

Приглашение на выставку



ХУДОЖНИК И ЕГО КАРТИНЫ

В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ АЛТАЙСКОГО ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР открылась персональная выставка работ члена Союза художников СССР Степана Кузьмича Двояносова.

НА НЕЙ ПРЕДСТАВЛЕН 135 произведений, это результат 40-летней творческой деятельности художника.

С. Двоянос продолжает лучшие традиции русской реалистической живописной школы. Герои его полотен — простые люди. Портреты С. Двояноса раскрывают внутренний мир человека, выявляют его характер.

Художник решает и сложные живописные задачи. Вот одна из многих: человек на пленах. На высоком уровне у С. Двояноса мастерство живописной техники. А множество зарисовок и этюдов, хранившихся еще со студенческих лет, говорят о большом трудолюбии, стремлении к самосовершенствованию.

Работает художник с разными материалами. Это масла, карандаш, акварель, уголь, пастель, сангина, соус. С. Двоянос учились в свое время у известного витражиста А. Штоскуса и профессора живописи Шилейко в Каунасском институте монументально-декоративного искусства, многое он взял и от известного художника П. Мерзлякова, ученика П. Корина. Он окончил

Рижскую академию художеств, где преподавателем по классу портретной живописи был профессор Я. Тильберг, известный портретист, учившийся у И. Репина. От занятий у Тильбера вошли в увлечение портретом. С. Двойнос высоко ценил его члены.

По окончании Рижской академии художеств Степан Кузьмич был направлен на работу преподавателем Иркутского художественного училища. В Иркутске в 1964 году состоялась его первая персональная выставка.

В 1968 году С. Двоянос переехал в Барнаул: туда же родину. Степан Кузьмич Двойнос родился в селе Романово на Алтае в 1923 году. Здесь живописец работает в основном над портретами: «Сапарь», «Сынкара Л. Фадеев», «Портрет Г. Лемешко, передового механизма», «Клубный баллист», «Деревенская девочка», «Дедушка Яков».

35 лет отдано педагогической деятельности. Со дня ос-

нования Новокузнецкого художественного училища в 1971 году до недавнего времени он преподавал живопись, рисунок и композицию, был одним из ведущих педагогов училища. Большой опыт художника-живописца Двойнос передавал своим ученикам.

Вот уже много лет его занимает пушкинская тема. У Степана Кузьмича библиотека книг о Пушкине в 300 томах. Сейчас он работает над картиной «Люблю звуки барабанов». Начало этого замысла возникло еще в студенческие годы, когда неоднократно выезжал на природу в Михайловское. Тогда же познакомился с директором Пушкинского заповедника Семеном Степановичем Гейченко.

Сделанные еще в то время зарисовки, этиюзы послужили материалом для выставки.

Настоящая выставка — итог сорокалетнего творческого пути художника.

Л. ЛИХАЦКАЯ.

В объятиях дефицита

Как Гуля облапошила бабулю

они расстались и порознь живут в бурлящие московские улицы.

Мусаламина вскоре почти забыла случайную встречу в поезде, и, оказавшись зря. В середине января уже нового года брюнетка — жезлодорожница действительно заявила в гостях в Алма-Ате, Максимову, что ее там живет племянница, и предложила заехать к ней переночевать. Гуля подумала и вдруг вспомнила, что все ее друзья в алматинских подсобках, оказываются, разъехались по скромным делам, в связи с чем им желательно прородовать в Джамбул, где у нее тоже кое-что есть. Бабушку это ничуть не смущало — сильно уж хотелось таинственную шукку, салоги и резину на ледов «Запорожец».

Эпилог оказался классическим. Завтра три с половиной тысячи целиков, знойной брюнетки зашла с черногородца в городской университете, простираясь в про странстве. Пришлося бедной Максимове, которую чуть удар не хватил, впроголодь возвращаться в далекую Сибирь с помощью транспортной милиции.

Мораль сей басни, в действительности имеющей место только с другими, не придуманными автором героями, такова: пока существуют тотальные дефициты плюс простоя бабули, будут мотивировать и дико ржать после каждой удачной афера и жгучие брюнетки Гули. Впрочем, возможны варианты.

А. СОКОЛОВ,

майор милиции.

Спорт

«Востоку» нужен спонсор

Впервые 9 мая в Барнауле состоялся пробег марафонцев, посвященный Дню Победы. В официальных инстанциях говорят, что нет средств. А жаль. Между тем в настящее время в городе имеется мощная боевая команда, которая, как и любой живой организм, требует развития, постоянного совершенствования, иначе — распада.

И все-таки марафонцы спортивного клуба «Восток» в серии весенних стартов добились успехов. 28 апреля на Весенном командном первенстве в Москве наша команда заняла 4 место. Лучший, Ю. Гуликов — 13-е место из 600 стартовавших, среди женщин А. Садникова — 10-е место.

5 мая в эстафете на призы «Алтайской правды» убедительной победы в пробеге на 5,5 км одержал И. Гризнов, в своем призе получили за эту дистанцию 16 человек — все из «Востока».

Сейчас многие молодые бегуны клуба показывают хорошие результаты, ветераны и воне на весенном уровне.

По основным затруднениям происходят из-за финансирования поездок — в основном

израсходованы средства на соревнования, ездят заличные деньги. Поэтому ищет спонсоров. С предложением просьба обращаться в горспорткомитет.

