ore 15 Mazzini da Genova a Roma

televisiva della Svizzera italia-na, arriva sui nostri piccoli schermi Giuseppe Mazzini -Una certa idea dell'Italia, la biografia sceneggiata sulla vi ta del grande politico del Risorgimento. Il programma, la cui prima puntata va in onda oggi su Raiuno alle ore 15, è di Romano Bracalini, la regia oggi su Raiuno alle ore 15, è di Romano Bracalini, la regia è di Maria Maddalena Yon, ed è stato prodotto dal Dipantimento Scuola Educazione in collaborazione con la Televislone svizzera Italiana. Tra gli interpreti. Silvano Piccardi, Sonia Riva, Silly Togni, Claudia Laurence è Italo Dall'otto, voce narrante, Raoul Grassilli. La prima puntata ci mostrerà le immagini della casa natale di mmagini della casa natale di Mazzini a Genova e si soffer merà sugli inizi della sua attività politica: dalla detenzione nella fortezza del Priamar a Savona al suo esilio marsiglie-se ed alla fondazione della Giovine Italia, fino alle vicen-de della caduta della Repub-blica romana nel 1848.

Una naja tutta da ridere

ITALIA 1 ore 20.30

La vita nelle caserme, al-le prese coi problemi della di-sciplina e della distanza da casa, ma anche come occa sione di divertimento e goliar date. Questo lo spirito di Clas telefilm in onda da stasera su Italia 1, alle 20.30. La sceneg giatura è firmata da due nom di prestigio come Leo Benve-nuti e Piero De Bernardi, che nuti e Piero De Bernardi, che hanno lavorato su storie scriète da un gruppo di loro allievi. La regia è di Bruno Corbucci. Interpreti principali, Giampiero Ingrassia, Massimo Reale, Paolo Sassanelli e Guido Ventucci che vestono i panni di quattro commilitoni di diverse regioni d'Italia. Li affiancano un gruppo di giovani attori, reclutati, è il caso di dirlo, in leatri cabaret e svuole di reciteatri, cabaret e scuole di rec tazione. Tra questi Pierluigi Cuomo, Francesco Apolloni e l'ex cantante Adriano Pappa-lardo. I telefilm sono stati gira-ti in alcune caserme con la ti in alcune caserme con la collaborazione dello Stato maggiore dell'Esercito.

RETEQUATTRO

Palombelle, musica e avventura: ecco il menù per il ritorno di «Ciak»

Finita la stagione dei fe-stival ed iniziata quella del grande cinema nelle sale, tordifficoltà e della necessità delsival ed iniziata quella del grande cinema nelle sale, torna all'appuntamento con i cinelili Ciok, la rubrica settimanale in onda su Retequattro, da stasera e ogni venerdi, alle 22.40. Il primo numero di questa nuova serie, curata da Giorgio Medail. Anna Praderio e Pieriugi Ronchetti, ha tra i suòi ospili Nanni Moretti, Pau McCartney e Isabelle Adjani. Putiambella rossa, le polemiche, ma anche il grande successo, che hanno accompagnato l'uscita del film, saranno al centro del servizio dedicato a Nanni Moretti. Il regista in un'intervista racconta il suo lavoro e le sue insofferenze, para del centro del servizio dedicato.

l'impegno nella vita e nei comportamenti di tutti i giorni. comportament di tutti i giorni.
Paul McCartney presenta il video che Richard Lester (regista dei film dei Beatles Help e
Uno per tutti) ha realizzato per la sua nuova tournée. Isa-belle Adjani racconta invece il suo ultimo ruolo di protagoni-sta nel film Camille Claudel. Altri servizi di Ciak sono dedi-Francesco Nuti e allo scontro-incontro tra Indiana Jones e incontro tra Indiana Jones e James Bond: I film che li vedo-no protagonisti si scontrano al botteghino, mentre i loro in-terpreti, Harrison Ford e Sean Conpery, duettano. Insieme nel nuovo film di Spielberg.

