Династия Земсковых

Сегодня исполняется девяносто пять лет со дня рождения известного российского ученого, основателя воронежской научной школы иммунологов и семейной династии врачей, заслуженного деятеля науки, профессора Михаила Васильевича Земскова.

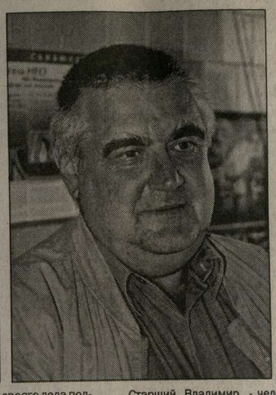


Фото Сергея Колесникова.

Всем известно, что медицина – одна из самых гуманных наук. Но есть в ней отрасль еще более человечная. Имя ей – иммунология, то есть не борьба с болезнью, а прививка защитных свойств, делающих организм крепостью, непреступной для жестокого вируса. Вот этой поистине рыцарской деятельности посвятил свою долгую и не простую жизнь Михаил Васильевич Земсков.

А началось все с того, когда он, юный выпускник Саратовского зооветеринарного института, в далеком тридцатом году теперь уже минувшего века был направлен в Алма-Ату, солнечный город яблок, где строился биокомбинат для производства лечебных сывороток и вакцин. Местом первой бактериологической работы Михаила Земскова стал отдел, производивший противосибиреязвенную сыворотку. Условия труда были примитивны, бактериологическая техника крайне низкой; требуемые навыки обращения с высокозаразными культурами бактерий приобретали и впрямь ценою проб и ошибок, что порой приводило к трагедийным происшествиям. Случались они и с молодым специалистом, когда он сам заражался. Но... Как он сам вспоминал впоследствии, «мне как-то своеобразно везло. Я прожил в общем-то тяжелую, сопряженную со многими опасностями жизнь, особенно на войне, да и заражения были неоднократно, но также с благополучным исходом».

В 1933 году Михаил Васильевич переехал в Москву и стал научным сотрудником Всесоюзного института экспериментальной ветеринарии. Здесь он сделал первое открытие.

На недальней тицефабрике участились случаи гибели кур от неизвестного заболевания. Михаилу Земскову как микробиологу поручили выяснить причину. Много дней и ночей провел он на фабрике, вскрыл десятки трупов, вырастил и исследовал многие сотни посевов микробов, прежде чем открыл анаеробную бактерию некроза – омертвления.

Труд и только труд приносит успех. Эта простая, но выстраданная истина помогла ему и в Воронеже, где он работал ассистентом ветеринарного института и одновременно учился в медицинском. Здесь он защитил кандидатскую диссертацию, открыл возбудителя желтухи, вошедшую в научный оборот как лептосфера Земскова, опасная как для человека, так и для животных, опубликовал первую монографию, получил премию ВАСХНИЛ. Здесь, в нашем городе, в отделе Бактериологического института (был в Воронеже и такой, и в нем трудился молодой талантливый ученый) он встретил голубоглазую брюнетку Надю, Надежду Васильевну Сегеди, ставшую его женой.

Есть у одного фронтового поэта, ровесника Земскова, такие строки:

Жизнь свою на «до»
и «после» делим.
До и после.
Посреди – война.

Вот так же разделила она, Великая Отечественная, и жизнь Михаила Васильевича, не дав закончить докторскую диссертацию. Очень скоро он стал подполковником медицинской службы, занимая должность главного эпидемиолога Третьего Украинского фронта.

Каждое социальное бедствие, будь то голод или война, приводило к огромной миграции людских масс, сопровождавшейся неслыханными эпидемиями, уносившими нередко намного больше жизней, чем сами сражения. Советские эпидемиологи, а большинство из них было призвано в армию, спасли тысячи, а может, миллионы военных и штатских. Это было, без преувеличения, беспрецедентное действо в театре всей мировой истории. И Михаил Васильевич бесконечно гордился тем, что был участником этого благородного действа.

Чтобы завершить рассказ об этой странице его биографии, приведу несколько строк из письма Михаилу Васильевичу Земскову его фронтового товарища Александра Ивановича Головко. Он писал: «Я много рассказывал ей (своей жене) о том, как преследовал Вас фашистский танк, как охотились за Вами воздушные пираты, как приземлялись Вы на горящем самолете, да еще над городом... Думаю о Вас как о воине, и мне приходят на память вот какие поэтические строки:

Есть упоение в бою
У мрачной бездны на краю,
И в беспредельном океане
Средь грозных бурь
и мрачной тьмы,
И в аравийском урагане,
И в дуновении чумы...

В этих строках мне видятся черты и Вашей героической биографии гражданина, ученого и воина».

«В жизни всегда есть место подвигу». Эта ставшая привычной фраза полностью соответствует поведению подполковника запаса М.В.Земскова в мирное, казалось бы, безоблачное время. Впрочем, предоставляю слово герою повествования. Вот строки из его мемуаров:

«Как-то к нам прислали акт о смерти ребенка от заражения крови после прививки оспенной вакциной нашего изготовления... Делом заинтересовалась прокуратура, усматривавшая причину трагического исхода в недоброкачественности использованного препарата.

Это вызвало обоснованное волнение. Разыскали образцы вакцины, проверили записи технологии изготовления и требуемых контролей. Ошибок не обнаружили. Вакцина вполне доброкачественная... Поэтому предложил иммунизацию той же вакциной дочке врача, изготовившего препарат, С.А.Игнатьевой и своему сыну Андрею».

Не буду продолжать цитату. Только скажу, что вскоре было доказано, что изготовитель вакцины никакой не злостный отравитель (а дело было в те же дни, когда шел процесс «врачей-вредителей»), виной всему была непутевая мать несчастного ребенка, содержавшая его в дичайшей антисанитарии.

И все-таки подвергнуть риску заражения собственного сына и дочь своей ученицы – на это надо было решиться глубоко убежденному в правоте своего дела подлинному ученому!

Ноя, кажется, отклонилась от последовательного жизнеописания.

Так вот. В 1947 году М.В.Земсков был избран по конкурсу на должность заведующего кафедрой микробиологии Воронежского мединститута, где проработал тридцать семь лет. В короткий период была защищена докторская диссертация и получено звание профессора. Семь лет было отдано работе деканом педиатрического факультета, более тридцати – Высшей аттестационной комиссии, утверждавшей кандидатские и докторские диссертации по медицине и биологии. Уже в зрелом возрасте, будучи известным ученым, М.В.Земсков защищает уже вторую, по биологическим наукам, диссертацию. Продуктивно занимаясь научной деятельностью, он заложил основы воронежской иммунологической школы, упорно изучая свойства иммунокорректоров, а накануне своего семидесятилетия вместе с ученицей Ниной Владимировной Журавлевой сделал еще одно открытие, на языке ученых именуемое явлением ингибирования активности антител.

Он оставил после себя не только научные труды, не только журнальные и газетные статьи и прекрасную книгу мемуаров, не только плеяду учеников и последователей. Он оставил после себя воспитанных им и пошедших по его стопам двоих сыновей – ученых с заслуженными званиями и степенями.

Старший, Владимир - человек, которого в детском возрасте заставила испытать все свои ужасы немилосердная война. Нещадные бомбежки Воронежа, голодные странствия по разоренной земле, оккупация, смерть малолетней сестренки – все это оставило на детском сердце неизгладимые рубцы, но закалило его душу, приучило к стойкости и постоянству в стремлении к главной жизненной цели. Сейчас Владимир Михайлович Земсков – профессор, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки России, обладатель серебряной медали имени И.И.Мечникова. Ныне он является начальником медико-биологического управления центра медицины катастроф Министерства чрезвычайных ситуаций, руководителем отдела клеточного иммунитета Медико-технической академии наук, ведущим консультантом ряда крупных клиник Москвы, в том числе научно-исследовательского института аллергологии и иммунологии медицинского управления при Президенте России. Если еще добавить к этому, что он - академик Российской академии медицинских наук, медико-технической академии, список его титулов все равно будет неполным. Научные интересы профессора Владимира Земскова связаны с изучением иммуномодулирующих свойств препаратов низкомодулярной РНК, характеристик важных участников защитных реакций организма человека макрофагов. Большой вклад внес он в создание методов оценки иммунного статуса.

Младший сын Михаила Васильевича Земскова Андрей сменил отца на должности заведующего кафедрой микробиологии Воронежского медицинского института. Сейчас в этом вузе, получившем статус государственной академии и готовящемся к 85-летнему юбилею, он по-прежнему возглавляет кафедру и одновременно исполняет ответственную должность проректора по научно-исследовательской работе.

Андрей Михайлович унаследовал от отца не только профессию, но и дар любви к ученикам, особенную способность педагога. Он дал путевку в большую науку тридцати двум кандидатам и восьми докторам наук.

А.М.Земсков посвятил клинической иммунологии двадцать пять книг. В их числе – учебник для студентов медицинских вузов «Клиническая иммунология», монография «Биологические эффекты низкомолекулярной РНК», «Комбинированная монокоррекция». В настоящее время готовятся к изданию в медицинском информационном агентстве в Москве еще две книги - «Тысяча формул клинической иммунологии», «Не лимфоидные механизмы иммунологии».

Сам же Андрей Михайлович в тридцать шесть лет стал доктором наук. Благодаря его неукротимой настойчивости были открыты на воронежской земле иммунологические лаборатории с современными методами диагностики, постоянно проводятся сертификационные курсы врачей по этой дисциплине.

Заслуженный деятель науки Российской Федерации, действительный член Международной академии наук, Российской академии естественных наук, Международной академии «Континант», Андрей Михайлович больше всего гордится званием продолжателя гуманного дела отца, продолжателем династии русских интеллигентов Земсковых.

Третье их поколение также связало свою жизнь с медициной. Дочь Владимира Виктория – генеральный директор фармакологической фирмы.

Замечательной профессии посвятили себя и дети Андрея. Сын его Михаил успешно защитил кандидатскую диссертацию и работает в кожно-венерологическом диспансере, дочь Вероника учится на четвертом курсе Воронежской медицинской академии, мечтает стать иммунологом, как дед и отец.

Эмма НОСЫРЕВА.

На снимках: Михаил Васильевич Земсков с женой Надеждой Васильевной; Андрей Михайлович Земсков.

МУЗЫКА

С дебютом!

На днях в музыкальной жизни Воронежа произошло значительное событие – был создан новый симфонический оркестр филармонии (оркестр-студия) под руководством Юрия Андросова. Намечена серия абонементных концертов оркестра-студии, в которых представлена русская классика - Глинка, Бородин, шедевры старинной музыки - Вивальди, Гендель, джазовые произведения - Гершвин, Бернстайн и другое.

Состоялся и первый концерт молодежного коллектива, который позволяет говорить о весьма перспективном начинании, о высоком качестве звучания и о больших надеждах на творческое общение оркестра с широкой слушательской аудиторией. Дебют молодых музыкантов (в основном студентов и недавних выпускников Воронежской академии искусств, хотя есть здесь и маститые мастера) неожиданно стал блистательной страницей концертной жизни Воронежа последних нескольких лет. В интересной, четко продуманной программе концерта можно было услышать сразу все выразительные ресурсы оркестра-студии. В очень сложной увертюре России к опере «Семирамида» весьма выразительно прозвучал квартет валторн (концертмейстер Юрий Щеглов). Тончайшие нюансы исполнения отличали игру Галины Журавлевой (флейта-пикколо), Александра Подгорнова (гобой), Ангелины Бредихиной (кларнет), Николая Бабушкина (фагот).

Прекрасно прозвучала Сюита из музыки Бизе к драме Альфонса Доде «Арлезианка» (точно две сюиты, слитые дирижером в единый цикл). Юрий Андросов поставил задачу воссоздать упоительно благоуханный мир южной Франции, которым дышит эта великолепная партитура. Мы услышали бережное, трепетное прикосновение к звуку струнной группы, сочное, по-народному задорное звучание медных духовых, нежные переливы деревянных, полные огня и воздуха пассажи ударных инструментов.

Дирижеру удалась терпкая полифоническая вязь Бизе. Можно было легко уловить самые мелкие детали фактуры, которые обычно теряются за более яркими голосами. Это стало достижимым благодаря кропотливой работе с оркестрантами, деятельное участие в которой принял профессор ВГАИ Яков Лещинер.

Покорил чистотой и свежестью дуэт флейты с арфой (Наталья Хамкалова и Инга Костринская). Необычно звучал саксофон Александра Лысенко.

Украшением вечера явилось и выступление с оркестром-студией молодой московской пианистки Екатерины Мечетиной, уже известной воронежцам по прежним гастрольным приездам. Рапсодия на тему Паганини Сергея Рахманинова вызвала богатую палитру ярких музыкальных эмоций, начиная от саркастически острых ритмов и конечная нежной лирикой и высокой трагедией. Оркестр-студия не просто аккомпанировал, он создавал глубокие, возвышенные музыкальные образы, оттеняющие игру солистки. Сложился редкий по взаимопониманию и единодушию ансамбль.

Оркестр-студия, создателем, художественным руководителем и дирижером которого является Юрий Андросов, заявил о себе сразу в превосходной степени. Это не случайно, так как большую помощь и поддержку оказывали ему руководители филармонии, коллеги, любители музыки. У коллектива обширные творческие планы, впереди большая гастрольная поездка по городам Франции.

Натэлла КАЗАРЯН,
музыковед, заслуженный работник культуры России.

Инвестируем вместе

До недавнего времени вопрос о сохранении и приумножении сбережений граждан имел несколько вариантов ответа: доллар, евро, банковские депозиты - вот, хорошо известные и доступные россиянам объекты вложений. Инвестирование в ценные бумаги, как и игра на бирже, рассматривалось, скорее, как экзотика, присущая обеспеченным соотечественникам - жителям крупных городов. Сейчас же любой из нас может инвестировать свои сбережения и получать доход. Эту возможность дает стремительно развивающийся рынок коллективных инвестиций, а именно паевые инвестиционные фонды (ПИФ).

Паевый инвестиционный фонд - это объединение денежных средств достаточно большого круга инвесторов (пайщиков) для наиболее эффективного и выгодного их размещения на рынке ценных бумаг с помощью профессиональных управляющих. Доход пайщик получает от разницы между ценой покупки и ценой продажи своего пая.

Для самостоятельной работы на рынке ценных бумаг необходимы специальные знания, опыт и немалые средства. «В складчину», при помощи ПИФа инвестировать, в ценные бумаги и проще и дешевле. Например, минимальная сумма инвестирования или, образно говоря, «пропуск» на рынок ценных бумаг через паевые фонды группы «ЛУКОЙЛ Фонд» составляет 10000 рублей. Деятельность по управлению имуществом паевого фонда осуществляет управляющая компания фонда и инвестирует деньги пайщиков в доходные активы на российском рынке ценных бумаг. Одна из крупнейших и старейших управляющих компаний в нашей стране - Управляющая компания «НИКойл» и ее семейство из пяти фондов группы «ЛУКОЙЛ Фонд». УК «НИКойл» осуществляет программу развития продаж паев по всей территории России. Впервые региональным инвесторам предоставляется возможность приобретать паи паевых инвестиционных фондов группы «ЛУКОЙЛ Фонд» в более чем 60 филиалах и отделениях Автобанка (новое название АКБ «АВТОБАНК-НИКОЙЛ») по всей территории России.

