

ШУМИТ ДУБОВАЯ РОЩА

(Окончание. Начало на 3 стр.)

— Тогда получишь пулю...

Когда арестованных вывели на расстрел, офицер помянул к себе пальцем Исмаила, повторил свое требование выдать им оборудование завода.

Ответ Исмаила был прежним.

Два автоматчика, шедшие впереди, вдруг остановились, повернулись. Арестованных остановили, посадили на колени. Держали так пока не подъехала машина. Из кузова ее сбросили лопаты, сидящих заставили встать разобрать их.

Начали копать землю. Но только несколько человек. Один сказал что-то покабардински, его поддержал другой. Тогда заработали все, кому достались лопаты.

Сплетенный корнями травы верхний пласт в начале поддавался с трудом, потом легче стало копать. Земля сухая, давно не было дождя. Это хорошо, что она сухая. Хотя земля и после дождей, если убрать верхние пласты, дальше бывает сухая. Дальше... А сколько придется им копать дальше? Чем глубже выкопают канаву тем, наверное, лучше. А почему? Не от того ли что на это время, сколько они копают землю, жизнь их удлинится? Нет, не дадут копать глубоко, торопят: «Шнелъ, шнелъ!» «А может быть если они выкопают мелко, то

лучше, — размышляет Исмаил, — легче будет нашим найти нас. А найдут ли? Доберутся ли до нас? Должны добраться. Они же вернутся. Не удастся прагу покорить страну, народ наш. Хотя офицер-фашист и бахвалился, что покорят. Ни один из нас не проявил слабость, трусость, не попросил у фашистов пощады. Разве это не говорит, что такой народ невозможно победить? Вон все копают ров, даже женщина. В этом сила, стойкость. Нет такой народ не поставит на колени».

Лопата Исмаила уперлась о что-то твердое, железное. Это оказалась ржавая гильза винтовки. Когда же она упала сюда! должно быть лет двадцать назад. И тогда надвигался враг. Много их шло, готовых задушить новую власть. Прошли, вступили в долину, в родные места Исмаила. Он был подростком тогда. Но встал рядом со взрослыми. Кажется Исмаилу наступает войско. Держат винтовки наизготовку. Затрещали выстрелы, с той и другой стороны, смешались с криками. Понеслась конница наша. Остановились враги. Но назад не поворачивают, стоят, наставив винтовки. Защитники долины пошли на врага, стреляя на ходу. Слышен свист пролетающих мимо пуль. Резкий ветер, швырнул Исмаила на землю...

Исмаил оторвал взгляд от земли, посмотрел вперед: фашисты стоят на своих местах, черные автоматы наготове.

Упираются лопаты о твердый грунт, слышны шорохи выбрасываемой земли, комья ее летят туда, где стоят враги с автоматами. Сосед тянется к Исмаилу, хочет взять у него лопату. Ему нечем работать, не досталась лопата. Исмаил не выпускает черенок, тянет к себе, но тут же пожалел его, отдал. Трудно человеку ждать смерти, вот так стоя, ничего не делая. В работе мысли немного отвлекаются, вроде легче. Исмаил взял на себя то, что испытывал этот человек. Он посмотрел вокруг: всюду серые мундиры, черные автоматы, а за ними, далеко на востоке, желтеет край неба, вот-вот покажется солнце. А если придут еще? Если выдаст того лейтенанта какой-нибудь прислужник врагу? Как хорошо, что Исмаила схватили не в доме Фаризы. Тогда бы фашисты забрали и ее и того ингуша. Теперь они уйдут в большой лес, к партизанам. Ушли бы вместе, втроем, если бы не арестовали Исмаила. Он выполнил задачу возложенную на себя. Запрятал в надежных местах оборудование небольшого завода. Как только прогонят фашистов сразу можно будет пустить завод. А вот уйти к партизанам не удалось. С-

ватили фашисты. Выдал кто-то. Предатель может и о ней сообщить. Исмаил бьвал у нее, встречался с лейтенантом, которого она прятала. Беспоконит Исмаил о ней; могут тоже арестовать, вот так же поставить копать могилу для себя. Как ту вон женщину, что орудует лопатой чуть дальше от него.

Выпрямилась женщина, привалилась подбородком к черенку лопаты. Фашист закричал на нее. Женщина не пошевелилась. Исмаил подошел, взял у нее лопату. Наверное, устала, пусть отдохнет немного. Слишком тверда земля.