Delude a Sorrento il film di Squitieri «Il colore dell'odio». Tra le altre novità, il sovietico «Tentazione» e l'americano «Vivere in fuga», diretto da Sidney Lumet

Io, immigrato nero venuto a morire in Italia

Vengono dall'Urss e dagli Stati Uniti le cose mi-gliori fin qui viste agli Incontri di Sorrento mentre le pellicole italiane deludono un po'. C'era attesa per il nuovo film di Squitieri Il colore dell'odio, interpretato da Salvatore Marino e Carolina Rosi: ma il tema pur importante (il razzismo verso gli immigrati neri) non trova sullo schermo gli accenti giusti. Méglio Roma Paris Barcelona.

DAL NOSTRO INVIATO SAURO BORELLI

SORRENTO, Giornate folte di proiezioni, di utili scambi queste della fase iniziale dei ventiseiesimi incontri sorrentiautori della recente produzio autori della recente produzione sovietica, cineasti d'oltre Atlantico e registi di casa nostra si trovano infatti qui, contigui ma non coincidenti, nel proporre un confronto anche indiretto, informale tra le loro rispettive tematiche e gli specifici moduli stilistici-narrativi. Abbiamo visto così, nell'arco di poco più di 48 ore, sette film che, ognuno per il suo preciso impianto narrativo, ci hanno fornito sintomi quanto mai rivelatori di realtà, di si-

mai rivelatori di realtà, di si distinte da problemi, inquietu nerale, indiscrimina Pensiamo al sovietico Ten-

tazione di Viaceslav Sorokin, dove si racconta dell'inquieta Zhenya, che prima racconta Zhenya, che prima racconta impudenti menzogne e pol si atteggia a liglia di facoltosa fa-miglia di professionisti pur di farsi accettare dalle snobisti-che compagne di scuola, a lo-ro volta appartenenti a fami-glie di alti burocrati, di funzio-nari di spicco della cosiddetta nomenkiatura. La vicenda ap-parentemente banale si colora via via di loni sempre più cupi. parentemente banaie si colora via via di toni sempre più cupi, fino a sfociare nell'epilogo nella desolata sconfitta della povera adolescente. Sorokin governa tale disperante mate-

ría narrativa con impietoso, energico piglio. Ció che scatu-risce cosi da *Tentazione* è un senso di amarezza senza alcu-na consolante prospettiva che induce a preoccupanti pensie-ri su ciò che sta accadendo orgi in lires. n su ciò che sta accadendo oggi in Ursa. Analoghe inquietudini han-no suscitato in noi, d'altronde, anche le restanti opere sovieti-che Straordinario incidente nel

distretto regionale di Serghej Snezkin e Mascalzone di Vagil Snezkin e Mascalzone di Vagif Mustalaev. Il primo è un acu-to, caustico fitratto di uno yup-pie sovietico dirigente del Komsomo I che, invischiato in penose storie di bisbocce e di bagordi con una congrega di profittatori pari suoi, viene di colpo spodestato da un intrigo di potere da occulti responati. di potere da occulti personag-gi più forti di lui. Il secondo ri-sulta, invece, un apologo che vede al centro un personaggio apparentemente golfo e in-concludente, ma che ad un certo punto si rivela, ben altri-menti, cinico e disumano sfruttatore delle debolezze al-

trui.
Certo è che, per quanto assolutamente diversa, la situazione tutta americana prospettata da Sidney Lumer nel suo Vicere in Tuga suscita anch'essa non minori inquietudini diquelle provocate dalla dissestata realtà sovietica. Qui si evoca l'emblematica vicenda di una attpica famiglia, i Pope.



