

# Телевизионная неделя

## «А я не знаю почему, но ты мне нравишься»

**Верка Сердючка как кривое зеркало российской попсы**

Кто бы мог подумать да и представить, что триумфатором новогодней «Новогодней телекомпании» станет не Галин, не Винокур, не Петросян и не Альо Пугачева, а зефетинный украинский артист Андрей Данилко со своей частично надувной куклой Веркой Сердючкой? Они на пару внесли российскую попсу затмили враз.

### Ее явление народу

Сердючка стала настоящим флагом новогодних телевизионных традиций. И ко всему прочему в этом году вышли один за другим два авторских компакта с песнями Данилко в исполнении Сердючки. Судя по тому, что их бодрые зажигательные ритмы нынче летят из всех стереоколон, привозных и базарных аудиосистем, можно сказать, что эта поп-звезда стала лидером истинно народного хита-парада. А это же не только фантом, но и феномен.

Канал «МузТВ» уже после праздника воспроизвел запись интервью с Данилко на украинском телевидении. Усталый и очень грустный молодой человек вляпал и буднично рассказал о своем, как говорят в таких случаях, непростой биографии. Стартовал как настрадальный артист в Полтаве, сорганизовал нечто вроде бродячих групп, рано связался с телевидением, перебрался в Киев. Был в его биографии экзотический эпизод: чтобы откосить от армии, на полгода залежал в психушке. Говорят, что долго от нее очищалась. Потому что сам чутко не стал психом. «Да там вранье и сестры - больные». Поиск маски-отдельной истории. Пробовал себя в роли милиционера. Но Тараны из него не получилось. В то время он пытался со своей Веркой Сердючкой. Понял это, когда в одном провинциальном городе организаторы выступления в афиши поставили не его имя, а Сердючку - «Шоу с Веркой Сердючкой». Тогда и случился первый «лом» в его жизни. И после этого, по его собственному при-



знако-  
нико-  
вого  
внеш-  
него

вой, то и Лолите Милявской или обнаружить признаки интеллекта у Филиппа Киркорова.

«СВ-шоу» - сплошная профанация набившего оскомину телевизионного формата. Для его гостей Верка Сердючка - всего лишь забавный психоидлический аттракцион под на-

главным образом потешался над текстами певуний и певунов. Но надо признать, что это очень легкий хлеб для конферанье: вольны строчкой или пару строчек и произнеси - будет смешно.

ОСТ-студия шаржирует и то, и другое - и манеру, и тексты.

### Комната смеха

Андрей Данилко придумал игровой формат интервью. Может быть, ничего более трудного по этой части и нельзя выдумать. Чтобы человек влез в шкуру вымышленного персонажа и в продолжение часа общался с реальными лицами и чтобы это было занимательно - задачка, видимо, мало кому из силам. А он с ней не худо справился. Другое дело, что раз на раз не приходится. Не всегда его клиенты могли поддержать импровизационный разговор. Но венчалось давным-давно органическим переходом от самолюбования к из-зашибки над собой. Она, как правило, догадывались, что попали в «комнату смеха», где и дело приходится настывать на кривое зеркало, ното инверции и по привычке все охорашивались перед камерой, что еще более усиливала комический эффект.

### Замахнулся на слоты

«СВ-шоу» оказалось довольно ехидной подделкой отечественной попсы, вышедшей из берегов советской эстрады и широко разлившейся на просторах родины чудесной. Разумеется, «под колпак» не единственной и далеко не первой.

Первыми были пародисты, которые по большей части сбились на имитацию, и пародирование неизбежно перетекло в паразитирование. Свой вклад в дело подстригивания шоу-бизнеса внес Николай Фоменко - он

главным образом потешался над текстами певуний и певунов. Но надо признать, что это очень легкий хлеб для конферанье: вольны строчкой или пару строчек и произнеси - будет смешно.

ОСТ-студия шаржирует и то, и другое - и манеру, и тексты.

**Вы просите песен - их есть у него**

Данилко вспоминает, что как-то после концерта какая-то девушка попросила его написать песню про абрикос. Но я пошел и сочинил. И потом как-то сама собой излилась еще десятка две песен.

Хотетье списать слова. «Ярок-

дена для любви, - поет Сердючка,

- в дешевые огни, а в руках мимоза.

