

Телевизионная НЕДЕЛЯ

Динара Друкарова: «Париж для меня - самый красивый город после Санкт-Петербурга»

ЗВЕЗДА ЭКРАНА ЗА ЭКРАНОМ

Каннский фестиваль, на котором фильм «Замри, умри, воскресни» режиссера Виталия Каневского получил «Золотую камеру», исполнительница одной из главных ролей Динара Друкарова смотрела по телевизору дома в Питере. Ей было тогда 12 лет. С тех пор еще три картины с ее участием («Самостоятельная жизнь» В. Каневского, «Ангелы в раю» Е. Лунгина, «Прород и люди» А. Балабанова) побывали в Каннах, а сама Динара стала постоянной гостьей этого престижного кинофорума.

Сейчас 27-летняя актриса живет в Париже с мужем Жан-Мишельем и двухлетним сыном Наимлем на корабле «Песнь мира», приватизованном на набережной Сены. В середине сентября на французские экраны вышел ее пятнадцатый по счету фильм - «С тех пор, как уехал Отар» - посвящение французского режиссера Жюлии Бертулчи, ученицы Отара Иоселиани, своему эпруту. По признанию Динары, это очень важный этап в ее жизни.

- Уже почти четыре года вы живете и снимаетесь во Франции. А каким образом вы оказались здесь впервые?

- Первый раз я приехала во Францию, в Каны, когда мне было 16 лет, с фильмом Евгения Лунгина «Ангелы в раю». И осознана, до какой степени «Замри, умри, воскресни» стал здесь культовым. Как только французы узнали, что это я - самая девочка из художников и тонкими ногами, то буквально заиграли. В России, к сожалению, эта картина мало кому известна.

- Такое внимание французов к вам как к актрисе стало причиной переезда в Париж?

- Сначала я получила предложение от французского режиссера Паскаля Обье сняться в его фильме «Сын Гаскони». В итоге заработала много денег. Стала часто приезжать, почти каждые три месяца, простота, к друзьям. А после того как закончил университет в Питере, переехала жить в Париж. Дело в том, что работать по своей специальности public relations мне особенно не хотелось (в театральный, кстати, мени в свое время не взяли). А предложенный в кино не было. Если бы сразу подчеркнула работу, я бы, конечно, осталась. Но так как делать особенно было нечего, а здесь жизнь была ключом, тянуло все-таки сюда. В России я никогда не ощущала особого интереса к себе, несмотря на то, что четыре моих фильма побывали в Каннах. А здесь все у меня хорошо: и работа есть, и любят членов...

- Ваш муж - продюсер. В работе, наверное, и это помогает?

- В работе нет, потому что фильмов Жан-Мишель специально для меня не проносит. А в жизни, конечно, помогает. Много общих интересов, друзей, есть, о чем поговорить. Вообще, я ему завидую: работы у него как раз больше, чем у меня.

- Работать больше нравится с нашими режиссерами или с французскими?

- Работаю и на одном и другом. Очень большое впечатление произвел Балабанов. Картина «Прород и люди» - это для меня такая книга жизни! Безумно было сложно: съемки проходили очень жестко, без единой поблажки. За что Алексею Октайбековичу теперь могу сказать только Большое спасибо. Жюли Бертулчи, режиссер последнего фильма, тоже не оставила меня равнодушной. И потом, два полувинта месяца в Тбилиси...

- В фильме, во всяком случае, город производит очень тяжелое впечатление...

- Он просто на грани разрушения. Кто может уехать, уехал. Такое ощущение, что это город-phantom. А когда-то здесь был советский Лазурный Берег и Тбилиси называли маленький Парижем. Все процветало, искусство, театр, издательства этого не стало. Моя мама, Нино Хомасурдзе, всю жизнь прожила в Грузии и никогда уезжать не собиралась. Ходит каждый день на работу, в театр, пешком на 10 километров... Там актриса очень много времени тратила. Я, кстати, до сих пор каждый раз учусь, у меня же нет актерского образования.

- Вашу «бабушку» играет 90-летняя французская актриса русского происхождения Еврорен. Уникальный случай - возраст сам за себя говорит, а еще отправляется на съемки за границу...

- Естер - феноменальный человек! В 85 лет начала свою актерскую карьеру и с тех пор работает «без передышки». На премьере был случай, который меня рассказал. Я привезла Виталия Каневского, который тоже, кстати, живет в Париже, Павла Лунгину, других режиссеров... Паша выходит и говорит: «Динара, все замечательно. Ты потрясающая актриса. Не могла бы ты мне дать телефон Естер Горрен? Мне кажется, что она мне очень подходит для нового фильма».