Carolina Rosi in «I) colore dell'odio»: in alto, «Mascalzone

padre madre e due figli, uno di 10 e l'altro di 17 anni. Già implicati in azioni terroristiche, i genilori vivono praticamente in clandestinità da circa quindici anni, sempre braccati dalla polizia federale. Avviene però che Danny, il loro primogenito, si riveli un piccolo prodigio al pianoforte, tanto da poter accedere alla prestigiosa Julliard School. I genitori, pur di appagare il desiderio del figlio, lo affidano ai noni, consentendogli in tal modo di frequentare la scuola che lo farà un grande pianista, ma condannandosi, al contempo, ad una nuova, inarrestabile fundici pia di appassionato, no: condannandosi, al contempo, ad una nupva, inarrestabile fu-ga. Film di appassionato, ro-busto piglio democratico, Vi-vere in fuga conterma dilterior-mente le civilissime compo-

nenti del cinema di Sidney Lumet che, su un tema abba-stanza simile, aveva realizzato qualche anno fa il generoso, ispirato Daniel, incentrato sul martirio dei conlugi Rosen-

Derg.

Quanto ai film italiani, va prontamente sottolineato che, se delude Supysana di Enrico Cobetti, l'esordio dei giovani autori Grassini e Spinelli con Roma Paris Barcelona, oltre-Roma Paris Barcelona, oltre-tutto realizzato in un prezioso bianco e nero, ha colto per gran parte il bersaglio grosso, pur se la tematica eriergente da questa stessa opera, si pro-spetta. Lorse in itermini quanto mai, didascaliti, "Nolutamente esemplari. La traccia narrati-va è ...ambientala,...ialatti, nei

tardi anni Settanta e ripercorre in particolare l'arrischiata av-ventura di tre fuoriusciti italiani a Parigi, con precedenti ter-roristici, prima in viaggio e poi nelle strade di Barcellona alle prese con i turbamenti della loro coscienza e con i ben più micidiali colpi dei loro miste riosi persecutori. Forse, nono-stante le apparenze, Roma Pa-ris Barcelona non è, non vuole essere tanto un film sul terroriessere tanto un film sul terrorismo, quanto proprio ed esclusivamente sui terroristi, sulle loro intime, esasperate insodisfazioni in ordine sia al fallimento delle scelte politiche; sia al disastro della loro intera esistenza. Sobrio, austero e dinamicamente articolato colegante, disinibito estro narrativo il film di Grassini e Spinelli ci è parso davvero una prova di già sperimentata, intensa complutezza drammaturgica e drammatica. turgica e drammatica

Proprio tutto ciò che non si può dire del film di Pasquale Squitieri Il colore dell'odio, ensulle disavventure un po' tropo-preordinates di un immigrato di colore nordafricano.
Questi, occupato tra i pescatoni di Fiumicino, già ambientato
nel nostro paese e ormai compagno del cuore di una bella pagno del cuore di una bella rigazza italiana, viene malauguratamente incastrato in un
sanguinoso "pasticciaccio" e
presto indotto ad una fuga disperata. Finisce, naturalmente, male, col povero immigrato
morto ammazzato nel corso di
una operazione di polizia. Il
tema del Colore dell'odio ha
certa abilia imperiaria implicerto molte, importanti impli-cazioni. Squitieri e tutti i suoi però, hanno pigiato scriteria-tamente ora sul pedale del pa-tetismo protervo ora su quello tamente ora su pedate del pa-tetismo protervo ora su quello della predicazione posticcia. L'esito approda cost, per forza di cose, ad un inesorabile, de-ficitario manierismo moralisti-co. E niente di più.

È morto Chapman Era il papà dei Monty Python

menziale, ma anche molto pungente sul piano della sati-ra politica da far drizzare le orecchie a più di un ministro e sufficientemente sacrilego da disturbare i sonni delle autorità ecclesiastiche, il fenomeno Monty Python - prima nella serie televisiva e poi nei film – ha influenzato in profilm – ha influenzato in pro-tondità la cultura inglese degli anni Settanta. La morte di Graham Chapman, il fondato-re del team, poi autore e atto-re anche per il grande scher-mo in akuni (ilm della serie, avvenuta ieri l'altro in un ospedale del Kent da dove ironicamente era stato appena dimesso apparentemente
ristabilito, è servita a ricordare
sia il furore causato dalla prima apparizione dei Monty Python davanti ad increduli
spettatori nel 1969, sia il fatto
che oggi la loro influenza è
rintracciabile in dozzine di
programmi comico-satirici, tipo Spitting Imase. ironicamente era stato appeo *Spitting Image.* Nel 1974, l'anno dell'ultimo

show originale televisivo della serie, nel campus di un'universerie, nel campus di un'univer-sità inglese dove studiavo, la vita praticamente si fermava quando si avvicinava l'ora del-la trasmissione. Dai sedici pia-ni dell'edificio dove abitavo insieme a centinaia di altri studenti, ad una certa ora si formava una corrente di performava una corrente di per-sone che puntava verso le sale tv. Con gli ascensori bloccati tv. Con gli ascensori bioccati spesso la discesa era lungo le scale. Davanti alla prospettiva di un «decollaggio verso l'uni-verso anarco-surrealista dei Monty Python, la fuga dai cor-ridoi, dai muri, dalle barriere, diventava di per se un atto esi-larante.

La morte di Chapman è avvenuta proprio alla vigilia del-la festa che il team originale attori che oggi hanno preso strade diverse e sono diventati internazionalmente noti come

Terry Gilliam (regista di *Brazil* e di *Munchausen*), Terry Jones (*Erik il vichingo*). Chapman e Cleese, prima di creare i Monty Python, avevano latto uri lungo tirocinio scrivendo i tetti ope i programmi del potis. testi per i programmi del notissimo showman e commentatore politico David Frost Chapman aveva una lauren dell'Università di Cambridge

ed era un esperto fisico.

Cleese e Palin sono stati fra
i primi a precipitarsi al capezzale di Chapman ed hanno
trascorso alcune ore con lui,
lucido fino alla fine. Le ultime parole sono state per il suo amante e per il figlio che era riuscito ad adottare, superanriuscito ad adottare, superan-do pubblicamente e con gran-coraggio gli ostacoli che nor-malmente si oppongono agli omosessuali dichiarati nei procedimenti di adozione. Al contrario di quanto è avvenu-to nel caso di un'altra famosis-sima star televisiva, la cui ritore te si dice che sia stata precipiite si dice che sia stata precipitatà dai pettegolezzi di certi giornali che sospettavano un caso di Alds, Chapman ha destampa spiegando che, se si fosse trattato di Alds, lo avrebbe detto lui stesso. È morto di
un tumore.

Al di là degli show televisivi,
il lui si degli show televisivi,

Al di là degli show televisivi, di lui si ricordano i ruoli nei, film Monty Python and the Hoty Grayl (Monty Python e.H. sacro Graat) è l'Ineverentissimo Life of Brian (Vita di Brian), una satira sulla vita di Cristo in cui Chapman sostiene la parte del messia. La sua specialità, era la satira, dei comportamento autoritario di comportamento autoritario di tipo militare: nei panni di im-probabili ufficiali all british, diramava eccentrici ed impossibili ordini permeati dalla pre-sa in giro dell'educazione tipo public school. Ma era una sat public school. Ma era una sati-ra «pitonesca», nel senso che non si limitava a colpite il suo bersaglio in maniera più o meno velenosa, ma stritolava senza pietà, attanagliando la; preda con singolare accani-mento. Era appunto questo il marchico comico della seria.

ORAIUNO

7.00 UNOMATTINA, Di Pasquale Satalia
8.00 TQ1 MATTINA
9.40 SANTA BARBARA, Telefilm
10.80 TG1 MATTINA
10.40 LAUREL & HARDY: DUE TEST SENZA CERVELLO. Un programma G. Governi
11.65 CHE TEMPO FA
12.00 TG2 FLASH
12.05 CUORI SENZA ETA, Teletilm
12,30 LA SIGNORA IN GIALLO. Telefilm
13.30 TELEGIORNALE
13.65 TO 1 THE MINUTI DI
14.00 BUONA FORTUNA ESTATE
14.10 A TU PER TU CON L'OPERA D'ART
18.00 DSE Giuseppe Mazzini
16.00 PIPPI CALZELUNGHE. Telefilm
18.30 I QUMMI. Cartoni animati
17.00 ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Telefilm
18,00 OGG! AL PARLAMENTO. TG1 FLA
18.05 SANTA BARBARA. Telefilm
19.10 & PROISITO BALLARE. Telelim
18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
20.00 TELEGIORNALE
Spencer, Luca Valentini. Regia di Bri no Corbucci

22.05 ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Telefilm «La talpa» Telefilm La taipa92.98 TELEGIORNALE
92.48 MOYTE ROCK
93.18 UNA VITA SEAGLIATA... UNA MORTE SEAGLIATA
94.00 TG1 NOTTE CHE TEMPO FA
94.01 IL MEGLIO DI MEZZANOTTE E DIN10.38 DBL Speciale Scuola Aperta

7.00 FANTASILANDIA. Telefilm S.00 HOTEL Teletim

9.00 AGENZIA MATRIMONIALE

9.30 CERCO E OFFRO, Attualità

10.00 I CINQUE DEL 5º PIANO, Teletiim 18.00 BIS. Quiz con Mike Bonglorno
12.45 IL PRANZO È SERVITO. Quiz
13.50 CARI GENITORI. Quiz
14.15 QIOCO DELLE COPPIE. Quiz
15.00 AGENZIA MATRIMONIALE

15.30 CERCO E OFFRO. Attualità 15.30 CERCO E OFFRO. Attualità
19.00 LOVE BOAT. Telefilm
17.00 DOPFIO BLALOM. Quiz
17.30 BABILONIA. Quiz
19.00 IV. IL PREZZO E GIUSTO. Quiz
19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz
19.40 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz
20.30 PINALMENTE VENERDI. Varietà con
Johnny Dorelli. Regia di Davide Rampello pello

