOX. (Replica).<br>14.00 MOTOCICLISMO. G.P. Jugoslavia.<br>15.30 SPORTRIME.<br>16.00 SETTEGIORNI. Settimanale d'informazione internazionale.<br>20.30 BOXE. Speciale mondiale Leonard-Hearns.<br>22.25 TENNIS. Roland Garros.<br>23.00 BOXE. Mondiale pesi supermedi. Wbo-Wbc. Leonard-Hearns.<br>14.15 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato con M. Sionn.<br>15.15 SUPER 2. Varietà.<br>20.00 GLI UOI DI NOGAM. Telefilm.<br>20.30 BELLO DI MANNA. Film.<br>22.15 COLPO GROSSO. Quiz.<br>23.00 TUTTI FRATELLI NEL WEST... PER PARTE DI PAOLONE. Film.<br>12.30 SUPER HIT.<br>14.30 HOT LINE.<br>16.30 ON THE AIR.<br>18.30 SIMPLE MINDS. Special.<br>19.30 GOLDIES AND OLDIES.<br>22.30 BLUE NIGHT.<br>23.45 LA LUNGA NOTTE ROCK. | 12.00 UN MONDO NUOVO. Sceneggiato.<br>14.00 SPORT NEWS.<br>14.30 CLIP CLIP. Musicale.<br>16.00 LOBO. Telefilm.<br>18.00 TV DOMINA.<br>20.00 TGI NEWS. Notiziario.<br>20.30 POTER. Sceneggiato.<br>22.15 GENTE E TURISMO.<br>23.45 STASERA NEWS.<br>6.00 LA SCELTA DI DAVY. Regia di André Michel, con Jill Haworth, Monique Ruhl, Marcello Pagliaro. Francia (1992). 72 minuti.<br>Due fratelli francesi, durante l'ultima guerra in Cambogia, restano orfani e vengono divisi. Molti anni dopo, Philippe si mette alla ricerca della sorella Davy, rimasta in Cambogia. Finisce a garbato ma un po' troppo sentimentale. RAIDUE.<br>9.25 CINQUE MARINES PER CENTO RAGAZZE. Regia di Mario Mattoli, con Ugo Tognazzi, Raymond Vianello, Vanna Lili. Italia (1981). 95 minuti.<br>Un drappello di marines, per sfuggire al nemico, si rifugia in un collegio femminile. Viene costretto a partecipare ad uno spettacolo di rivista. Visti gli interpreti, potete immaginare il tono. Molte risate e qualche situazione «osée», almeno per i tempi in cui il film fu girato. RETEQUATTRO.<br>20.30 IL GIORNO DELLA VENDETTA. Regia di John Sturges, con Kirk Douglas, Anthony Quinn, Carolyn Jones. Usa (1959). 98 minuti.<br>Uno sceriffo va alla caccia dell'uomo che gli ha violentato e ucciso la moglie indiana. Scoprirà che l'assassino è il figlio di un suo vecchio amico che farà di tutto per salvare il giovane. Anche dando fuoco all'albero in cui si era alleggerito lo spirito dell'assassino. Finale travolgente per un western insolito. RAIUNO.<br>20.30 CHORUS LINE. Regia di Richard Attenborough, con Michael Douglas, Alyson Reed, Terence Mann. Usa (1985). 113 minuti.<br>E una delle tante trasposizioni cinematografiche di musical di successo. In questo caso dello spettacolo che ha battuto ogni record di permanenza nei teatri di Broadway. Venti ballerini si contendono otto posti per uno spettacolo che sta per andare in scena. Voglia di vincere, balli acrobatici e tanti pacodrammi. ITALIA 1.<br>20.35 QUEL MALEDETTO ISPEZZATORE NOVAK. Regia di Sam Wanamaker, con Yul Brinner, Charles Gray, Edward Woodward. Inghilterra (1989). 102 minuti.<br>Per indagare su una banda di falsari, l'ispettore Novak si sposta dall'America all'Inghilterra. Insieme ad un agente si spacciano per pericolosi gangster e riescono ad infiltrarsi nelle file dell'organizzazione criminale. I banditi (quelli veri) scoprono il trucco ed uccideranno l'agente. Ma alla fine l'ispettore e la giustizia trionfano. Poliziesco classico, non eccelso, ma di buona suspense. RETEQUATTRO.<br>1.05 LA CORRUZIONE. Regia di Mauro Bolognini, con Rosanna Schiaffino, Jacques Perrin, Isa Miranda. Italia (1963). 85 minuti.<br>Il figlio di un ricco editore non ama la mondanità in cui è cresciuto ed anzi vorrebbe farsi prete. Il padre per «redimerlo» lo fa partire per una crociera ed organizza la «corruzione» del giovane da parte di una bella e senza scrupoli. Riuscirà nel suo intento ma solo a metà. Non è il miglior Bolognini, ma è pur sempre un Bolognini. Consigliabile se resistete fino a quest'ora. RAIDUE. |
