



Телевизионная неделя

ЗВЕЗДЫ ЭКРАНА В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

Николаев уничтожил Королеву



Поп-звезды часто жалуются, что журналисты почем зря лезут в их личную жизнь. По-человечески их можно было бы понять. Но ведь это по-человечески. А поп-звезда – это уже не очень-то и человек. Это, как ни крути, звезда. Артист продает душу публике. И права на личную жизнь у него больше нет.

Последние два года были ознаменованы разными скандалами «из личной жизни» звезд. Появляющиеся большинство этих скандалов на поверкуоказались неуклюжими разработками пресс-служб артистов (что, конечно, личный раз доказывает), что, кстати, личный раз доказывает, что никакой личной жизни у звезд нет). Но была пара эпизодов, сходных как естественностю, так и техникой. И, раз эти события оказались настоящими, а не придуманными, интересно проанализировать их последовательность – как для участников, так и для поп-культуре вообще.

Я имею в виду шумные разводы двух звездных пар – Игоря Николаева с Наташей Королевой и Александра Шульгины с Валерией. Не вдаваясь в причины, которые привели к разрыву семейных союзов (они всегда очень близки), заинтересовались исследованием последствий разрыва союзов творческих. В творческом плане обе пары были устроены достаточно похожим образом: в обеих мужчина писал песни, а женщины эти песни пела. В обеих парах до союза с мужчиной женщина была практически никому не известна. В обеих парах женщина никогда не исполняла материал других, отличных от своего супруга, авторов. Разница в том, что Игорь Николаев писал для других артистов и пел сам, а Александр Шульгин сам не пел, для других не писал, но занимался админи-

и репертуаром подобрать несколько легче. Во-вторых, Валерия, как известно, покинула столицу и на несколько месяцев уединилась со своими детьми в Саратовской области, не проявляя никакого интереса к работе.

Ставки на Королеву, однако, оказались проиграны. За отчетный период Наташа Королева «породила» публику лишь двумя скучнейшими и бездарнейшими дуэтами со своим супругом Тарзаном. Валерия же, начав в начале лета с довольно обычной (но все же пристойной) песни «Была любовь», уже к концу лета выпустила настоящий спорценный хит «Насики» – пусть очень похожий на песню «Heath Over Heels» с альбома 1983 года «The Visitors» группы ABBA, но все же безупречный и постоянно закаивающий радио. Да и АБВА, как ни крути, не самый плохой образец для подражания. Все б с нее драли – глядиши, и жизнь стала бы веселее.

Очего там получилось? Ведь Наташа Королева хоть и занимается воспитанием маленьшего ребенка, все-таки находится в Москве, в окружении своих многочисленных друзей, приобретенных еще в то время, когда она была женой Игоря Николаева. Одна из новых материалов на Наташи нет. А за Валерией в город Атырск приезжает не кто-нибудь, а сам Игорь Пригожин, угощает ее, находят и сплачивают ее, отличные песни, снимают клипы и делают эфиры на радио.

Конечно, можно сказать, что мастерство Валерии все же несколько отличается от мастерства Наташи Королевой. Можно добавить, что Пригожин Валерии больше подходит по стилю (другие артисты этого профисора – Кристина Орбакайте и Арама Руссо). Но разве все это мешает Наташе Королеве просто купить себе хороших певцов и спеть им?

Нет, мешает. Мешает Наташа всем другим. Композиторы могут просто бояться давать ей песни. Бояться, опасаясь реакции Игоря Николаева.

Игорь Николаев – это не Александра Шульгины – профессиональный продюсер. А Николаев – это эпоха. Последние двадцать пять лет Игорь Николаев находится в самом центре русской поп-музыки, его авторитет колоссален, даже Игорь Крутой, при всех своих финансовых возможностях, не может того, что может Игорь Николаев.

Стали больше на Королеву; в первые, ее сценический образ попроще, чем у Валерии, поэтому

лучшие певицы страны обзывают Николаеву своей славой. Другого такого автора в русском шоу-бизнесе попросту нет.

