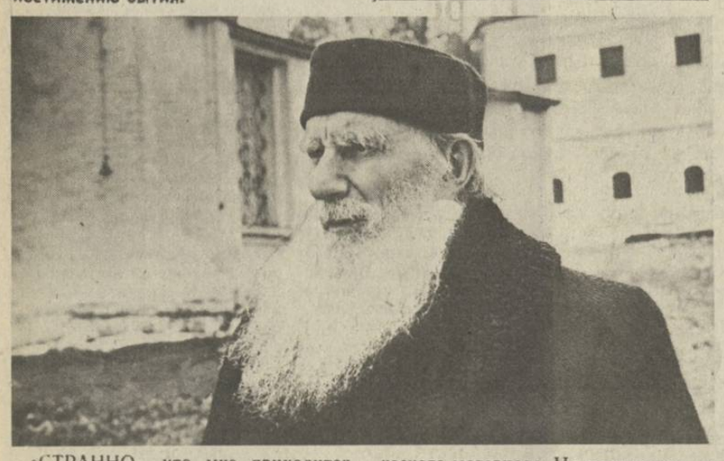
ТВОРЧЕСТВО

Кино

ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ ГЕНИЯ

Сразу назовем те достоинства фильма «Лев Толстой», которые представляются нам несомненными. Серьезность, основательность, глубина разработки сложной темы. Бережное отношение к реальным фактам, к литературному, эпистолярному наследию Льва Николаевича, такт в изображении личной жизни писателя. Безусловная актерская удача самого С. Герасимова в главной роли. И, наконец, еще одно, быть может, основное достоинство картины. Ее главный герой не только сам Толстой, а мысль Толстого, его мучительная попытка понять до конца самого себя, свою долгую жизнь, понять странный жестокий мир, найти ключ к полному постижению бытия.



«СТРАННО, что мне приходится молчать с живущими вокруг меня людьми и говорить только с теми далекими по времени и месту, которые не будут слышать меня». Эти слова взяты эпиграфом к фильму. Камера тихо и плавно приближает к нам ночной особняк в Ясной Поляне. Лицо Толстого на смятой подушке. Бессонница. С первых же кадров картины ее авторы вводят зрителя в тот удивительный мир, где материализуются мысли Толстого. В калейдоскопе их неожиданно появляется финальный эпизод рассказа «Много ли человеку земли нужно?» Этот отрывок красочен, отчетлив. На богатом ковре башкиры неторопливо пьют чай, а высокий бородатый мужик в крестьянской рубахе навыпуск, падая, спотыкаясь, бежит, чтоб успеть до заката отмерить себе землицы побольше... Временами он внешне похож на самого Толстого, каким он был лет сорок назад. Сходство не случайно: звучит голос уже восьмидесятилетнего Льва Николаевича, который вспоминает, как за бесценок скупал землю. «Какая жадность! Для кого? Зачем?». Мысль Толстого вновь и вновь возвращается к описанной им притче, о которой Альберт Эйнштейн позже скажет: в мире литературы — самая любимая вещь...

О многом думалось Толстому в эти ночные часы. Всплывает молодое счастливое лицо крестьянской девушки — наверное, яснополянская крестьянка Аксинья, которую Лев Николаевич когда-то любил, и память об этом была так мучительна для Софьи Андреевны. «Эк, куда занесло», — как бы комментирует сам Толстой это видение. А вот — праздник ряженых, дочь Таня еще мала, все счастливы... Прекрасная всадница — это тоже молодость, любимая жена... И почти сразу — страшный скандал, Софья Андреевна мертвенно бледна. Как точно и выразительно и в то же время очень сдержанно играет Тамара Макарова женщину, горячо любящую своих детей, преклоняющуюся перед мужем и не способную понять его.

Сквозь многие фрагменты, диалоги и монологи красной нитью проходит нарастающее недовольство собой, жизнью в барском особняке, противоречащей тем нравственным устоям, которые исповедовал и проповедовал писатель. Делая фильм, его авторы не могли не учитывать того, что о Толстом известно, написано, издано очень много. Это обстоятельство требовало особого подхода к отбору фактологического материала. На наш взгляд, со сложной задачей создатели картины справились. Вот, например, эпизоды переписи населения, проводившейся в 1881—1882 годах. Незадолго до этого события изменились многие духовные интересы Льва Николаевича. Ему стало важнее всего ответить на те вопросы, на которые он не мог найти ответа ни в религии, ни в семье, ни в творчестве, ни в самом себе. В те дни жена писала в дневнике: «Он посещал тогда тюрьмы и остроги, ездил на волостные и мировые суды, присутствовал на рекрутских наборах и точно умышленно искал везде страдания людей, насилие над ними и с горячностью отрицал весь существующий строй человеческой жизни, все осуждал, за все страдал сам и выражал симпатию только народу и соболезнование всем угнетенным». Тогда же Толстой стал широко раздавать деньги: «Отдать то, что я имею, не для того, чтоб сделать добро, но чтобы стать менее виноватым».

С таким настроением, с такой неутихающей болью в душе Лев Николаевич записался добровольным счетчиком во время переписи. В фильме эти эпизоды всплывают несколько раз: писатель поражен видом вопиющей нищеты, голода, бедности духовной. А ведь в ночлежные дома и притоны Москвы пришел тогда не салонный литератор, а человек, хорошо знающий теневые стороны жизни. И все равно потрясение от увиденного было огромным. Переделать этот мир он был не в силах, но, оставаясь в барском особняке, чувствовал себя соучастником повсеместно торжествующей несправедливости. Герасимов-актер убедительно передает это болезненное состояние своего героя. Тринадцать лет назад он уже хотел покинуть Ясную Поляну, даже написал жене прощальное письмо, но сейчас желание уйти во что бы то ни стало созрело окончательно, мука, с которой боролся титан, стала невыносимой. Авторы фильма постепенно подводят зрителя к пониманию этого рокового решения.

Психологически точно передано в картине нарастание напряжения в Ясной Поляне. Семья, и прежде всего Софья Андреевна, обеспокоены намерением Толстого изменить завещание. Мы видим на экране, как подписывает Лев Николаевич документ, который он считал очень важным и необходимым. Писатель не хотел, чтобы наследственные права на издание и переиздание его сочинений принадлежали только жене. Он считал: книги его все еще очень дороги, а потому недоступны простым людям, хотел чтобы Чертков по-прежнему издавал его произведения, «не преследуя никаких материальных личных целей».

Во второй серии Толстой вместе с врачом Д. Маковицким тайно покидает Ясную Поляну. Путешествовать инкогнито, как хотел бы, он не может: его знают, газеты описывают едва ли не каждый шаг писателя и все, что происходит в Ясной Поляне. Можно сказать даже, что Толстой постепенно привык к бремени славы, к исповеди перед всем миром. Еще в 1891 году Н. Н. Страхов писал: «Малейшие известия о том, что пишется и как живется в Ясной Поляне, газеты помещают наравне с наилучшими лакомствами, какими они угощают своих читателей, т. е. наравне с политическими новостями, пожарами и землетрясениями, скандалами и самоубийствами... Может быть, со времен Вольтера не было писателя, который производил бы такое сильное действие на своих современников».

Мы видим, как в Астапово к постели умирающего Льва Николаевича слетелись развязные, лихо конкурирующие газетчики. В фильме они все — на одно лицо. Справедливости ради, надо уточнить: и журналисты были разными, и по-разному относилась к ним семья Толстого и он сам.

Впрочем, фильм не претендует на исчерпывающую достоверность и документальность изложения в деталях. Все сфокусировано на Толстом, все остальные — фон. Даже такая яркая фигура из окружения писателя, как Владимир Григорьевич Чертков, и то обозначена лишь несколькими штрихами. Актер Алексей Петренко все же сумел сыграть его, показав нам хотя бы вершину айсберга.

Не хватило Сергею Герасимовичу экранного времени, чтобы показать взаимоотношения Толстого с царским двором. Они решены традиционно-шаблонным штришком.

Один из современников сказал о Льве Николаевиче: «...Толстой переживает и всегда переживал ужасную трагедию... в нем сидит сто человек, совсем разных, и нет только одного: того, что может верить в бога». Лишь мимоходом коснулись создатели фильма религиозных воззрений Толстого и его взаимоотношений с церковью. Правда, некоторыми штрихами, «голосом мысли», изобразительно смело решенной сценой «вознесения» Толстого над кавказскими горами режиссер дал понять, что безбожие Льва Николаевича — явление несколько иного порядка, нежели наш привычный атеизм. Подобно тому, как уход из Ясной Поляны — тоже явление принципиально иного масштаба, чем современная, и на первый взгляд, аналогичная, бытовая драма.

Толстой тщетно пытался убедить себя в том, что «смерть есть радостное событие, стоящее в конце каждой жизни» ...Хотя это ему плохо удавалось. В последних дневниковых записях регулярно появляются буквы «е. б. ж.» — «если буду жив». В фильме Сергея Герасимова смерть Льва Николаевича — это уход мудреца в бессмертие.

В картине перед нами сверкнули лишь некоторые грани характера гения, названы отдельные причины его ухода, показаны немногие события его творческой биографии, прозвучали мысли, особенно занимавшие Льва Николаевича в последние годы жизни. Но тем не менее цельный образ получился. И если это не вполне завершенный портрет, то очень интересный эскиз к нему. Тот, кто хочет узнать больше, может обратиться к записным книжкам, воспоминаниям.

А лучше давайте перечитаем «Войну и мир», «Воскресение», «Анну Каренину», «Крейцерову сонату»... Впрочем, каждый может составить свой список «любимого Толстого». Повторим старую истину: автор лучше всего виден в своих произведениях.

И. МАРЬЯШ.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Лев Толстой».

Николай САВОСТИН

* * *

Прямая речь от первого лица...
Так говорят в глаза, а не в затылок,
Что думают, открыто, до конца,
Без всяческих ужимок и ухмылок.

Да можно ли назвать прямою
речь,
Коль не способна никого зажечь,
Коль все в ней затуманено и криво!!
Прямая речь, похожая на меч,
Чиста, как сталь, остра и справедлива.





СМЕШНО О СЕРЬЕЗНОМ

На днях спектаклем «Вторая свадьба в Малиновке» композитора Н. Поклада открылись гастроли Одесского театра музыкальной комедии. Коллектив с волнением ожидал встречи с кишиневцами. И первый спектакль показал, что «мостик» взаимопонимания со сцены в зрительный зал переброшен.

Свое летосчисление театр начал в 1954 году. С тех пор прошло уже более тридцати лет работы в городе-герое, с которым связаны первые скромные, а позже и серьезные победы его творческого коллектива.

Театр сразу же взял курс на решение серьезных проблем, привлекая к работе таких известных советских композиторов, как И. Дунаевский, Ю. Милютин, О. Фельцман, Г. Цабадзе, В. Соловьев-Седой, Д. Шостакович.

Славу театру принесла целая плеяда мастеров, ныне ставших широко известными в стране. Это народный артист СССР М. Водяной, народные артисты УССР М. Демина, Л. Сатосова, заслуженные артисты УССР И. Иванова, Е. Дембская, Г. Жадушкина, С. Баловая, В. Алоин, Ю. Дынов, В. Применко, С. Крупник.

В апрельской гастрольной афише театра — четыре наименования, дающие возможность широко познакомиться с коллективом. Это и мюзикл, и героическая музыкальная комедия, и музыкальная комедия. Он показывает уже названный выше спектакль «Вторая свадьба в Малиновке», а также созданный в содружестве с композитором В. Ильиным, драматургом А. Арбузовым и поэтом Ю. Рыбчинским мюзикл «Поздняя серенада», «Старые дома» — наших одесских авторов Г. Голубенко, Л. Сущенко и В. Ханта и композитора О. Фельцмана и одну из последних премьер театра «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу по пьесе Б. Шоу «Пигмалион».

З. АВРУТИН.





НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Вторая свадьба в Малиновке», «Поздняя серенада», «Старые дома», «Моя прекрасная леди».

Фото И. БЕЛОВА.

Н. ФРИДМАН

Уезжали мальчики

Им еще в гремящих эшелонах
детские дорогой снились сны...
Добровольцы мальчики в зеленом
уезжали в полымя войны.
В сущности, совсем еще ребята,
толком не успевшие пожить,
уезжали мальчики в солдаты,
чтоб собою Родину прикрыть.
И в теплушках на скрипучих нарах
обсуждали, что такое фронт,
но уже военные пожары
дымом застилали горизонт.
И метались взрывы и осколки,
и кричала сводками беда...
Уезжали мальчики надолго,
многие, наверно, навсегда.

СОГРЕТЫЕ СЕРДЦАМИ

ЧИТАЯ СТИХИ ВЕТЕРАНОВ

ВОЕННАЯ пора — тяжкая пора. Те, кому привелось мерять огненные версты, знают это. Только вот что примечательно: проходят годы, и, мысленно возвращаясь к давно минувшим событиям, ветераны Великой Отечественной меньше всего говорят о тяготах фронтовой жизни. Потому что на войне было и такое, о чем нельзя не вспоминать без волнующего сознания того, что ты видел в лицо не одну лишь смерть, а и то, что противостояло смерти, — воистину великие проявления человеческого духа, устремлений, чистоты.

На большой войне, где привычным становится непривычное, противоестественное, — все доброе, побуждающее к прекрасным поступкам, воспринимается предельно обостренно, и, понятно, занимает место в самых надежных тайниках памяти. И наверное, естественно, что в эти дни, когда мы готовимся отметить 40-летие Великой Победы, ветераны, конечно же, не мечтая о литературной славе, пишут о пережитом непременно стихами. Многие из них присылают написанное в редакцию.

Стихи фронтовиков не всегда совершенны. Чувствуется, что авторам недостает творческого опыта, иные из них имеют весьма общее представление о технике стихосложения, о написанном до них. Словом, это, как говорится, проба пера. Тем не менее среди этих, по литературным канонам, незрелых стихов, нет таких, которые не трогали бы, не будоражили сознание. Они подкупают, прежде всего, своей честностью, если можно так выразиться, документальностью.

Целую гамму чувств вызывают строки, принадлежащие перу ленинградца гвардии полковника в отставке **С. Разоренова** и подполковника в отставке **С. Пестерева** из Измаила. В них отражены мгновения первого дня войны, когда пограничники Припрутья приняли бой с захватчиками. В их рядах находились и авторы стихов. Силы были неравны. Но враг не прошел. Наши части оставили междуречье лишь по приказу своего командования, причем за каждую пядь советской земли оккупанты заплатили полной мерой.

В стихах других авторов звучат темы, высвечивающие всенародный характер Великой Отечественной. Наши поэты, к примеру, создали немало прекрасных произведений о женщинах, в суровую годину вставших в ряды защитников любимой Отчизны. И вот — строки о медсестрах и зенитчицах ветеранов кишиневцев **Р. Ялонцкого** и **А. Андрусь**. Кажется, все здесь знакомо. Тем не менее они волнуют. Точно так, как волнуют стихи **И. Щукина** из Кишинева о партизанском крае:

Все мне памятно здесь:
и снега, и землянки,
и тревожные дни,
и бои, и печаль...

Читая стихи ветеранов, испытываешь такое чувство, какое приходит от непосредственного соприкосновения с атмосферой, пронизанной грозовыми разрядами. Так воздействуют строки майора в отставке **В. Невейкина** из Бендер — о подвиге Иона Солтыса, кишиневца **В. Новикова** — о друзьях-однополчанах. В них как бы впрессованы суровые были военной поры. Они — о глубокой вере советских воинов в неизбежную победу над черными силами фашизма, о священном долге перед Родиной, о готовности каждого ценой самой жизни выполнить ее приказ. «Атака» — так назвал свое стихотворение ветеран 110-й гвардейской стрелковой дивизии **Е. Годнев**. Гитлеровцы остервенело держатся на занятом рубеже, их много, у них в избытке огневых средств. Но ничто не в силах сдержать наш натиск.

...высотка занята!
Ее гвардейцы с боем захватили,
Там вся земля их кровью залита.

Вспоминая о войне, о невосполнимых утратах, ветераны не только славят тех, кто, презрев смерть, шел в огонь сражений. Они перебрасывают логические мостики в наши дни, напоминают об уроках прошлого, о долге советского человека сделать все, чтобы никому и никогда не довелось пережить то, что пережили солдаты Великой Отечественной.

И стоит тишина
Там, где были окопы,
Будто вовсе война
Не прошла по Европе.
Но обманчив покой...

Да, прав автор этих строк **И. Донич** из Донбасса. Мир, завоеванный в жестоких битвах с немецко-фашистскими поработителями, мир, за который советские люди отдали многие миллионы своих лучших сынов и дочерей, снова грозятся взорвать. Наш долг, долг тех, кто вот уже четыре десятилетия живет и созидает в озарении Великой Победы, — не допустить нового вселенского пожара. О том напоминает память о невернувшихся с полей брани. Хорошо сказал об этом тираспольчанин подполковник запаса **И. Илюхин**:

Тех, кого никогда не вернуть,
Не забудь, никогда не забудь!

В. ЧАЛЫЙ.

Михаил Федорович ЯРОШЕНКО



Молдавская наука понесла тяжелую утрату. 11 апреля 1985 года на 86-м году жизни скончался видный ученый-биолог, академик Академии наук Молдавской ССР, доктор биологических наук, профессор Михаил Федорович Ярошенко.

Трудовую деятельность М. Ф. Ярошенко начал в 1915 году чернорабочим. По окончании в 1928 году Института народного образования, а затем аспирантуры до 1936 года работал в Днепропетровске преподавателем на рабфаке при металлургическом институте.

