

# RTV



Ежедневно:

- 6.20 Утренняя информационно-музыкальная программа «Начало».
- 14.20 «От первого лица».
- 22.20 Музыкально-развлекательный канал для молодежи.
- Понедельник, 15 февраля**
- 18.20 «Районные будни». О фермерах Истринского района Подмосковья.
- 21.10 Религиозная программа «Верую».
- 21.40 «Библиотека для чтения».
- Вторник, 16 февраля**
- 18.20 «Экономика и вы».
- 20.30 «Московские новости завтра». Обзор еженедельника.
- 21.10 «Снимается кино».
- Среда, 17 февраля**
- 9.10 «Меновой двор». Радиожурнал (Оренбург).
- 14.45 Литературная передача «Митхи в альбом».
- 18.20 «Музыкальное паломничество». Духовная музыка.
- Четверг, 18 февраля**
- 19.10 Обращение к сердцу. Передача для детей-сирот.
- 21.10 «Шедевры джаза».
- Пятница, 19 февраля**
- 19.10 «Сомнения, поиски, мечтания». Дискуссионный клуб.
- 21.10 «Час классической музыки».
- Суббота, 20 февраля**
- 18.20 «Воспоминания о будущем». Радиорассказ о школе художественных ремесел.
- 20.10 «Вольные каменщики». Историко-публицистическая программа. Часть 1-я.
- 21.10 «Вся музыка мира». Чарли Чаплин — композитор.
- Воскресенье, 21 февраля**
- 9.10 Программа для детей: «Тайна куклы Барби». Радиоспектакль.
- 20.10 «Вольные каменщики». Часть 2-я.
- 21.10 Из цикла «Чай вдохнов».



Ежедневно:

- 6.40 7.40 8.40 Гороскоп. В будни:
- 11.30 15.30 18.30 На улицах Москвы и Санкт-Петербурга.

12.00 16.30 ТВ-ревю (что интересного по телевизору).

20.00 по рабочим дням Московская панорама (культурная жизнь, интересные события и всякая всячина). Ведущий Григорий Погосян.

Между 7 и 8, 8 и 9 часами утра по рабочим дням анекдоты.

15.00 понедельник, четверг — Бизнес-круз.

21.00, среда, 22.00 суббота. Коктейль в стиле блуз.

21.00 пятница.

Московский кинохит-парад (рейтинг за неделю различных фильмов).

Четверг между 19.20 и 19.30.

Уно Моменто. Необходимо правильно ответить на вопрос из области итальянской культуры. Победителя ждет ужин в итальянском ресторане «Звезды рыбака».



Координаты в эфире FM 103,7 Понедельник, 15 февраля

10.00 — 01.00 Музыка, новости. Вторник, 16 февраля

10.00-24.00 Музыка, новости. 24.00 — 01.00 Программа Константина Преображенского «Своим пу-

## У БОЛЬШИНСТВА ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ ТЕПЕРЬ ЕСТЬ ВТОРАЯ МАМА

Успех латиноамериканских сериалов на российском телезранике беспрецедентен и для многих абсолютно непонятен. Рабыня Изaura и Марияна сразу стали нашими национальными героями. Потом пришли Ракель («Никто, кроме тебя») и «Моя вторая мама». И их тоже полюбили, как родных. Американскую «Санта-Барбару», несмотря на более высокое качество, смотрят прохладнее. Однако закончившийся на минувшей неделе еще более сложный австралийский сериал «Возвращение в Эдем» набрал более 60 процентов аудитории. Как понять эту странную публику? На вопрос пытаются ответить эксперты «МН».

## Смеется тот, кто плачет последним

Последними на первом канале «Останкино» плакали богатые из австралийского сериала «Возвращение в Эдем».

Стратфени, ее мужья, ее дети от разных браков, ее друзья и недруги успели приглянуться. Кроме того, зрелище это, надо признать, в художественном отношении более изощренное и изысканное, нежели «Богатые». Есть соблазн говорить об эстетических стандартах любимых народом мыльных опер. Но эстетика в данном случае ничего не решает.

Мильный эпос — зеркало для подсознания масс, в котором отражается много любопытного.

В зеркале «Богатых» ясно отразилась иждивенческая психология массового человека, который еще совсем недавно был на доволютии государства-обывателя, а теперь, когда оказался предоставленным самому себе, связал свои надежды на лучшее будущее с Его Величеством Случаем. «Возвращение в Эдем» — другое зеркало и другое «какет».

В центре повествования опять же мать, разлученная в силу обстоятельств с сыном.

Но сколь далека Стратфени от Марияны! Примерно, как Австралия — от Мексики.