Конечно, он мало похож на сырого старца, одним движением пальца решающего судьбы композиторов, продюсеров и артистов. Однако вслomнился концерт, который Николаев дал в Кремле прошедшей весной. Огромный пословский сборник, прокрученный к телевизионному вечеру 8 марта. Наташа исполнила одни Кристина Орбакайте, а «Такси» Николаев спел вдвоем с Катей Лель. Лишь две песни Николаев и Королева исполнили вместе – а теперь их связывают даже это. Свидетельницей расправы над образом русалки, едущей с дельфином в такси, стала вся страна. В том числе и авторы песен – как именные, так и не очень. Сигнал суперкомпозитора они принесли и запомнили.

Наташа Королева может раслабиться и варить свой борщ – на поп-пене я тебе не вернуться.

Впрочем, я могу и ошибаться. Всегда приятно ошибаться в подобных рассуждениях.

«Дни.Ру»

ПОДПИШИСЬ – И ВЫИГРАЙ! УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Подпишавшись на газету «Коммуна» на первое полугодие 2004 г. или на весь 2004 г., вы получаете возможность участвовать в разыгрывании ТРЕХ ЦВЕТНЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ.

«Сокол». Для этого необходимо заполнить талон, вырезать и выслать обычным письмом в адрес редакции. На конверте сделайте пометку «Призовая подписка». Официально соедините подписную квитанцию! Розыгрыш призов пройдет в конце декабря.

После 1 сентября стоимость подписки на полугодие – 206 руб. 16 коп., на весь год – 412 руб. 32 коп.



СОКОЛ
всегда на высоте

ТАЛОН УЧАСТИКА ПРИЗОВОЙ ПОДПИСКИ

Фамилия, имя, отчество

.2003 г.

Адрес, телефон, дата подписки

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 394000, г. Воронеж,
ул. Комиссаржевской, 4-а. Тел. 39-00-87.

Понедельник, 13 октября

15.55 Борьба за «ДОМ»

16.05 «Он с Дмитрием Нагиевым

18.00 «Бремя денег». Проект Д.Нагиева

*19.00 Первенство России по футболу. Первый дивизион. «Кубань» (Краснодар) – «Факел» (Воронеж)

20.00 «Она с Дмитрием Нагиевым

21.00 Борьба за «ДОМ». «Дублеры»

Франция. 1998.

22.00 «ТНТ-комедия». «Дублеры»

Франция. 1998.

0.00 «МОСКОВА»: инструкция по применению

0.50 «Наши песни

0.55 «Она с Дмитрием Нагиевым

1.55 «Наши песни

2.10 Окночковые программы

2.25 «Красная стрела»

2.50 «ПРЕМЬЕРА». Серия «Клиент всегда месть». 4-я серия (США)

0.05 Серия «Улицы разбитых фонарей-IV»

1.15 «СЕГОДНЯ». 1-я серия

1.20 «БЕЛЫЙ ГОЛОС»

1.25 «БЕЛЫЙ ГОЛОС»

1.30 «СЕГОДНЯ»

1.35 «СЕГОДНЯ»

1.40 «СЕГОДНЯ»

1.45 «СЕГОДНЯ»

1.50 «СЕГОДНЯ»

1.55 «СЕГОДНЯ»

1.60 «СЕГОДНЯ»

1.65 «СЕГОДНЯ»

1.70 «СЕГОДНЯ»

1.75 «СЕГОДНЯ»

1.80 «СЕГОДНЯ»

1.85 «СЕГОДНЯ»

1.90 «СЕГОДНЯ»

1.95 «СЕГОДНЯ»

2.00 «СЕГОДНЯ»

2.05 «СЕГОДНЯ»

2.10 «СЕГОДНЯ»

2.15 «СЕГОДНЯ»

2.20 «СЕГОДНЯ»

2.25 «СЕГОДНЯ»

2.30 «СЕГОДНЯ»