MAURIZIO COSTANZO SHOW

PETROCELLI. Telelilm

RAIDUE

	8.00	DUE LACRIME. Film
	9.30	INGLESE E FRANCESE PER BAMBI-
		MI. (3° puntata)
	10.00	ASPETTANDO MEZZOGIORNO
٠.	12.00	MEZZOGIORNO È Con G. Funari
•	13.00	TG2 ORE TREDICI
•	13.30	TG2 ECONOMIA
	13.45	MEZZOGIORNO E (2º Parte)
	14.18	CAPITOL. Sceneggiato
	15.00	MENTE FRESCA. Con M. Danè
	18.45	LASSIE. Telefilm
i	10.10	DAL PARLAMENTO, TG2 FLASH
	16.20	FANTOMAS CONTRO SCOTLAND
	16.20	YARD, Film con Jean Marais, Loius De
-	16.20	YARD. Film con Jean Marais, Loius De Funès. Regia di André Hunebelle
	16.20	YARD. Film con Jean Marais, Loius De Funès. Regia di André Hunebelle
		YARD. Film con Jean Marais, Loius De Funès. Regia di André Hunebelle
	18.00	YARD. Film con Jean Marais, Loius De Funès, Regia di André Hunebelle GLI ANTENNATI, Di N. Leggeri
	18.00	YARD. Film con Jean Marais, Loius De Funès. Regia di André Hunebelle GLI ANTENNATI. Di N. Leggeri TG2 SPORTSERA
	18.00 18.30 18.45 19.35	YARD. Film con Jean Marais, Loius De Funès, Regia di André Hunebelle GLI ANTENMATI, DI N. Leggeri TQ2 SPORTSERA PERRY MASON. Telefilm MSTEO 2
	18.00 18.30 18.45 19.35 19.45	YARD, Film con Jean Marais, Lolus De Funès, Regia di André Hunebelle QLI ANTENNATI, DI N. Leggeri TQ2 SPORTSERA PERRY MASON, Telefilm METEO 2 TQ2 YELEGIORNALE
	18.00 18.30 18.45 19.35 19.45 20.15	YARD. Film con Jean Marais, Loius De Funès. Regie di André Nuncebile QLI ANTENNATI, DI N. Leggeri TQ2 SPORTSERA PERRY MASON. Telefilm MSTEO 2 TQ2 VELEGIORNALE TQ2 LO SPORT
	18.00 18.30 18.45 19.35 19.45	YARD. Film con Jean Marais, Loius De Funès. Regia di André Hunebeile QLI ANTENNATI, Di N. Leggeri TG2 SPORTSERA PERRY MASON. Telefilm METEO 2 TG2 YELEGIORNALE TG2 LO SPORT MODI: VITA DI AMEDEO MODIQLIA-
	18.00 18.30 18.45 19.35 19.45 20.15	YARD. Film con Jean Marais, Lolus De Funés. Regia di André Nunebelle QLI ANTENNATI, Di N. Leggeri TG2 SPORTSERA PERRY MASON. Telefilm METRO 2 TG2 YELEGIORNALE TG2 LO SPORT MODI: VITA DI AMEDIEO MODIOLIA- NI. Sceneggiato con Richard Berry, Elide Melli, Regia di Franco Broyl Ta-
	18.00 18.30 18.45 19.35 19.45 20.15	YARD. Film con Jean Marais, Loius De Funés, Regie di André Nuncebile QLI ANTENNATI, DI N. Leggeri TQ2 SPORTSERA PERRY MASON, Telefilm METEO 2 TQ2 VELEGIORNALE TQ2 LO SPORT MODI: VITA DI AMEDIE O MODIQLIA NI, Scenegolato con Richard Berry, NI, Scenegolato con Richard Berry, NI, Scenegolato con Richard Berry,

21.55 TG2 STABERA

TG2 NOTTE

1 MASTINI DEL DALLAS. Film con
Nick Note. Regia di Ted Kotcheff

7.00 CAFFELATTE

9.30 CAPPELATTE
9.30 OPERAZIONE LADRO, Telefilm
9.30 OPERAZIONE LADRO, Telefilm
10.30 AGENZIA ROCKFORD, Telefilm
11.30 SIMON & SIMON, Telefilm 12.35 T.J. HOOKER. Telefilm 13.30 MAGNUM P.I. Telefilm 14.35 DEC JAY TELEVISION 15.25 BARZELLETTIERI D'ITALIA 15.30 SO TO SPEAK 16.00 BIM BUM BAM, Prog. per ragazzi 18.00 ARNOLD, Telefilm con J. Coleman 18.35 A-TEAM. Telefilm 19.30 I ROBINSON. Telefilm 20.00 CRISTINA. Telefilm 20.30 CLASSE DI FERRO. Telefilm «Reclu te22.00 VALENTINA. Telefilm
22.30 TELEVIGGIÜ. Varietà
23.30 CALCIOMANIA
0.40 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm con Lee Mayors

8.30 LA GRANDE VALLATA, Telefilm 12.40 CIAO CIAO. Varietà 13.45 SENTIERI, Sceneggiato 15.40 UNA VITA DA VIVERI 16.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 17.30 FEBERE D'AMORE. Sceneggiato 18.30 TELECOMANDO. Quiz 17.30 FEBRIE D'AMORE, Sceneggiato
18.00 TELECOMANDO, Quiz
18.00 CERAVANO TANTO AMATI
18.30 QUINCY, Teletilm con J. Klugman
20.30 LA VITA- LEGGENOARIA DI ERNEST
HEMINGWAY, Film in due parti con
Victor Garber, Rom Anderson, Regia di
José Maria Sanchez (2* ed ultima parte) te)
22,40 CIACK: Noova serie
23,30 UMA COPPIA PERFETTA. Film con
Paul Dooley.
1,40 ROOMSIDE Telefilm
2,40 ADAM 12. Telefilm

RATRE

12.00 DSE_invito a teatro
14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
14.30 DSE_La impada di Aladino
15.30 CICLISMO, Casalvieri-S. Giorgio a Liri
15.30 CICLISMO, Casalvieri-S. Giorgio a Liri
15.10 VIDEOBOX
15.35 BLACK AMP BLUE
15.35 SPAZIOLISMEDO, Sinascel-Cisi
17.15 I MOSTRI, Tel.
17.15 I MOSTRI, Tel.
15.15 QEO, Di G. Grillo
15.35 QEO, Di G. Grillo
15.35 TELEGIORNALI REGIONALI
15.30 TELEGIORNALI REGIONALI
15.30 TELEGIORNALI REGIONALI
20.00 SLOS. DI TUTTO UM PO'
20.00 TELEGIORNALI GLI MADO GALLO
20.00 SLOS. DI TUTTO UM PO'
20.00 TELEGIORNALI GLI MADO GALLO
21.05 TELEGIORNALI GLI MADO GALLO
22.05 TELEGIORNALI (2º parte)
23.05 TELEGIORNO GIALLO. (2º parte)
23.05 TALMENTY. Elling (2º fargo)

13.40 MON-GOL-FIERA. Rubrica d calcio internazionale

18.30 JUKE BOX. 18.15 WRESTLING SPRTLIGHT. 20.30 CALCIO. Un incontro dei cam pionati stranier 22.15 SOTTOCAMESTRO

23.15 BOXE DI NOTTE. 24.00 FOOTBALL AMERICANO

14.00 AMANDOTI. Teleno 16.00 BUCK ROOKES. Telefilm

10.50 ROMANZO POPOLARE. Film con Ornella Muti, Ugo Tognaz-zi. Regia di Mario Monicelli 23.25 COLPO GROSSO, Quiz 23.25 ANNO 2116 PROGETTO X. Film di William Castle

19.30 SUPER HIT 14.30 HOT LINE

24.00 BLUE NIGHT 1.00 NOTTE ROCK

15.00 VENTI RIBELLI 16.30 NOZZE D'ODIO. Telenovela 16.30 LA MIA VITA PER TE 20.25 VICTORIA. Telenovela 21.16 NOZZE D'ODIO. Telenovela 22.00 LA MIA VITA PER TE

4.00 POMERIGGIO INSIRME 18.00 LISTZ. Scenografia 19.30 TELEGIORNALE 21.30 TQ7 ATTUALITÀ

22.30 NOTTE CINQUESTELLE

TELEMONTECHNO

12.30 QB VII. IL DELITTO DI QUERRA Sceneggiato 13.30 TELEGIORNALE 15.00 CARTONI ANIMATI 16.00 LA QUINTA STAGIONE. Film

16.00 TV DONNA. Attualità

ODEON MARKAMARI

12:00 SUGAR. Varietà 15:00 ANCHE I RICCHI PIANGO NO. Telenovela 18.00 GLI AMORI DI NAPOLEONE

20.30 QUINTA DIMENSIONE. Telefilm «Un'anima in vendita» 22.26 FORZA ITALIA. Sport

17.30 QLI ERCULOIDI. Cartoon 18.00 DOTTORI CON LE ALI. Tel. 19.00 INFORMAZIONE LOCALE 19.30 FIORE SELVAGGIO. Teleno-20.30 CLI SPOSI DELL'ANNO SE-CONDO. Film

RADIOGIORNALI GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 18.30; 22.35, GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53. RADIOUNO Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; 9 Radio anch'io estate; 13.20 Chiamate Roma noi due noi due; 19.35 Audiobox; 20.30 Musica sinfonica; 23.95 La telefonata.

RADIODUE Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27, 6 II buongiorno di Radiodue; 10.30 Radiodue 3131; 12.45 Mister Radio; 15.45 Pome-

RADIOTRE Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 8 Preludio; 7-8.30-10.30 Concerto dei mattino: 12.09 Pomeriggio musicale: 15.45 Oriona 12.09 Pomeriggio musicale: 15.45 Oriona Terza paglina; 21 Oomenico Scartalti; 22.20Eugeni Zamjatin: professione rivoluzio-nario eretico:

SCEGLI IL TUO FILM

18.20 FANTOMAS CONTRO SCOTLAND YARD

FANTOMAS CONTRO SCOTLAND YARD
Regia di André Nunebolle, con Jean Marsia, Luis
De Funès. Francia (1967). 22 minuti.
I romanzi di Souvestre e Aliain contribuirono alla
fortuna di un genere e sono ancora oggi inimitabili.
Il film, purtroppo (terzo della serie direttà da quesio regista) non ha nulla a che fare con le trubulotte avventure dell'eros letterario. Il film prevalente
è quello della faras sostenuta dall'astronico De Funes ed appena riscattata dalla presenza di un amore della statura di Marais.

RANDIAE

20.30 ROMANZO FOPOLARE
Regta di Mario Menicetti, con Ornetta Muti, Ugo Tognazzi, Michele Piacida, Ralla (1974). 110 minuti.
L'ampre tra un-anziano de una giovane è tacile a
nascere ma difficile de sostenere. Qui un operato attempato sposa una ragazza molto più giovane di fui che lo tradisce con un poliziotto. Alla fine, tra i due, lei non scuglierà nessuno e se ne andrà per conto suo. Un Tognazzi in gran forma.

23.05 HAMMET - INDAGINE A CHINATOWN Regia di Wim Wenders, con Frederic Forrest, Peter Boyle, Marilu Henner: Usa (1982), 95 minuti: Tratto dal romanzo di Joe Gores, il film usci dopo una lunghissima lavorazione (quattro anni) e dopo, molte polemiche tra il regista e la produzione. La storia ricostruisce un'indagine dello scrittore di gialli ed ex investigatore dell'agenzia Pinkerton, Dashiell Hammett. Film =notr- di grande atmosfera, una tezione cinematografica di stile e di immagini.

Una storia d'amore tra un maturo ligito di genitori rigorosi e tradizionalisti ed una giovane cantante rock che vive in una comune. La storia d'amore non eccezionale, ma in mano, ad Altman diventa una chicca curiosa e godibile. RETEQUATTRO

ANNO 2716: PROUETTO A
Regia di William Castle, con Christopher George,
Greta Baldwin, Henry Jones, Usa (1968), 97 minuti.
Nel 2118 il mondo è diviso tra due blocchi contrapposti e nemici. Un agente segreto di una parte
muore, ma gli scienziati lo fanno rivivere perché rivetii il piano nemico di annientamento dell'umanità.
Film tantascientifico di serie B, ma relativamente
interessante e con una discreta dose di suspense. ITALIA 7

I MASTINI DI DALLAS

I MASTINI DI DALLAS
Regia di Ted Kotcheff, con Nick Notte, Mac Davis,
Charles Durning, Usa (1973), 120 minuti.
Un campione di footbali americano al tramonto,
viene spremuto dal suo staff dirigenziale a forza di
droghe e medicine che riescono a tenerlo in piedi.
Cuando ormai non serve più alla squadra, viene
messo sotto processo ed escluso. Un lucido affresco di un ambiente sportivo corrotto e disumano ed
un ottima interpretazione di Nick Notte. RAIDUE