- Иными словами, у молодых актрист появилась серьезная конкурентка?

- Таких еще поискать! Всегда, смешно...

- В 90 лет отправляется в страну, куда ее турагентства не рекомендуют ездить из-за политической ситуации. И хотя бы один раз покалывалась на тему съемок!

- Живите вы, прямо скажем, в нестандартном месте: давно ли переехали в ваш плавучий дом на Сене?

- Три с лишним года назад. Моя мама сначала очень перепугалась, когда узнала, что Жан-Мишель в качестве жилья собирается покупать баржу. «Там же все из железа и паркетом и потолками поди метра...». В квартире я уже точно никогда жить не смогу. Настолько отвратительно быть «сопричастной» к тому, как сосед за стеклом чихает, хранил или жарит чиницу. Это сплошной моральный ущерб.

- Живите вы, прямо скажем, в нестандартном месте: давно ли переехали в ваш плавучий дом на Сене?

- Три с лишним года назад. Моя мама сначала очень перепугалась, когда узнала, что Жан-Мишель в качестве жилья собирается покупать баржу. «Там же все из железа и паркетом и потолками поди метра...». В квартире я уже точно никогда жить не смогу. Настолько отвратительно быть «сопричастной» к тому, как сосед за стеклом чихает, хранил или жарит чиницу. Это сплошной моральный ущерб.

- Вы согласны, что Париж - самый красивый город мира?

- Сложно судить об этом - все настолько зависит отвого внутреннего состояния. Да, для меня это самый красивый город на свете... после Санкт-Петербурга.



Осталась неделя

Напоминаем нашим читателям: завершается подписная кампания на газету «Коммуна» на первое полугодие 2004: Времени на раздумья не осталось. Для того чтобы в новом году получать «Коммуну» четырьмя раза в неделю, быть в курсе новостей экономики, политики, культуры, общественной жизни, вам необходимо посетить ближайшее отделение почтовой связи. Подпись индекс 51160. Стоимость подписки на первое полугодие 206 руб. 16 коп., на год - 412 руб. 32 коп.

Подписывайтесь на газету «Коммуна» на первое полугодие или на весь год, вы получаете право участвовать в розыгрыше трех цветных телевизоров. Оставайтесь с «Коммуной»

ПОДПИШИСЬ - И ВЫИГРАЙ!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

ТАЛОН УЧАСНИКА ПРИЗОВОЙ ПОДПИСКИ

Фамилия, имя, отчество	
Адрес, телефон, дата подписки	
2003 г.	
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 394000, г. Воронеж, ул. Комиссаржевской, 4-а. Тел. 39-00-87.	

Подписавшись на газету «Коммуна» на первое полугодие 2004 г. или на весь 2004 г., вы получаете возможность участвовать в розыгрыше ТРЕХ цветных телевизоров «Сокол». Для этого необходимо заполнить талон, вырезать и выслать обычным письмом в адрес редакции. На конверте сделайте пометку «Призовая подписка». Обязательно сохраняйте подпись квитанцию. Розыгрыш призов пройдет в конце декабря.



Понедельник, 22 декабря

Смирнов и Лариса Удовиченко в телесериале «Права на лицу».

16.30 ВЕСТИ. ДЕНКУРНАЯ ЧАСТЬ.

16.40 МЕСТО ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

17.00 ВЕСТИ.

17.10 «Чистая жизнь». Ток-шоу с Влади-мировом Молчановым и Лилией Клермер.

18.05 ПРЕМЬЕРА. Алены Химичевской в мелодраме «Линда». 2003 г.

19.00 Ирина Розанова, Алена Химичев-ская, Марина Могилевская, Леонид Якубович, Михаил Жигалов и Юрий Белов в телесериале «Русские азиаты».

20.00 ВЕСТИ.

*20.30 МЕСТО ВРЕМЯ. ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

20.55 Николай Карапетян, Сергей Шакуров, Наталья Егорова и Алексей Жарков в фильме «Сияющие Джулианы».

21.00 ФИЛЬМЫ НА СЕДЫХ. «Дорога к счастью».

21.30 КОМЕДИЯ НА СТС. «НЕСЧАСЛИВЫЕ ВМЕСТЕ».

22.00 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ

22.30 «ЗАЧАРНЫЕ»

13.30 «ЗАХИТИ» СО СТИВЕНСАМИ.

14.00 ПРОГРАММА МУЛЬТИФИЛЬМОВ

14.30 «СКУБИ И СКРЭПИ»

14.45 «ГАРПУЛЫ»

15.25 «СИЛЬВЕРТ И ТВИТИ»

16.00 «ДОРОГАЯ, ТЫ УМЕШИЦ ДЕТЕЙ»

17.00 КОМЕДИЯ НА СТС. «ДРУЗЬЯ»

17.30 КОМЕДИЯ НА СТС. «ТОММИ-БО-РУННІК»

23.00 ВЕСТИ.

23.20 ПРЕМЬЕРА. «Неизвестный Бергер».

23.45 ВЕСТИ-ВОРОНЕЖ.

0.15 ВЕСЕЛЫЙ СЕАНС. Ирина Розанова, Александр Борцов, Елена Цапковская и Александр Гандаров. Черный комедии «За пределами сна». 1989 г.

1.40 НОЧНАЯ СЕАНС. Фантастический фильм «Затерянные в Бермудском треугольнике» (США). 1998 г.

3.05 «Дорожный патруль».

3.20 Канал «ЕвроПлюс» на русском языке.

4.45 ВЕСТИ. ДЕНКУРНАЯ ЧАСТЬ.

5.00 Сериал «Берег мечты».

0.10 «Кинодетекции».

0.40 «Русский экстрим».

1.10 Триллер «Нитяная луна».

2.40 Моника Витти в комедии «Почти идеальное детство».

3.00 Новости

3.05 Моника Витти в комедии «Почти идеальное детство». Окончание.

4.20 Сериал «Полтергейст-IV»

5.00 Новости

5.05 «Рецепты будничных монахов».

5.30 «Щупка шукой». Юмористическая программа

6.00 УТРО на НТВ

6.50 РАССКАЗЫ ЖАСМИН. Программа Павла Любкова «Растительная жизнь»

7.00 «СЕГОДНЯ»

7.25 «СЕГОДНЯ»

7.50 «СЕГОДНЯ»

8.00 «СЕГОДНЯ»

8.30 «СЕГОДНЯ»

8.45 Сериал «На письменном столе»

9.00 «Завтра в фильме»

9.30 «СЕГОДНЯ»

10.00 «СЕГОДНЯ»

10.30 «СЕГОДНЯ»

11.00 «СЕГОДНЯ»

11.30 «СЕГОДНЯ»

12.00 «СЕГОДНЯ»

12.30 «СЕГОДНЯ»

13.00 «СЕГОДНЯ»

13.30 «СЕГОДНЯ»

14.00 «СЕГОДНЯ»

14.30 «СЕГОДНЯ»

15.00 «СЕГОДНЯ»

15.30 «СЕГОДНЯ»

16.00 «СЕГОДНЯ»

16.30 «СЕГОДНЯ»

17.00 «СЕГОДНЯ»

17.30 «СЕГОДНЯ»

18.00 «СЕГОДНЯ»

18.30 «СЕГОДНЯ»

19.00 «СЕГОДНЯ»

19.30 «СЕГОДНЯ»

20.00 «СЕГОДНЯ»

20.30 «СЕГОДНЯ»

21.00 «СЕГОДНЯ»

21.30 «СЕГОДНЯ»

22.00 «СЕГОДНЯ»

22.30 «СЕГОДНЯ»

23.00 «СЕГОДНЯ»

23.30 «СЕГОДНЯ»

24.00 «СЕГОДНЯ»

24.30 «СЕГОДНЯ»

25.00 «СЕГОДНЯ»

25.30 «СЕГОДНЯ»

26.00 «СЕГОДНЯ»

26.30 «СЕГОДНЯ»

27.00 «СЕГОДНЯ»

27.30 «СЕГОДНЯ»

28.00 «СЕГОДНЯ»

28.30 «СЕГОДНЯ»

29.00 «СЕГОДНЯ»

29.30 «СЕГОДНЯ»

30.00 «СЕГОДНЯ»

30.30 «СЕГОДНЯ»

31.00 «СЕГОДНЯ»

31.30 «СЕГОДНЯ»

32.00 «СЕГОДНЯ»

32.30 «СЕГОДНЯ»

33.00 «СЕГОДНЯ»

33.30 «СЕГОДНЯ»

34.00 «СЕГОДНЯ»

34.30 «СЕГОДНЯ»

35.00 «СЕГОДНЯ»

35.30 «СЕГОДНЯ»

36.00 «СЕГОДНЯ»

36.30 «СЕГОДНЯ»

37.00 «СЕГОДНЯ»

37.30 «СЕГОДНЯ»

38.00 «СЕГОДНЯ»

38.30 «СЕГОДНЯ»

39.00 «СЕГОДНЯ»

39.30 «СЕГОДНЯ»

40.00 «СЕГОДНЯ»

40.30 «СЕГОДНЯ»

41.00 «СЕГОДНЯ»

41.30 «СЕГОДНЯ»