С 1936 года его научно-педагогическая деятельность связана с Молдавией. Многие годы был деканом в Тираспольском и Кишиневском педагогических институтах. В 1947 году М. Ф. Ярошенко основал отдел зоологии Молдавской базы АН СССР, а в 1957 году — Институт биологии Молдавского филиала АН СССР. С 1961 по 1972 год возглавлял Институт зоологии Академии наук Молдавской ССР, а после ухода на пенсию до последнего дня жизни был научным консультантом.

М. Ф. Ярошенко внес большой вклад в развитие отечественной гидробиологической и зоологической науки, в разработку научных путей интенсификации рыбного хозяйства республики, заложил основы гидрохимических, гидробиологических и ихтиологических исследований в Молдавии, теоретически обосновал типологическую классификацию водохранилищ СССР и разработал научные основы повышения их биологической продуктивности. Он являлся одним из организаторов и руководителей исследований в области охраны природы, уделял большое внимание региональным экологическим вопросам и разработке проблем чистой воды.

М. Ф. Ярошенко — автор более 130 научных работ, в том числе семи монографий. Он внес значительный вклад в дело подготовки научных кадров республики, вел большую общественную деятельность — являлся членом многих научных советов, редактором и членом редколлегий ряда журналов и специальных изданий, долгие годы выполнял обязанности председателя Молдавского отделения Всесоюзного гидробиологического общества.

Заслуги М. Ф. Ярошенко высоко оценены Родиной. Он был награжден орденом «Знак Почета», многими медалями, Почетными Грамотами Президиума Верховного Совета Молдавской ССР, удостоен звания заслуженного деятеля науки МССР.

Светлая память о Михаиле Федоровиче Ярошенко — ученом и патриоте, отдавшем все свои силы и знания советской науке, навсегда сохранится в сердцах всех, кто его знал и с ним работал.

П. П. Петрик, В. К. Киктенко, Н. П. Кириак, М. С. Платон, А. К. Мироник, А. А. Жученко, М. Ф. Лупашку, А. Д. Урсул, С. И. Тома, Ф. И. Фурдуй.

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ **МОЛДОВА СОЧИАЛИСТЭ**

Призывы ЦК КПСС к 1 Мая 1985 года.

Под рубрикой «Партийная жизнь: активная позиция пропагандиста». статья М. Григориця «Успех зависит от кадров».

Официальные сообщения.

Новости из-за рубежа.

ПОПРАВКА

В материале «Инициатива, организованность, эффективность», опубликованном в номере за 12 апреля на 2-й странице, в первой колонке четвертый абзац сверху следует читать: «Весомый резерв ускорения нашего роста — всемерное укрепление трудовой и технологической дисциплины. На встрече приводился такой поучительный пример. На Минском автомобильном заводе несколько дней работала комиссия, которая проверяла деятельность парторганизации предприятия». Далее — по тексту.

ПОГОДА

Погода будет определяться областью пониженного атмосферного давления. Днем 13 апреля в республике ожидается облачная погода, небольшие дожди. Ветер восточный, умеренный до сильного. Температура воздуха 11—16 градусов. В последующие сутки погода существенно не изменится.

Программа передач

ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА НЕДЕЛЮ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 апреля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Футбольное обозрение. 9.05 Фильм — детям. 10.20 Документальные фильмы. 11.00 Концерт. 11.25 Новости. 11.30 Актуалитэць. 11.45 Документальные фильмы. 12.05 Из творчества народов СССР. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.30 Фильм-концерт. 16.00 Новости. 16.05 Объектив. 16.35 Концерт. 17.00 Чему и как учат в ПТУ. 17.30 Телефильм. 18.30 Агрослужба рекомендует. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.35 Пассажир и дорога. 20.05 Балет Л. Минкуса «Баядерка». 21.00 Время. 21.35 Продолжение балета. 23.05 Сегодня в мире. 23.25 Меридианы. 23.40 «Великая Отечественная». Фильм 4-й.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Документальный фильм. 8.35 — 12.40 Учебная программа. 17.00 Актуалитэць. 17.10 Мультфильмы. 17.30 Ленинский университет миллионов. 18.00 Древо дружбы. 18.30 В каждом рисунке — солнце. 18.45 За безопасность дорожного движения. 19.00 Дела и люди. 19.30 Мультфильмы. 20.05 Реклама. 20.10 «Великая Отечественная». Фильм 4-й. 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Молодая гвардия». 1-я серия. 23.00 Фильм-концерт. 23.20 Актуалитэць. 23.25 Художественный фильм «Мы, нижеподписавшиеся». 00.35 Новости. 00.40 Музыкальный фильм.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 13.35 Твоя ленинская библиотека. 14.05 Документальный фильм. 15.05 Новости. 18.20 Научно-популярный фильм. 18.30 Ритмическая гимнастика. 19.00 Служу Советскому Союзу! 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Международная панорама. 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Открытие». 23.05 Новости.