Сергей ГРАДОВ.

С улыбкой на устах

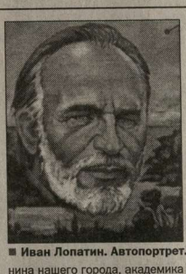
ВЕРНИСАЖ

Мы всегда рады встрече с ним, сельским балагуром. Да и как не любить его, если в каждом из нас можно найти нечто на него похожее? А главное – с этим человеком к нам приходит смех. Смех, от которого мы же отвыкли. Полюбуйтесь – вот он, сработанный одаренной рукой воронежского художника Ивана Лопатина. Перед нами изящно исполненная миниатюра, а материал-то почти бросовый – пластилин обожженный. Скульптура свободно помещается на ладони. Что только может русский умелец! А с виду это – мужичок-простачок, правда, «себе на уме». Многое повидал он на своем веку. Одних реформ – не перечесть!

Гляжу на скульптуру, которая и не очень-то бросается в глаза, рассматриваю многочисленные портреты, правда, не все равноценные по качеству, и в сердце возникают, растут искренние веселые мотивы. Потому что радостно мне и зрителям за такого одаренного человека. Вот-вот зазвучит трехрядка, и ты, почтенный гвардеец, оставив свой костылек, мысленно устремишься в пляс, пустившийся круг. Эх, если б и мне, оставившему ногу на Березине, да сбросить этак лет 60, прошедших с тех огненных лет! Но кто же он, этот старик, воплощенный в скульптуру? Вы угадали – бессмертный дед Щукарь гениального русского писателя Михаила Шолохова.

Нынешние теплые сентябрьские деньки преобразили любимый Воронеж, сделав его праздничным. Город красит осенняя расцветка деревьев, листопад рассыпает золото листьев. А в зале на улице Пушкинской продолжается выставка работ Ивана Лопатина – юбилейная: автору исполнилось 70.

Приятно удивляет портретное обилие. Перед нами выдающиеся соотечественники, земляки. Хоть лихо пока еще живем, но в твердой уверенности, что добьемся лучшего, если среди нас есть талантливые люди. Добротно изображение почетного гражданина нашего города, академика Александра Дмитриевича Конопатова. Известный конструктор легендарных космических аппаратов представлен без помпезности – предельно скромный человек увлечен своей работой. Мы видим лицо мыслителя и вместе с тем близкого человека. А вот калачеевец, Герой Советского Союза Сергей Андреевич Мостовой. Пулеметчик-сталинградец и ростом, и силой равен былинным русским богатырям. Лицо волевое, но полное доброжелательности. О нем, простом солдате, восхищенно писал в своих мемуарах легендарный полководец Василий Чуйков. Во время боя, когда у Сергея Андреевича кончились патроны, а враг упорно наседал, завязалась рукопашная. Наш богатырь, подняв станину «максима», стал ею крушить окруживших его фашистов. Они бежали в суеверном страхе, а истекавший кровью раненый солдат, захватив одного из фрицев, доставил пленного на свои позиции. Интересно, что на открытие выставки был приглашен сын героя – Павел Мостовой. С волнением он рассказывал, как скульптор лепил бюст отца, как необыкновенно тонко резал на линолеуме портрет Сергея Андреевича.

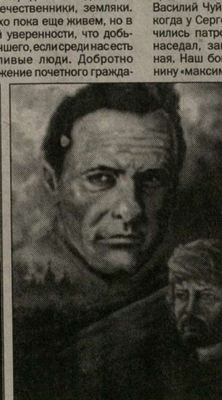


■ Иван Лопатин. Автопортрет.

Многое связывает с нашим краем известного питерского журналиста, издателя Алексея Сергеевича Суворина. Он родился в бобровском селе Коршеве, учился в Михайловском кадетском корпусе в Воронеже. Отметая дутое «реакционерство» Суворина, художник написал два его портрета.

