

# Телевизионная неделя

## Алексей Герман, кинорежиссер: «Боюсь снять плохое кино»

Алексей Герман встречает свое 65-летие в саркастически-ипохондрическом настроении. Обращается с коллегами в основном по телефону, выходит из дома исключительно на студию, где уже несколько лет идут съемки его фильма «Трудно быть богом». В качестве прембулы к разговору Герман предложил мне прочесть «Молитву человека пожилого возраста», переведенную другим его отцом блестящим публицистом Даниилом Даниным. Эта молитва всегда висела над столом Юрия Германа, а теперь висит над столом Алексея Германа.

- Итак, о покойном возрасте. Алексей Юрьевич, если бы вы решили писать мемуары, с какого эпизода доставь бы начали книгу?

- Ну, мемуары я писать не стану, конечно, это не моё дело. Но вот шокирующий эпизод из детства проинспирировал помно до сих пор. Я очень любил прыгать. Так вот, в какой-то момент мой отец сказал: «Леша, если еще раз сорешься, я повезу на двеях твоих комнаты таблицы: «Здесь живет врун». Это было на даче, в Комарове, у нас были две маленькие комнатки в симпатичном домике. И от ужаса стал вопить так, что перепугал весь поселок, у меня просто была истерика. Меня утешили всем поселком, и папа, конечно, табличку выбросил. Страх сорвался.

- Вы жили в необычной среде: сын знаменитого писателя, кругом боягема, словом, вы были ребенком явно не коммунальным, не дворовым...

- И да, и нет. Конечно, среда друзей моего отца отличалась от дворового окружения. Но вот срятаные-полубандиты ядовито быстро сошлись. Этому предшествовала любовная ис-

тория. Я ухаживал за девочкой, которой уже был мальчик. Так вот этот мальчик держал весь Новокузнецкий проспект. Естественно, он заслужил мне прозвище «Молитву человека пожилого возраста», переведенную другим его отцом блестящим публицистом Даниилом Даниным. Эта молитва всегда висела над столом Юрия Германа, а теперь висит над столом Алексея Германа.

Но от Товстоногова вы ушли. Почему?

- Ушел по-моему, единичный, из-за конфликта с Аниелем. Ушел потому что понял, что угоды дают чужой вкус. Георгий Александрович, конечно, был очень смущался друзьями и учеными очень хорошие лица. Вот только удивился, почему они в сапогах. А это был признак «касты». Ребята были блестящие, я же не мог откуда об этом сказать.

### В театральном институте вы попали по настоянию родителей?

- Бессспорно, и очень это тоже хотел. Я вообще-то собирался в медицинский, и, наверное, потому легко прошел.

- Вам фамилия мешала или помогала в большей степени?

- Не знаю, по-разному. Например, когда я пришел к Товстоногову в театр, он через некоторое время мне сказал: «Алексей, почему вы мне не со-

зались?». Потом подписали в Политехническом институте, а потом я сделал для них скандала, защищая мою «Двадцать дней безвойн». Еще меня защищали Эфрос и Ефремов. Это было время, когда меня выгоняли просто отовсюду. Даже в Минске, где я должен был ставить «Иду на грозу». Гранича, меня турнули. А Ефремов, с которым мы не были знакомы, просто пришел к нам домой: он подпольно посмотрел



«Лапшина» и предложил мне снимать «Графа Монте-Кристо». Договорились так: я буду ему как бы ассистировать, чтобы усыпить бдительность телевизионного начальника Лапшина. Я был под запретом как самостоятельный режиссер. А на самом деле я должен был сценарий написать и фильм ставить, а он бы играл. Ну, до «Монте-Кристо» дело не дошло, потому что мы написали письмо Андорнову. Я бы сейчас этого письма не постеснялся.

- В «Двадцати днях безвойны» кроме вас из картины, кажется, съелись убрать Юрия Никулина?

- Да, они, эти специалисты из Госкино, объявили: «Это не советский писатель, а какой-то

алкаш. Этого порочит наши устои». Требовали, чтобы я снял Никулина с картины сам. Побещали, иначе я циркуляцию. Мы въехали в спиртносигаретный котел, и вы никогда не будете работать в искусстве. Слово «коммунист», «никулинического происхождения» не имело толкового значения.

Я Никулина честно искажал.

Он же не только мне ничего не сказал, но и продолжал

в великолепии работать, как будто ничего не произошло. Сам

понимаете, что это ему стоило.

До Симонова, на повести которого этого фильма, было буквально

смыслом не докричаться: он

плыл на ледоколе где-то по Северному морскому пути. Наконец, он долпал до какой-то точки, и Светлана рванула к нему. Симонов пришел в ярость, уз-

нал о происходящем, он орал этим цыганам: «Это я придумал Лопатина, он из моей головы! Вы решайте, какой у вас будет Жданов. А мне оставьте Никулина. Не трогайте Германа, оставьте его в покое!» Симонов был членом ЦК, и его послушали. Картина все-таки закончила.

Что делать у фильма «Трудно быть богом? Конец близится?

- Не знаю. Пока мы приставляемся. Но я вижу, что фильм получается как нельзя более современным. Ему ведь еще в молодости заинтересовался этим романом Стругацких. Какой-то человек из будущего хо-

чет сделать людей в похожем на

средневековое государство на нашей земле счастливыми. А в государстве пытаются убивать, доносить... Конечно, в молодости я ставил этот фильм не мог - нам не разрешили из-за вторжения в Чехословакию. В фильме должен был выскаживаться черный орден. Ательер - пора.

«Вам интересно жить сейчас?

- Мне трудно - и не потому, что я долго и тяжело болею, не потому даже, что затормозился съемки «Трудно быть богом». Просто наступило такое время, когда непонятно, для кого я делаю свою кино. Раньше я понимал, что должен скажать правду, понимал, с кем должен бороться, чувствовал,

как это сделать. А сейчас сквозь шум не пробиться. Раньше мы могли, пустяк и романтически, говорить о своих идеях и идеалах. И знали, что это нестыдно. Теперь этот романтизм вроде бы прилипчив.

Мне трудно - и не потому, что я долго и тяжело болею, не потому даже, что затормозился съемки «Трудно быть богом». Просто наступило такое время, когда непонятно, для кого я делаю свою кино. Раньше я понимал, что должен скажать правду, понимал, с кем должен бороться, чувствовал,

«А чего вы еще боитесь?

- Я боюсь снять плохое кино.

«Известия».

## Из «Молитвы человека пожилого возраста»

Господи, ты знаешь лучше меня, что я скоро состарюсь. Удержи меня от рокового обыкновения смерти, я обижен по любому поводу что-то сказать...

Спаси меня от стремления вмешиваться в дела каждого, чтобы что-то улучшить. Пусть я буду размышающим, но не занудой. Полезным, но не деспотом. Охраня меня от созабызания супружескими делами, от ненужных забот. Дай мне крылья, чтобы я в немощи достигал цели. Опечатай мои уста, если я хочу повести речь о болезнях. Их становится все больше, а удовольствия без конца рассказывать о них - все слышат.

...Не осмеливаюсь просить тебя улучшить мое память, но приумножь мое человеческое, умстерию мою самоуважение, когда случится моей памятности стольники с памятью других...

...Одном прошу, Господи, не щади меня, когда у тебя будет случай преподать мне краинского нрава - варшавские творения самого дьявола. Научи меня открывать хорошие там, где его не ждут, и распознавать неожиданные таланты в других людях.

Аминь.

## Особенности летней работы в новостях



Летом журналисты ежедневной информационной программы «Обозрение» в постоянном в поиске, в поиске движения. Ведь лето - это то время, когда можно найти нечто неоднородное и интересное. От этого и передачи становятся разнообразнее.

Елена Тарасова, главный редактор информационного канала «Обозрение»: «Летом стараемся снимать новости на природе. На днях выехали на съемки интересного сюжета в детский лагерь, где в течение дня воюющие играли с малышами в игру «Арбат». Каждый ребенок придумал собственный бизнес и зарабатывал уловом деньги. После работы на эти купюры они могли купить, к примеру, утром, в постели, а не на зарядке, или продлить дискотеку на несколько часов. Я была удивлена фантазией детей: для того, чтобы заработать деньги, они играли в парикмахеров, рисовали на пластинах невообразимые тату, а один юношеский изобретатель изобрел «Фонд для детей». Тогда я должна была ставить «Иду на грозу». Гранича, меня турнули. А Ефремов, с которым мы не были знакомы, просто пришел к нам домой: он подпольно посмотрел

кончину. Журналисты стараются избегать в своих материалах делать самостоятельные выводы. Зритель сам их сделает, выслушав обе стороны, все «за» и «против».

Несмотря на летнюю погоду, журналисты новостей не расслабляются и делают свою работу профессионально.

Даниил Ендровицкий, журналист: «Недавно вместе с Валером Бобкиным мы поехали снимать сюжет о пикете у «Макдоналдса» националь-большевистской партии. Другие телекомпании там не было. Прождав полчаса у дверей мы расстроились, уже собрали ка-

меру, и тут появились пятеро молодых людей. Неожиданно они оттолкнули охранника заведения ресторана и пристегнули себя наручниками к дверям. Валера Бобкин сразу перегнал сюжет на московский телеканал, где он прошел «на ура». Вот такая летняя удача!»

Со дня основания программы «Обозрение» основное направление работы воронежских новостников оставалось прежним - объективные и оперативные сюжеты о событиях, происходящих в городе и области, о которых они рассказывают по будням в 19:00.

Алексей Елецкий.



## Понедельник, 28 июля

**04.00 «ФАНЫ».**  
4.15 «ИМПЕРИЯ СТРАСТИ».

**05.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**07.15 АФИША.**

**07.30 КОМЕДИЯ на СТС. «ДРУЗЬЯ».**

**08.00 «ТАЙНЫ СМОЛВИЯ».**

**09.15 АФИША В ДЕТАЛЯХ**

**09.45 КИНО на СТС. «ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМОВ».**

**12.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**12.30 ДЕВЧИНЫ ОПЛЕЩЕНЫ**

**12.45 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**13.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**13.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**13.45 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**14.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**14.15 «ДИКТОР. ДЕРЖИК».** Криминальный телесериал (Германия).

**15.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**15.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**16.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**16.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**17.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**17.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**18.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**18.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**19.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**19.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**20.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**20.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**21.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**21.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**22.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**22.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**23.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**23.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**24.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**24.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**25.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**25.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**26.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**26.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**27.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**27.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**28.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**28.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**29.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**29.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**30.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**30.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**31.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**31.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**32.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**32.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**33.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**33.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**34.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**34.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**35.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**35.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**36.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**36.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**37.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**37.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**38.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**38.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**39.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**39.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**40.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**40.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**41.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**41.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**42.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**42.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**43.00 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).

**43.30 «ДРЯНДА».** Телесериал (Франция).