| RAIUNO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RAIDUE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RAITRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OTK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | SCEGLI IL TUO FILM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA.<br>6.50 PEYTON PLACE. Telefilm.<br>10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz.<br>11.15 TUTTIFAMIGLIA. Quiz.<br>12.00 SIE. Quiz con Mike Bongiorno.<br>12.35 IL PRANZO È SERVITO. Quiz.<br>13.30 CARI GENITORI. Quiz.<br>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz.<br>15.00 LOVE BOAT. Telefilm.<br>16.00 WESTER. Telefilm.<br>16.30 IL MID AMICO RICKY. Telefilm.<br>17.00 DOPPIO ELALOM. Quiz.<br>17.30 C'EST LA VIE. Quiz.<br>18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz.<br>19.30 IL GIOCO DEI NOVE. Quiz.<br>19.45 TRA NOGUE E MARITO. Quiz.<br>20.30 I MULINI A VENTO DEGLI DEI. Film con Jaclyn Smith, regia di Lee Phillips.<br>22.30 TOP SECRET. Telefilm.<br>23.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW.<br>0.35 BARATTA. Telefilm.<br>1.30 MANNIX. Telefilm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7.00 CARTONI ANIMATI.<br>8.15 STREGA PER AMORE. Telefilm.<br>10.00 HARGREAVE AND MCCORMICK. Telefilm.<br>11.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm.<br>12.00 TARZAN. Telefilm.<br>13.00 CIAO CIAO. Varietà.<br>14.00 CASA KEATON. Telefilm.<br>14.30 BABY SITTER. Telefilm.<br>15.00 SMILE. Con Jerry Scotti.<br>16.30 DREAM JAZZ. Telefilm.<br>16.50 BIM BUM BAM. Prog. per ragazzi.<br>18.00 THE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO. Telefilm con Brian Keith.<br>18.30 SUPERCAR. Telefilm.<br>19.00 HAPPY DAYS. Telefilm.<br>20.00 CARTONI ANIMATI.<br>20.30 CHORUS LINE. Film con Michael Douglas, Andrew Lander, regia di Richard Attenborough.<br>22.30 STARKY & MUTCH. Telefilm con Paul Michael Glaser.<br>23.30 BROTHERS. Telefilm.<br>0.55 KUNG-FU. Telefilm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 9.25 CINQUE MARINES PER CENTO RAGAZZE. Film con Ugo Tognazzi, regia di Mario Mattoli.<br>11.30 TACCUINO EUROPEO.<br>11.35 PETROCCELLI. Telefilm.<br>12.30 AGENTE PEPPER. Telefilm.<br>13.30 SENTIERI. Sceneggiato.<br>14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato.<br>15.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato.<br>16.15 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart.<br>16.45 CALIFORNIA. Telefilm.<br>17.45 FERRIE D'AMORE. Sceneggiato.<br>18.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm.<br>19.30 JEFFERSON. Telefilm.<br>20.00 DENTRO LA NOTIZIA.<br>20.25 EUROPEANDO. Con M. Costanzo.<br>20.35 QUEL MALEDETTO ISPEZZATORE NOVAK. Film con Yul Brinner, Charles Gray, regia di Sam Wanamaker.<br>22.40 LA GUERRA CHE CAMBIÒ IL MONDO. Documentario.<br>23.10 EUROPA DOMANDA.<br>0.10 TRAGUARDO EUROPA. Telefilm. | 15.00 UN'AUTENTICA PESTE.<br>16.00 IL SEGRETO. Telefilm.<br>16.30 LA TANA DEI LUPI. Tel.<br>19.30 TGI NOTIZIARIO.<br>20.25 ROSA SVEGLIA. Tel.<br>22.55 TGI NOTTE.<br>12.30 CRONACHE DEI MOTORI.<br>14.00 POMERIGGIO INSIEME.<br>16.30 DAMA DE ROSE. Telenovela.<br>18.30 TELEGIORNALE.<br>20.30 SPORT REGIONALE.<br>22.30 NOTTE CON CINQUESTELLE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 14.00 RITUALS. Sceneggiato.<br>14.30 MARIA. Telenovela.<br>15.30 COLORINA. Telenovela.<br>16.30 SUGAR. Varietà.<br>16.30 BEYOND 3000 (VERSO IL FUTURO). Documentario.<br>20.30 MISSION KILL. Film con Robert McGinty.<br>23.30 ROLLING THUNDER. Film.<br>RADIO<br>RADIOGIORNALI<br>GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 17; 19; 21.04; 23.<br>GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 10; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.30.<br>GR3: 6.45; 7.30; 9.45; 13.45; 14.45; 18.45; 21.05; 23.32.<br>RADIOUNO<br>ONDA VERDE: 6.03; 6.56; 7.56; 9.56; 11.57; 12.56; 14.57; 16.57; 18.56; 20.57; 22.57; 9 RADIO ANCH'IO '89; 11.30 DEDICATO ALLA DONNA; 15 TICKET; SETTIMANALE DELLA SALUTE; 16 CICLISMO; 72° GIORNO D'ITALIA; 18.30 MUSICASERA; 20.30 TEATRO; 23.05 LA TELEFONATA.<br>RADIODUE<br>ONDA VERDE: 6.27; 7.26; 8.26; 9.27; 11.27; 13.26; 15.27; 16.27; 17.27; 18.27; 19.26; 22.27; 6 GIORNI; 10.30 RADIODUE 3131; 12.45 VENGO ANCH'IO; 15.45 IL POMERIGGIO; 19.55 RAIDUE SERA JAZZ; 20.30 FARI ACCESSI; 21.30 RADIODUE 3131 NOTTE.<br>RADIOTRE<br>ONDA VERDE: 7.18; 9.43; 11.43; 6 PRELUDIO; 7.43-11 CONCERTO DEL MATTINO; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 18.48 «ORIONE»; 19 TERZA PAGINA; 21 SETTIMANA MUSICALE; INTERNAZIONALI 1989; 23.20 BLUE NOTE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |