

RAITRE ore 22,45

La bufera Mondadori a «Fluff»

«La guerra di Segrate» è al centro di Fluff il programma di Andrea Barbato che va in onda stasera su Raitre alle 22,45. Segrate significa Mondadori la casa editrice prima in Italia per numero di testate stampate e vendute. Oggi è al centro dell'ulteriore scalata berlusconiana dopo l'avvenuta alleanza con il gruppo Formenton in funzione anti De Benedetti. Ma a spiegarci nei dettagli il senso di quanto è successo saranno nello studio di Barbato alcuni dei più noti giornalisti italiani e inoltre il garante per l'editoria Santaniello esponente della Fininvest Piero Ottone e Corrado Fissera il settimanale Fluff si occupa prima di sola televisione mentre per questa nuova stagione ha allargato i suoi orizzonti a tutto il sistema informativo. Era perciò naturale che dedicasse una puntata all'evento che rischia di modificare in peggio (cioè nel senso di un'ancora maggiore concentrazione) il mondo editoriale.

RAIDUE ore 22,45

L'Intifada: due anni di dolore

A due anni dall'inizio l'Intifada è costata ai palestinesi più di settecento morti e ottomila feriti. Un bilancio di sangue che forse rappresenta per Israele ben più di una battaglia perduta. È quanto vedremo e sentiremo nello Speciale 7/2 che va in onda stasera alle 22,45 su Raidue. In particolare rivedremo le terribili immagini dei soldati israeliani che si accaniscono brutalmente contro due ragazzi palestinesi sotto gli occhi delle telecamere nascoste. Immagini che hanno scosso il mondo. Qualcosa di simile successe anche durante il conflitto del Vietnam. Nicola Caribba e Mariano Squillante sono gli autori del servizio.

In tv, rivedute e corrette, le «piccole donne» della Alcott

Sorelle March, anzi Lazzarini

Ricordate Meg Joe Beth e Amy March? Erano le Piccole donne di Louise Mary Alcott altrettante eroine per più di una generazione di ragazze «in rosa». Le loro storie, modernizzate saranno raccontate in quattro film per la tv le cui riprese si svolgono in questi giorni a Roma e che andranno in onda nel prossimo autunno. Produce Angelo Rizzoli con Reteitalia, la regia è di Gianfranco Albano.

DARIO FORMISANO

ROMA Capita che una coppia bella come potrebbe essere stati Marie Laforet e Omar Sharif da giovani decida di avere quattro figlie femmine nell'arco più o meno di dieci anni. E quando il destino riesce come volete che si chiamino le Quattro piccole donne? Ma Meg Joe Beth e Amy naturalmente proprio come le Piccole donne protagoniste della saga di Louise Mary Alcott caposaldo della formazione letteraria di molte generazioni di fanciulle. Da uno spunto del genere bizzarro e pretestuoso ma utile ad ambientare nell'Italia di oggi quattro piccole popolane «romane di formazione» ha mosso Lidia Ravera (ricordate lo narante di Antonia in *Forza con le ali?*) per scrivere il suo secondo romanzo *Se lo dico perdo l'America*. L'idea è piaciuta ad Angelo Rizzoli che d'accordo con Riccardo Tozzi responsabile della produzione di fiction per Reteitalia ha deciso di farne quattro film tv per Canale 5 ciascuno dei quali racconterà le vicende di una delle quattro sorelle e si spera appassionate come quelle dei personaggi che hanno ispirato il titolo del romanzo. E un'iniziativa ambiziosa dal rispettabile ma non esoso budget di 12 miliardi di lire cui contribuiscono insieme con Reteitalia le televisioni catalana e francese (TF1) e con una piccola partecipazione di Immacolata Desca Beta Taurus. Scritti da Mimmo Ruffalo e dalla stessa Ravera i quattro film durano cento minuti ciascuno e sono diretti da Gianfranco Albano sperimentato regista tv dai successi (*Il piccolo alpino*



Stefania Garello, Simona Cavallari, Pascale Rocard e Amanda Sandrelli in «Quattro piccole donne»

un paio di Morandi) prevalente targati Raiuno. A circondarlo sul set è un cast di tutto rispetto che comprende oltre i citati Sharif e Laforet John Phillip Law Ray Lovelock Maurizio Donadoni e nei ruoli rispettivamente di Meg Joe Beth e Amy Pascale Rocard Stefania Garello Amanda Sandrelli e Simona Cavallari. Le quattro sorelle si

chiamano Lazzarini anziché March la loro è una famiglia borghese in una grande città italiana con madre decisa e emancipata che in un ristorante di lusso e un padre «grande assente» scappato via da casa che compare a preparare il finale letissimo solo nell'ultima delle quattro puntate. Come nel romanzo Meg è la più saggia (fa la psicotera-

peuta) Joe che qui si scrive Gio' vuol fare la scrittrice e non esiterà a vendersi i lunghi e amati capelli. Amy è la bella in cerca di un fatale principe azzurro e Beth la più buona e sensibile. Si occupa di anziani e di diseredati ha strane capacità divinatorie e a differenza che nel romanzo gode di ottima salute in pratica non morirà i toni da com-

media vivace e qualche volta sofisticata non lo avrebbero dicono gli autori assolutamente permesso. Ma «al di là delle differenze le quattro ragazze - dice Gianfranco Albano - si assomigliano più di quanto non sembrino ciascuna con abbastanza fantasia da rischiare di vivere soltanto nella propria immaginazione». Soddisfatti dei rispettivi personaggi ciascuna attrice dichiara tuttavia la propria debolezza per la voluttà e più intellettuale Joe. Almeno chi tra le quattro *Piccole donne* lo ha letto sul serio. Non così Pascale Rocard che però ha interpretato proprio la parte di Joe in un analogo sceneggiato per la tv francese o Simona Cavallari che benché giovanissima del pur letto romanzo ricorda pochissimo Ma Joe e le sue sorelle dice Stefania Garello che deve esser un bel po' immedesimata avrebbero in comune anche una buona dose di «femminismo d'genito» «Incazzate nere» se ce n'è bisogno ma anche convinte della necessità di «conciliare indipendenza e fascino» amore «liberazione» e solidarietà femminile. Sul set non si è mai litigato dicono e anche in pubblico tra le quattro è un continuo cortese cinguettio. Ben vengano le televisive piccole donne purché il candore originario del romanzo non sia omogeneizzata consolatoria stucchevolezza.

Patroni Griffi al Giulio Cesare

La Trilogia colpisce ancora

Da quest'anno Giuseppe Patroni Griffi dirigerà la compagnia di prosa del Teatro Giulio Cesare di Roma «Una bella scommessa e la possibilità di lavorare ancora per un triennio con la compagnia della Trilogia» dice il regista che si è messo subito al lavoro con un nuovo programma/ciclo «Risate fra le due guerre», escursione «critica e complice» nel repertorio brillante dimenticato da tempo.

ANTONELLA MARRONE

ROMA «Sarebbe stato un peccato disperdere il patrimonio accumulato nelle passate stagioni. Siamo una compagnia unita affiatata valeva la pena andare avanti» Giuseppe Patroni Griffi è visibilmente soddisfatto. Gli spettacoli della Trilogia prandelliana (*Sei personaggi in cerca d'autore*, *Così è se ne sta il mondo*, *Questa sera si recita a soggetto*) prodotti dal Teatro Stabile di Trieste sono stati un buon successo commerciale «Non so se un teatro stabile debba necessariamente avere una compagnia stabile - sostiene Patroni Griffi - ma quando a Trieste non ci hanno riconfermato la disponibilità ho fatto subito altri tentativi. Finché ho trovato Carlo Donat Cattin che voleva non trarre nella produzione».

Nasce così il sodalizio tra la Compagnia della Trilogia e il teatro romano Giulio Cesare diretto da Donat Cattin (e proprietà del Cavalier Berlusconi). Tre anni di lavoro assicurati due spettacoli per questa stagione «Abbiamo in mente un programma/ciclo dal titolo *Risate fra le due guerre*. Si tratta di un'escursione nel genere brillante che fra le due guerre ebbe gran successo. Uno sguardo su un'epoca inconsapevole e su un repertorio ingiustamente dimenticato». Il primo spettacolo di questa nuova trilogia è *Fior di pisello* (1932) di Edouard Bourdet in cui l'autore descrive il «tout Paris» il bel mondo che vive tra illusioni nechezze e vizi segreti. «Questi stan per questa messianica Franca Valeri» «Spesso nella nostra compagnia intervengono attori scelti per un ruolo specifico - spiega il regista - senza che questo turbi l'armonia del gruppo. Così come per motivi diversi non saranno presenti Ilana Occhini e Catena Boratto con le quali è rimasto comunque un ottimo rapporto». Il debutto di *Fior di pisello* è previsto per il 18 gennaio a Siena (Teatro dei Rinnovati) poi passerà al Verdi di Firenze al Diana di Napoli al Giulio Cesare di Roma per chiudere la stagione all'Alfieri di Torino nella seconda metà di maggio. Costo dell'allestimento 500 milioni circa. «La compagnia che per convenzione ormai chiamiamo della Trilogia - continua Patroni Griffi - si basa su tre attori Mariano Regilio Laura Mannoni e Giovanni Crippa intorno ai quali ruotano di volta in volta altri 15-20 attori giovani».

Primeteatro De Sade, la prigioniera e la dolce novizia

AGGEO SAVIOLI

Sade, dialoghi della Bastiglia di D.A.F. de Sade a cura di Massimo De Rossi. Regia di Massimo Manna. Scena e costumi di Cristina Onon. Interpreti Massimo De Rossi Chiara Argenti. Roma: Teatro Trastevere.

Dopo Cagliostro e Casa Nova (su testi, rispettivamente di Tommaso Landolfi e Franco Cuomo) Massimo De Rossi affronta un altro gran personaggio del Settecento più inquietante e misterioso fra i tre. Del Marchese de Sade egli ci offre in accordo con la partecipe regia di Massimo Manna un ritratto non troppo immaginario fondato sulle lettere e su altre pagine di pugno del «mostro» rinchiuso alla Bastiglia (il quale in questa come in altre carceri

ri e nel manicomio di Charenton trascorre la prima e dopo la Rivoluzione molti anni). Scopo dell'operazione teatrale è un effetto quello di sottrarre Sade alla sua peggior fama valorizzando il lavoro umano e il pensiero filosofico nutrito d'un materialismo per vani aspetti anticipatori. Unica interlocutrice visibile tra i fantasmi che assediavano la solitudine del protagonista (la moglie la terribile

sucera figure già rievate in un noto lavoro scenico di Yukio Mishima) sarà qui una gentile novizia la cui disarmata cantata cristiana fa da scontro e stimolo dialettico ai furori tutti mentali e verbali del protagonista. Questo Sade prigioniero (e almeno all'inizio inferno) che in qualche modo «si rappresenta» come in una sorta di psicodramma rianata dai quasi inevitabilmente al *Marat/Sade* di Peter Weiss

Sotto altro profilo vien da accostare la sua sofferita vicenda a quella di una donna alle vicissitudini di tanti illustri reclusi di forte megalomania e di elevato sentire che hanno costellato la storia dell'umanità fino ai giorni nostri. In certi momenti addirittura all'immagine di Sade sembra sovrapporsi quella del Leopardi interpretato dallo stesso Massimo De Rossi di recente in *Giacomo il prepotente* di Giuseppe Manfrini

(Leopardi, inserendo nel suo corpo infelice e deforme come in una cella). Insomma nel tentativo apprezzabile (benché non proprio nuovo) di riscattare Sade dal suo stereotipo (dal suo dismo volgarmente inteso se si vuole) ci si rischia di perdersi o di attenuarsi è l'assoluta specificità del caso. Lo spettacolo è comunque singolare nella sua stringatezza (cinquantacinque minuti) e merita l'interesse del pubblico.

<p>RAIUNO</p> <p>7.00 UNO MATTINA. Di Pasquale Satalia</p> <p>8.00 TG1 MATTINA</p> <p>9.40 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>10.30 TG1 MATTINA</p> <p>10.40 CI VEDIAMO. Con Claudio Lippi</p> <p>11.40 RAIUNO RISPONDE</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA</p> <p>12.00 TG1 FLASH</p> <p>12.05 MILLE BOLLE BLU</p> <p>12.30 LA SIGNORINA IN GIALLO. Telefilm</p> <p>12.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di</p> <p>14.00 LE INTERVISTE DI THURINA POLITICA. Gruppo mi</p> <p>14.10 FANTASTICO SIS. Con G. Magalli</p> <p>14.20 IL MONDO DI QUARK</p> <p>15.00 DSE. Speciale scuola aperta</p> <p>15.00 DSE. Novocento</p> <p>16.00 BIDI REGIA di Lella Arzuffi</p> <p>17.55 OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>18.00 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>18.00 E PROIBITO BALLARE. Telefilm</p> <p>19.10 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 COME TI ANNAZZA UN KILLER. Film con Walter Matthau Robin Williams Regia di Michael Ritchie</p> <p>22.15 TELEGIORNALE</p> <p>22.25 SUL SET DEI «PROMESSI SPOSI» di Nazareno Maritoni</p> <p>22.55 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>23.05 MERCOLEDI SPORT.</p> <p>00.10 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA</p> <p>0.25 MEZZANOTTE E DINTORNI</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi</p> <p>8.30 CAPITOL. Teleromanzo</p> <p>9.30 DSE: LE MERAVIGLIE DELLA TERRA</p> <p>10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO. Di Giancarlo Funari</p> <p>12.00 MEZZOGIORNO E... Con G. Funari</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI</p> <p>13.15 TG2 DIORNEI. TG2 ECONOMIA</p> <p>13.45 MEZZOGIORNO E... (2ª parte)</p> <p>14.00 QUANDO SI AMA. Teleromanzo</p> <p>14.45 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Conduca Sandra Milo</p> <p>15.50 (NON) ENTRATE IN QUESTA CASA. Gioco a premi con Enzo Cerusico</p> <p>16.25 SIMPATICHE CANAGLIE. Telefilm</p> <p>17.00 TG2 FLASH DAL PARLAMENTO</p> <p>17.10 SPAZIOSIBERO. Coldiretti</p> <p>17.30 VIDEOCONC. Di Nicoletta Leggeri</p> <p>18.30 TG2 SPORTSERA</p> <p>18.35 MIAMI VICE. Telefilm</p> <p>19.30 ROSSO DI SERA. Paolo Guzzanti</p> <p>19.45 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>19.55 CALCIO. Coppa Uefa. Karl Marx Stadium. Juventus</p> <p>21.00 LE STRADE DI S. FRANCESCO. Telefilm - «Trent'anni di servizio»</p> <p>22.45 TG2 SPECIALE</p> <p>23.45 TG2 NOTTE. METEO 2</p> <p>0.05 DOCTOR DETROIT. Film con Dan Aykroyd Regia di Michael Pressman</p>	<p>RAITRE</p> <p>12.00 DSE: MERIDIANA</p> <p>14.00 RAI REGIONE. Teleriportati regionali</p> <p>14.30 DSE. Scienze DSE Poesia</p> <p>15.30 HOCKEY SU GHIACCIO</p> <p>16.00 SPIE TRALE ELICHE. Film</p> <p>17.05 BLOK. Cartoni</p> <p>17.15 I MOSTRI. Telefilm</p> <p>17.45 VITA DA STREGA. Telefilm</p> <p>18.10 GHO. Di Gigi Grillo</p> <p>18.45 TG2 DERBY</p> <p>19.30 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>19.45 SPECIALE «CHI L'HA VISTO?»