Начать с того, что Стратфени не святая. Девиз: «Никто, кроме тебя» или «Ни с кем, кроме тебя» — не ее девиз. Ей было хорошо с Амалем, с Энном. Неплохо — с Джоном.

С Джеком не получилось, но тот сам виноват — не надо было подключать. Она — не идеальная женщина. И не самая замечательная мать.

Стратфени по многим моральным позициям уступает Марияне и даже Ракель. Но она — деловая женщина, кузнец своего личного счастья и своих миллиардов, что было, как мы помним, не в характере синьоры Марияны. Будучи изгнанной из персонального рая — родового поместья Эдем — и отлученной от дела своей жизни — родовой

Счастливой развязке австралийского сериала явственно прочитывается еще один мотив — победа над роковыми обстоятельствами. С устранением рокового мужчины Джека Сандерса и возвращением Джии в торбу мир приобретает устойчивую рациональность и логическую ясность — у каждой лошади свое стойло. В том числе у такой иррациональной, как Любовь.

Рационализм межличностных отношений — плата за вхождение в мир свободного предпринимательства. В советское время регламентацией частной жизни занималось государство. Теперь это дело индивида. Во многом новое. Здоровое любопытство громадной аудитории — добрый знак. Прежде всего того, что громадной аудитории не чужды буржуазные умонастроения.

Юрий БОГОМОЛОВ,  
критик

## Марияна — это возмездие

Лавина кустарных латиноамериканских сериалов, которые обрушились на наше телевидение начиная с 1992 года, — это расплата за те фальшивые социалистические концепции, которые имели место в нашей культуре.

Когда в 60-е и 70-е появились наши первые многосерийные фильмы — «Адъютант его превосходительства», «Вечный зов», «Семнадцать мгновений весны», в прессе тут же закричали: это оглушение людей, это оглядка на американское ТВ, которое превращает человека в пассивного потребителя. Нас убеждали: советский человек может слушать только речи генсека, смотреть передачи по соцсвернованию, ну в крайнем случае — фильмы по классике. Мы заплевали свои многосерийные фильмы, а они, между прочим, с успехом шли в Париже.

Теперь, отдавая должное массовому вкусу, наши политические лидеры целуют руки Марияне — Кастро. В международном масштабе этот наш психоз вокруг маленькой и жалкой Кастро действительно нонсенс и позор. Для нас же это логичное возмездие за десятилетия пренебрежения массовой культурой.

Ее корни очень глубоки. Они в фольклоре. В сказках Афанасьева редкие жемчужины соседствуют с абсолютно топорными историями. Но качество здесь читателя и зрителя абсолютно не интересует — в этом и есть феномен маскульта.

20.00-21.00 «Полевая почта «Юности»; «Политика и мы».

21.00-01.00 «Посредник» — музыкальная программа Петра Томина;

«Игра в бисер» — программа с участием музыканта Дмитрия Ухова;

«Профессия или призвание?» — интервью самоделочных художников; «По следам «Илиады».

**Четверг, 18 февраля.**

- 6.00-10.00 Утренняя информационно-музыкальная программа.
- 10.00-20.00 «Орден милосердия»; «Дисколей» — музыкальная программа; «Весы Фемиды»; обзор поэты: «Мастера бельканто».
- 20.00-21.00 «Полевая почта «Юности»; «Политика и мы».
- 21.00-01.00 «Галактика»; «Сколько стоит космос?»; «Если в банке нет купюр» — репортаж; «Над Россией хмурое небо».

- Среда, 17 февраля**
- 6.00-10.00 Утренняя информационно-музыкальная программа.
- 10.00-20.00 «Орден милосердия»; «Дисколей» — музыкальная программа; «Весы Фемиды»; обзор поэты: «Мастера бельканто».
- 20.00-21.00 «Полевая почта «Юности»; «Политика и мы».
- 21.00-01.00 «Посредник» — музыкальная программа Петра Томина;
- «Игра в бисер» — программа с участием музыканта Дмитрия Ухова;
- «Профессия или призвание?» — интервью самоделочных художников; «По следам «Илиады».

**Четверг, 18 февраля.**

10.00-20.00 «Вуз или прилавок?»;

«Бездальные или... бездельники?»;

«Кумиры наших меломанов»;

«Политика и мы»;

«Пять вопросов кумирам»;

«Пустили Дуньку за «бугор» — публицистические заметки»;

«Концертин»; «Шпигель»;

«Штерн» и другие — обзор публикаций;

«Письма издалека» — музыкальная программа; диалоги со слушателями.

20.00-21.00 «Полевая почта «Юности»; программа «Парламентский клуб».