ВТОРНИК, 16 апреля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 9.05 «Открытие». 10.30 Концерт. 11.20 Новости. 11.25 Актуалитэць. 11.35 Концерт. 11.50 Документальные фильмы. 12.35 В помощь школе. 14.30 Новости. 14.50 Для работников животноводства. 15.20 Художественный фильм «Партийный билет». 16.55 Документальный фильм. 17.05 Концерт. 17.55 Мультфильм. 18.15 Эстафета трудовой доблести. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.30 Одиннадцатая пятилетка: проблемы АПК. 19.45 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 Творческий вечер композитора Л. Лядовой. В перерыве (22.15)— Сегодня в мире. 23.40 Почта этих дней. 00.25 Меридианы. 00.40 Документальный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Документальный фильм. 8.35 — 12.40 Учебная программа. 14.40 Актуалитэць. 14.50 Коммунисты восьмидесятых. 15.45 Стадион для всех. 16.15 Новости. 16.20 Сирия. Годы независимости. 16.40 Концерт. 16.55 Мультфильм. 17.05 Молодежная волна. 17.50 Научно-популярные фильмы. 18.15 Наш сад. 18.45 Два мира — два детства. 19.00 Футбол. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 «Молодая гвардия». 2-я серия. 22.55 Из творчества народов СССР. 23.30 Актуалитэць. 23.40 «Мы, нижеподписавшиеся». 2-я серия. 00.55 Новости. 01.00 Спорт за неделю. 01.30 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 13.10 Изобразительное искусство. 13.40 Тележурнал. 14.25 Документальный фильм. 15.15 Новости. 18.15 ...До шестнадцати и старше. 19.00 Шахматная школа. 19.30 Музыкальный киоск. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Акробатика. 20.45 Концерт. 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Два долгих гудка в тумане». 22.50 Новости.

СРЕДА, 17 апреля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 9.45 Клуб путешественников. 10.45 «Два долгих гудка в тумане». 12.00 Новости. 12.05 Актуалитэць. 12.20 По родной стране. 12.35 В помощь школе. 13.05 Концерт. 14.30 Новости. 14.50 Документальный фильм. 15.10 Рассказывают наши корреспонденты. 15.40 Концерт. 16.15 Новости. 16.20 Твоя ленинская библиотека. 17.00 Киноочерк. 17.30 Концерт. 17.50 Чтоб другом стать природы. 18.25 Документальный фильм. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.25 Пассажир и дорога. 19.50 Хоккей. 21.00 Время. 21.35 Поэзия. 22.00 Футбол. В перерыве (22.45) — Сегодня в мире. 23.50 Меридианы. 00.05 «Великая Отечественная». Фильм 5-й.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Документальный фильм. 8.35 — 12.40 Учебная программа. 17.05 Актуалитэць. 17.10 Веселая карусель. 17.40 За пожарную безопасность. 18.30 Ветераны. 19.00 Мир и молодежь. 19.35 Концерт. 19.55 «Великая Отечественная». Фильм 5-й. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Молдавское телевидение на Центральном телевидении. 23.05 Концерт. 23.45 Актуалитэць. 23.50 Художественный фильм «Возвращение Святого Луки». 01.20 Новости. 01.25 Концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 13.10 Поэзия. 13.45 Знай и умей. 14.15 Драматургия и театр. 15.15 Новости. 18.20 Сельский час. 19.20 Научно-популярный фильм. 19.30 По законам мужества. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.20 Фильм-концерт. 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Снег в июле». 1-я серия. 22.40 Научно-популярный фильм. 23.00 Новости.

