Наедине с собой

28 января был опубликован материал Романа Сергеева «Папа, уходи, а то мама ругаться будет», где автор рассматривает проблему взаимоотно ений родителей и детей после развода, обращаясь к личному опыту. Он сам подал на развод, когда понял, что совместная жизнь с женой изматывает обоих. Оставил квартиру. Создал новую семью, где вскоре родились дети. Бывшая жена тоже пыталась создать семью. Трижды выходила замуж, но неудачно. С сыновьями отец занимался: регулярно их навещал, брал с собой кататься на лыжах, водил в баню, помогал в учебе. Но потом бывшая жена стала запрещать эти свидания. Отец обратился в роно, в суд. Безрезультатно. Запрет длится уже не месяц и не два, а пять лет. Пять лет нервозной обстановки в семьях. Пять лет противоборствующие стороны ни в чем не уступают друг другу, выпячивая собственные амбиции и не думая о детях, которые вынуждены бояться матери, вынуждены приспосабливаться и лицемерить.

«РОДНОГО ОТЦА НИКТО НЕ ЗАМЕНИТ»

Статью Романа Сергеева я рискнула обсудить с детьми пятого класса 49-й школы Кировского района. Им десять лет. Насколько зрелы суждения ребят — судите сами. Высказывания их привожу дословно, изменив имена. Думаю, что мнения некоторых из них совпадают с мнением детей Романа Сергеева. Замечу: гораздо острее отреагировали те, в чьих семьях подобная ситуация.

Петя (живет с отчимом): Дети должны встречаться с отцом. Они знают, помнят его с детства, любят и тоскуют.

Оля: Дети не хотели развода.

Саша: Зачем отец ушел из семьи, если хочет встречаться с детьми?

Володя: Разводиться не надо.

Юля: Ради детей родителям нужно договориться по-хорошему.

Лена (живет с папой, без мамы): Как бы то ни было, детям хочется видеть его. Нельзя действовать силой. Вероятно, мать боится, что они уйдут к нему.

Виталий (живет с отчимом): Это и отца дети. Наверное, отчим против встреч отца с детьми. Мать не должна его слушать.

Ира: Если дети любят отца, то мать не должна их лишать этой любви. Плохо, конечно, что сын боится матери.

Андрей (живет с отцом, по выходным дням ездит к матери): Вот я мотаюсь Новосибирск — Искитим. Люблю и маму, и папу, хочу, чтобы они были вместе.

Люба: Здесь, наверное, уже ничего не поделаешь. Родители не смогут жить вместе. Обидно, что мать не понимает, как тяжело ее детям, не понимает, видимо, оттого, что у нее в детстве были и отец, и мать.

Яна: Сыновья должны встречаться с отцом, но вот только после встреч будут тосковать и тревожиться.

Женя (из семьи недавно ушел отец): Любовь родного отца искренняя. Они должны встречаться (девочка горько заплакала).

Света: Родного отца никто не заменит.

Много лет работаю педагогом - психологом в школе. Когда беседуем или пишем сочинение на темы: «Как я провел каникулы», «Мой выходной день», то нельзя не заметить, как испуганно сжимаются дети из 105-го детдома и те, у кого нет папы или мамы. Сколько страдания в этих глазах! Сколько недетского горя! Предательство, развод, дети переносят труднее, чем смерть родителей. Они острее нас воспринимают окружающий мир. Об этом следует помнить.

О. ГРИШМАНОВА.

ОБИЖЕННЫМ МУЖЧИНАМ

Вопрос о том, с кем из разведенных супругов должны проживать их несовершеннолетние дети, является сложным не только для родителей, но и для народного суда, куда они обращаются за разрешением расторжения брака.

Но как можно «поделить» единственное, любимое обоими родителями дитя, если после расторжения брака бывшие супруги не проживают совместно? Или же «поделить» двоих детей? Непросто разрешить этот спор, поскольку дети привязаны друг к другу порой прочнее, чем их родители. Поэтому закон обязывает суды при разрешении таких споров исходить из равенства прав и обязанностей родителей. При этом суд учитывает, кто из родителей проявляет большую заботу и внимание к детям, их возраст, привязанность к каждому из родителей, их личные качества, возможность создания надлежащих условий для воспитания, имея в виду, что само по себе преимущество в материально - бытовом положении одного из родителей не является определяющим для передачи ему детей.

