

**ITALIA 1** ore 20.30  
**Don Tonino**  
 una replica  
 con sfida

Ritorna **Don Tonino** (Italia 1, ore 20.30). Sei appuntamenti in replica che sfidano la prima serata. Succede talvolta che le repliche vadano meglio delle prime. Questo in tv è assolutamente raro. Ma succede. Molto dipende dalla offerta della concorrenza. **Don Tonino** a suo tempo (scorsa stagione) fece una media di ascolto di 4.590.000 spettatori, con una percentuale del 19,36% e picchi di ascolto di oltre 7 milioni. Roba buona alla altezza della fortunata serie (sempre di Italia 1) dei **Ragazzi della terza C**. Insomma la fiction tv di Italia 1 ha sorte migliori di quella prodotta dalle emittenti maggiori. Forse perché sfrutta il filone della commedia all'italiana già molto sfruttato dal cinema, ma comunque ancora vitale. E per tornare a **Don Tonino**, questa serie, data il successo ottenuto, si riprende a produrre proprio mentre si replica. La lavorazione degli otto nuovi episodi è in corso alla periferia di Milano, presso quello storico e nefasto traliccio (Segrate). Non sappiamo ancora quali novità ci proponga questo seguito, ma ricordiamo bene il primo ciclo. Si trattava e si tratta di sei storie gialle nelle quali il grinzoso Don Tonino fu il modo di dimostrare il suo intuito criminale, mentre Andrea Roncato dimostra di saper uscire dai suoi panni caricaturali per indossare la tonaca di attore. È bravissimo. Disegna il personaggio di un prete che non somiglia né a padre Brown, né a Don Camillo. Diciamo pure che resta molto al di sotto di questi due personaggi complessi, ma ci stupisce qualche risata e qualche modesta sorpresa. Accanto gli sta, come sempre, il fedele Gigi Sammarco nel ruolo di un commissario, innetto quasi quanto Peter Sellers, che giunge in dirittura d'arrivo solo con l'aiuto dell'amico parroco. Attorno a loro un ambiente molto italiano con alcuni personaggi fissi molto giovani come quelli che possono frequentare un oratorio, e un'antenna televisiva come Italia 1.

Anthony Perkins presenta il suo nuovo film, una ennesima versione cinematografica del celebre romanzo di Stevenson

E dice: «Sono un uomo diverso, ho capito che bisogna vivere senza tensioni»  
 Ma forse farà un altro «Psycho»

# Mr. Hyde un uomo tranquillo?

Messo temporaneamente in pensione il personaggio di Norman Bates (il matto di *Psycho*), Anthony Perkins si rilassa vivo sugli schermi indossando i doppiopanni del dottor Jekyll e di Mr. Hyde. Un altro «classico» della schizofrenia horror che il cinquantaseienne attore americano affronta con il solito corredo di tic, smorfie e occhiate luciferine. Reduce dal festival di Avoriaz, Perkins si racconta così.

**MICHELE ANSELMI**  
 ROMA. Vedi le foto del film e ti viene da dire: riccio! Capelli in disordine, faccia insanguinata, bisturi in mano e sguardo da invasato. Anthony Perkins non ha mai smesso di fare Norman Bates, *Psycho* o non *Psycho* (la serie è arrivata alla terza puntata e se ne prevedono altre). In *China Blue* il ghigno non cambia, ancora meno in questo nuovissimo *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*, ennesima variazione sul tema stevensiano. Nel ruolo che fu di Fredric March, Spencer Tracy, Jerry Lewis (e anche del nostro Albertazzi), Perkins ha dato fondo a tutti trucchi del mestiere, con l'aria di chi, galleggiando piacevolmente nelle correnti dello show-business, accetta ciò che offre il mercato. Visto da vicino, l'uomo è una sorpresa. Entra nella saletta con vistosi occhiali scuri, giubbotto di pelle nera e blue-jeans stinti, ma il «maledetto» spino del look lascia subito spazio ad una voce soave, rilassata e riflessiva, come da saggezza ritrovata. Chissà se Norman Bates è solo un ricordo, certo è che il Perkins che abbiamo di fronte oggi accreditava l'immagine di un attore senza più ossessioni, capace perfino di ironizzare sulle manie di quel personaggio ingombrante. Signor Perkins, anche Jekyll-Hyde avrà un seguito, visto che non sapeva come succedere nel romanzo di Ste-

venson? Non credo. Alla fine del film il personaggio ha già parecchi problemi e non vorrà avere di nuovo a che fare con lui. Scherzi a parte, c'è una certa differenza tra Hyde e Bates: il primo è la parte «omicida» che si nasconde in ciascuno di noi, ingovernabile e misteriosa; il secondo è una vittima delle circostanze, un uomo non sgradevole murato vivo in un'ossessione che lo annichilisce. C'era proprio bisogno di un nuovo film sul dottor Jekyll? Non sta a me dirlo. Quando il regista, Gérard Kikoine, mi fece avere la sceneggiatura ci pensai un po' sopra. Era tutto un po' troppo convenzionale, scontato. Ma mi piacque l'idea di sostituire la droga ai famosi esperimenti chimici. Un fatto vero, nella Londra di fine Ottocento era molto di moda trafficare con la cocaina per potenziarne l'effetto. Il risultato mi pare accettabile. Spero solo di non sfigurare nel confronto con i Jekyll di March e di Tracy. Del resto, perfino Kirk Douglas si misurò, in un musical per la tv, con quel personaggio, senza paura di apparire ridicolo. È sua la scelta di non bruciarci pesantemente Mr. Hyde, come vuole la convenzione cinematografica? No, del regista. Non volevamo



fare un mostro repellente, bensì qualcosa di più moderno e insinuante. Una specie di rockstar perduta, molto dark, che incarna il lato più oscuro dell'animo umano. E poi la cocaina non trasforma, semmai ti dà la sensazione di essere più in gamba e di poter far fessi tutti. Una curiosità, signor Perkins. Hitchcock passava per un regista dispolico e odioso, c'è tutta una letteratura attorno ai suoi rapporti con le attrici, specialmente le bionde. Come al comportò con lei? Benissimo. Come se fosse stanco di sentirsi dare del tiranno. Sul set fu gentile, disposto alla collaborazione. Non mi risulta che Janet Leigh abbia avuto di che lagnarsi, eppure era bella e bionda. E francamente non credo che pensasse davvero agli attori come a del bestiame. Non era nel suo stile. Lei ha detto prima che Norman Bates non è più un problema ammettendo, implicitamente, che una volta lo era... Norman Bates mi piace ancora a raccontare lo stesso subito fuori dal manicomio. Solo che per troppo tempo il mio successo è stato legato a lui. E devo ammettere di aver faticato un po' a capire che cosa era la mia vita privata e un'altra la carriera. In questi ultimi anni sono cambiate molte cose nella mia vita. Mi sono sposato, ho trovato una nuova serietà accanto ai miei figli, Osgood e Elvis, ho imparato a tenere sotto controllo la tensione. Non è questione di relax. Non ci si rilassa a comando. Bisogna raggiungere uno stato di «non agitazione»: è ciò implica una revisione dei valori e dei modelli di vita. Esistono cose più importanti dell'ambizione e della competizione professionale, l'aggressività non è mai una qualità, anche se a scuola ti insegnano il contrario. Tutto bene, dunque. E il Perkins febbricitante, nevrotico, schizofrenico che fine ha fatto? Altri anni, altre stagioni. Quando Hollywood non permetteva ad un attore di variare genere e personaggi, come invece, per fortuna, succede oggi. Sarà. Fatto sta che questo attore dall'infanzia infelice («Oglio mio padre, desideravo che morisse, ed ero morbosamente attaccato a mia madre») e dai rapporti spesso difficili con l'altro sesso (sono famose le sue «flughes» da Brigitte Bardot, Jane Fonda e addirittura Ingrid Bergman) riesce ancora a inquietarci con il suo sguardo obliquo e la sua «margine» spettrale. Che Norman Bates sia sempre tra noi?

**DATI AUDITEL**  
 Al pubblico è piaciuto «Kaos» senza spot  
 Un'altra settimana Rai

I film senza spot piacciono al pubblico. La conferma viene dai dati di ascolto di *Kaos*, il film dei fratelli Taviani trasmesso sabato e domenica dalle emittenti del circuito «Cinquestelle». Circa tre milioni di spettatori hanno seguito la prima e la seconda parte del film. Un dato non ufficiale (il circuito «Cinquestelle» non gode di una rilevazione Auditel separata) ma certamente attendibile. Si tratta di un vero e proprio successo. Evidentemente l'accoppiata «film di qualità-assenza di interruzioni pubblicitarie» raccoglie un'esigenza diffusa tra gli spettatori. Il ciclo che le 26 emittenti collegate al circuito «Cinquestelle» dedicano ai Taviani proseguirà sabato prossimo con *La notte di San Lorenzo* sempre alle 20.30 e, naturalmente, sempre senza spot. Per quanto riguarda invece la settimana appena conclusa c'è da registrare un nuovo successo delle tre reti Rai. In prima serata l'emittenza pubblica ha raccolto il 44,68 per cento degli spettatori contro il 38,94 per cento delle tre reti Fininvest. Se si considerano poi le altre fasce orarie il distacco aumenta. Globalmente la Rai raggiunge sulle 24 ore il 46,99 per cento di share, mentre la Fininvest si ferma al 38,31. In prima serata il distacco Rai-Fininvest è minimo: al Nord (43,01 contro 41,69) e massimo al Sud (46,17 contro 35,71).

**RAIUNO** ore 22.30  
**RAIDUE** ore 23.50  
**Notte rock**  
 Il video di Battisti  
**A «Doc»**  
 Mango e bluegrass

Nuova struttura e nuovo regista per *Notte rock*, il programma co-prodotto da Rai e Videomusic in onda stasera, su Raiuno, alle 22.30. Il regista è australiano e si chiama Mark Cochran. La trasmissione sarà più breve e strutturata in servizi più «agili» del passato. La prima puntata di questo nuovo corso sarà composta di quattro servizi, uno dei quali sarà una vera chiacchia, perché riguarda il cantante italiano meno noto in tv in assoluto: Lucio Battisti, di cui sarà presentato il video del nuovo album *L'apparenza*. Poi un breve special su Carlos Santana (rivedremo il suo storico concerto milanese del '77, quando la polizia caricò il pubblico e l'Italia, in conseguenza dei disordini, fu esclusa per anni dal giro dei concerti rock) e due servizi sul cantante Bobby MacFerrin e su *Homeboy*, il film con Mickey Rourke la cui colonna sonora è composta da Eric Clapton.

RAIUNO	
7.15 UNO MATTINA. Con Livia Azzetti, Piero Badolati	
9.00 NON BASTA UNA VITA. Sceneggiato	
10.00 CI VEDIAMO ALLE 10. (1ª parte)	
10.30 TGI MATTINA	
10.40 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte)	
11.00 PASSIONE. Sceneggiato (12ª puntata)	
11.30 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte)	
11.55 CHE TEMPO FA. TGI FLASH	
12.00 VIA TULLADA. 68. Con L. Goggi	
12.30 TELEGIORNALE. Tg1, 15 minuti di...	
14.00 IL MONDO DI QUARK	
14.45 FAVOLE EUROPEE	
15.00 CRONACHE ITALIANE	
16.00 CARTONI ANIMATI	
16.15 SBI. Programma per ragazzi	
17.00 OGGI AL PARLAMENTO - TGI FLASH	
18.00 DOMANI SPOSI. Con G. Magelli	
18.30 IL LIBRO, UN AMICO	
18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TGI	
20.00 TELEGIORNALE	
20.30 TGI SETTE. Supplemento settimanale del Tg1 coordinato da Mario Foglietti, Enrico Montano, Achille Bonito	
21.30 BERGONZI. Di Castellucci e Pingitore	
22.00 TELEGIORNALE	
22.30 NOTTE ROCK. (12ª puntata)	
23.00 PER FARE MEZZANOTTE	
24.00 TGI NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO - TGI FLASH	
0.15 DSE: IL BAMBINO DEGLI ANNI 90	