</p> <p>20.00 BLOK. Di tutto di più</p> <p>20.25 CAROLINA. Di Andrea Barbato</p> <p>20.30 IL LIBRO DELLA GIUNGLA. Film con Sabu Joseph Galleia Regia di Zoltan Korda</p> <p>22.20 TG2 SERA</p> <p>22.25 FLUFF. Di Andrea Barbato</p> <p>23.45 TG2 NOTTE</p> <p>24.00 20 ANNI PRIMA</p> <p><i>Sabrina</i> (Rete4 ore 22.40)</p>	<p>TMC TELEMONTEORO</p> <p>13.45 SETTIMANA GOL</p> <p>15.45 SPECIALE BOXE</p> <p>17.15 OBIETTIVO SCI</p> <p>18.00 PALLAVOLO. Coppa del mondo. Cská Mosa-Pirelli S. Paolo. Steel Tokio</p> <p>20.00 PALLAVOLO. Coppa del mondo. Cská Mosa-Pirelli S. Paolo.</p> <p>20.45 CALCIO. Dopo coppa</p> <p>23.30 BASKET. Atlanta Hawks-Cleveland Cavaliers (regolata)</p> <p>13.30 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm</p> <p>16.00 BUCK ROGERS. Telefilm</p> <p>17.30 SUPER 7. Varietà</p> <p>20.30 LE VERGINI DI ROMA. Film di Vittorio Cottafavi</p> <p>22.20 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.10 LA FALIA DI CATHY. Film di Donald Crombie</p> <p>8.00 I VIDEO DELLA MATTINA</p> <p>13.30 SUPER HIT</p> <p>14.30 NOT LIME</p> <p>19.30 BROOKLYN TOP 20</p> <p>21.30 ON THE AIR</p> <p>23.30 BLUE NIGHT</p> <p>0.30 NOTTE ROCK</p>	<p>SCEGLI IL TUO FILM</p> <p>9.00 IL DIAVOLO IN CORPO. Regia di Claude Autant-Lara, con Gérard Philipe, Micheline Presle. Francia (1947), 110 minuti. Stravaganza della programmazione tv il film mito del dopoguerra francese lo scandalo che portò a 15 minuti di taglio e alla fama imperitura di Gérard Philipe e Micheline Presle passa in tv alle 9 di mattina imbottito nel genere brillante che fra le due guerre ebbe gran successo. Uno sguardo su un'epoca inconsapevole e su un repertorio ingiustamente dimenticato.</p> <p>20.30 IL CAVALIERE DELLA VALLE SOLITARIA. Regia di George Stevens, con Alan Ladd, Van Hellen Jean Arthur. Usa (1935), 116 minuti. Splendido western fiabesco con il bambino che vive felice nella valle e il cavaliere che viene da lontano ad affascinarlo. Gli Starrer sono coloni del Wyoming ma i contadini della zona sono angariati dalle prepotenze di Rufus Ryker ricco e prepotente allevatore. Presso gli Starrer arriva Shane misterioso pistolero che ha appeso la Colt al chiodo ma di fronte ai soprusi sarà costretto a riprenderla. Fideletole e (fredeteci) fate lo vedete. Regia di Michael e moglie di Walt Disney RETEQUATTRO</p> <p>20.30 LE VERGINI DI ROMA. Regia di Vittorio Cottafavi, con Louis Jordan Sylvia Syms Italia-Francia (1961), 90 minuti. Lungi da noi il rivularire in blocco il cinema «peppum» degli anni Sessanta però bisogna ammettere che Cottafavi era forse l'unico regista che realizzava «sandatoni» col cervello. Qui si inventa la storia di Clelia vergine romana che, fatta prigioniera da Persone, fugge dal campo nemico e torna nell'Urbe ITALIA 7</p> <p>22.40 SABRINA. Regia di