ЧЕТВЕРГ, 18 апреля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Встреча школьников с Героем Советского Союза, заслуженным летчиком-испытателем СССР С. Н. Анохиным. 9.20 В мире животных. 10.20 Мультфильмы. 10.35 Песня далекая и близкая. 11.05 Новости. 11.10 Актуалитэць. 11.25 Человек и природа. 11.55 Фильм-концерт. 12.35 В помощь школе. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.25 Концерт. 15.40 К. Паустовский. «Старик в потертой шинели». 16.20 Новости. 16.25 Умелые руки. 16.55 Фильм-концерт. 17.10 Научно-популярные фильмы. 17.25 ...До шестнадцати и старше. 18.10 Ленинский университет миллионов. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.30 Мы и закон. 20.00 Сельская жизнь. 20.30 20 апреля — Всесоюзный коммунистический субботник. 21.00 Время. 21.35 Хоккей. 22.45 Сегодня в мире. 23.00 Концерт. 23.30 Меридианы. 23.45 «Великая Отечественная». Фильм 6-й.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Документальный фильм. 8.35 — 13.05 Учебная программа. 13.50 Художественный фильм «Нина». 15.10 Новости. 16.30 Актуалитэць. 16.35 Документальный фильм. 17.00 Школьный кинозал. 17.40 «Великая Отечественная». Фильм 6-й. 18.30 Телешкола для работников промышленности, строительства и транспорта. 19.00 Концерт. 19.20 Художественный фильм «Отец солдата». 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Красный велосипед». 22.45 Концерт. 23.15 Актуалитэць. 23.30 Художественный фильм «Похождения графа Невзорова». 00.45 Новости. 00.50 Фильм-концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.20 Концерт. 19.05 Программа Мурманской студии телевидения. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.20 Документальный фильм. 20.30 Мамина школа 21.00 Время. 21.35 «Снег в июле». 2-я серия. 22.40 Новости.

ПЯТНИЦА, 19 апреля.

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Творчество юных. 9.15 «Отец солдата» Художественный фильм. 10.55 Концерт. 11.15 Новости. 11.20 Актуалитэць. 11.30 Документальный фильм. 11.50 Концерт. 12.35 В помощь школе. 14.30 Новости. 14.45 Документальные фильмы. 15.20 Русская речь. 15.50 Концерт. 16.15 Новости 16.20 Знание — сила. 17.05 В гостях у сказки. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.45 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 Споемте, друзья. 23.10 Сегодня в мире. 23.30 Меридианы. 23.45 «В. И. Ленин. Страницы жизни».

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.35—13.00 Учебная программа. 16.00 Актуалитэць. 16.10 Документальный фильм. 16.30 Рассказы о профессиях. 17.15 Документальные фильмы. 17.45 Поэзия. 18.15 Резонанс. 19.00 Содружество. 19.30 М. Балакирев. «Исламей». Восточная фантазия. 19.45 Реклама. 19.50 Мультипликационный фильм. 20.00 Футбол. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 «Синяя тетрадь». Художественный фильм. 23.15 Актуалитэць. 23.30 «Дочки-матери». Художественный фильм. 22.55 Новости.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 14.05 А. П. Чехов «Три сестры». 15.05 Новости. 18.15 Учителю — урок музыки. 19.15 Ритмическая гимнастика. 19.45 Народные мелодии. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 С. Рахманинов. «Колокола». 21.00 Время. 21.35 «Увольнение на берег». Художественный фильм. 22.55 Новости.

СУББОТА, 20 апреля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Документальный фильм. 9.50 Больше хороших товаров. 10.20 Рассказы о художниках. 10.55 «Товарищ песня». 11.45 Дневник коммунистического субботника. 12.00 «Победители» 13.15 Актуалитэць. 13.30 Наш адрес: Молдавское телевидение. 13.45 Фольклорное разноцветье. 14.30 Дневник коммунистического субботника. 14.45 «В. И. Ленин. Страницы жизни». 15.45 Концерт. 16.00 Беседа политического обозревателя Г. В. Пряхина. 16.30 Ко Дню советской науки. 17.30 Документальный фильм. 18.35 К свету. 19.05 Панорама. 19.35 Концерт. 21.00 Время. 21.45 Концерт. 23.20 Новости. 23.30 Меридианы. 23.45 «В. И. Ленин. Страницы жизни».

