

RAITRE ore 20 00
ITALIA 1 ore 23 30

A «Geo» un deserto di lava

Geo estate in onda stasera alle 20.00 su Raitre propone un documentario girato in Islanda intitolato *Il deserto di lava*. È un interessante viaggio in un paese geologicamente giovane, il cui suolo è tuttora soggetto a molte trasformazioni. Non esiste altro luogo al mondo in cui, in rapporto all'evoluzione, è possibile osservare tanti fenomeni di origine vulcanica: anzi è proprio qui che continua l'interrelazione tra mondo sotterraneo e superficie a rendere abitabile questa terra che altrimenti sarebbe stretta nella morsa dei ghiacci artici. La conclusione del programma è affidata a *Progetto arango*, un breve filmato sulla difficile sorte della scimmia più minacciata di estinzione. A Sumatra sono state di recente istituite delle riserve per contribuirne alla loro protezione.

Kukuska come Messner

A Jerzy Kukuska scalatore polacco è dedicata la trentesima puntata di *Cinque anni di avventura* il programma di esplorazioni e imprese sportive in onda su Italia 1 questa sera alle 23.30. L'alpinista nato e vissuto in Europa orientale non è famoso in Italia eppure è bravo quanto Reinhold Messner. Nel corso della sua «camera» ha scalato tutte le quattordici cime superiori agli ottomila metri esistenti al mondo. Kukuska ha iniziato le sue prime scalate ammantandosi sulle cime delle fabbriche perché sembrava non aveva abbastanza soldi per arrampicarsi nelle tradizionali palestre dell'alpinismo. La puntata di domani di *Cinque anni di avventura* è invece dedicata all'Australia e a due suoi singolari animali: il canguro e l'ornitorinco, il solo mammifero ro che depone le uova.

A Siena splendida «riscoperta» delle musiche di scena per «Thamos»
Sei direttori in cerca di Mozart

La Settimana musicale Chigiana ha dato finalmente ragione a Mozart che in vita non aveva mai potuto assistere al dramma *Thamos re d'Egitto*, con le sue musiche di scena, ragguistate dopo una prima stesura giovanile. Composte al di qua dell'*Idomeneo* sono proiettate nel futuro. Una buona esecuzione che ha alterato sul podio ben sei direttori d'orchestra. Si aspettano ora novità di Schnittke.



Mozart in un disegno di Svolinsky

ERASMO VALENTE

SIENA. A diciassette anni Mozart era già un ragazzo (un diavolo) calato nella musica (il suo inferno) da un dozzina d'anni. Nei riguardi dell'opera mordeva il freno come un cavallo di razza che in grado di vincere il Palio in piazza del Campo e in tutto il mondo dovesse accontentarsi invece per le sue galoppate di una piazzetta senza storia. Si lanciò a capofitto nella corsa al successo quando un tale barone Thobias Philipp von Gebler, fautore del teatro tedesco avendo scritto un dramma *Thamos re in Egitto* in ben cinque atti volle rappresentarlo con aggiunta di musiche di scena. Non erano piaciute le musiche di un altro compositore e Mozart scapli

per un altro dramma più tardi. L'entusiasmo per quel *Thamos* gli rimase sempre (fu un bel momento della sua vita) e a ragione, se pensiamo che a volte la vocalità si fa ardentissima come quella beethoveniana nella *Nona* o risuona già con la felicità e l'invenzione del *Flauto magico* e del *Don Giovanni* (il tuonare del Commendatore quando il basso alla fine del *Thamos*, intona il *Voi figli della polvere*).

Nella accorta riduzione e fiuente traduzione italiana di Luciano Alberti che ha anche curato la versione ritmica del testo cantato ben si accompagna la visione di un mondo giusto celebrato dall'autore del dramma anche con una elargizione di buone massime insidiate però dalla realtà di un mondo avido e avventuriero. Succedono in quell'Egitto lontano cose tremende. Un vecchio re dato per morto e rimesso in vita in funzioni sacerdotali, deve aspettare vent'anni per ripresentarsi al suo popolo insieme con la figlia tenuta morta anche lei man tenuta in vita con altro nome che viene tratta in ballo da co-

spirato come regina per provocare la fine di *Thamos* proclamato re.
Una schiera di giovani e bravi attori (Ameglio Fontani Massimo Tarducci Bianca Galvan Alessandro Baldinotti Patrizia De Lubero Elsa Giorgi Giulio Casali) ha dato il senso tragico e poetico della vicenda che acquista una sua forza drammatica a mano a mano che dall'intreccio di nomi e fatti così lontani e misteriosi si staccano e vengono in primo piano i personaggi che raffermano il tono della luce del Sole contro l'oscurità delle Tenebre. È un po' più che la vittoria dei buoni sui cattivi.

Con l'intervento di generosi cantanti (oltre che del Coro «Guido d'Arezzo») - Eva Mel Sonia Turchetta Giovanni Battista Palmieri Andrea Martin gli stessi preziosi interpreti dell'opera di Salieri - questa edizione del *Thamos* sarà piaciuta a Mozart pensiamo grato alla Chigiana molto di più di quanto fosse stato con il Salieri il quale poco prima della morte di Mozart nel settembre 1791 sempre voglioso di far

qualcosa per le nozze importanti di qualcuno (quanta musica ci è caduta addosso per colpa di tante auguste cerimonie nuziali) *Thamos* anche un brano del *Thamos*. Sarà rimasta un po' sorpresa Mozart, semmai per la direzione delle sue musiche, alla quale si sono alternati (erano sette pezzi) ben sei direttori: Guennadi Rohzdstevskij docente dei corsi di perfezionamento, e gli allievi Milen Nalchev Massimiliano Carlini (due brani) Charlotte Stujit un argentina, l'unica cui il pubblico abbia subito elargito l'applauso. Tommaso Piacidi Jos Ver munt Forse un po' azzardato anche a non voler tener conto dei rischi per l'unitarietà dell'esecuzione. Tantissimi gli applausi.

Ora la «Settimana» dopo uno stupendo concerto di musiche spagnole del nostro tempo interpretato da un pianista straordinario Humberto Quaglia punta su musiche di Scarlatti e un ampio concerto sinfonico con musiche del sovietico Alfred Schnittke nuove per l'Italia diretto da Guennadi Rohzdstevskij.



Baglioni di guerra in Vietnam per il soldato Brad Davis

Ancora una Vietnam story Brad Davis (nella foto) protagonista di *Fuga di mezzanotte* *Quella è il cugino americano* è l'interprete di *Baglioni di guerra* il musical in due puntate che va in onda oggi e domani alle 20.30 su Raitre. Interpreti uno studente italo-americano che sconvolto dall'assassinio di John Kennedy si arruola nel mannes

Salisburgo, un interregno per il dopo-Karajan?

Come sarà il dopo Karajan a Salisburgo? Con i concerti sinfonici di Muti e Solti il Festival si conclude alla fine di agosto si avvicina intanto il momento delle decisioni sul suo futuro. Le circonda un rigoroso riserbo ufficialmente si accenna solo ad un trapasso graduale dei poteri e si annunciano quasi tutte le novità e le riprese delle opere in scena nel Festival 1990.

PAOLO PETAZZI

SALISBURGO. Si avvicina il momento delle scelte per il futuro del Festival estivo di Salisburgo (quello di Pasqua in vice essendo una iniziativa personale di Karajan è nelle mani dei suoi esecutori testamentari) a fine agosto nei

giorni dei concerti sinfonici conclusi, diretti da Riccardo Muti e da Georg Solti. La commissione appositamente nominata dovrebbe presentare le proprie proposte alle quali seguiranno le decisioni politiche. Costi il Festival con servava la presenza carnata che era per molti la sua maggiore attrattiva (Karajan dirigeva opere esclusivamente a Salisburgo) ma solo formalmente perdeva il membro più potente del comitato direttivo. Al Festival estivo di Salisburgo Karajan non era infatti direttore artistico (come molti erroneamente hanno scritto) anche se aveva la forza di imporre la sua volontà e i suoi veti. Ne ha fatto un cattivo uso non ha fatto nulla per impedire la trasformazione del Festival in un lussuoso super mercato musicale (dove c'è di tutto dall'ottimo al pessimo ma dove è impossibile scorgere un progetto culturale degno di questo nome) e ha contribuito a far sì che anche nella logica dello *star system* e del supermercato le cose funzionassero in certi casi malgrado il per esempio ha imposto le proprie regie (e comunque presenze registiche troppo spesso modeste) e ha impedi-

to che alcuni dei migliori tra i suoi colleghi trovassero a Salisburgo uno spazio adeguato al loro valore. Ma il Festival è una macchina grossa, roca e redditizia e il suo volto attuale non può essere considerato soltanto come il riflesso dei peggiori diletti di Karajan. Gli interessi in gioco sono troppi basti ricordare che vetrina prestigiosa il Festival continua ad essere per le case discografiche e per i giochi delle agenzie.

Non sembra lecito aspettarsi grandi aperture e per ora si sa molto poco. La struttura organizzativa del Festival è regolata da una legge che prevede per la direzione artistica un comitato di non più di cinque

membri. La legge si può cambiare ma questa eventualità non è ritenuta probabile. Comunque anche in un comitato una personalità di spicco può assumere la preminenza di fatto che aveva avuto Karajan. Fra i nomi di famosi direttori d'orchestra che si sentono con maggiore insistenza ci sono quelli di Riccardo Muti (sostenuto dall'ambiente vicino a Karajan) e di James Levine ma non sono impensabili le soluzioni orientate su organizzatori musicali di camera. Con fondatezza è lecito soltanto prevedere che il profilo del Festival non cambierà di colpo se cambierà è probabile un trapasso graduale dei

poteri con l'insediamento a pieno titolo nel 1991 dei nuovi responsabili scelti nei prossimi mesi. Intanto si sa già che nella prossima edizione si sarà il nuovo allestimento dell'*Idomeneo* di Mozart diretto da Seiji Ozawa con scene e regia di Pierluigi Pizzi verranno ripresi *Un ballo in maschera* (nella stessa edizione che ha inaugurato questo Festival) *Tosca* e l'ormai famoso *Costi Vanutte* diretto da Riccardo Muti che invece non riprenderà. *La clemenza di Tito* sul piano musicale una delle cose migliori del Festival 1988 e 1989 perché dopo due anni le opere di limitato richiamo sul pubblico vengono lasciate cadere.

RAIUNO
9.00 APENNAIA. Cartoni animati
9.35 GIRONOMO. Le reliquie del mare
10.15 ROBIN HOOD L'INVINCIBILE ARCIBRE. Film con Charles Quincy Franca Polesello Regia di José Luis Merino
11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH
12.05 SANTA BARRARA. Telefilm
12.30 GLI OCCHI DEI GATTI. Telefilm
12.40 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di
14.00 BUONA FORTUNA ESTATE
14.10 STASERA HO VINTO ANCH'IO. Film con Robert Ryan Regia di Robert Wise
15.30 CICLISMO. Campionati del mondo su strada
16.15 TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA. (2ª parte)
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA
20.00 TELEGIORNALE
20.30 LA SIGNORA IN GIALLO. Telefilm «La battaglia di Cabot Cove» con Angela Lansbury Regia di Paul Lynch
21.30 C'ERA UNA VOLTA IO... RINATO RASCHEL. Programma realizzato da Giancarlo Governi Testi di Guido Leonardi. Musica a cura di Piero Montanari
22.30 TELEGIORNALE
22.40 MERCOLEDÌ SPORT
23.10 METTI UNA SERA A NAPOLI
0.10 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA
0.20 MEZZANOTTE E DINTORNI

RAIDUE
9.00 LASSIE. Telefilm
9.30 OLIVER MAAS. Telefilm
10.00 MONOPOLI. Sceneggiato
10.50 L'AVVENTURA DELLE PIANTE
11.15 SPECIALI INTERNATIONAL D.O.C.
12.05 AMORE E QUACCHIO. Telefilm
13.00 TG2 ORE TREDICI
13.25 TG2 33. Giornale di medicina
13.45 CAPITOL. Sceneggiato con Rory Ca-thoun Carolyn Jones Ed Nelson
14.30 TG2 ECONOMIA
14.45 MENTE FRESCA. Con M. Dané
15.25 LASSIE. Telefilm
15.50 CUCCIOLI. Cartoni animati
16.15 BRACCIO DI FERRO. Cartoni animati
16.40 HO SALVATO L'AMERICA. Film con Bop Hope Regia di David Butler
18.05 VIDEOCOMIC
18.30 TG2 SPORTSERA
18.45 PERRY MASON. Telefilm
19.30 TG2 OROSCOPO
19.45 TG2 TELEGIORNALE
20.30 BAGLIONI DI GUERRA. Sceneggiato in due parti con Brad Davis Keith Car-radine Regia di Richard T. Heffron (1ª parte)
22.10 TG2 STASERA
22.30 HILL STREET GIORNO E NOTTE. Telefilm «Buon compleanno Furlito»
23.10 TG2 NOTTE. METEO 2
23.20 L'ALTRA METÀ DELLA NOTTE. Un programma inchiesta di Brando Quilici e Mario Rossini (6ª puntata)
24.55 BLACK SUNDAY. Film con Robert Shaw Regia di John Frankenheimer

RAITRE
9.25 CICLISMO. Campionati del mondo su pista
14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
14.10 VIDEOBOX. Di Beatrice Serani
14.45 CICLISMO. Ruota d'oro
16.30 LA RAGAZZA DEL PALIO. Film con Vittorio Gassman Regia di L. Zampa
17.15 IL MONELLO DELLA STRADA. Film con Macario
18.45 TG3 DERRY. Di A. Biscardi
19.30 TELEGIORNALI REGIONALI
20.00 GEO ESTATE
20.30 I CENTO CAVALIERI. Film con M. Damon A. Luadri Regia di V. Cottafavi (1º tempo)
21.30 TG3 SERA
21.35 I CENTO CAVALIERI. Film (2º tempo).
22.35 23 AGOSTO 1939. Sia arrivando la bufera un programma di Angelo Balocchi (3ª puntata)
23.15 TG3 NOTTE
23.30 PER LUCHINO VISCONTI Di C. D. A. mico

K
13.40 CAMPO BASE
14.10 CALCIO. Werder Bremen Borussia Moenchengladbach (Replica)
16.00 SPORT SPETTACOLO
19.00 CAMPO BASE
19.30 SPORTIME
20.30 TENNIS. Finale singolare maschile (Replica)
23.00 SPORT. Spettacolo

TM6 TELEMONITORIO
13.30 TELEGIORNALE
15.00 I VIAGGIATORI DEL TEMPO. Telefilm
16.00 NEVADA EXPRESS. Film
18.00 FLAMINGO ROAD
20.30 LA LEGGENDA DI VALENTINO. Documenti
23.15 SPORT. Ciclismo Campionati del mondo su pista
24.00 CLASH DEL CRIMINE. Film di David L. Rich con B. Rush

SCEGLI IL TUO FILM
14.10 STASERA HO VINTO ANCH'IO. Regia di Robert Wise, con Robert Ryan, Audrey Totter Usa (1949) 73 minuti
Uno dei migliori film sportivi (pugilistici) per la precisione prodotti dalla Hollywood classica in una misura stringatissima di mediataggio (poco più di un'ora) girato quasi in tempo reale (la vicenda si svolge in un'unica serata) il film racconta la storia di Stoker pugile sul viale del tramonto che si offre a vincere comunque un match che lo prevede sconfitto. Stoker provoca così una becca perdita al proprio manager e agli organizzatori che sapranno vendicarsi. Per lui resterà la soddisfazione dell'ultima vittoria. Splendida prova di Robert Ryan
15.10 IL JOLLY È IMPAZZITO. Regia di Charles Vidor, con Frank Sinatra, Jeanne Crain Usa (1957) 110 minuti
Joe Lewis per noi non è un nome famoso ma nell'America degli anni Venti era un cantante molto noto. Il film racconta la sua vita, fino al drammatico episodio in cui venne sfregiato e ferito alle corde vocali. Un film triste drammatico con un ottimo Frank Sinatra
15.30 LA RAGAZZA DEL PALIO. Regia di Luigi Zampa, con Diana Dors, Vittorio Gassman Italia (1957) 105 minuti
Bella ragazza texana vince un telegioco il cui premio è una vacanza in Italia. Qui un principe senese la corteggia credendola una miliardaria, poi la molla e lei sfruttando la propria bravura di cavallerizza vince niente meno che il Palio. Film è suo modo d'attualità (il Palio dell'Assunta si è appena svolto tra turbolente polemiche) ma è in più sfottosto insensato. Protagonista la maggiorata Diana Dors
20.30 I CENTO CAVALIERI. Regia di Vittorio Cottafavi, con Antonella Lualdi, Mark Damon. Italia-Spagna (1964). 125 minuti.
È considerato il unico vero gioiello del cinema italiano di ambientazione medioevale. In Spagna, dei guerrieri mori invadono un villaggio uccidono l'Altalide e tentano di assoggettare gli abitanti. Ma questi si organizzano e si preparano alla lotta. C'è chi l'ha letto come una metafora medioevale della Resistenza. Quel che è certo è che Cottafavi dà fondo a tutto il suo talento di narratore per immagini che non era poco
22.30 E IL VENTO DISPERSE LA NEBBIA. Regia di John Frankenheimer, con Warren Beatty, Eve Marie Saint Usa (1962) 105 minuti
Il difficile rapporto fra due fratelli. Il più giovane adora il più grande, finché non scopre che razza di masochista sia. Un doppio Frankenheimer per la tarda serata (vedere il film seguente)
23.55 BLACK SUNDAY. Regia di John Frankenheimer, con Robert Shaw, Bruce Dern Usa (1976) 137 minuti.
Da un film intimista a una grossa operazione spettacolare sempre con lo stesso regista. «Black Sunday» ovvero «domenica nera» è la storia di un attentato dei terroristi palestinesi vogliono far saltare per aria uno stadio colmo di spettatori. La polizia è all'erta

5
8.30 FANTASILANDIA. Telefilm
10.15 UNA FAMIGLIA AMERICANA
11.15 FORUM. Con Rita Dalla Chiesa
12.00 DOPPIO SALOM. Quiz
12.30 Q. K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz
13.30 RIVEDIAMOLI-ESTATE. Quiz Conduca Fiorella Pierobon
14.30 LOVE BOAT. Telefilm
15.30 IL JOLLY È IMPAZZITO. Film con Frank Sinatra Jeanne Crain
17.00 HOTEL. Telefilm
18.00 MAI DIRE SÌ. Telefilm
18.45 TOP SECRET. Telefilm
19.45 CARI GENITORI-ESTATE. Quiz con Enrica Bonaccorti
20.30 Q. K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz
22.30 IL GIOCO DEI NOV-ESTATE. Quiz
23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW
0.45 UCCIDETE BRIGITTE MAAS. Film con Philippe Noiret Jean Rochefort

7
8.15 SKIPPY. Telefilm
9.45 SUPERMAN. Telefilm
12.35 STREGA PER AMORE. Telefilm
13.00 SIMON & SIMON. Telefilm
14.00 MEGASALVISHOW. con F. Salvi
16.00 RALPH SUPERMAXIERO
16.00 BIM BUM BAM. Var. età
18.00 ALLA CONQUISTA DEL WEST. Telefilm con James Arnen
19.00 RIPTIDE. Telefilm
20.00 CARTONI ANIMATI
20.30 SCUOLA DI FOOTBALL. Telefilm con Delta Burke
22.30 STARKY & HUTCH. Telefilm
23.30 5 ANNI DI AVVENTURA
1.00 BROTHERS. Telefilm

8
8.00 IN CASA LAWRENCE. Telefilm
8.50 IL DORMITORIO DELLE ADOLESCENTI. Film con Jean Marais
10.45 BONANZA. Telefilm
11.45 HARRY O. Telefilm
12.45 CIAO CIAO. Per ragazzi
13.45 SENTIERI. Sceneggiato
14.45 CALIFORNIA. Telefilm
15.40 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato con Michael Storn
17.35 STORIA DI VITA. Telefilm
19.00 CLASSE 1983. Film con Cliff Gorman
19.30 MARCUS WELBY, M. D. Telefilm
20.30 BARETTA. Telefilm
20.30 INONDAZIONE. Film con Richard Baschert
22.30 E IL VENTO DISPERSE LA NEBBIA. Film con Warren Beatty Eva Marie Saint
0.30 AGENTE SPECIALE. Telefilm
1.30 IRONSIDE. Telefilm

BITE
15.00 VENTI RIBELLI
18.30 LA MIA VITA PER TE
19.30 VENTI RIBELLI
20.25 ROSA SELVAGGIA. Telenovela con Veronica Castro
21.15 NOZZE D'ODIO. Sceneggiato
22.00 LA MIA VITA PER TE
11.00 ATTUALITÀ, INFORMAZIONE, INCONTRI
14.00 POMERIGGIO INSIEME
18.00 LA MEDEA DI PORTA MEDIANA. Sceneggiato con Giuliana De S. (4ª puntata)
19.30 TELEGIORNALE
20.30 SPECIALE CON NOI

RADIO
RADIOGIORNALI GR1 6 7 8 10 11 12 13 14 15 17 19 23 GR2 6 30; 7 30; 8 30; 9 30; 12 30; 13 30; 15 30; 16 30; 17 30; 18 30; 19 30; 22 35. GR3 6 45; 7 20; 9 45; 11 45; 13 45; 14 45; 18 45; 20 45; 22 35.
RADIOUNO Onda verde 6 03 6 55 7 55 9 56 11 57 12 58 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Radio anch'io 89 12 03 Via Aslago tendi 18 Il Pagone estate 17 30 Raiuno 122 89 18 30 Musicasera 19 25 Audiobox 20 30 La Resistenza riv'stata per chi non c'era 23 05 La telefonata
RADIODUE Onda verde 6 27 7 25 8 25 9 27 11 27 12 28 14 27 16 27 17 27 18 27
RADIOTRE Onda verde 7 23 9 43 11 43 8 Preludio 7 30-10 30 Concerto del mattino 11 50 Pomeriggio musicale 13 45 Orione 19 Terza pagina 21 00 XXXI Luglio musicale a Capodimonte 23 20 Blue note