Исмаил вспомнил эпизод из повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, которую прочитал недавно. В нем рассказывается о казни Остапа, сына Тараса:

«Они шли ни боязливо, ни угрюмо, но с какою-то тихой гордливостью... Впереди всех шел Остап... Вот они приблизились к лобному месту. Остап остановился. Ему первому приходилось выпить эту тяжелую чашу. Он глянул на своих, поднял руку вверх и громко произнес:

— Дай же боже... чтобы ни один из нас не промолвил ни одного слова!

После этого он приблизился к эшафоту».

А для Исмаила и его товарищей эшафот — яма, которую они роют для себя. Она уже стала почти по-

пояс. Он повторяет про себя слова Остапа... «Чтобы ни один из нас не промолвил ни одного слова».

Все молчат, и это как-то успокаивает его.

Вот и солнце вышло наконец. Взгляд Исмаила устремился туда, на восток. Там, где взошло солнце, лежит его родное село, там семья его. В то лето собрался перевести ее к себе. Исмаилу почудилось:

— Папа, ты приехал за нами? — Это голос сына. — Ты нас заберешь? Да?

— Конечно, сынок, когда приеду еще раз... — отвечает Исмаил, поглаживая его курчавую голову.

— А когда ты приедешь еще раз?

— Скоро. — Добавляет, как бы про себя, — Если не подойдут враги.

— А если они придут, я буду стрелять по ним! — Это второй сын. — Вот так. Тах, тах! Мальчик стал нажимать на крючок игрушечного нагана. — Тах, тах!

— Хорошо, сынок... — задумчиво ответил Исмаил.

Не успел он привести семью к себе. И хорошо, что не привез.

Смотрит Исмаил туда где взошло солнце. Как красива утренняя заря, как прекрасно солнце. Верно говорят: золотое солнце. Оно сразу, с восходом позолотило широкие дубовые листья, которые соприкасаясь друг с другом под легким ветерком издают тихие шорохи. Все красиво и лес, и степь, и

небо. Все это жизнь! Как она прекрасна!

Вдруг затрещали автоматы. Исмаил не успел разобрат с какой стороны раздалась их очередь. Он увидел, как падают его товарищи, а он еще какое-то время стоял крепко сжимая черенок лопаты, навалившись на него своей тяжестью. Так и потемнело для него и лес, и небо, и солнце.

Он уже не ощущал, как падает в могилу, вырытую самим для себя. А солнце осталось в небе, как свидетельство о том, что всегда будет жизнь на земле.

Когда прогнали фашистов, тела патриотов перенесли на сельское кладбище и с почестями похоронили. А на том месте, где они были расстреляны, у самой опушки леса поставили обелиск, на котором высекли имена погибших. У подножья обелиска можно видеть букетики цветов, хотя стоит он вдали от населенных пунктов. Может быть их кладут проезжие путники. А вокруг обелиска с самой весны до осени растут полевые цветы.

Когда подует ветерок их головки словно в поклоне погибшим патриотам склоняются к земле, позолоченные лучами солнца листья деревьев шелестят, издавая легкие шорохи. И начинает шуметь дубовая роща.

А. БОКОВ.

Перевод с ингушского.

Главный редактор Х. С. ШАДИЕВ

ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ...

Многое в городе Карабулаке еще долго будет носить звание первого. Вот и в названии состоявшегося здесь в минувшую пятницу музыкального конкурса значилось это числительное — первый городской фестиваль творческой молодежи.

20 сентября в небольшом, но уютном зале Карабулакского ДК было многолюдно. Перед началом фестивального концерта конкурсанты проводили последние репетиции, а заполнявшие понемногу помещение зрители искали места получше. Все это вместе создавало столь характерную для такого рода случаев атмосферу. С той лишь разницей, что возраст находящихся в зале и на сцене был весьма невелик — посмотреть на выступления молодых дарований больше пришло их сверстников.

Но вот зал успокоился, юные танцоры и вокалисты уходят за кулисы и вышедшая к авансцене ведущая объявляет фестиваль открытым.

В тот день на сцену ДК вышло немало молодых талантов, демонстрировавших хорошую технику и разнообразие танцевальных ритмов (если то был танец) или прекрасные вокальные данные (если юный исполнитель выступал в номинации «вокал»).

Вот имена некоторых участников: Медарова Гита (вокал), Цалоева Залина (исполнившая песню на ингушском), Камурзоева Саишта (спев-

шая песню из репертуара Н. Сенчуковой «Доктор Петров»). А также Яндиева Ася и Караховев Зелим, дуэтом исполнившие известную ингушскую шуточную песню «Спор», особенно запомнилось выступление М. Евлоева, — воспитанника известного в республике хореографа А. Галпархоева. Впечатления от профессионально исполненного им народного танца эффектно дополнил красивый национальный костюм, в котором он выступил.

О целях проводимого мероприятия и проблемах, связанных с его подготовкой я попросил рассказать главного специалиста по образованию и культуре мэрии Карабулака Камурзоеву Лиду.

— Проводимый конкурс, — отметила она, — проходит под эгидой объявленного госкомитетом республики по делам молодежи фестиваля творческой молодежи «Молодость Ингушетии», финал которого состоится в первые числа октября этого года в г. Назрани. Его главная цель — способствование и создание условий для выявления среди подрастающего поколения талантливых и способных детей. Конкурс проводится по шести номинациям, в числе которых «Скульптура», «Живопись», «Прикладное искусство», «Литература», «Вокал», и «Хореография». Кроме последних двух, отбор нами уже произведен. Лично мы в подготовке этого отборочного тура и, в частности, проведения именно этих двух

номинаций столкнулись лишь с одной, но очень актуальной для дальнейшей работы ДК, проблемой — отсутствием у нас своей собственной музыкальной аппаратуры. В связи с чем, пользуясь случаем, выражаем глубокую благодарность руководству Орджоникидзевского ДК, которое нас постоянно выручает в этом вопросе, предоставляя нам в таких ситуациях и свою аппаратуру и специалистов. И выражаем надежду, что к следующему фестивалю у нас появится и своя собственная звуковая техника.

Все победители и участники городского тура, поднявшиеся в тот день на сцену, не сошли с нее без красивых подарков, предоставленных главным спонсором конкурса компанией «РССИ» возглавляемой известным в республике предпринимателем Хамчиевым Бекханом. Отдельным подарком был награжден и самый юный участник городского фестиваля — пятилетний Руслан Лушев.

Судить выступления участников конкурса собралось очень компетентное и профессиональное жюри, среди членов которого были бывший солист оркестра Гостерадио ЧИАССР Тимурзаев Б., заслуженный артист ЧИАССР Мухаматов А. и известный в республике молодой певец и композитор, солист московской студии «Лоам» Ахмед Мальсагов. Его концертной программой и завершился фестивальный день.

Все увиденное рождает уверенность: молодость у Ингушетии есть и при этом молодость талантливая.

А. АЛИХАНОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ	
8 50	Док. фильм
9 00	Спортлото
9 10	Мак и Матли
9 35	Пилигрим.
10 05	Устами младенца
10 30	Присяга
11 00	Вести в 11
11 15	Русское лото
11 55	Группа «Савва»
12 00	Человек на земле
12 25	Книжная лавка
12 50	Я была счастливой...
13 30	Проце простого
14 20	«Софи». Телесериал
15 15	Ничего, кроме...
15 30	Диалоги о животных
16 00	Караоке
16 25	Песня России
17 10	Футбол
17 40	У всех на устах
19 00	«Королева Марго». Х. ф.
20 00	«Зеркало»
21 00	«Девчата» Х. ф.
22 40	«Ню»
23 35	У Ксюши
0 20	Заметки о театре.
1 00	Репортер
1 15	Винноловые джунгли
Л1 ПРОГРАММА	
8 00	«Лукоморье»
8 30	«Маугли»

Вы еще не были на сеансах здоровья

УМАРА БЕШИРОВА

Торопитесь увидеть и ощутить на себе его чудодейственную силу!

Сеансы проводятся с 28 сентября в зале назрановского завода «Электронинструмент» в 15 часов.

АОЗТ «Сунжа» реализует яблоки маселенно по 2 тыс. руб. за 1 кг.

Авторы публикаций несут ответственность за достоверность приводимых фактов. Мнение авторов публикаций не всегда выражает точку зрения редакции.

Учредитель — Правительство Республики Ингушетия
Газета принимает рекламу и объявления от предприятий и частных лиц.

ИНГУШЕТИЯ

Газета зарегистрирована региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации в г. Ростов-на-Дону. Рег. номер РО751.

Отпечатана в Сунженской районной типографии ст. Орджоникидзевская, ул. Комсомольская, 75.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-14-00, заместитель редактора — 2-15-01, ответственный секретарь — 2-17-01, 2-27-39, отдел культуры — 2-17-05.

НАШ АДРЕС: 366700, Республика Ингушетия, ст. Орджоникидзевская, ул. Османова, № 41.

Тираж 2450.

Подписано в печать 1.20