Но где же ты, мой юный пион?

Ждет тебя майская роза?». Или:

«Не вахнах, какими ты, главно-

на, чтобы в жизни твоей возни-

настиями, какими жужиной».

Это такой густой и крепкий концентрат ритмов, рифм, образов, мотивов нынешней попсы, а также потребительских ожиданий, что после него все прочие создания в этом жанре кажутся манной кашей на воде. И сама Верка - такая пародия на попсу, которая сделала последнюю свою тусклой, серотенью. Оттого и пропечасла по нашим экранам яркой кометой.

Одна проблема у Сердючки.

Вернее, у Андрея Данилко - отле-

пить от себя телевизионный обра-

з этой самой Верки.

Так, может, ее замок выдать...

За каждого нибудь прицела из мира шоу-бизнеса.

**Юрий БОГОМОЛОВ, «Известия.Ру».**

### «Папа» Чебурашки защищает «родительские права

Первые слушания по «делу Чебурашки» прошли в Токийском окружном суде. В роли истца выступает писатель Эдуард Успенский, интересы которого представляет японская компания SP International.

Успенский считает, что Чебурашка Япон и две другие японские фирмы, ставшие ответчиками, нарушили его авторские права, используя придуманный им персонаж в коммерческих целях путем продажи в Японии игрушек, макетов, значков и прочих товаров с изображением Чебураши, а также видеокассет и дисков с мультфильмами про Чебурашку. Среди продолжающихся в Японии игр и рисунков некоторые изображают в Китае.

По словам представителя SP International, на данном этапе речь идет не о компенсации за материальный ущерб, а о подтверждении судом факта нарушения прав Эдуарда Успенского, являющегося правообладателем на персонаж «Чебурашка». «Мы надеемся выиграть и выигрываем», - уверенно заявил представитель, выражая надежду на то, что это произойдет как можно скорее.

Три японских компании-ответчики действуют на основании лицензии, полученной от фирмы Films By You, которая была создана японским киноактером Олегом Вдовыном и его женой Джоной. Они, со своей стороны, ссылаются на контракт, заключенный более 10 лет назад с арендным предприятием «Киностудия «Союзмультифильм».

В 1999 году, однако, было создано федеральное государственное унитарное предприятие с таким же назначением, заявившее о своих правах на мультфильмы советских времен. Эти права подтверждены принятым на днях распоряжением Правительства РФ.

**•NEWSru.com.**



## КАМПАНИЯ ЗАВЕРШЕНА, но подписка продолжается!

### ТАЛОН УЧАСТНИКА ПРИЗОВОЙ ПОДПИСКИ

Фамилия, имя, отчество
2004 год
Адрес, телефон, дата подписки
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а. Тел. 39-00-87.

До 20 января вы можете подписать на «Коммуну» с доставкой с очередного месяца. Тот, кто подпишется в начале января и успеет прислатить талон участника призовой подписки до февраля, сможет поучаствовать в розыгрыше призов. Напоминаем, что участниками розыгрыша становятся те, кто оформил подписку до конца первого полугодия или на весь 2004 год.

ТАК ЧТО, НЕ ОТЛАДЬВАЙ,  
НА ПОЧТУ!  
ОСТАВЬТЕСЬ  
С «КОММУНОЙ»!

### АБОНЕМЕНТ на газету

**51160**  
[индекс издания]

**КОММУНА**  
[Количество комплектов]

на 2004 год по месяцам:

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда [почтовый индекс] [адрес]

Кому [фамилия, инициалы]

### ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

**51160**  
[индекс издания]

**КОММУНА**

на 2004 год по месяцам:

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

ПВ место [город] [лицевая сторона]

Куда [почтовый индекс] [адрес]

Кому [фамилия, инициалы]

## Понедельник, 19 января

### ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Уважаемые телезрители! Приносим вам свои извинения за перерыв в вещании до 12.00 в связи с профилактическими работами

12.00 Новости (субтитры)

12.20 Боевик «Вертикальный предел» (2000 год)

14.20 Город женщин

15.00 Новости (субтитры)

15.20 Серия «Берег мечты»

15.40 «Угадай мелодию» с Вадимом Пельцем

15.50 «Большая стирка»

15.50 «Большая новина»

15.50 «Домашний уют»

</