RAIDUE	
7.00 PRIMA EDIZIONE	
8.30 PIÙ SANI PIÙ BELLI. «Mattino»	
9.00 LE DUE SORELLE. Film	
10.30 SQUADRONI TUTTO FARE. Cartoni animati	
10.55 TGI TRENTATRE	
11.05 DSE: CORSO DI LINGUA RUSSA	
11.35 UNO PSICOLOGO PER TUTTI. Telefilm con Bob Newhart	
11.55 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari	
12.00 TGI ORE TREDICI	
12.30 TELEGIORNALE. Tg1, 15 minuti di...	
14.00 SARANNO FAMOSI. Telefilm	
14.45 TGI-ECONOMIA	
15.00 ARGENTO E ORO. Spettacolo con Luciano Ripoli e Anna Carlucci	
16.00 DAL PARLAMENTO - TGI FLASH	
17.00 IL MISTERO DEL MORCA. Telefilm	
18.00 COME NOI di Gianni Vesino	
18.30 TGI SPORTSERA	
18.45 HUNTER. Telefilm	
19.30 METEO 2. TELEGIORNALE	
20.15 TGI LO SPORT	
20.30 TORNA EL GRINTA. Film con John Wayne, Katharine Hepburn; regia di Stuart Miller	
22.30 TGI STASERA	
22.50 IL SICARIO. Con Luigi La Monica	
23.00 CHIAPPALA CHIAPPALA. Varietà	
23.15 TGI NOTTE	
23.40 INTERNATIONAL «D.O.C.» CLUB	
0.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA	
0.35 PERICOLO NELLA DIMORA. Film, regia di M. Deville	

RAITRE	
10.55 SCI DI FONDO: 1000 GROSSE	
11.15 DESTINI. Sceneggiato	
12.00 DSE: L'UOMO E IL SUO AMBIENTE	
14.00 TELEGIORNALE REGIONALI	
14.30 PAROLA DI SURATTMAIO	
15.30 ATTILA. Di G. Verdi (prologo)	
16.20 HOCKEY SU PISTA	
16.55 DESTINI. Sceneggiato	
17.00 VIDEOBOX. Di Stefano Balassone	
18.00 GEO. Di G. Grillo	
18.45 TGI DERBY. Di Aldo Biscardi	
19.00 TGI NAZIONALE E REGIONALE	
19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge	
20.00 IO CONFESSO. Parole segrete in tv	
20.30 ALL'ARRE IN CITTA'. Inchiesta	
21.20 SCHIAPPAKI SUL LUOGO DEL DELITTO. Telefilm «Amici»	
22.00 TGI SERA	
23.00 GREENPEACE. Rubrica ecologica	
23.15 TGI NOTTE	
24.15 SCHEGGE. Praga '69	

RAIUNO	
12.55 SCI. Da Adelboden	
14.00 TENNIS: AUSTRALIAN OPEN	
16.10 SPORT SPETTACOLO	
18.00 JUNE BOX. Replica	
20.30 PATTINAGGIO ARTISTICO	
22.00 MON-GOL-FERA	
22.30 TENNIS: AUSTRALIAN OPEN	

RAIUNO	
12.00 DOPPIO IMBROGLIO	
16.00 PROGRAMMA CICOGNA. Film	
17.45 TV DONNA. Rotocalco	
18.45 MATTURA AMICA	
20.00 TELEGIORNALE	
20.30 CHICAGO STORY. Telefilm	
22.50 STASERA-NEWS	