Но, пожалуй, полнее всего Иван Лопатин проявил себя в изумительной карикатуре. Сорок лет тому назад он в «Коммуне» опубликовал свои первые смешные рисунки. А сейчас на его очереди уже 10 тысяч карикатур. 10 тысяч! Вот по кому скучает знаменитая Книга рекордов Гиннесса! Карикатуры Лопатина – это блестящий парад и тонкой улыбки, и злой сатиры, и беспощадного разоблачения. Где только не печатался Иван Емельянович: во всех наших местных и столичных газетах, за рубежом. Впрочем, о карикатуре трудно говорить. Это удар молнии! Ее надо видеть...

Владимир БАРАНОВ.



■ Портреты работы Ивана Лопатина.

ООО «Спектр» предлагает
СОЛЬ пачки мешки
ПИЩЕВАЯ Соль марганцовокислая
СОДА, СПИЧКИ
САХАР И КРУПЫ
Низкие цены!
г.Воронеж, ул.Базовая, 2,
т.:(0732) 26-79-48, 30-54-97, 59-62-52.

Приглашаем для работ в сельском хозяйстве:
АГРОНОМОВ, ЗООТЕХНИКОВ, ВЕТЕРИНАРНЫХ ВРАЧЕЙ, УПРАВЛЯЮЩИХ ОТДЕЛЕНИЕМ
хоз-ва площадью 5000 га земли.
Тел. 8(0732) 53-64-60.

ТРЕБУЮТСЯ
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ.
Для работы в районном центре. Опыт работы в сел.хозяйстве и в ремонтных предприятиях. Вопрос с жильем решается.
Тел. 8 (0732) 53-64-60.

ТРЕБУЮТСЯ МЕХАНИЗАТОРЫ
Вопрос с жильем решается.
Тел.: 8 (07362) 2-26-18, 2-13-54, 2-25-33.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Возвращение Турецкого

В залах Третьяковской галереи на Крымском валу открылась выставка работ Бориса Турецкого (1928-1997), одного из наиболее известных мастеров советского послевоенного авангарда. Художник родился в Воронеже, в шесть лет занял второе место на Всесоюзном конкурсе детского рисунка. После переезда в Москву обратился к абстрактному искусству, неоднократно меняя впоследствии методы и стили. Его работы хранятся в музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Третьяковке, частных коллекциях в России и за рубежом.

Виталий ЧЕРНИКОВ.

Строки в историю

К своему 85-летию нижнедевицкая газета «Ленинский завет» провела среди читателей творческий конкурс «Мы пишем историю». Внештатным авторам предлагалось рассказать об интересных земляках, о тех делах, которыми они прославились, об историческом прошлом родного края. И вот имена победителей. Ими стали Мария Зубкова и Ольга Ключникова за очерки «Учительница первая моя» и «Домик окнами в сад» и Любовь Плотникова за стихотворный рассказ о родном селе «Сказание о Синих Липягах».

Андрей ФЕДОСЕНКО.

ФУТБОЛ

«Факел» несет свой крест...

«Факел» (Воронеж) – «Спартак» (Нальчик) – 0:1

Гол: Енин, 51.

«Факел»: Кабанов, Мукунку, Алякринский, Соколов (Агапов, 57), Никитин (Джорджевич, 29), Щеголев, Иванов, Дегтярев, Елышев, Амиров, Фаустов (Лаурришас, 60).

«Спартак»: Кращенко, Хуако, Деменко, Мостовой, Ягодкин, Енин, Машуков, Скворцов (Синеоков, 49), Кузьмичев, Овчинников (Сиверчук, 90), Кудаев.

Судья: Бычков (Москва).

27 сентября. Воронеж. Центральный стадион профсоюзов. 5000 зрителей. 20 градусов.

