Sylva Koscina e Nino Frassica in una scena del programma

In tv «Frassica contro Ercole»

Le fatiche d'un messinese

RENATO PALLAVICINI

Rambo? Ma è nato a Cinecittà Se non ci credete guardatevi questa sera *Frassica contro Ercole*, su Raiuno alle 20.30. Nel mosaico di spezzoni di film, messi insieme per celebrare il mito della forza e dei muscoli al cinema, ci sono alcune sequenze praticamente identiche. Ma la curiosità sta nel fatto che riguardano film molto distanti, nel tempo, tra di loro. L'Ercole che scaglia la freccia del film di Francisci, della fine degli anni Cinquanta, si confonde con l'analogo gesto, magari un po' più cruento e cattivo, del più recente Rambo E così combattimenti, prove di forza, scene di tortura stoicamente sopportate, apparentano i forzuti di turno attraverso i secoli da Ercole a Rambo, da Maciste a Urus, da Sansone a Conan

Il programma di Gianna Bellavia, Claudio Sestieri e Stefano Coltellacci, è una sorta di «serata muscoli», una rivisitazione in chiave ironica di un mito, ma anche di un genere cinematografico nato proprio qui in Italia a cavallo tra i Cinquanta e i Sessanta E con qualche antecedente «storico», addirittura nel mitico *Cabiria* di Pastrone A Nino Frassica è affidato il compito di legare tra di loro i gruppi di sequenze del programma con le sue paradossali incursioni. Tra gag, battute e interviste, un po' vere e un po' finte, va in giro per l'Italia, assistito dal suo «cameriere», ad indagare sul successo del mito del muscolo. Così capita che nel cinemetto di periferia dove prende avvio il programma, all'accendersi delle luci, si trovi seduta accanto Sylva Koscina, una delle eroine femminili dei vari Ercole & C. E che rivela come l'atletico Steve Reeves (il Sylvester Stallone dell'epoca) non era poi così forzuto se, durante la scena in cui regge sulle braccia la bella Sylva, due macchinisti non inquadrati lo puntellavano da sotto per evitare che lo sforzo trasparisse troppo sul viso

Moira Orfei «buona d'animo, ma con la faccia cattiva» ricorda come fosse condannata ad interpretare sempre ruoli di regina malvagia ed insidiosa che attentava, magari con le armi della seduzione, alla forza ed alla vigoria di quei mitici eroi Insomma il guerriero ogni tanto si riposava A ricordarcelo ci pensano le sequenze dedicate appunto alla seduzione (con una onnipresente Chelo Alonso in vesti di mallarda o di odalisca) Ma anche nella vita Ercole non disdegnava le grazie femminili, ed ecco allora le immagini di repertorio di un matrimonio che, a suo modo, fece epoca quello tra la supermaggiorata Jayne Mansfield ed uno dei celebri mister muscolo di allora. Non è andata troppo diversamente tra Stallone e la ipergiunonica Brigitte Nielsen È proprio vero che la storia si ripete.

Silvio Orlando, reduce da «Emilio», parla di sé e del difficile mestiere di far ridere

La scoperta del cinema: «Nanni Moretti ha scelto me perché ho un fisico più brutto del suo»

Orlando 'nu poco furioso

Si è concluso domenica il ciclo stagionale di *Emilio* (Italia 1 ore 20,30). Un programma ispirato al mondo dell'informazione, che ha rinfrescato il genere del varietà e ha creato un certo numero di nuovi personaggi comici. Tra questi l'inviato molto speciale interpretato da Silvio Orlando è risultato tra i più gradevoli. Sentiamo che cosa pensa di se stesso e della tv questo napoletano «sui generis».

MARIA NOVELLA OPPO

Silvio Orlando per l'attore napoletano tanta tv e ora finalmente il cinema

MILANO Silvio Orlando di persona è un tipetto molto sulle sue Triste no, come vorrebbe lo stereotipo del comico double-face, ma neppure minimamente simile al napoletano chiassoso, gesticolante, esibizionista «Un napoletano che – dice lui – è un coagulato di luoghi comuni creati attorno agli anni Cinquanta È diventato un vero e proprio genere»

Ma come fa un comico napoletano oggi a sfuggire a questo genere creato da tanto grandi e sfruttato anche dai piccoli? Tanto per non far nomi: da Totò alla Laurito...

Il tipo di comicità napoletana è un tipo subalterno È una cultura marginale, perdente Il punto di partenza è quello della sconfitta rispetto al potere Ma se tu parti come esponente del potere, se parli dal pulpito, allora crolla tutto Totò è comunque un capitolo a parte nella storia del pianeta. Non fa testo. I maestri semmai sono Eduardo e De Sica.

Il tuo personaggio non ha niente in comune col compiacimento furbesco e i babbà della Laurito. Però è pur sempre quello di un imbroglioncello. Con chi te la vuoi prendere?

Guarda, io non voglio prendere in giro nessuno e non credo nella satira Credo nella mia visione poetica (tanto per fare un'iperbole) nel mondo. Anche il mio personaggio in *Emilio* è la presa in giro del giornalista, ma alla fine sono sempre io

E che cosa pensavi di fare da grande?

Ho fatto 11 esami di sociologia e poi ho piantato tutto un iter classico degli anni 70 Quello che faccio ora l'ho imparato a Napoli in teatro Otto anni di «teatro selvaggio» nel quale sono stato trascinato un po' per caso da un amico che mi costrinse a partecipare a una commedia ispirata al processo Nap. Otto anni di *invisibilità totale*.

Oggi invece c'è la tv. Prima «Matrjoska», «L'Araba Fenice» e ora «Emilio». E con la Tv è arrivata la fama nazionale...

In *Emilio* ero più nelle mie corde Quello di *Matrjoska* è stato un caso, Antonio Ricci, in realtà, voleva Enrico Ghezzi, cioè un critico cinematografico vero. Ma Davide Riondino mi disse dai proviamo e la cosa è andata in porto Ma era una bolgia infernale, non si capiva niente. Io girava contemporaneamente anche *Zanzibar* Ma lo ricordo come un incubo Finivo alle cinque del mattino, spesso perdevo le chiavi di casa, allora vagavo per ore e alle 9 mi venivano a prendere per andare di nuovo a lavorare

Come ti trovi in questa infernale Milano? Rifiuti anche tu la qualifica di emigrato, come Troisi?

Io credo che un'esperienza di emigrazione dovrebbe essere obbligatoria come il servizio militare Se nasci e muori nello stesso posto sei più stupido Senza offesa per nessuno.

E ora che cosa ti aspetti da te stesso?

La cosa che mi piaceva fare l'ho fatta il film con Nanni Moretti (intitolato *Palombella rossa*, ndr). Lì io sono l'allenatore di una squadra di pallanuoto Moretti ha scelto me perché ho il fisico più brutto del suo e così appare un po' più bello lui

Come ti collochi tra gli altri comici? Chi ti piace?

Benigni su tutti È la più grande maschera dopo Totò. È elettricità allo stato puro Io non so se sono un comico, Di comici ven ce ne stanno 10 in un secolo Il comico è uno che sintetizza le angosce di un'epoca Il resto è gente che ha individuato una linea propria, una macchietta Poi ci sono attori brillanti, con una certa intelligenza e dimestichezza coi tempi comici

Dio mio, ma come sono questi famosi tempi comici?

È un mistero di Fatima Sono tempi che fanno parte del patrimonio genetico di ognuno

E non potrebbe essere che fossero più presenti nel patrimonio genetico napoletano?

C'è nel napoletano questa esigenza storica di piacere, di farsi accettare, di andare verso gli altri Alla fine questa tradizione fa sì che la lingua stessa sia sentita come la lingua della comicità.

Per te potrebbe essere una specie di assicurazione sulla vita...

In realtà sono un po' preoccupato per il futuro. Stare troppo in tv, secondo me, non fa bene Ho dei progetti su di me. Non sono di quelli che vedono nella tv il male Però il problema di come stare e non strafare nella scatoletta te lo devi porre Guai a perdere la dimensione artigianale, piccola, di quello che fai. Uno deve sforzarsi di diventare patrimonio della gente, ma deve anche sapere che sta utilizzando un mezzo che, di per sé, è violentissimo Insomma, bisogna trovare la forza di dire di no quando ti chiedono oggi di andare al salotto di questo e domani al programma di quell'altro.

CANALE 5 ore 20,30

Da Ferrara caso Siani e giustizia

Giuliano Ferrara, ancor prima di varare la nuova trasmissione del mercoledì, lo aveva annunciato: avrebbe parlato del caso Siani, il cronista assassinato a Napoli. Quel «caso» che aveva già affrontato alla Rai nel *Testimone* e che, più recentemente, Corrado Augias aveva tentato di riprendere per *Telefono giallo*, bloccato però da un intervento della magistratura. Questa sera (Canale 5, ore 20,30) *Il gatto* tornerà dunque sull'argomento: nella scaletta del programma di Ferrara, infatti, c'è proprio il problema della giustizia a Napoli. *Il Gatto* parlerà stasera dei «segreti del dopo-terremoto», degli intrecci tra camorra e istituzioni, del caso Siani, Cirillo e della questione dei giudici collaudatori delle opere pubbliche della ricostruzione

RAITRE ore 20,30

E Baudo torna da Barbato

Fluff, il «processo alla tv» di Andrea Barbato, in onda alle 21,50 su Raitre, si occuperà questa sera del programma *Serata d'onore* condotto da Pippo Baudo il venerdì su Raidue. Il presentatore, per la seconda volta ospite del salotto di Barbato (era già intervenuto in occasione del suo «ritorno» alla Rai), risponderà alle domande in collegamento diretto da Montecatini, dove sta ultimando le prove della quarta puntata del suo varietà (che avrà ospiti la Vanoni e Gino Paoli, che canterà anche per *Fluff*). Si discuterà degli ospiti a rischio nella diretta televisiva, insieme ad alcuni giornalisti e al senatore Nicolò Lipari, della commissione parlamentare di vigilanza, autore di un decalogo di comportamento televisivo. Ospite anche Gigi Vesigna, direttore di *Sorrisi e canzoni*, che fece a Baudo la ormai famosa «domanda della discordia», due anni fa.

CINQUESTELLE ore 22,30

Da stasera tornano le «storie inquietanti» di Carlo Di Carlo

Da questa sera (alle 22,30) e per cinque settimane consecutive, il network Cinquestelle (che trasmette prodotti della Rai commercializzati dalla Sacis) recupera uno dei più fortunati modelli di «fiction» realizzati da Raidue Si tratta delle *Cinque storie inquietanti* firmate da Carlo di Carlo e ispirate dai racconti di Stanley Ellin, maestro del brivido specializzato nelle novelle e nelle vicende in cui l'aspetto «strano» e inquietante della vita quotidiana ha la prevalenza anche sull'impeccabile funzionamento del meccanismo delle storie e dei classici «colpi di scena» Si parte, questa sera, con *La parete della stanza accanto* con Sergio Castellitto e Marina Pierro. Il protagonista, Roberto, si reca al commissariato di polizia per rivelare una vicenda che lo ha ossessionato per settimane l'uomo vive solo in un quieto appartamento e nutre un segreto interesse per la sua misteriosa e silenziosa vicina, finché una sera non sente le urla della donna e si convince che – a seguito di un alterco con il marito – in quella casa sia avvenuto un omicidio. Trasformatosi così in detective, ricostruisce la biografia della bella sconosciuta e, rischio il caso, ne confida l'atroce verità al commissariato. Alla fine del racconto la polizia decide di fare irruzione nell'appartamento, insieme a Roberto. Ma il attende una sorpresa... Carlo Di Carlo, in questo come negli altri episodi della serie, sfrutta il thriller per una riflessione sulla realtà che ci circonda, senza rinunciare a farci trattenere il fiato fino alla fine.

RAIUNO

- **7.15 UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti e Piero Badaloni
- **8.00 TG1 MATTINA**
- **9.40 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **10.00 CI VEDIAMO ALLE 10.** (1ª parte)
- **10.50 TG1 MATTINA**
- **10.55 CI VEDIAMO ALLE 10.** (2ª parte)
- **11.00 PASSIONI.** Sceneggiato
- **11.50 CI VEDIAMO ALLE 10.** (3ª parte)
- **11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- **12.00 VIA TEULADA, 66.** Con Loretta Goggi
- **13.00 TELEGIORNALE.** TG1 Tre minuti di
- **14.00 STAZIONE DI SERVIZIO**
- **14.50 IL MONDO DI QUARK**
- **15.00 DSE: SCUOLA APERTA**
- **15.55 CALCIO.** Italia-Ungheria
- **17.15 BIGI** Regia di Leone Mancini
- **17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH**
- **18.05 ZUPPA E NOCCIOLINE**
- **19.00 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.50 IL LIBRO, UN AMICO**
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 FRASSICA CONTRO ERCOLE.** Un programma di Gianna Bellavia Regia di Claudio Sestieri
- **21.50 LINEA DIRETTA.** Di Enzo Biagi
- **22.30 TELEGIORNALE**
- **22.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **22.35 MERCOLEDISPORT.** Pallacanestro quarti di finale play-off Concorso ippico da Piazza di Siena
- **0.15 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA**

RAIDUE

- **7.00 PRIMA EDIZIONE.** Di B Tracchia Tognan
- **8.30 PIÙ SANI PIÙ BELLI «MATTINO»**
- **9.00 IL COLOSSEO DI ROMA.** Film con Gordon Scott Regia di Giorgio Ferroni
- **10.30 L'IMPAREGGIABILE GIUDICE FRANKLYN**
- **10.55 TG2 TRENTATRÈ**
- **11.05 DSE: DANTE ALIGHIERI**
- **11.35 ASPETTANDO MEZZOGIORNO**
- **12.00 MEZZOGIORNO È...** Con G Funari
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.15 DIOGENE.** Al servizio dei cittadini
- **13.30 MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
- **14.00 QUANDO SI AMA.** Telefilm
- **14.45 TG2 ECONOMIA**
- **15.00 ARGENTO E ORO.** Con L Rispoli
- **16.55 DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH**
- **17.05 SPAZIOLIBERO.** Unionquadri
- **17.35 BELLITALIA.** Di Pietro Vecchione
- **17.45 L'AGO DELLA BILANCIA**
- **18.30 TG2 SPORTSERA**
- **18.45 MOONLIGHTING.** Telefilm
- **19.30 METEO 2. TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 IL DOTTOR ZIVAGO.** Film in due parti con Omar Sharif, Geraldine Chaplin Regia di David Lean (2ª ed ultima parte)
- **22.25 TG2 STASERA**
- **22.35 INTERNATIONAL «D.O.C.» CLUB**
- **23.25 TG2 NOTTE. METEO 2**
- **23.50 UOMINI & AFFARI**
- **0.35 IL COLTELLO SOTTO LA GOLA.** Film con Jean Servais, Madeleine Robinson Regia di Jacques Severac

RAITRE

- **12.00 DSE: MERIDIANA.** Passaggi
- **13.00 CICLISMO.** Giro delle Regioni
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.30 FOOTBALL AMERICANO**
- **14.50 TENNIS.** Torneo internazionale
- **17.30 GEO.** Di Gigi Grillo
- **19.15 VITA DI STREGA.** Telefilm «Il processo di zia Clara» con Elisabeth Montgomery
- **19.45 TG3 DERBY.** Di A Biscardi
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.46 SCHEGGE.** 20 anni prima
- **19.55 CALCIO.** Svizzera-Italia Campionato europeo
- **21.45 FLUFF. PROCESSO ALLA TV.** Di Andrea Barbato Regia di Daniela Giambarba
- **23.55 TG3 NOTTE**

«Frenzy» (Retequattro, ore 20,30)

RETE 4

- **13.40 MON-GOL-FIERA**
- **14.10 CAMPO BASE** Condotto da Ambroglio Fogar (replica)
- **15.00 TENNIS.** Torneo Ladyes Cup
- **19.00 CAMPO BASE.** Condotto da Ambroglio Fogar
- **19.30 SPORTIME.** Rubrica sportiva
- **20.00 PLAY-OFF**
- **20.30 HOCKEY SU GHIACCIO**
- **22.45 CALCIO.** Coppa Uefa Dinamo Dresda-Stoccarda

CANALE 5

- **8.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA.** Telefilm «Orrore in Europa»
- **10.30 CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- **11.15 TUTTINFAMIGLIA.** Quiz
- **12.00 BIS.** Quiz con Mike Bongiorno
- **12.35 IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.30 CARI GENITORI.** Quiz
- **14.15 GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.00 AGENZIA MATRIMONIALE**
- **15.30 LA CASA NELLA PRATERIA**
- **17.00 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **17.30 C'EST LA VIE.** Quiz
- **18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
- **19.00 IL GIOCO DEI NOVE.** Quiz
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.25 IL GATTO.** Con G Ferrara
- **23.00 MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- **0.40 BARETTA.** Telefilm con R Blake
- **1.35 MANNIX.** Telefilm con M Connors

ITALIA 1

- **9.15 RALPH SUPERMAXIEROE.** Telefilm
- **10.00 HARDCASTLE AND McCORMICK.** Telefilm
- **11.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI.** Telefilm
- **12.00 TARZAN.** Telefilm
- **13.00 CIAO CIAO.** Varietà
- **14.00 CASA KEATON.** Telefilm
- **14.30 BABY SITTER.** Telefilm
- **15.00 SMILE.** Con Jerry Scotti
- **15.30 DEEJAY TELEVISION**
- **16.00 BIM BUM BAM.** Programma per ragazzi
- **18.00 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO.** Telefilm con B Keith
- **18.30 SUPERCAR.** Telefilm
- **19.30 HAPPY DAYS.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 CHIARA E GLI ALTRI.** Telefilm
- **21.30 CALCIO.** Olanda-Germania
- **23.30 I-TALIANI.** Telefilm
- **24.00 DIBATTITO**
- **0.20 PREMIÈRE.** Attualità
- **0.30 TROPPO FORTE.** Telefilm

ITALIA 7

- **8.35 SWITCH.** Telefilm con William Kat
- **9.35 FIGARO, IL BARBIERE DI SIVIGLIA.** Film con Tito Gobbi
- **11.30 PETROCELLI.** Telefilm
- **12.30 AGENTE PEPPER.** Telefilm
- **13.30 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.30 LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- **15.20 COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- **16.15 ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato con Mary Stuart
- **16.45 CALIFORNIA.** Telefilm
- **17.45 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **18.30 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **19.30 I JEFFERSON.** Telefilm
- **20.00 DENTRO LA NOTIZIA**
- **20.30 FRENZY.** Film con John Finch, Alec Mac Cowen Regia di Alfred Hitchcock
- **22.45 IL LADRO.** Film con H Fonda
- **0.45 VEGAS.** Telefilm

- **14.15 UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
- **17.45 SUPER 7.** Varietà
- **20.00 GLI EROI DI HOGAN.** Telefilm «Caro vecchio pozzo»
- **20.30 TELEFONI BIANCHI.** Film con Vittorio Gassman
- **22.45 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.30 PER AMORE O PER FORZA.** Film con M Mercier

TMC

- **12.00 DOPPIO IMBROGLIO**
- **13.30 TELEGIORNALE**
- **15.00 TENNIS.** Open di Montecarlo
- **18.00 TV DONNA.** Rotocalco
- **20.30 IL PIRATA DELL'ARIA.** Film con Charlton Heston
- **22.20 GALILEO.** Documentari
- **23.15 STASERA NEWS**

ODEON

- **14.00 RITUALS.** Telefilm
- **16.30 SUGAR.** Varietà
- **20.00 T AND T.** Telefilm
- **20.30 URAGANO.** Film con Mia Farrow Regia di Jan Troell
- **22.45 BOLERO EXSTASY.** Film con Bo Derek

M

- **14.30 HOT LINE.** Con C De Tommasi
- **18.30 U.K. CHART**
- **19.30 GOLDIES AND OLDIES**
- **22.30 BLUE NIGHT**
- **23.30 BROOKLYN TOP 20**
- **0.30 LA LUNGA NOTTE ROCK**

RETE A

- **15.00 UN'AUTENTICA PESTE**
- **18.00 SENTIERI DI GLORIA**
- **19.30 TGA NOTIZIARIO**
- **20.25 INCATENATI.** Telenovela
- **21.15 IL RITORNO DI DIANA**
- **23.00 NOTIZIARIO**

Cinquestelle

- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.30 DAME DE ROSA.** Telenovela
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 SPECIALE CON NOI**
- **22.30 LA PARETE DELLA STANZA ACCANTO.** Film Regia di Carlo Di Carlo

RADIO

RADIOGIORNALI

GR1 6; 7; 8; 10, 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23.
GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9 30; 11.30; 12.30; 13 30; 15.30; 16.30; 17.30, 18.30; 19.30; 22.35.
GR3 6.45; 7 20; 9 45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45, 23.53.

RADIOUNO

ONDA VERDE 6 03 6 56, 7 56, 9 56, 11 57, 12 56, 14 57, 16 57, 18 56, 20 57, 22.57 9 RADIO ANCH IO '89,11.30 DEDICATO ALLA DONNA,12.03 VIA ASIAGO TENDA,15 30 CALCIO ITALIA-UNGHERIA,17.30 RAIUNO JAZZ 89,18.30 MUSICASERA,19.25 AUDIOBOX,20.30 IL FOLKLORE,23.05 LA TELEFONATA

RADIODUE

ONDA VERDE 6 27, 7 26, 8 26, 9 27, 11 27, 13 26, 15 27, 16 27, 17 27, 18 27, 19 26, 22 27 6 I GIORNI,10.30 RADIODUE 3131,12 45 VENGO ANCH'IO,15.45 IL POMERIGGIO 18.32 IL FASCINO DISCRETO DELLA MELODIA,20.45 FARI ACCESI,21 30 RADIODUE 3131 NOTTE

RADIOTRE

ONDA VERDE 7 23 9 43 11 43 6 PRELUDIO 7.30 PRIMA PAGINA,7-8.30-11 CONCERTO DEL MATTINO,14 POMERIGGIO MUSICALE, 15.45 ORIONE,19 TERZA PAGINA 21 FESTIVAL DI SALISBURGO,23.20 BLUE NOTE

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 FRENZY
Regia di Alfred Hitchcock, con Jon Finch, Barry Foster. Gran Bretagna (1972). 112 minuti.
Serata tutta hitchcockiana su Retequattro. Si parte con «Frenzy», il film che nel '72 segnò il ritorno del «maestro del brivido» nella natìa Gran Bretagna Un ex capitano dell'aviazione, a Londra, rivede la ex moglie e ci litiga Subito dopo la donna viene trovata strangolata. Il colpevole ovviamente è un altro ma ora il nostro uomo è nei guai
RETEQUATTRO

20.30 IL DOTTOR ZIVAGO
Regia di David Lean, con Omar Sharif, Julie Christie. Gran Bretagna (1965). 193 minuti
Seconda parte del kolossal «russo» di David Lean. Jurij Zivago rincontra Lara nel pieno della rivoluzione e ne diviene l amante I due si perdono e si ritrovano più volte L ultima sarà quella fatale
RAIDUE

20.30 URAGANO
Regia di Jan Troell, con Mia Farrow, Max Von Sydow. Usa (1979). 110 minuti.
In un'isola dei mari del Sud un gigantesco uragano coincide con la festa dell'incoronazione del nuovo re E un vago «remake» del vecchio «Uragano» di John Ford, ma la trama è molto diversa Modesta avventura hollywoodiana dello scandinavo Jan Troell
ODEON

20.30 TELEFONI BIANCHI
Regia di Dino Risi, con Agostina Belli, Vittorio Gassman. Italia (1976). 112 minuti.
Anni Trenta una cameriera veneta lascia il fidanzato e sbarca a Roma decisa a sfondare nel mondo del cinema Invece, manco a dirlo, finisce in un bordello Commediola diretta da un Risi non propriamente in stato di grazia Nel cast anche Cochi (Ponzoni) e Renato (Pozzetto)
ITALIA 7

22.45 IL LADRO
Regia di Alfred Hitchcock, con Henry Fonda, Vera Miles. Usa (1956). 101 minuti.
La serata Hitchcock prosegue con uno dei film hollywoodiani meno «rivisti» del regista Henry Fonda è un suonatore di contrabbasso che vive felicemente con la moglie, anche se con qualche difficoltà economica Un giorno viene accusato di furto. E la storia del film – come spesso in Hitchcock – diventa quella di un innocente costretto a disolparsi.
RETEQUATTRO

22.45 BOLERO EXTASY
Regia di John Derek, con Bo Derek, Andrea Occhipinti. Usa (1984).
Uno dei peggiori film degli anni Ottanta Bo Derek interpreta (si fa per dire) il ruolo di una «fan» di Rodolfo Valentino che tenta di perdere la verginità prima con uno sceicco, poi con un torero Suo marito John dirige (si fa sempre per dire) Voi, per piacere, cambiate canale!
ODEON

0.35 IL COLTELLO SOTTO LA GOLA
Regia di Jacques Sévérac, con Jean Servais. Francia (1955). 86 minuti.
Il bimbo di un famoso chirurgo viene rapito Per ritrovarlo, il padre si affida a un bandito cui una volta salvò la vita, operandolo segretamente E il delinquente si mette alla caccia, con molto zelo
RAIDUE