SCEGLI IL TUO FILM	
8.00 LE DUE SORELLE. Regia di Mario Volpe, con Vera Carmi, Enzo Fiermonte. Italia (1950)	
Le emittenti di Raidue consentono curiosi recuperi di vecchi film italiani. Questo è un melodramma anni Cinquanta, un po' nello stile di <i>Il signor Marchese</i> seduce una ragazza, poi ci prova anche con la sorella. Seguirà matrimonio riparatore. RAIDUE	
20.30 TORNA EL GRINTA. Regia di Stuart Miller, con John Wayne, Katharine Hepburn. Usa (1978)	
Western: serie in cui un vecchio commissario distrettuale, detto «El Grinta», insegue un gruppo di malfidati che hanno rubato un carro di nitrato. Curioso perché l'accoppiata Wayne-Hepburn era del tutto inedita. RAIDUE	
20.30 ASSASSINIO ALLO SPECCHIO. Regia di Dick Lowry, con Helen Hayes, Betty Davis, John Mills. Usa (1958)	
Film televisivo con la solita Miss Marple che indaga sui soliti assassini. Intrattenimento senza fronzoli. Nel cast c'è Betty Davis e questo è già qualcosa. RETEQUATTRO	
20.30 LA DIGA SUL PACIFICO. Regia di René Clément, con Anthony Perkins, Silvana Mangano. Francia (1958)	
Indovina: una donna difende la propria terra dalle inondazioni, ma i figli la snobbano e vogliono vivere in città. Tormentato solo dopo la sua morte. Il film apre una serata tutta dedicata al bravo regista René Clément. ODEON	
22.30 LA CORSA DELLA LEPRE ATTRAVERSO I CAMPI. Regia di René Clément, con Jean-Louis Trintignant, Les Mysteres. Francia (1972)	
Qui Clément si abizza in una trama volutamente bizzarra. Tony, il protagonista, fugge per tutto il film: prima braccato da un gruppo di zingari, poi da alcuni assassini che lo ritengono un pericoloso testimone, infine delle polizia. Un giallo meteorologico comunque interessante. ODEON	
22.05 NON C'È FUMO SENZA FUOCO. Regia di André Cayatte, con Annie Girardot, Mireille Darc. Francia (1972)	
Molti Francis, stasera, in tv. Dopo Clément, tocca a Cayatte, e a tarda notte, su Raidue, a «Pericolo nella dimora di Deville». Non c'è fumo senza fuoco è il tipico film di denuncia di questo regista-avvocato: un giovane medico si presenta alle elezioni, e si scontra con conglie e corruzione. RETEQUATTRO	
22.25 SUPER FLY. Regia di Gordon Parks Jr., con Ron O'Neal, Carl Lee, Sheila Frazier. Usa (1972)	
Film giallo tutto realizzato da attori di colore, nello stile di «Shaft». Stavolta, però, il protagonista non è un poliziotto, ma uno spacciatore di droga. Anal, due: Super Fly è il suo socio Eddie, perfido e vestiti come lampadine, progettano un colpo che dovrebbe sistemarli per tutta la vita. Ma attenzione: non sempre il crimine paga... ITALIA 7	

RAIUNO	
8.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA. Telefilm, di matrimonio	
9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm	
10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz	
11.15 TUTTA FAMILIA. Quiz	
11.45 BIZ. Quiz con Mike Bongiorno	
12.45 IL PIANZO E SERVITO. Quiz	
13.30 CANI GENITORI. Quiz	
14.15 BRICO DELLE COPPIE. Quiz	
15.00 AMERICA MATRIMONIALE	
16.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm, «missione mortale»	
18.00 WEBBY. Telefilm	
17.00 DOPPIO BILIONI. Quiz	
17.30 STRET LA VIE. Quiz	
18.00 O.K. IL PREZZO E GIUSTO. Quiz	
18.00 A GIOCO DEI NOVE. Quiz	
18.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz con Marco Columbo	
20.30 DALLAS. Telefilm, con L. Hagman	
21.30 SYNABLY. Telefilm, con J. Forsythe	
22.30 DUE GIORNI HOT. Telefilm	
23.30 HALL OF MIRRORS. Quiz	
1.00 KARYTA. Telefilm, di boracchi	
2.00 MARINIA. Telefilm, «riciccatto per terra»	