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Если хочешь быть здоров. 8.30 Концерт. 8.55 Программа Свердловской студии телевидения. 10.05 «Утренняя почта». 10.35 Болдинские гончары. 10.55 Клуб путешественников. 11.55 Концерт. 12.50 Актуалитэць. 12.55 Ко Дню советской науки. 13.15 Концерт. 13.30 Семья и школа. 14.00 «Радуга» 14.30 Ради жизни на земле. 15.05 В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин». Моноспектакль. 15.35 Для детей «Конек-Горбунок». Спектакль. 16.30 Очевидное—невероятное. 17.30 Ко Дню советской науки. 18.00 Школьный кинозал. «Горизонт» 18.35 На арене цирка. 19.20 «Помни имя свое». Художественный фильм. 21.00 Время. 21.45 «Человек с ружьем». Художественный фильм. 23.15 Актуалитэць. 23.30 «Фронт в тылу врага». Художественный фильм. 1-я серия. 00.45 Международное обозрение. 01.00 На арене цирка.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 12.45 Документальные фильмы. 13.35 Человек — хозяин на земле. 14.35 Музыкальная передача. 15.45 Международное обозрение. 16.00 Мультипликационный фильм. 16.20 Хоккей. 18.00 Концерт. 18.30 Поэзия. 19.00 Футбол. 19.45 Концерт. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Здоровье. 21.00 Время. 21.45 Хоккей.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 апреля

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества. 8.55 Документальный фильм. 9.20 «Спортлото». 9.30 Будильник. 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 Здоровье. 11.45 «Утренняя почта». 12.15 Актуалитэць. 12.30 Сельский час. 13.30 Сильные, смелые, ловкие. 14.20 Самый человечный человек. 15.20 Люди ленинской закалки. 16.20 На международные темы. 16.45 Сегодня — День советской науки. 17.15 Концерт. 18.00 Международная панорама. 18.45 Панорама. 19.15 К 40-летию Великой Победы. 21.00 Время. 21.35 Хоккей. 22.55 Футбольное обозрение. 23.20 Новости. 23.30 Меридианы. 23.45 «В. И. Ленин. Страницы жизни».

II ПРОГРАММА. 8.00 На зарядку становись! 8.20 «Хочу все знать». 8.30 Ритмическая гимнастика. 9.00 Русская речь 9.30 Документальный фильм. 10.05 Концерт. 12.05 Актуалитэць. 12.10 Документальные фильмы. 12.30 Почта юности. 13.30 Музыкальный киоск. 14.00 Дорогами дружбы. 14.20 С. Дангулов. «Призвание». Фильм-спектакль. 16.45 О музыке и музыкантах. 17.30 Голос памяти. 18.00 Школа мужества. 18.45 Мультфильмы. 19.25 Футбол. 20.10 С. В. Образцов рассказывает о советском эстрадном искусстве 30-х годов. 21.00 Время. 21.35 «Ленин в 1918 году». Художественный фильм. 23.20 Актуалитэць. 23.30 «Фронт в тылу врага» 2-я серия. 00.50 Фильм-концерт.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 11.05 «Великая Отечественная». Фильм 18-й. 12.40 В гостях у сказки. 14.20 Радуга. 14.50 Рассказывают наши корреспонденты. 15.20 Концерт. 16.05 Мультфильмы. 16.30 Музыкальная передача из ЧССР. 17.00 В мире животных. 18.00 Документальный фильм. 18.10 Концерт. 18.30 «Пролог». Художественный фильм. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Мир и молодежь. 20.50 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 «Доброе утро». Художественный фильм. 23.00 Фильм-концерт. 23.20 Хоккей.

Редактор И. ПАНФИЛОВ.

Адрес редакции: 277012, Кишинев, ул. Пушкина, 22.

Телефоны: редактор — 23-36-05; заместители редактора — 23-31-78, 23-39-15; ответственный секретарь—23-39-09; зам. отв. секретаря—23-30-61; секретариат — 23-31-04, Отделы: партийной жизни — 23-36-08, 23-39-51; пропаганды — 23-31-71, 23-30-64; советского строительства — 23-31-48, 23-30-48; международной жизни — 23-30-06; промышленности — 23-30-02, 23-31-37; сельской жизни — 23-31-15, 23-31-41; культуры — 23-30-97; науки и школ — 23-36-74, 23-37-14; новостей — 23-31-14, 23-33-29; иллюстрации — 23-32-92, 23-31-76; писем — 22-53-65, 23-39-80; корреспондентской сети — 23-40-11; ночная редакция — 22-73-33, 22-25-95. Корреспондентские пункты: в Тирасполе — 3-22-62; Бельцах — 2-41-20; Бендерах — 2-48-42; Рыбнице — 2-45-84; Кагуле — 2-23-05; Унгенах — 2-38-56; Липканах — 6-13-90.

Ордена «Знак Почета» типография Издательства ЦК КП Молдавии. Кишинев, ул. 28 Июня, 45. Индекс 67787. Офсетная печать.

АБ 08512 Зак. № 2521