Мужчины на это могут возразить, сказав, что в большинстве случаев дела решаются в пользу матерей. И будут правы, поскольку судебная практика тому свидетельство. Понятие материнства и детства общеизвестно, а вот об отцовстве и детстве, действительно, мы только начинаем говорить. Так уж распорядилась природа, что ребенок ближе к матери, а не к отцу, особенно тогда, когда мал. Безусловно, есть и такие случаи, когда нерадивая мать отказывается от своего дитя еще в родильном доме или не занимается его воспитанием потом. Но и в последнем случае закон защищает интересы ребенка, поскольку такого родителя можно лишить по решению суда родительских прав (ст. 59 Кодекса о браке и семье РФ).

С кем из родителей будет лучше ребенку? С этих позиций суды и разрешают такие споры. Если женщина ничем не опорочена как мать, исполняет в полной мере сил и возможностей свои родительские обязанности, положительно характеризуется в быту и ребенок больше привязан к ней, чем к отцу, то разрешить спор в пользу отца весьма сложно. При этом суд вправе учесть желание несовершеннолетних проживать с одним из родителей, если оно исходит от ребенка, достигшего десятилетнего возраста. Но, как правило, спор идет о детях, которые такого возраста не достигли. И оба родителя во всех отношениях положительные. Вот тогда на чашу весов одной из сторон и удается положить хотя бы каплю какого-то компромата в отношении другой. Дать оценку всем собранным по делу доказательствам, действительно, трудно. Поэтому, при разрешении всех споров, связанных с воспитанием детей, принимает участие орган опеки и попечительства. Отдел народного образования обследует условия проживания ребенка, выясняет отношение ребенка к родителям, привязанность и его желание, дает заключение. А по отдельным делам выясняется еще и мнение психолога с учетом состояния здоровья ребенка.

Вспоминается такой случай. Бывшие супруги не смогли разрешить спор о ребенке. После обмена жилья он стал проживать с матерью. Отец обратился в суд с иском об определении места жительства ребенка с ним. Папа «козырял» своей ученостью (без пяти минут доктор наук), имел много увлечений (туризм, шахматы, техника), убеждал, что все свободное время отдаст пятилетнему сыну, а в силу своих возможностей, в том числе и материальных, сможет дать ребенку в вопросах воспитания больше, чем мать. Однако истец имел еще двоих детей от первого брака, которых в свое время перепоручил жене, посвятил себя науке. Кроме того, от внимания не ускользнул и тот факт, когда на процессе истец подсчитывал, сколько раз он «выводил» в Дом ученых прежнюю жену, сколько покупал ей колготок... Это характеризовало его как человека. К тому же на момент рассмотрения спора его третья несовершеннолетняя жена была беременна. Эти и другие обстоятельства дела позволили прийти к решению: сына передать матери, обыкновенной женщине, любившей его не меньше отца. В дальнейшем возник вопрос о порядке участия последнего в воспитании ребенка. Он обратился в органы опеки и попечительства, полагая, что ответчицей не соблюдается установленный порядок. Спор стал предметом рассмотрения суда, решение которого не удовлетворило отца, и он выкрал ребенка, которого нашли через несколько недель у чужих людей, аж в другой республике. Можно представить состояние матери, потерявшей своего единственного сына. Отец был наказан в уголовном порядке. Но от своего требования не отступил. Состояние здоровья мальчика ухудшилось. Врачи потребовали оставить его в покое в течение года. За это время в новой семье отца родился ребенок. Решением народного суда в удовлетворении иска ему было отказано.

Пройдут годы. Забудет о случившемся ребенок. Не забудет пережитое мать. А вот отец уж точно забыл, потому как его новая семья просуществовала недолго.

Разные споры рассматриваются областным судом, но когда дела касаются лишения родительских прав или передачи ребенка одному из супругов, то они не забываются. Видимо, потому, что я не только судья, но и мать. Всем обиженным мужчинам, в том числе Роману Сергееву, хочу пожелать следующего: если вы не можете родить, то ежедневно, а не от случая к случаю, делайте хотя бы часть того, что делает для своего ребенка хорошая мать. Вставайте ночью несколько раз к его постели, поправляйте сброшенное одеяло, меняйте пеленки. Десять раз на день садите его на горшок, дайте вовремя лекарство, если видите, что мать об этом забыла, утрите нос малышу и не забудьте: любимое чадо не ест манную кашу, а любит гречневую, которой нет в доме, и еще многое, многое другое, что делает каждая мать пока малыш не станет подростком. Вот тогда, наверное, спор о ребенке может решиться в вашу пользу. И последнее, о чем хотелось сказать Роману Сергееву. В распаде вашей семьи есть доля и вашей вины. Дети в этом, конечно же, не виноваты. А поэтому нужно «казнить» себя, если вы действительно мужчина и любящий отец, за то, что ваши дети окажутся с чужим дядей, что его, а не вас они будут называть отцом, если он, конечно, это заслужит по праву.