21.00-01.00 «Стеллар» — музыкальная программа; «Мир на ладони»;

«Деловые люди»; «Преодолей себя»;

«Кишиневская премьера».

**Суббота, 20 февраля.**

6.00 — 10.00 Утренняя информационно-музыкальная программа

10.00-20.00 «Истоки»; «Ээнс-мэд-жик» — музыкальная программа;

«Спорт и личность»; «Отстрел холостяка»;

«Великим гражданам России»; музыкальная программа Елены Озеровой; «Трактир на Пятницкой» — новости от юмористов;

«Тридцать минут вокруг света» — путешествие в мир поп-музыки; новостях культуры; «Возвращение к романсу».

20.00-21.00 «Полевая почта «Юности»; «Завалинка».

21.00-01.00 Музыкальная программа Ольги Воробьевой; «Новости музыкальной жизни»; «Рабочий день бизнесмена».

Для миллионов людей сериалы, подобные «Богатым», это школа жизни, поведения, взаимоотношений. И никак не могу согласиться с Юрием Богомоловым, что «Богатые» — это торжество Случайной и иждивенческой психологии третьего мира. Напротив, Марияна своей добротой, притягательностью и искренностью, имеет даже свою положительные стороны. Тем скорее наступит насыщение. Не знаю, сознательно или случайно «Останкино» после «Богатых» показало «Эдем». Но получалась невиноватая и гуманская воспитательная акция. Кстати, классик интеллектуального кино Ингмар Бергман признавался, что телесериалы он может смотреть часами.

Неля ЗОРКАЯ,  
доктор искусствоведения, специалист по массовой культуре



## Пока предпочитают шлепанцы

На Западе латиноамериканские сериалы сравнивают с парой разношерстных, но удобных домашних тапочек рядом с североамериканской парой модных туфель.

Похоже, наш зритель пока отдает предпочтение удобным шлепанцам. Этую мысль скоро можно будет проверить на «Дикой розе» — еще одном мексиканском сериале с Вероникой Кастро, запускаемом «Останкино» на шелкье феноменального успеха «Богатые тоже плачут». Я посмотрел несколько эпизодов новой саги и думаю, она не разочарует поклонников Кастро — Марияны. Подросток-сорванец влюбляется, совершает роковую ошибку, отдает ребенка на воспитание другим людям, отвергает любовь братьев-близнецов, попадает в автомобильную катастрофу, заводит свое дело (какется, ателье мод), любит и страдает. Наверняка зритель заметит в новом фильме что-то уже виденное. Еще два-три таких сериала — и, возможно, он захочет чего-то другого.

Английские сериалы («Коронешн-стрит», «Обитатели Вест-Энда», «Брукрайд» и др.) отличаются высоким уровнем актерской игры, режиссуры, диалога, затрагивают социальные темы, но, как это ни странно на первый взгляд, возникает вопрос: окажутся ли обыгрываемые в них темы безработицы, забастовок, насилия и терроризма, сама их заземленность созвучными сегодняшним настроениями нашего зрителя.

Думаю, что, взбивая мыльную пену, наши телекомпании пойдут в другом направлении — постараются не опустить, а поднять социальную планку. Чем хуже экономическая и общественно-политическая обстановка у нас в стране, тем сильнее проявляется компенсаторная функция телевидения: наш массовый зритель все дальше убегает от действительности. И самую красивую жизнь он мог бы найти в так называемых вечерних мыльных операх. Скажем, в «Династии» — американском сериале о двух враждующих кланах миллионеров с роковой, мстительной и беспутной героиней в исполнении знаменитой Джоан Коллинз.

С укреплением тернеровско-сагалаевского ТВ-6 конкуренция в нашем эфире станет наконец реальностью, и рейтинговые войны будут вестись с помощью импортной продукции, в том числе такой рентабельной, как мыльные сериалы. Кто же откажется от дешевого зрителя, гарантирующего фанатично лояльную аудиторию. В выигрыше окажется та телекомпания, которая разумнее других интегрируется в мировой телепроцесс.

Но настанет день, когда обнаружатся первые признаки износа жанра, его усушки и утрески. Начнется падение рейтинга. Тогда произойдет то, что уже случилось в большинстве телекомпаний мира: мыльная опера переместится из престижного главного смотрового времени в дневное, а в перспективе — и на спутниково-кабельные каналы для домохозяек, т.е. займет то место, где ей должно быть и где она давно была, если бы этот «низкий жанр» давно был допущен на наш экран.

Николай ГОЛЯДКИН,  
специалист по зарубежному вещанию, член  
закупочной комиссии телекомпании  
«Останкино»

## «Эдем»: может, и не рай, но...