По спортивному телеканалу передавали результаты 37-го тура и по поводу воронежского матча выразили сожаление – опять-де подопечные Эдуарда Малофеева огорчили своего тренера (?!). С одной стороны, телевизионщики проявили себя непрофессионалами – Малофеева нет в команде уже три тура, с другой – почему огорчили тренера, а не болельщиков?.. Из-за тренерской чехарды в «Факеле», допускаем, можно легко ошибиться, глядя на нее с высоты Останкинской телебашни, но почему столичные репортеры до сих пор умалчивают о потере «Факелом» зрительской аудитории, которая три года назад была самой высокой в стране. Осталась кучка энтузиастов (до 5 тысяч) с супорством, достойным лучшего применения, продолжающая верить в команду, но сама команда не очень-то и пытается отблагодарить своих почитателей. Опять безвольность, чередующаяся с какими-то нервными потугами отдельных футболистов – ни почерка игрового, ни хотя бы мало-мальски осмысленных взаимодействий Елышева и К° не было видно. Хозяева могли проиграть не 0:1, а с куда более крупным счетом и это при том, что единственным извиняющим их обстоятельством являлась полная самоотдача и поиск счастья у чужих ворот. Что-то неладное продолжает твориться внутри коллектива, сдерживающее всякие начала – амбиции, самолюбие, желание играть. Как гром среди ясного неба прозвучало после матча – отчислить из «Факела» Елышева и Щеголева за якобы проявленную ими безответственность. Какая-то чушь, извините за выражение. Играющего тренера и капитана, двух, что называется, столпов команды за какую-то весьма неконкретную безответственность. Если уж такой формулировкой бросаться, то, в первую очередь, она относится к президенту клуба, бесконечно меняющего тренеров и как бы сознательно создающего кризисную обстановку в коллективе. Оставайся у руля тот же Савченков – наша боевая дружина уже бы обеспечила себе сохранение прописки в первом дивизионе. Зачем стрелочниками выставлять футболистов, да еще стержневых, самых уважаемых и в команде, и в стане болельщиков. То есть эмоции бьют через край и, скорее всего, «отставка» Елышева и Щеголева высказана в горячности, в обиде за поражение. Но ведь нельзя свою горячность выносить на всю страну («Спорт-Экспресс» сообщил о ней во вчерашнем номере). Это уже не чрезмерная заинтересованность в судьбе доверенного вам клуба, а самый настоящий непрофессионализм.

Как бы то ни было, сегодня «Факелу» противостоит «Терек», без пяти минут владелец одной из путевок в элитный класс отечественного футбола, который в отчетном туре обыграл в Липецке местный «Металлург» - 2:1. Остальные результаты: «СКА-Энергия» - «Кубань» - 1:2, «Локомотив» - «Анжи» - 2:1, «Нефтехимик» - «Амкар» - 1:1, «Химки» - «Динамо» СПб – 1:2, «Кристалл» - «Балтика» - 1:2, «Лисма-Мордовия» - «Волгарь-Газпром» - 3:1, «Газовик-Газпром» - «Урал» - 0:1, «Лада» - «Сокол» - 0:2.

Сергей ЛУЧНИКОВ.

Вышли на Германию

Перед последним матчем группового турнира чемпионата мира среди женских команд сборная России была бесспорным лидером – шесть очков из шести возможных с общей разницей забитых и пропущенных мячей – 5:1. Китайская дружина отставала от нашей на два очка и, в общем-то, никак себя не проявила в двух играх, а вот в очном споре обыграла-таки россиянок – 1:0 и в итоге оказалась на первом месте. Таким образом, случилось самое неблагоприятное – в четвертьфинале сборная России встретится с одним из фаворитов чемпионата мира – командой Германии. То есть чего тихой сапой избежали китаянки, на то напоролись с присущей для себя незамысловатостью россиянки. Бесспорно, немки сильны и многоопытны, но и у нас есть козыри по части тактической грамотности и человеческой непредсказуемости. Так что, будем надеяться на лучшее.

Юрий КОДЕНЦЕВ.