Billy Wilder, con Humphrey Bogart Audrey Hepburn, William Holden Usa (1954) 113 minuti. Film famosissimo tratto da una commedia di Samuel Taylor in cui Humphrey Bogart si esibisce in uno dei rari ruoli brillanti della sua carriera ma è un po' spassato tanto è vero che Holden e la Hepburn (più abituati) gli rubano la scena. Sabrina Fairchild è la figlia dell'autista del Larrabee una famiglia di miliardari. Lei ama David figlio playboy del Larrabee che non si accorge di lei. L'innata fratello maggiore di David ama invece Sabrina. Un classico triangolo con finale a sorpresa RETEQUATTRO</p> <p>20.35 GOODBYE AMORE MIO. Regia di Herbert Ross, con Richard Dreyfus, Marsha Mason Usa (1977) 120 minuti. Paula ex ballerina di Broadway vive a New York con la figlia diciannove Lucy. Per anni è convissuta con Tony che ora però la pianta e scappa in Italia affibbiandole per di più un nuovo inquilino. Ma sarà proprio questo uomo del tutto inaspettato a portare la felicità nella vita di Paula e Lucy. Film gradevole tratto da una commedia di Neil Simon (una garanzia) e interpretato da una bella squadra di attori Marsha Mason (ovvero la signora Simon) e soprattutto Richard Dreyfus giustamente premiato con l'Oscar ODEON</p>
<p>5</p> <p>7.00 FANTASILANDIA. Telefilm</p> <p>9.00 AGENZIA MATRIMONIALE. (Replica)</p> <p>9.30 CERCO E OFFRO. Attualità</p> <p>10.00 VISITA MEDICA. Attualità</p> <p>10.30 CASA MIA. Quiz</p> <p>12.00 BIE. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>12.50 CARI GENTORI. Quiz</p> <p>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>15.30 CERCO E OFFRO. Attualità</p> <p>16.00 VISITA MEDICA. Attualità</p> <p>17.00 DOPPIO BALON. Quiz</p> <p>17.30 BABILONIA. Quiz con U. Smilla</p> <p>18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz</p> <p>19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARIUO. Quiz</p> <p>20.30 BALLAS. Telefilm</p> <p>21.30 DYNASTY. Telefilm</p> <p>22.00 IL MONDO DEL TERRORO</p> <p>23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>1.15 RETROCELLI. Telefilm</p> <p>2.15 LOU GRANT. Telefilm</p>	<p>5</p> <p>7.00 CAFFELATTE</p> <p>8.30 CANNON. Telefilm</p> <p>9.30 OPERAZIONE LADRO. Telefilm</p> <p>10.30 AGENZIA ROCKFORD. Telefilm</p> <p>11.30 SIMON & SIMON. Telefilm</p> <p>12.35 T.J. HOOKER. Telefilm</p> <p>13.30 MAGNUM P.I. Telefilm</p> <p>14.35 DEEJAY TELEVISION</p> <p>15.20 BARZELLETTIERI D'ITALIA</p> <p>15.30 BATMAN. Telefilm</p> <p>16.00 BIM BUM BAM.</p> <p>16.00 ARNOLD. Telefilm</p> <p>16.30 BARZELLETTIERI D'ITALIA</p> <p>16.35 A-TEAM. Telefilm</p> <p>19.30 I ROBINSON. Telefilm</p> <p>20.00 CRISTINA. Telefilm</p> <p>20.30 CALCIO. Coppa Uefa. Werder Brema Napoli (da Brema)</p> <p>22.30 DYNASTY. Telefilm</p> <p>23.00 BE BOP A LULA</p> <p>24.00 JONATHAN. Documentario</p> <p>0.55 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm di Vmo. donne e guerra-</p>	<p>5</p> <p>8.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm</p> <p>9.30 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato</p> <p>10.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Sherry Mathis</p> <p>11.20 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato</p> <p>12.15 STREGA PER AMORE. Telefilm</p> <p>12.40 CIAO CIAO. Per ragazzi</p> <p>13.40 BUON POMERIGGIO. Var. età</p> <p>13.45 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.35 TOPAZIO. Telefilm</p> <p>15.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>16.00 VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE. Telenovela</p> <p>17.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>18.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>19.00 C'ERAVANO TANTO AMATI</p> <p>19.30 MAI DIREI SÌ. Telefilm</p> <p>20.30 IL CAVALIERE DELLA VALLE SOLITARIA. Film con Alan Ladd Jean Arthur Reg. a d. George Stevens</p> <p>22.40 SABRINA. Film con Humphrey Bogart Audrey Hepburn Reg. a d. Billy Wilder</p> <p>0.50 LA DONNA È UN MALE NECESSARIO. Film di Henry Cornelius</p>	<p>5</p> <p>15.00 NATALIE. Telenovela</p> <p>15.30 IL CAMMINO SEGRETO</p> <p>16.30 VESUVIA. Telenovela</p> <p>20.25 VICTORIA. Telenovela</p> <p>21.15 NATALIE. Telenovela</p> <p>22.00 IL CAMMINO SEGRETO</p> <p>11.00 ATTUALITÀ, INFORMAZIONE, INCONTRI</p> <p>14.00 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>15.00 LITTLE ROMA. Sceneggiato</p> <p>16.30 CRISTAL. Telenovela</p> <p>20.30 SPECIALE CON NOI</p> <p>22.30 SERATA JAZZ. (12ª)</p> <p>RADIOGIORNALI GR1 8, 7 e 10-11 12-13, 14 15, 17-19-22. GR2 6.30 7.30 8.30 9.30 11.30 12.30 13.30 15.30 16.30 17.30 18.30 19.30 22.35 GR3 6.45 7.20 9.45, 11.45, 13.45, 14.45, 16.45, 20.45, 23.35</p> <p>RADIOUNO Onda verde 6.03 6.56 7.56 9.56 11.57 12.56 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57 9. Radio anch. lo 89 12 Via Asiago tenda 14.05</p> <p>«Angels» varietà 16 il paginone 19.25 Audio-bor 20.30 Viaggio intorno a un calamaro 22.05 La telefonata</p> <p>RADIOUE Onda verde 6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 12.26 15.27 16.27 17.27 18.27 19.26 22.27 8 il buongiorno di Radiouo 10.30 Radiodue 31.31 12.45 Impara l'arte 15.45 Pome ridiana 17.30 Tempo giovani 21.30 Le ore della notte</p> <p>RADIOTRE Onda verde 7.23 9.43 11.43 6 Preludio 7-8-30-10.45 Concerto del matt. no 12 Foyer 14 Pomeriggio musicale 15.45 Orono 19 Terza pagina 21 Festival di Dresda 1989</p>	<p>RADIO</p> <p>15.00 NATALIE. Telenovela</p> <p>15.30 IL CAMMINO SEGRETO</p> <p>16.30 VESUVIA. Telenovela</p> <p>20.25 VICTORIA. Telenovela</p> <p>21.15 NATALIE. Telenovela</p> <p>22.00 IL CAMMINO SEGRETO</p> <p>11.00 ATTUALITÀ, INFORMAZIONE, INCONTRI</p> <p>14.00 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>15.00 LITTLE ROMA. Sceneggiato</p> <p>16.30 CRISTAL. Telenovela</p> <p>20.30 SPECIALE CON NOI</p> <p>22.30 SERATA JAZZ. (12ª)</p>