Работа в клубе проводится на высоком профессиональном уровне с участием врача, тренера. Клуб собрал лучшие беговые кадры города. Достаточно сказать, что здесь два мастера спорта, десять кандидатов в мастера спорта, по марафонской программе тренируются 39 человек. Люди вновь вернулись в спорт, вернувшись в свои силы. Обидно будет, если КЛБ «Восток» не получит поддержки спонсоров.

Второй раз вряд ли удастся так сплотить людей: у них не будет веры в то, что из самоутверждения деятельности, направленной на привлечение жителей Барнаула к здоровому образу жизни, кого-либо интересует.

В. ХРИПЫК,

председатель клуба «Восток».

ЗА ПУТЕВКУ ВО ВТОРУЮ ЛИГУ

Стартовал сезон и у команд коллектива физкультуры, участвующих в Всероссийских соревнованиях по футболу в борьбе за путевку во вторую лигу команд мастеров. В этом году Алтайский край представлен в третьей сибирской зоне двумя командами: помимо серебряного призера прошлогоднего

подобного турнира команды «Политехника» (АПИ), тренер В. Афонин), добираются и команда «Спартак» из Горно-Алтайска. В первом же туре они встретились между собой на поле «Политехника». Итог встречи — ничья, 0:0.

А. ПРОСКУРИН.

Приглашение на выставку

ХУДОЖНИК И ЕГО КАРТИНЫ

В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ АЛТАЙСКОГО ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР открылась персональная выставка работ члена Союза художников СССР Степана Кузьмича Двояносова.

НА НЕЙ ПРЕДСТАВЛЕН 135 произведений, это результат 40-летней творческой деятельности художника.

С. Двоянос продолжает лучшие традиции русской реалистической живописной школы. Герои его полотен — простые люди. Портреты С. Двояноса раскрывают внутренний мир человека, выявляют его характер.

Художник решает и сложные живописные задачи. Вот одна из многих: человек на пленах. На высоком уровне у С. Двояноса мастерство живописной техники. А множество зарисовок и этюдов, хранившихся еще со студенческих лет, говорят о большом трудолюбии, стремлении к самосовершенствованию.

Работает художник с разными материалами. Это масла, карандаш, акварель, уголь, пастель, сангина, соус. С. Двоянос учились в свое время у известного витражиста А. Штоскуса и профессора живописи Шилейко в Каунасском институте монументально-декоративного искусства, многое он взял и от известного художника П. Мерзлякова, ученика П. Корина. Он окончил

Рижскую академию художеств, где преподавателем по классу портретной живописи был профессор Я. Тильберг, известный портретист, учившийся у И. Репина. От занятий у Тильбера вошли в увлечение портретом. С. Двойнос высоко ценил его члены.

По окончании Рижской академии художеств Степан Кузьмич был направлен на работу преподавателем Иркутского художественного училища. В Иркутске в 1964 году состоялась его первая персональная выставка.

В 1968 году С. Двоянос переехал в Барнаул: туда же родину. Степан Кузьмич Двойнос родился в селе Романово на Алтае в 1923 году. Здесь живописец работает в основном над портретами: «Сапарь», «Сынкара Л. Фадеев», «Портрет Г. Лемешко, передового механизма», «Клубный баллист», «Деревенская девочка», «Дедушка Яков».

35 лет отдано педагогической деятельности. Со дня ос-

новления Новокузнецкого художественного училища в 1971 году до недавнего времени он преподавал живопись, рисунок и композицию, был одним из ведущих педагогов училища. Большой опыт художника-живописца Двойнос передавал своим ученикам.

Вот уже много лет его занимает пушкинская тема. У Степана Кузьмича библиотека книг о Пушкине в 300 томах. Сейчас он работает над картиной «Люблю звуки барабанов». Начало этого замысла возникло еще в студенческие годы, когда неоднократно выезжал на природу в Михайловское. Тогда же познакомился с директором Пушкинского заповедника Семеном Степановичем Гейченко.

Сделанные еще в то время зарисовки, этиюзы послужили материалом для выставки.

Настоящая выставка — итог сорокалетнего творческого пути художника.

Л. ЛИХАЦКАЯ.

Понедельник

27 МАЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА

6.30 «Утро».
9.00 «Контакт». Экономическое обозрение.
9.20 Футбольное обозрение.
9.30 «Документальный фильм». «Много голосов — один мир».
10.25 Мультифильм.
10.50 «Наследница». «Оборона».

11.00 Концерт.
11.30 ТСН.

12.00 Концерт.
12.30 ТСН.

13.00 Концерт.
13.30 ТСН.

14.00 Концерт.
14.30 Концерт.

15.00 Концерт.

15.30 Концерт.

16.00 Концерт.

16.30 Концерт.

17.00 Концерт.

17.30 Концерт.

18.00 Концерт.

18.30 Концерт.

19.00 Концерт.

19.30 Концерт.

20.00 Концерт.

20.30 Концерт.

21.00 Концерт.

21.30 Концерт.

22.00 Концерт.

22.30 Концерт.

23.00 Концерт.

23.30 Концерт.

24.00 Концерт.

24.30 Концерт.

25.00 Концерт.

25.30 Концерт.

26.00 Концерт.

26.30 Концерт.

27.00 Концерт.

27.30 Концерт.

28.00 Концерт.

28.30 Концерт.

29.00 Концерт.

29.30 Концерт.

30.00 Концерт.

30.30 Концерт.

31.00 Концерт.

31.30 Концерт.

32.00 Концерт.

32.30 Концерт.

33.00 Концерт.

33.30 Концерт.

34.00 Концерт.

34.30 Концерт.

35.00 Концерт.

35.30 Концерт.

36.00 Концерт.

36.30 Концерт.

37.00 Концерт.