2.35 «СЕГОДНЯ»

2.40 «СЕГОДНЯ»

2.45 «СЕГОДНЯ»

2.50 «СЕГОДНЯ»

2.55 «СЕГОДНЯ»

2.60 «СЕГОДНЯ»

2.65 «СЕГОДНЯ»

2.70 «СЕГОДНЯ»

2.75 «СЕГОДНЯ»

2.80 «СЕГОДНЯ»

2.85 «СЕГОДНЯ»

2.90 «СЕГОДНЯ»

2.95 «СЕГОДНЯ»

3.00 «СЕГОДНЯ»

3.05 «СЕГОДНЯ»

3.10 «СЕГОДНЯ»

3.15 «СЕГОДНЯ»

3.20 «СЕГОДНЯ»

3.25 «СЕГОДНЯ»

3.30 «СЕГОДНЯ»

3.35 «СЕГОДНЯ»

3.40 «СЕГОДНЯ»

3.45 «СЕГОДНЯ»

3.50 «СЕГОДНЯ»

3.55 «СЕГОДНЯ»

3.60 «СЕГОДНЯ»

3.65 «СЕГОДНЯ»

3.70 «СЕГОДНЯ»

3.75 «СЕГОДНЯ»

3.80 «СЕГОДНЯ»

3.85 «СЕГОДНЯ»

3.90 «СЕГОДНЯ»

3.95 «СЕГОДНЯ»

4.00 «СЕГОДНЯ»

4.05 «СЕГОДНЯ»

4.10 «СЕГОДНЯ»

4.15 «СЕГОДНЯ»

4.20 «СЕГОДНЯ»

4.25 «СЕГОДНЯ»

4.30 «СЕГОДНЯ»

4.35 «СЕГОДНЯ»

4.40 «СЕГОДНЯ»

4.45 «СЕГОДНЯ»

4.50 «СЕГОДНЯ»

4.55 «СЕГОДНЯ»

4.60 «СЕГОДНЯ»

4.65 «СЕГОДНЯ»

4.70 «СЕГОДНЯ»

4.75 «СЕГОДНЯ»

4.80 «СЕГОДНЯ»

4.85 «СЕГОДНЯ»

4.90 «СЕГОДНЯ»

4.95 «СЕГОДНЯ»

5.00 «СЕГОДНЯ»

5.05 «СЕГОДНЯ»

5.10 «СЕГОДНЯ»

5.15 «СЕГОДНЯ»

5.20 «СЕГОДНЯ»

5.25 «СЕГОДНЯ»

5.30 «СЕГОДНЯ»

5.35 «СЕГОДНЯ»

5.40 «СЕГОДНЯ»

5.45 «СЕГОДНЯ»

5.50 «СЕГОДНЯ»

5.55 «СЕГОДНЯ»

5.60 «СЕГОДНЯ»

5.65 «СЕГОДНЯ»

5.70 «СЕГОДНЯ»

5.75 «СЕГОДНЯ»

5.80 «СЕГОДНЯ»

5.85 «СЕГОДНЯ»

5.90 «СЕГОДНЯ»

5.95 «СЕГОДНЯ»

6.00 «СЕГОДНЯ»

6.05 «СЕГОДНЯ»

6.10 «СЕГОДНЯ»

6.15 «СЕГОДНЯ»

6.20 «СЕГОДНЯ»

6.25 «СЕГОДНЯ»

6.30 «СЕГОДНЯ»

6.35 «СЕГОДНЯ»

6.40 «СЕГОДНЯ»

6.45 «СЕГОДНЯ»

6.50 «СЕГОДНЯ»

6.55 «СЕГОДНЯ»

6.60 «СЕГОДНЯ»

6.65 «СЕГОДНЯ»

6.70 «СЕГОДНЯ»

6.75 «СЕГОДНЯ»

6.80 «СЕГОДНЯ»

6.85 «СЕГОДНЯ»

6.90 «СЕГОДНЯ»