Т. ШИБАНОВА.
Член областного суда.

Заметки о спектакле

С нежностью и любовью

Недавно Новосибирский театр драмы поставил спектакль «Отче наш», в основу которого легли евангельские сюжеты. Автор пьесы — драматург новосибирец И. Муренко, режиссер Д. Масленников, художник Ф. Сельская, сценическая пьеса — Д. Масленникова и В. Холодовой.

В спектакле два плана. Реальный: Мальчик, Папа, Мама, кроватка, елка, окно, или детская ширмочка; и план, связанный с евангельскими событиями и его героями, который разворачивается в сознании ребенка и показан нам как бы сквозь призму этого сознания. Он обозначен в сценографии в тонких контурах легкой конструкции, стоящей в глубине сцены и напоминающей очертания алтаря, украшенного металлическими лампочками, в которых прячутся разноцветные лампочки, ярко вспыхивающие в конце спектакля.

В первом действии спектакля рассказывается о евангельских событиях — Рождестве Христа, избиении младенцев царем Иродом. Итак, уложив малыша в кроватку, родители уступают его горячей просьбе рассказать о Христе... Гаснет свет. В комнату малыша вливаются чудесные звуки, а вместе с ними нежно входит кто-то в белом... с лицом Мамы. Это — ангел. Он снимает с верхушки елки рождественскую звезду, подходит к кроватке и уводит малыша в глубь сцены, где Мальчик поднимается по небольшой горке-лестнице. Малыш стоит в длинной белой рубашке, освещенный светом, держа звезду, прикрепленную на высокой палке (как дети носят первомайские флажки), и звонко кричит: «Радуйтесь, люди! Родился Иисус Христос, Спаситель мира!» И крик детской души ударяет в сердце, разлетаясь по искоркам-мыслям о Предвечном Младенце В. Васнецова с протянутыми в радостном порыве руками, евангельских строках о ликовании ангелов в чудесную рождественскую ночь, и одновременно в самом Мальчике—герое спектакля, представляющем себя посланником, с горящей в руках вифлеемской звездой, отважно несущем миру весть о рождении Спасителя.

Стремление поставить спектакль для юного зрителя подсказало Масленникову следующую сцену — избиение младенцев — дать приглушенно, в полутьме. Фигуры воинов — слуг Ирода, несущих и закалывающих детей, режиссер уводит на второй план, прячет их за полупрозрачную ширмочку, стоящую в центре детской. Атмосфера ужаса происходящего возникает из звуков и стонов, летящих в зал. Хочется отметить роль музыки в спектакле, она несет ощущение происходящего, как космического, рождая многоплановость восприятия.

Актер В. Митянин — исполнитель роли Ирода, одет в огненного цвета шаровары и широкий, такого же огненного цвета, плащ. Он то злобно хохочет, вышагивая по детской, то цинично разваливается на кроватке малыша. Актер рисует Ирода яркой масочной краской, очевидно, стремясь приблизиться к тому типу злодея, который уже существует в детском воображении маленького героя и зрителей. Однако торжество Ирода быстро заканчивается. На сцене появляются три детских фигурки в белом с горящими свечами. Наступая на Ирода, ведомые ангелом, они вытесняют его с первого плана на второй. Пятясь от младенцев, шепчущих: «Ирод проклятый!», кровавый тиран взбирается на ту же горку, трепещет в огненном плаще своего преступления и медленно оседает, словно проваливаясь в бездну... Финальной сценой первого действия становится сцена, рассказывающая о деяниях Христа в Нагорной проповеди. Собравшиеся горожане, стоящие к нам спиной, внимают словам проповеди, раздающимся свыше. Наступает антракт...

Первое действие спектакля мне представляется наиболее точно отвечающим задаче — читать страницы Евангелия глазами ребенка. Именно так поставлена режиссером сцена, где мы узнаем о рождении Предвечного Младенца. Эта сцена свежа и неожиданна. Она сделана так, как ее мог бы поставить ребенок на доступном ему языке образов. Она приоткрывает нам внутренний мир этого конкретного живого мальчика, которого в спектакле играют настоящие дети в возрасте 6 лет. У этой роли два исполнителя: Аркаша Ватенев и Аня Заозерская. Ребята работают с большой верой и самоотдачей, точно выполняя режиссерские задачи, внося самую трогательную ноту в спектакль.

Второе действие связано с евангельскими повествованиями о чудесных исцелениях Христа, предательстве его Иудой, разговоре с Понтием Пилатом. В спектакле появляется и сцена, отсутствующая в Священном писании, — разговор Матери Господа с первосвященником Иудеи Каиафой. И, наконец, распятие Иисуса Христа. Центральное место в этих событиях займет Отец Мальчика — актер С. Безродных, ведущий свою роль в мягких и чуть приподнятых тонах. Если первое действие удерживается в рамках рассказа, где каждая сцена заканчивается возвращением нас в детскую к родителям, то второе действие строится как сплошная лента сновидений или грез Мальчика, в которой рассказчик Отец как бы сливается на несколько минут с Божественным образом... Так играется сцена в Гефсиманском саду, сцена с Понтием Пилатом, сцена распятия, когда Отец выносит на себе крест, сгибаясь под его тяжестью. В том же ключе идет сцена объяснения Матери Господа с первосвященником, в которой мы видим ту же актрису (В. Сергеева и Т. Черепанова), исполняющую роль Мамы Мальчика. Очевидно, этот прием возникает в спектакле от стремления постановщиков показать, как образ Господа постигается сознанием ребенка через своих земных отца и мать. Именно поэтому в программке спектакля в графе действующих лиц мы не прочтем: Иисус Христос и Богоматерь.

В этом контексте спектакль «Отче наш» обладает редким и таким нужным сегодня качеством: он говорит о семье как колыбели, сердцевине человеческой жизни, где закладывается самое лучшее в человеке. Семье — как важнейшей ценности в жизни и маленького, и взрослого человека.

Тема наказания явственно проступает в последние минуты сценической жизни персонажей, образующих лагерь врагов Христа... Среди них: Ирод — В. Митянин, Понтий Пилат — А. Узденский, Каафа — В. Лазарев, Фарисей — В. Трегубов, Иуда — О. Литовченко и А. Сидоренко. Так, например, герой В. Лазарева, методично говорящий и двигающийся первосвященник Иудеи, от которого веет холодом набальзамированной мумии. Он не способен воспринять и поверить в новое. Мучительные движения по кругу в хороводе сообщников, искавших смерти Христа, — итог его земного пути. Среди них и Иуда. В исполнении А. Сидоренко он оказывается неожиданно юным, подвижным и напоминающим в своем первом выходе студента - подростка давних времен, одетого в простую рубаху, опоясанную веревочкой с висящим на ней ножельком...

«Отче наш» пополняет список спектаклей, поставленных Д. Масленниковым для детей в ТЮЗе и «Красном факеле». Их объединяет общая черта: они поставлены с нежностью и доверием к детям.

Г. ЖУРАВЛЕВА.
Театровед.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Г. ЧИЧУЛИНА.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16.3

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ТВ «ОСТАНКИНО». 6.00 УТРО.
8.30 Программа передач.
8.35 Мультфильмы: «В стране веселой детства», «Замочек с секретом».
9.25 Театр моды Вячеслава Зайцева.
10.25 Премьера художественного телефильма «СТО ВЕРСТ ПО РЕКЕ». «Латвиянкино», 1991 г.
11.30 Премьера научно-популярного фильма «Астраханские берега».
12.00 НОВОСТИ.
12.20—12.25 Программа передач.
14.40 Телемикст.
15.25 «Это было... было...».
15.45 «НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ». Художественный телефильм. 1-я серия. «Азербайджанфильм». 1981 г.
16.55 Поет Зуфар Хайрутдинов.
17.10 «Праздник непослушания». Мультфильм.
18.00 НОВОСТИ.
18.20 Программа передач.
18.45 Футбольное обозрение.
18.55 «Жадный богач». Мультфильм.
19.00 «НЭП».
19.40 Премьера художественного телефильма «СТО ВЕРСТ ПО РЕКЕ».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21.20 Программа передач.
21.25 Новая студия представляет: «Ситуация», «Кривой эфир».
22.10 Авторское телевидение: «Однако», «Эхо Москвы», «АТВ-брокер».
22.45 «Привет из теплых стран». Музыкальная программа.
23.45—1.15 Технический перерыв.
1.15—2.50 Новая студия представляет: «Вестники», «Микс», «Лотерея АТВ», «Джем-сейшн».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Время деловых людей.
9.20 Итальянский язык.
9.50 Досуг. Коллекционер.
10.05 Беседы о русской культуре. Передача 25-я.
10.55 «Рейс с грузом 200». Комментарий В. Цветова.
11.35 «Бурда моден» предлагает.
12.05 Криминальный канал. «Совершенно секретно».
13.00 Один на один при свидетелях. Группа «Любэ».
13.40—14.00 Крестьянский вопрос. «Как дела, агрореформа?».
16.00 Детский час (с уроком немецкого языка).
17.00 Антракт.
17.15 Студия «Трудный возраст». «Арт-зона».
17.45 ТИНКО.
18.00 Досуг. Домашний клуб.
18.15 «Пингвиненок». Мультфильм.
18.25 Наш сад.
НОВОСИБИРСК. 18.55 Для детей. «ТРИ ИСТОРИИ С ТЕЛЕФОНОМ». Художественный фильм.
19.20 Реклама.
19.30 ПАНОРАМА.
ТВ «РОССИЯ». 20.00 ВЕСТИ.
НОВОСИБИРСК. 20.20 БИАТЛОН-92. Спортивный выпуск «Панорамы».
20.50 «Партия нового типа?». Встреча с членами политсовета Движения демократических реформ.
ТВ «РОССИЯ». 21.50 ПЯТОЕ КОЛЕСО.
22.50 Лицом к России.
23.05 ПЯТОЕ КОЛЕСО (продолжение).
23.50 Спортивная карусель.
0.00 ВЕСТИ.
0.20 Реклама.
0.25—1.45 Художественная гимнастика. Международный турнир «Кубок Дерюгиной».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 18.55 Бизнес и политика. О том, что мешает обществу стать богатым.
19.55 Реклама.
20.00 ВЕСТИ.
20.20 Праздник каждый день.
20.30 Телевизионный театр России. «ПОБЕГ». (По повести Л. Пандуро «Датчанин Ферн»). Часть 1-я.
НОВОСИБИРСК. 22.50 «ВСТРЕЧИ». Художественный телефильм.
22.45—23.15 ПАНОРАМА.

ВТОРНИК, 17.3

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ТВ «ОСТАНКИНО». 6.00 УТРО.
8.30 Программа передач.
8.35 Мультфильмы: «Как тоску одолели», «Карусельный лев».
9.05 «ГРЕХ ЛИЦЕДЕЙСТВА». Художественный фильм.
11.30 Футбольное обозрение.
12.00 НОВОСТИ.
12.20 Ритмическая гимнастика.
12.50 ФЕРМАТА. Информационно-музыкальная программа.
13.20 Премьера документального телефильма «Я бы в фермеры пошел».
13.40 Кубанская свадьба.
14.15 «Черный аист». Мультфильм.
14.25 Блокнот.
14.30 Торговый ряд.
14.45 Вам это нужно?
15.00 Документальный фильм.
15.25 За активное долголетие. Закаливание.
15.40 «НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ». Художественный телефильм. 2-я серия.
17.00 «Про Веру и Анфису». Мультфильм.
17.10 Детский музыкальный клуб.
17.55 «Много голосов — один мир». Народные сказки и притчи разных стран. «Бенг-Бенг» (Ирландия).
18.00 НОВОСТИ.
18.20 Программа передач.
18.25 «Заячья баньки». Мультфильм.
18.35 Все любят цирк.
19.20 «Субботины и сегодня, и...». Документальный телефильм.
19.40 «ДОМАШНЯЯ МУЗЫКА». Художественный телефильм. Из серии «Деррик» (Германия).
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21.25 ФЕРМАТА. Информационная музыкальная программа.
21.55 Вечерний альбом. «По указке петь не буду сроду...». Поэзия П. Васильева.
22.25 Телешоу «50×50».
23.45—1.15 Технический перерыв.
1.20—3.05 Хоккей. Чемпионат СНГ. Полуфинал. 2-й и 3-й периоды.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Французский язык. 1-й год обучения.
8.50 Досуг. «Под знаком Рыб».
9.05 Французский язык. 2-й год обучения.
9.35 Детский час (с уроком немецкого языка).
10.35 ПЯТОЕ КОЛЕСО.
12.20 Для вас поет Михаил Новохижин. Романсы русских композиторов.
12.45 Дневной сеанс. «ПРАЗДНИК НЕПТУНА». Художественный фильм.
13.40—14.00 Крестьянский вопрос. «От Масленицы к Великому посту».
16.15 «Простор плюс». Телебиржа.
16.45 Осень жизни.
17.00 Терминал.
17.30 «Трансросэфир». «Катанга — северная экзотика».
17.55 ТИНКО.
18.10 Тема с вариациями. «Салют, Америка!». Международный фестиваль латиноамериканской музыки.
18.40 Досуг. Птицы рядом с нами.
НОВОСИБИРСК. 18.55 «Одна капля». Мультфильм.
19.05 Официальный канал.
19.20 Реклама.
19.30 ПАНОРАМА.
ТВ «РОССИЯ». 20.00 ВЕСТИ.
НОВОСИБИРСК. 20.20 «Секрет фирмы». Программа «Бизнес-новости» представляет: Сибирский инвестиционный торгово-промышленный союз.
21.20 «Весенние разливы». Кинозарисовка.
ТВ «РОССИЯ». 21.30 Вечерний салон. «Крестный отец. Взгляд изнутри». Документальный фильм.
22.55 Тема с вариациями. «Посвящается дирижеру» (памяти Кирилла Кондрашина).
23.55 Реклама.
0.00 ВЕСТИ.
0.20 Реклама.
0.25—1.25 Художественная гимнастика. Международный турнир «Кубок Дерюгиной».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 18.55 РОССИЯ И МИР. Информационно-аналитическая программа.
19.25 Петербургский миф. «Я шел к тебе»... Надсон.
19.55 Реклама.
20.00 ВЕСТИ.
20.20 Праздник каждый день.
20.30 Телевизионный театр России. «ПОБЕГ». (По повести Л. Пандуро «Датчанин Ферн»). Часть 2-я.
НОВОСИБИРСК. 21.30 ПАНОРАМА.
22.00—23.30 БИАТЛОН-92. Торжественное открытие финального этапа Кубка мира и чемпионата мира в командной гонке.

СРЕДА, 18.3

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ТВ «ОСТАНКИНО». 6.00 УТРО.
8.30 Программа передач.
8.35 Мультфильмы: «Медвежонок Рим-цим-цы», «Мальчик и облако».
9.05 Впервые на телеэкране. Художественный фильм «ЭСД». Польша, 1986 г.
10.40 Хоккей. Чемпионат СНГ. Полуфинал. 2-й и 3-й периоды.
12.00 НОВОСТИ.
12.20 Под знаком «π».
12.50 Как добиться успеха?
13.05 Премьера документального телефильма «Град Казань зело крепок».
13.40 Мир денег Адама Смита.
14.10 Блокнот.
14.15 Телемикст.
15.00 «Оттого и дороги мне люди...». Музыкальная композиция на стихи С. Есенина.
15.25 Подарок меломану.
15.55 «ДОЛИНА ПРЕДКОВ». Художественный телефильм. 1989 г.
17.00 Премьера четырехсерийного художественного телефильма для детей «ОСЬМИНОГИ СО ВТОРОГО ЭТАЖА». 2-я серия. ЧСФР, Германия, Япония, 1987 г.
18.00 НОВОСТИ.
18.40 Ступень к Парнасу.
18.40 Максима.
19.10 Впервые на телеэкране. Художественный фильм «ЭСД».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21.20 Программа передач.
21.25 По ту сторону рампы. Борис Андреев.
22.30 Хоккей с мячом. Кубок СНГ. Финал. 1-й тайм.
23.20 «Коля модный». Документальный телефильм.
23.45—1.15 Технический перерыв.
1.15 Хоккей с мячом. Кубок СНГ. Финал. 2-й тайм.
2.05 Премьера документального телефильма «Гори, гори, моя звезда».
2.55—4.00 Кикбоксинг. Американский бой суперпрофессионалов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Немецкий язык. 1-й год обучения.
8.50 Досуг. «Дай лапу, друг!»
9.05 Немецкий язык. 2-й год обучения.
9.35 Программа 03.
10.05 Политотдел.
10.45 «Воробышко». Мультфильм.
10.55 Концерт к 85-летию Р. Гербека, солиста Мариинского театра.
11.25 Телевизионный театр России. «ПОБЕГ».
13.40—14.00 Крестьянский вопрос. «Овощные страдания».
16.00 Детский час (с уроком английского языка).
17.00 Ключ к мировому рынку.
17.30 Признание в любви.
17.45 ТИНКО.
18.00 «Трансросэфир». Телеобозрение «Дальний Восток».
18.45 Досуг. Домашний клуб.
НОВОСИБИРСК. 19.00 Выступление народного депутата РСФСР А. П. Мананникова.
19.30 ПАНОРАМА.
ТВ «РОССИЯ». 20.00 ВЕСТИ.
НОВОСИБИРСК. 20.20 БИАТЛОН-92. Спортивный выпуск «Панорамы».
20.40 Проблемы рыбного хозяйства в Новосибирской области.
21.10 «Весенняя элегия». Фильм-концерт.
ТВ «РОССИЯ». 21.30 Парламентский вестник.
21.45 Телевизионный театр России. М. МИТУА — «АККОМПАНИАТОР».
22.10 «Место встречи — Зазеркалье». Развлекательная программа.
23.10 Один на один при свидетелях. Маша Распутина.
23.55 Реклама.
0.00—0.20 ВЕСТИ.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 19.00 Криминальные вести.
19.15 Тема с вариациями. «Голос Азии». Международный конкурс современной песни в Алма-Ате.
19.40 Эконом.
19.55 Реклама.
20.00 ВЕСТИ.
20.20 Праздник каждый день.
20.30 Политотдел. «Нет такой партии!» В передаче участвуют Ю. Манаенков, К. Лубенченко, Ю. Бурдин.
НОВОСИБИРСК. 21.30 Программа творческого объединения «КРУГ».
22.30—23.00 ПАНОРАМА.

ЧЕТВЕРГ, 19.3

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ТВ «ОСТАНКИНО». 6.00 УТРО.
8.30 Программа передач.
8.35 Мультфильмы.
9.00 Премьера четырехсерийного художественного телефильма для детей «ОСЬМИНОГИ СО ВТОРОГО ЭТАЖА». 2-я серия.
10.00 Премьера документального телефильма «Не забудет меня мой сад».
10.40 По ту сторону рампы. Борис Андреев.
11.40 Играет Л. Власенко (фортепиано).
12.00 НОВОСТИ.
12.20 Программа передач.
12.25 СТУПЕНИ.
13.05 В МИРЕ ЖИВОТНЫХ.
13.50 Играет Государственный духовой оркестр России.
14.10 Блокнот.
14.15 Телемикст.
15.00 Премьера документального телефильма «Вариант на выживание».
15.25 Сегодня и тогда.
15.55 «ОДНО ВОСКРЕСЕНЬЕ». Художественный телефильм.
17.00 «Кукурик и компания» (Киев).
18.00 НОВОСТИ.
18.20 Программа передач.
18.25 «...До шестнадцати и старше».
19.10 Приглашение к музыке.
20.25 «Рейсом 007». К премьере документального телефильма «Русская тайна корейского «Боинга-747».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21. 20 Программа передач.
21.25 Тема.
22.10 «ДОМАШНЯЯ МУЗЫКА». Художественный телефильм.
23.10 «Здравствуй, матушка Россия!». Поэт В. Соколов.
23.45—1.15 Технический перерыв.
1.15—3.00 Хоккей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Испанский язык. 1-й год обучения.
8.50 Досуг. «Внимание: снимаю!».
9.05 Испанский язык. 2-й год обучения.
9.35 Детский час (с уроком английского языка).
10.35 Футбол. Кубок европейских чемпионов. «Барселона» (Испания) — «Динамо» (Киев).
12.15 Дневной сеанс. «ПРОСТИ». Художественный фильм.
13.40—14.00 Крестьянский вопрос.
17.40 ТелеЭКО.
18.10 «Праздник».
НОВОСИБИРСК. 18.40 Выступление представителя Президента Российской Федерации А. Н. Манохина.
19.10 Рекламная мозаика.
19.30 ПАНОРАМА.
ТВ «РОССИЯ». 20.00 ВЕСТИ.
НОВОСИБИРСК. 20.20 Бизнес-новости.
ТВ «РОССИЯ». 20.40 Сны об Израиле. «Мы — израильтяне».
21.20 Реклама.
21.25 На сессии Верховного Совета Российской Федерации.
21.55 Футбол.
23.55 Реклама.
0.00 ВЕСТИ.
0.20—2.05 ПЯТОЕ КОЛЕСО.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 18.40 Открытый мир.
19.25 ТИНКО.
19.40 Лицом к России.
19.55 Реклама.
20.00 ВЕСТИ.
20.20 Праздник каждый день.
20.30 Специальный коммерческий вестник.
НОВОСИБИРСК. 20.40 «Новая грань...». Музыкальный телефильм.
21.00 БИАТЛОН-92. Финальный этап Кубка мира.
22.00 ПАНОРАМА.
22.30—23.30 БИАТЛОН-92. Финальный этап Кубка мира.

ПЯТНИЦА, 20.3

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ТВ «ОСТАНКИНО». 6.00 УТРО.
8.30 Детский музыкальный клуб.
9.15 Театральные встречи.
10.40 Хоккей. Чемпионат СНГ. Полуфинал. 2-й и 3-й периоды.
12.00 НОВОСТИ.
12.20 Программа передач.
12.25 Эльдорадо.
12.55 КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.
13.55 Выступает ансамбль «Адыген».
14.15 Блокнот.
14.20 Бридж.
14.45 Бизнес-класс.
15.00 «На озере Орон». Документальный телефильм.
15.20 «ФФФ» (Формат, фокус, фантазия).
15.45 «ЛЕВ ГУРЫЧ СИНИЧКИН». Художественный телефильм.
17.00 Голоса народных инструментов. «Играй, гармонь!»
18.00 НОВОСТИ.
18.20 Программа передач.
18.25 Тхэквондо. Матч СНГ — Англия — Корея.
18.40 ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН.
19.20 Премьера многосерийного художественного телефильма «МОЯ СЕМЬЯ И ДРУГИЕ ЖИВОТНЫЕ». 10-я серия.
19.50 «ВИД» представляет: «Поле чудес».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21.20 Программа передач.
21.25 «ВИД»
23.45—1.15 Технический перерыв.
2.05 «Утренняя звезда» в ночном эфире.
3.05—3.35 «Любовь с первого взгляда». День первый.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Время деловых людей.
9.20 Английский язык. 1-й год обучения.
9.50 Досуг. Домашний клуб.
10.05 Английский язык. 2-й год обучения.
10.35 Политотдел. «Нет такой партии!»
11.30 «Развлекательные игры». Йоркширское ТВ.
11.55 ПЯТОЕ КОЛЕСО.
13.40 Крестьянский вопрос. «Предприниматель и деревня».
14.00 Чемпионат мира и Кубок мира по биатлону. Передача из Новосибирска.
15.00 «Простор плюс». Телебиржа.
15.30 «Рашен Пайлот».
15.50 Тема с вариациями. Вечер авторской песни. Передача 2-я.
16.40 Парламентский вестник.
16.55 Наша экспертиза. Обсуждаем проект Конституции Российской Федерации.
17.40 ТИНКО.
17.55 Репортажи из НАТО. «О чем спорят адмиралы?».
18.25 Досуг. Домашний клуб.
18.40 Версия.
НОВОСИБИРСК. 18.55 Для детей.
19.05 Официальный канал.
19.20 Реклама.
19.30 ПАНОРАМА.
ТВ «РОССИЯ». 20.00 ВЕСТИ.
20.20 Реклама.
20.25 Праздник каждый день.
20.35 «ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ». Художественный фильм.
22.15 Золотая шпора.
23.00 На сессии Верховного Совета Российской Федерации.
23.30 «Зачем Голышевым миллионы?»
0.00 ВЕСТИ.
0.20—1.40 Театральный разъезд. Ночной актерский клуб. Выпуск 2-й.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 18.55 Христианская программа «Праздник суперкниги».
19.55 Реклама.
НОВОСИБИРСК. 20.00 «Григорий Александров и Любовь Орлова. Страницы творческой жизни». Документальный фильм.
20.55 Бизнес-новости.
21.15 «Разбойники и музыканты». Мультфильм для взрослых.
21.30 ПАНОРАМА.
22.00—23.20 Прямой эфир «Панорамы». БИАТЛОН-92. Встреча с участниками, гостями и членами оргкомитета финала Кубка и чемпионата мира в командных гонках.

СУББОТА, 21.3

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ТВ «ОСТАНКИНО». 7.30 Субботнее утро делового человека.
8.30 Утренняя музыкальная программа.
9.00 «Центр».
9.40 Очевидное — невероятное.
10.20 Музыкальный киоск.
10.50 «ЭХ». Экологическая хроника.
11.05 IX Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Иордания — песня моего сердца». (Иордания).
11.40 Премьера документального телефильма «Искусство Федоскина».
12.00 Лимпопо.
12.30 Премьера научно-популярного фильма «Трактор «ДТ-75 Т».
12.40 Видеоканал «СОДРУЖЕСТВО».
13.55 Программа передач.
14.00 НОВОСТИ.
14.20 Под знаком «π».
15.10 Антология музыки. С. Рахманинов — Рапсодия на тему Н. Паганини.
15.50 «Фортуна». Конкурс телевизионных фильмов.
16.20 Фильмы-балеты Ф. Слидовкера и А. Тафеля. «КАРМЕН-СЮИТА».
17.15 Премьера телевизионного многосерийного мультфильма «Пчела Майя». «Как Майя и Вилли провели зиму».
17.55 Премьера многосерийного художественного фильма из серии «БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ». (Мексика).
18.40 Красный квадрат.
19.20 «Восемь девок — один я». Авторская программа Эльдара Рязанова.
19.50 Премьера документального телефильма «Русская тайна корейского «Боинга-747». «Известия» при участии «Хиросима ТВ» (Япония).
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21.20 Программа передач.
21.25 Впервые на телеэкране. Художественный фильм «НЕОЖИДАННЫЙ». США.
22.40 «На пути к Уэмбли». Кубок Англии по футболу 1992 года.
23.45—1.15 Технический перерыв.
1.15 «Браво!».
3.00—3.40 «Любовь с первого взгляда». День второй.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ТВ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Родник. «Во здравие Мстеры».
9.00 Баскетбольное обозрение НБА.
9.30 Документальный экран. «Так хочется оставить всех в живых».
10.15 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
11.00 М-трест.
11.30 Петербургские могикане. Владимир Атлантов.
12.00 Русский стиль.
12.30