RAIDUE	
10.00 HARCADISTE AND MCCORMICK. Telefilm	
11.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI	
12.00 YARZAN. Telefilm	
13.00 CIAO CIAO. Varietà	
14.00 CASA KEATON. Telefilm	
14.30 BABY SITTER. Telefilm	
14.55 SMILE. Con Jerry Scotti	
15.25 DEEJAY TELEVISION	
16.00 BIM BUM BAM. Programma per ragazzi	
16.30 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO. Telefilm con Sebastian Cabot	
18.30 SUPERCAR. Telefilm, «Lotta alla pari»	
19.30 HAPPY DAYS. Telefilm	
20.00 CARTONI ANIMATI	
20.30 DELITTO AL NIGHT CLUB. Film con Gigi Sammarco e Andrea Roncato, regia di Fosco Gaspari	
22.40 PER LA STRADA. Quiz	
23.10 MEGASALVISHOWW	
23.25 CALCIO: ITALIA-URUGUAY	
1.35 SAMURAI. Telefilm	

RAITRE	
8.50 SWITCH. Telefilm con R. Wagner	
9.45 BANDITO SÌ... MA D'AMORE. Film Chiarì; regia di Antonio Roman	
11.30 PETROCELLI. Telefilm	
12.30 AGENTE PEPPER. Telefilm	
13.00 SENTIERI. Sceneggiato	
14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato	
15.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato	
16.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart	
17.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato	
18.00 NEW YORK. Telefilm	
19.00 DENTRO LA NOTIZIA. Attualità	
19.30 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm, «Gioco d'azzardo»	
20.30 AGATHA CHRISTIE: ASSASSINIO ALLO SPECCHIO. Film con Betty Davis, John Mills; regia di Dick Lowry	
22.20 BIG BANG. Con Jas Gawronski	
23.05 NON C'È FUMO SENZA FUOCO. Film con Annie Girardot, regia di André Cayatte	

RADIO	
6.30 GR2 NOTIZIE; 7 GR1; 7.20 GR3; 7.30 GR2 RADIOMATTINO; 8 GR1; 8.30 GR2 RADIOMATTINO; 9.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10 GR1 FLASH; 10 GR2 SPECIALE; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3; 12 GR1 FLASH; 12.10 GR2 REGIONALI; 12.30 GR2 RADIOGIORNO; 13 GR1; 13.30 GR2 RADIOGIORNO; 13.45 GR3; 14.30 GR2 ECONOMIA; 14.30 GR2 NOTIZIE; 14.30 GR2 NOTIZIE; 14.45 GR3; 15 GR1 SERA; 15.30 GR2 RADIOSERA; 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTTE; 23 GR1.	
14.15 TODAY IN VIDEO MUSIC	
16.30 VISTE COMMENTATI	
19.30 GOLDIES AND OLDS	
22.30 BLUE NIGHT	
23.30 DEACON BLUE. Concerto	
24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK	

RAIDUE	
14.00 RITUALS. Telenovela	
15.30 AMORE PROIBITO. Telenovela	
16.00 POLICIE. Telefilm	
20.00 CA DIGA SUL PACIFICO. Film	
22.30 LA CORSA DELLA LEPRE ATTRAVERSO I CAMPI. Film con Jean-Louis Trintignant	
1.00 LUCIANA MIA. Telenovela	

RADIO	
6.30 GR2 NOTIZIE; 7 GR1; 7.20 GR3; 7.30 GR2 RADIOMATTINO; 8 GR1; 8.30 GR2 RADIOMATTINO; 9.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10 GR1 FLASH; 10 GR2 SPECIALE; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3; 12 GR1 FLASH; 12.10 GR2 REGIONALI; 12.30 GR2 RADIOGIORNO; 13 GR1; 13.30 GR2 RADIOGIORNO; 13.45 GR3; 14.30 GR2 ECONOMIA; 14.30 GR2 NOTIZIE; 14.30 GR2 NOTIZIE; 14.45 GR3; 15 GR1 SERA; 15.30 GR2 RADIOSERA; 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTTE; 23 GR1.	
14.15 TODAY IN VIDEO MUSIC	
16.30 VISTE COMMENTATI	
19.30 GOLDIES AND OLDS	
22.30 BLUE NIGHT	
23.30 DEACON BLUE. Concerto	
24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK	