ВЕДУЩИЙ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ ТССР Х. НАРЛИЕВ.

Киноза л „КТ"

Разговор после премьеры

О любви, доблести и чести

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ. Впервые в нашем «Кинозале» члены ашхабадского клуба любителей кино. Впервые — потому, что это первое подобное объединение в республике и потому, что прошли только первые его заседания. Именует оно себя — «Друзья Десятой музы». Друзья — студенты, инженеры, экономисты, молодые ученые и немолодые учителя. Словом, это люди разных знаний и званий, и разного возраста.

Клуб, руководимый информационно - методическим центром Туркменкинопроката, городским управлением кинофикации и республиканским обществом «Знание», работает при столичном кинотеатре «Мир». Его ведущая — редактор киностудии «Туркменфильм» имени А. Карлиева Ф. К. Емельянова, председатель — архитектор Владимир Чарухчев.

Нынешнее заседание в клубе посвящается обсуждению фильма Р. Балаяна «Храни меня, мой талисман». Действие его происходит в Болдино, куда в преддверии пушкинского праздника съезжаются поклонники поэта. Журналист Алексей (О. Янковский) собирает здесь материал и волею обстоятельств оказывается в ситуации, повторяющей драматические события дуэли Пушкина: козырный искуситель Климов (А. Абдулов) настойчиво добивается расположения обаятельной Тани (Т. Друбич), жены Алексея. Дуэль состоялась. И хотя выстрела не было, один из дуэлянтов поражен, но...

КТО ЖЕ ПОБЕДИТЕЛЬ?

— Герой Янковского попадает в смешное положение: он вызывает соперника на дуэль, но воспитание не позволяет ему стрелять, а самолюбие не позволяет признаться в том, что дуэль не состоялась. Его ложь освобождает Татьяну от чувства вины — и она жалеет мужа. А что может быть унизительнее жалости? Потому и кажется, что торжествует зло. Оно ведь и по природе своей активно — пассивное зло уже не зло. А пассивное добро — добро ли? (Г. Раджабов, научный сотрудник).

— И тем не менее поступок Алексея — это протест. О том и фильм, чтобы бороться, не боясь показаться смешным. (Р. Маслова, инженер).

— Фильм мне не понравился, но сцена дуэли удачна. Нередко ли мы оказываемся в подобной ситуации — где-нибудь в троллейбусе, например, попадется такой негодяй, что убить бы надо... В пушкинские времена конфликт разрешался проще — дуэль, смерть от перитонита. А ныне режиссер нашел единственный выход — свалил героя в болото. Для него, воспитанного на принципе «не убей», минута, когда нужно сделать выстрел — сильнейшая эмоциональная встряска. И с точки зрения физиологии, происходит естественное: тяжелый адреналиновый выброс — и герой теряет сознание. Но все же Алексей — сильный духом, настоящий советский человек, и там, где надо, он будет защищать свою честь с оружием в руках... А фильм — он пойдет! Он о том, что есть у нас еще силы защищать собственную честь (С. Багдасаров, врач).

— Герой Абдулова видит фальшь людей, живущих тупым преклонением перед Пушкиным. Не случайны эти кадры, где вытанцовывает что-то публика у ног памятника поэту. Ее Климов, эту публику, и испытывает, провоцируя на поступки, проявляющие их суть. Неприятны люди, забывающие, как защитить свою честь. Вместо того, чтобы элементарно дать по морде, Алексей вызывает соперника на дуэль. В итоге, ни по-пушкински не смог, ни по-своему... Климовы нужны, чтобы... (К. Аннанов, актер).

—... Чтобы зайцы не разучились бегать, нужны волки (реплика из зала).

— Фильм, действительно, оставляет неприятный осадок. Но такова задумка режиссера, затронувшего тему сегодняшней интеллигенции. Неприятное впечатление производят те люди, что сотворили себе идола и топчутся вокруг него. И потому несомненна удача фильма. Фильм не инфантильный — он об инфантильности. (С. Джаллыев, режиссер).

— Фильм хороший уже потому, что вызывает столько споров (Б. Бекмурадов, художник).

— Зная Вилена Калюту, оператора этого фильма, как большого мастера своего дела, не могу причислить картину к наиболее удачным его работам. (Э. Реджепов, оператор).

Что ж, подведем черту. Согласно принятой в киноклубе композиции встреч, вынесем приговор фильму по анкетам.

ПО АНКЕТАМ они обыкновенно завершают дискуссию. Анкетами предложена трехбальная система: «отлично», «хорошо», и «посредственно». Новую картину Р. Балаяна оценили как посредственную большинство анкет — 55 процентов. Остальные — поставили «хорошо». Причем, больше всего картина понравилась молодым женщинам. Однажды очень суровое мнение прозвучало на вопрос «ваши пожелания по рекламированию и пропаганде фильма». Ответ был таким: «сомневаюсь, что реклама ему поможет».

ЕЩЕ ОДНО МНЕНИЕ. Тоже анонимное — поскольку анонимны анкеты. Ее автор, поставив фильму отличную оценку (кстати, случай исключительный), был тоже крайне категоричен и заявил: «Если наш клуб будет делать выводы, какие он сделал после этого фильма, — его надо распустить».

...Словом, точку в этой дискуссии предлагаем тебе, читатель, ставить самостоятельно.

Один бы раз увидеть

«Об оригинальности кинематографическ о й манеры Алексея Германа мы уже наслышаны. О нем — статьи в газетах и журналах, разговор по Центральному телевидению. Говорят, у Германа учатся, ему подражают даже зрелые многоопытные мастера. И еще говорят, его фильмы способны составить достойную конкуренцию на международных кинофестивалях. Но хотя бы раз увидеть, что такое кинематограф А. Германа! Как-то встретили «Проверку на дорогах» в афише какого-то кинотеатра на задворках, да и там на другой же день она исчезла. И вот — караулим. Где же фильмы А. Германа?». (А. Машкова и другие студенты).

Это письмо мы адресовали в контору Туркменкинопрок а т а н от заместителя директора М. М. Королевой получили вот такой ответ:

— Фильм А. Германа «Двадцать дней без войны» к нам прибыл в марте 1977 года. Тогда же он прошел по городским, районным кинотеатрам, профсоюзным клубам. Сейчас фильм находится в фонде конторы.

В январе 1985 года мы прокрутили по графику «Мой друг Иван Лапшин». Единственная копия, которой мы располагали, прошла по республике и сейчас осела в фонде Чарджоуской конторы кинопроката.

С мая нынешнего года у нас фильм «Проверка на дорогах». Он демонстрировался в столичных кинотеатрах «Космос», «Заря», «Яшлык», прошел по летним кинотеатрам, был в безменинском «Востоке» и фирюзинской «Победе». Сейчас лента возвращается в Ашхабад. 21 ноября будет демонстрироваться в ДК железнодорожников; в декабре пройдет по профсоюзным клубам.

— А в центральных кинотеатрах фильм не шел?

— И не пойдет. Репертуарная комиссия Туркменкинопроката определила фильм как слабый и его отдали на второй экран.

ОТ ВЕДУЩЕГО. Комментарии, как говорится, излишни.

Остается только надеяться, что однажды будет пересмотрена репертуарная политика республиканского кинопроката. Тогда талантливые фильмы Алексея Германа пойдут первым экраном в ущерб кассовым боевикам.

Фельетон

Эх, мужики!

Нет, ну в самом деле — что за мужик пошел? Не по злобе говорю — это из глубины, из нутра, это в тигле чувств переплавлено. Самому за себя стыдно стало. Теперь все — баста! Долой излишества цивилизации, урбанизации, телефонизации, канализации, ну и так далее. От этих «заций» индивидуальность теряем, свою исконную мужицко-прикладную лошадиную силу распустили — на женщин, на тружениц наших все взвалили. Раньше-то как мудро было устроено, с природой в согласии жили. Баба щи колдует, мужик сарай ставит, или ворота правит. И ни тебе ЖЭУ, ЖЭТов, а про АТСы и слышать не слышали. Чу, пичуга лесная с ветки сорвалась, чу, псы за околицей забрехали, припал к земле-матушке, прислонил ухо и уж все знаешь: кто куда едет. Цок, цок копыта — добры молодцы в гости жалуют. Или с соседом желание поговорить случилось, что во-он там на опушке живет, крикнул три раза по-утиному, а в ответ: кря-кря. Мол, все в порядке, заходи вечерком, футбол посмотрим. А нынче, хоть в лепешку расшибись с «четверки» на «семерку» не в жизнь не дозвонишься. Только цифру набрал, а в ответ словно дятел: ту-ту-ту. Занято. Как на необитаемом острове живешь.

Или вот на днях, стыдно сказать, канализация прохудилась. Брызжет из трубы, что твой Ниагарский водопад. Стою, смотрю, а что делать — не знаю. Чувствую, к ноге что-то прибилось: ага, тапочки значит поплыли. И так мне тоскливо стало, хоть «ау», как в лесу, кричи.

И тут меня осенило, эврика: ау — ЖЭУ! Бросился к телефону. А там дятел этот: «ту-ту-ту». Ну, потукались мы с ним полчаса — пробился, благо не на «семерку». «Алло, — говорю, — вода брызжет». А там девушка, милая такая, мастер, отвечает: «Да ты вентиль закрути, он где-то там должен быть, вода и перестанет. Ну и мужики пошли». Бросился я к вентилю, так там шестнадцать лет рука человека не шарила. Ржавчиной, как мхом порос — попробуй с места сдвинь. Я с ним и по-хорошему, и по-плохому — как вкопанный. Снова к телефону. Снова «ту-ту». Пробился. «Девушка, — чувствую паниковать начал, — никак. А у меня внизу магазин. Может еще чего покрутить?». «Так это же хорошо, — отвечает, другая уже, тоже милая. — Люди лучше жить стали. Под вами и то — магазин. А вообще, я секретарша. Здесь больше никого нет. Все ушли на объекты. Давайте адрес. Ждите».

Дал. Жду. И опять такая тоска забрала — хоть в омут. А тут еще шторм разыгрался. На моих глазах, мои новые чешские туфли — 50 рэ, между прочим, накрыло набежавшей волной. И тогда я взроптал. Схватив ключ и молоток, я набросился на вентиль, как взбесившийся ягуар на носорога. Это была жестокая схватка. Носорог пал. Рассыпался. И поглотила его пучина. Я истекал водой, а она все журчала. Ночью мне привиделся кошмар, будто дозвонился до аварийной и явились мне архангелы. Осмотрели трубу и изрекли: «Он терпел и нам велел. Мы — дежурные, архангелы аварийные. Вентиль наши коллеги из ЖЭУ менять должны. Порядок таков».

Пробудился я на острове, в спальне. Волны плещут, тазики плавают. Благодать. На вторые сутки дозвонился до начальника ЖЭУ-3 И. В. Ходжаевой. Так, мол, и так, говорю, вентиль пал в бою неравном, у меня скоро приливы с отливами начнутся, а это, сами понимаете, чревато: безнаказанно моря не возникают. А вдруг землетрясение где начнется, скандал, международный конфликт? А мне на работу надо. «Ясно. Давайте адрес. Ждите, вечером будут».

Дал. Жду. Тазики надраил, паруса приделал. Все честь по чести. Они явились через три дня, в одном лице. Я уже свыкся с пассатами, цунами научился предсказывать, подводной охотой занялся. Первое что выудил — книжку квартплаты. А как же без книжки. Только вот я думаю туда еще одну графу ввести нужно: сломалось чего, беспокоишь нашу труженицу-женщину по пустякам — плати. А то что за мужик пошел. Я за эти пять дней о многом передумал, пока на острове жил. Нет, вы на меня посмотрите, что я раньше был, так себе. А теперь — морской волк, подтянутый, глаза горят, на все живо реагирую. Правда, некоторые неправильно понимают, но это они «зациями» изнежены, от борьбы за существование отвыкли. Чуть что — в ЖЭУ. Можно подумать, для этого там телефоны стоят.

И еще вот что придумал. Распустить всех мастеров и начальников по домам — пусть отдыхают, пусть щи колдуют, женщины все-таки. А к телефонам автоответчики подключить. Приспичило тебе в ЖЭУ звонить — звони, автоответчик тебе разъяснит, где, что крутить.

А. РОЗЫЕВ.
АШХАБАД.

Афиша

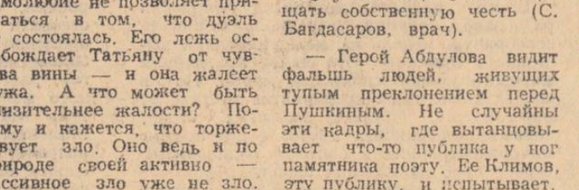
КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ «РЕЗИДЕНТ»

Эта лента завершает рассказ, начатый в картинах «Ошибка резидента», «Судьба резидента» и «Возвращение резидента».

Новый фильм посвящен последней из операций: после ее завершения Тульева решено отозвать на Родину, так как пребывание его за рубежом становится опасным.

Над фильмом работала в основном та же съемочная группа, которая сложилась на предыдущих картинах этого сериала. Сценаристы В. Востоков и О. Шмелев, режиссер В. Дорман, композитор М. Таривердиев. Вновь предстоит зрителю встреча с актерами Г. Жженовым, Е. Киндиновым, Л. Броневым. Среди новых имен, появившихся в фильме — А. Харитонов, дебютировавшие в кино артистка Театра им. Маяковского И. Розанова и артистка Театра им. Моссовета Ю. Жженова.

На съемочной площадке





КОГДА ДЫНЯ СЛАДКАЯ

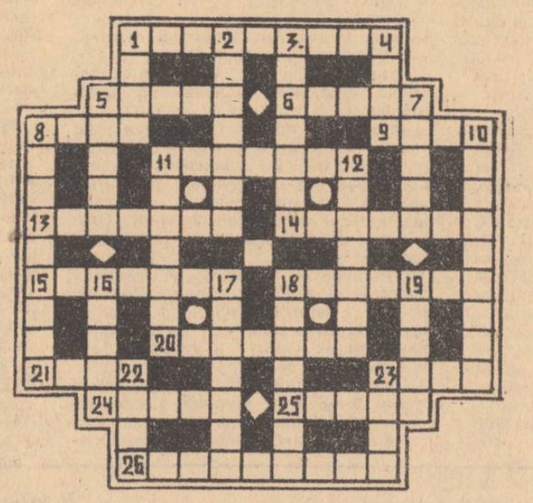
Ашырка был очень сердит — кто-то ворует у дедушки с бахчи сладкие дыни. Отважный фантазер отправился на поиски жуткого разбойника, но сражение не состоялось. Ведь воришкой оказался симпатичный упитанный Шакаленок, на которого ну никак невозможно долго сердиться. Шакаленок и сам понимает, самая сладкая дыня — не та, что украдена, а та, что подарена и съедена вместе с другом.

Съемки кукольного мультипликационного фильма «Самая сладкая дыня» уже заканчиваются. Через месяц он выйдет на экраны туркменского телевидения. Новая работа режиссера Е. Михельсона и сценариста Л. Степанской адресована, как и прежние, детям.

НА СНИМКАХ: оператор Б. Оразов и режиссер Е. Михельсон; так подружились Ашырка и Шакаленок.

Фото Г. САРКИСОВА.

В час досуга



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1 — передача мыслей на расстоянии; 5 — река в Европе; 6 — кондитерское изделие; 8 — аэрозоль с твердыми частицами; 9 — лепешка из муки; 11 — судовладелец; 13 — штат в США; 15 — город, фигурирующий в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»; 18 — город в ГДР; 20 — зодиакальное созвездие; 21 — орган государственного регистрирования; 23 — глубокая заселенная долина в Сибири; 24 — река в Туркмении; 25 — деталь часового механизма; 26 — метод лечения некоторых заболеваний.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — кровельный материал; 2 — город в Татарской ССР; 3 — город в Горьковской области; 4 — легкая шлюпка; 5 — отборные семена, полученные в результате селекции; 7 — часть электродвигателя; 8 — горная система в Азии; 10 — роман Э. Золя; 11 — причальный конец; 12 — бессмыслица; 16 — полуядовитая змея; 18 — дополнительный взнос; 19 — столица африканского государства; 22 — куча плотно уложенного сена; 23 — известный бразильский футболист.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 1 НОЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1 — лепет; 4 — фикус; 9 — горельеф; 10 — горлинка; 11 — нос; 12 — экслибрис; 14 — ель; 15 — Лессинг; 16 — Стожары; 21 — Пестель; 22 — «Планета»; 23 — пат; 24 — рисование; 25 — туф; 27 — секретер; 29 — листовка; 31 — клика; 32 — сдача.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — Лагин; 2 — Пересвет; 3 — тыл; 4 — фол; 5 — Канберра; 6 — стать; 7 — персона; 8 — доброта; 12 — экспортер; 13 — сожаление; 17 — Кентукки; 18 — глиссер; 19 — планшир; 20 — отставка; 23 — песок; 26 — фраза; 28 — ежа; 30 — тес.

В нашей гостиной

ПРИЗНАНИЕ

— Вы знакомы с трудами Фрейда?

— Не слишком ли жестоко испытание пустыней для ребенка?

— Не потому ли избрали вы для фильма тему «мужского воспитания», что проблем с женским у вас не существует?

Этими вопросами испытывали журналисты ФРГ Усмана Сапарова в Мюнхене. Проходивший здесь в октябре кинофестиваль еще раз продемонстрировал всеобщий интерес к художественной ленте «Туркменфильма» — «Мужское воспитание», создатели которой удостоены звания лауреатов Государственной премии СССР. Три дня шел фильм в кинотеатрах Мюнхена, а потом состоялась эта острая дискуссия. Местная пресса отмечала широкий резонанс картины, здесь же, в ФРГ, получившей в 1985 году главный приз на фестивале в Мангейме. Не затерялась лента туркменских кинематографистов и на нынешнем представительном киносмотре — Мюнхенском фестивале советских фильмов для детей. Одного из гостей этого фестиваля, Усмана Сапарова, мы и пригласили сегодня в наш «Кинозал».

— Скажите, Усман, фестиваль в Мюнхене — случайность, или традиция?

— Ежегодно Мюнхенский кинофорум проводит фестивали, посвященные различным регионам, различным видам и жанрам киноискусства. Не впервые обращаются организаторы к советскому кинематографу. 20 игровых и 2 мультипликационных фильма для детей представляли искусство нашей страны на этот раз. В их числе были ленты, вошедшие в классику отечественного кинематографа: «Белеет парус одинокий» (1937 г.) В. Лигошина, «Путевка в жизнь (1931 г.) Н. Экка, «Каменный цветок» (1946 г.) А. Птушко. Фильмы 60-х годов представляли работы таких известных мастеров, как И. Фрэз («Я купил папу»), С. Говорухин («Жизнь и приключения Робин Гуда»), Б. Долин («Слепая птица»), Из фильмов последних лет — «Чучело» Р. Быкова, «Сказка странствий» А. Митты, «Бойся, пастух, девятого сына» В. Пусурманова и В. Жиганова и наше «Мужское воспитание».

— Почему для фестиваля детских фильмов была избрана продукция советских киностудий?

— Прежде всего потому, что ни одна из западных кинофирм не может похвастать подобными достижениями. Объясняется это просто: кино для детей не укладывается в рамки коммерческого фильма. Его постановка не сулит большого дохода — и потому не очень привлекает продюсеров. В нашей стране кроме специализированных объединений, картины для детей и юношества выпускают практически все студии. Целая плеяда талантливых режиссеров работают у нас исключительно в детском кино: замечательный мастер Ролан Быков, например, или посвятившая всю свою жизнь кинематографу для детей Динара Асанова. Не развлекать, а воспитывать — так можно обозначить магистральное направление развития детского кино в СССР. Об этом шла речь на семинарах, занявших два дня в программе фестиваля. Выступили драматург С. Д. Листов, режиссер А. Н. Митта, о тенденциях кино для детей в Средней Азии и Туркмении довелось говорить мне.

— А чем вы объясняете интерес зарубежного зрителя к фильму, созданному вами и Я. Сеидовым? Почему получив главные призы пяти международных фестивалей в год своего выхода на экран, «Мужское воспитание» заставляет говорить о себе и сегодня?

— Вопросы воспитания актуальны для каждой нации. Размышляя о нашем фильме во время его обсуждения в Мюнхене, сценарист и режиссер педагогических фильмов для телевидения Эльке Вендт-Куммер заговорила и о процессе воспитания в своей стране, сформулировав эту проблему так: «Родители часто живут только интересами материального обеспечения семьи и склонны удивляться, когда в их детях материальная заинтересованность проявляется раньше, чем духовная. Которая, кстати, иногда не проявляется вообще. Детей сознательно оберегают от труда. Неподготовленность к труду вызывает в них озлобленность при первом же столкновении с трудностями. А невозможность реализовать себя социально (молодым в ФРГ очень сложно получить работу) затормаживает развитие личности, ведет к формированию извращенных взглядов на жизнь». Нравственность опирается на естественные условия жизни народа. Тем и прочны эти понятия, передающиеся из поколения в поколение. Быть жестким, не перешагивая эту грань, не унижаясь до жестокости — учит туркмена пустыня. Каждая сцена в «Мужском воспитании» — урок нравственности.

— И вы убеждены, что эти драмы в пустыне посильны для детской психики?

— Мы и не представляем, какую драму переживает ребенок, делая свой первый шаг. Это титаническое духовное усилие — преодоление страха, колоссальный выброс эмоций. Только через переживания можно проложить дорогу к высочайшим проявлениям человеческой души — сопереживанию. Только так ребенок перестает быть придатком собственных инстинктов.

— Это по Фрейду?

— Психологию детской души можно изучать и по Фрейду, и по Ницше. Но мне в большей степени помог Достоевский — его исследования переходного возраста, когда место инстинктов начинают занимать сознательные поступки и параллельно с этим процессом развивается характер. Богатый материал хранит народный туркменский эпос, в котором вопросам воспитания всегда придавалось важное значение.

...Когда в Мюнхене завершились просмотры и обсуждения туркменского фильма, его автора, Усмана Сапарова, подвели к географической карте. Попросили: «Покажите вашу пустыню, покажите, где живет тот мудрый народ, который воспитывает свое потомство, не отделяя от природы». И было в этой просьбе и уважение к туркменскому народу, и признание заслуг туркменского режиссера.

Материал выпуска подготовила Л. МИЛОВА.

Понедельник.
17 НОЯБРЯ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СТУДЕНТОВ.

РРЛ и I программа.

8.00 II общесоюзная программа.

Ашхабад.

17.05 Русская литература в туркменской школе. 9 кл. Гражданский подвиг Н. Г. Чернышевского.
17.45 «Уважаемые товарищи инженеры». «Машинист». Телефильмы.
18.20 Музыкальное творчество народов СССР. Хоровое творчество Эстонии.
18.55 Международное обозрение (туркм. яз.).
19.10 Студенческий меридиан. Передача посвящается Международному Дню студентов (туркм. яз.).
19.55 «Туркменистан».
20.10 Для вас, малыши! (туркм. яз.).

Москва.

20.30 Время.

Ашхабад.

21.05 «Туркменистан» (туркм. яз.).
21.25 «Айна». Тележурнал (туркм. яз.).
22.20 «Место встречи изменить нельзя». Художественный телефильм. 1 серия.
23.25 Новости (туркм. яз.).

II программа. Восток.

8.00 Время.
8.50 Футбольное обозрение.
9.10 Клуб путешественников.
10.05 Герои Н. Носова на экране. «Два друга».
11.15 Новости.
14.00 Новости.
14.20 «Две фотографии из альбома». Документальный телефильм.
14.50 Концерт ансамбля «Степные напевы».
15.25 Отзовитесь, горнисты!
15.55 Играет духовой оркестр «Ереван».
16.25 «Сунь Ятсен». Премьера документального фильма.
16.55 Мамина школа.
17.25 «Ускорение», «Новинка с заминкой».
17.55 Футбольное обозрение.
18.15 Сегодня в мире.
18.30 «Заповедник на Каспии». Документальный телефильм.
18.40 Балет С. Прокофьева «Каменный цветок».
20.30 Время.
21.05 Контрольная для взрослых. Передача.
22.10 Сегодня в мире.
22.25 Играет Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР.
22.45 Кубок Интервидения по художественной гимнастике.

III программа. II общесоюзная программа.

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Немецкий драматический театр». Документальный телефильм.
8.35, 9.35 История. 8 класс.
9.05 Русская речь.
10.05 Учащимся СПТУ. Физика.
10.35, 11.40 Ботаника. 6 класс.
10.45 «Загадки звездного неба», «Вечное движение». Научно-популярный фильм.
11.05 Родительский день — суббота.
12.00 Экран — учителю. Лирика Н. А. Некрасова. 9 класс.
12.30 География. 5 класс.
13.00 Учителю — урок музыки. 2 класс. Передача 2-я.
14.00 Служу Советскому Союзу!
15.00 Новости.
17.30 Новости.
17.50 Документальные телефильмы.
18.15 Волейбол. Международный турнир. Мужчины. СССР — Япония.
18.45 Международная панорама.
19.30 Спокойной ночи, малыши!
19.45 Кубок Интервидения по художественной гимнастике.
20.30 Время.
21.05 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Киев) — «Жальгирис».

НАШ АДРЕС: 744604, Ашхабад—ГСП, Атабаева, 20. Телефоны: зам. редактора— 2-36-84; ответственного секретаря — 5-16-77; ОТДЕЛОВ: комсомольской жизни и сельской молодежи; сектор «Комсомольского прожектора» — 2-27-35; сектор рабочей молодежи и социалистического соревнования — 2-27-35; пропаганды и агитации — 2-27-23; военно-патриотического воспитания и спорта; писем — 2-27-48; учащейся молодежи и студентов — 2-40-66; объявлений — 5-72-91; собственный корреспондент по Чарджоуской области (г. Чарджоу), тел. 3-52-47.

Формат А-2. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 22700 Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Заказ 3896 Ашхабад, Атабаева, 20. Дом печати. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 И — 01437