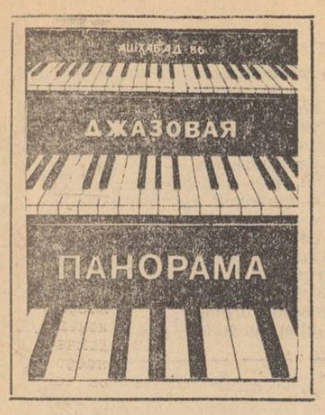


Музыкальная орбита

И снова — чарующий джаз

Два дня подряд в Ашхабаде проходили вечера джазовой музыки, организованные центром творческой молодежи «Форум» ГК ЛКСМТ, и стали заметным событием в культурной жизни города. В концертах принимали участие коллективы «Гунеш», «Лайнер», многие известные ашхабадские музыканты-джазмены.

Наверное, любой житель Ашхабада в возрасте от пятнадцати до тридцати лет слушал, слушает или уж по крайней мере знает о «Бони М», «Модерн Токинг», «Машине времени» или «Круге». Но ответят ли они на вопрос, кто такие Джордж Гершвин, Дюк Эллингтон или Алексей Козлов, вспомнят ли хоть одно из их произведений?

Нет-нет, мы не собираемся выяснять, что лучше — рок или диско, итальянская эстрада или «новая волна». (Это было бы похоже на детский спор, кто сильнее — тигр или акула, правда?).

Поговорим о джазе.

Когда-то у знаменитого трубача и певца Луи Армстронга спросили, что такое джаз. Улыбаясь, музыкант ответил: «Если вы еще не знаете, то никогда и не будете знать».

Что ж, улыбнемся вместе с Армстронгом. Джаз во всех его многоликих проявлениях действительно не всегда поддается точным определениям, не умещается в четких рамках каких-либо ограничений.

Основа основ джаза — импровизация. Без волшебства искрящейся фантазии, безошибочной интуиции, помноженных на виртуозную технику и тонкое чувство ритма, нет настоящего джазмена.

Уходя своими корнями в музыку американских негров, джаз давно уже стал интернациональным, и отношение к нему как к искусству — не иллюзия. Джаз — это подлинное искусство, и история его развития укладывается в соответствующие эстетические категории. Всем крупным переменам в джазе предшествуют годы музыкальных исканий. Взаимопроникновение, слияние различных жанров музыкального искусства с джазом приносит замечательные успехи: соединение с традиционными симфоническими формами — и «Рапсодия в стиле блюз» Гершвина, его же «Американец в Париже», сочетание с лучшими идеями рока — и творчество групп «Чикаго», «Кровь, пот и слезы», нашего «Арсенала».

Джаз — это неотъемлемая, значительная часть мировой музыкальной культуры, в том числе и советской.

Наша страна богата талантами. Немало их и в джазе. Биг-бенды Леонида Утесова, Олега Лундстрема, Игоря Бриля, джаз-рок-оркестр Алексея Козлова, диксиленды, прибалтийские коллективы — разве всех перечислишь!

Да, было время, когда все (или почти все), что приходило к нам «оттуда», оказывалось презренной «буржуазной поп - культурой», когда огульно охаивалось и действительно плохое, и то, что составляет сейчас «золотой фонд» музыки.

Были многочисленные недоброжелатели и у джаза. Помните: «Когда музыку начнут слушать головой, а не ногами, джаз прекратит свое существование»?

Нет, не прекратил, конечно. Но не в это ли время джаз у нас в Ашхабаде растерял свою аудиторию, а вернее, не смог расширить ее? Не в этом ли причина того, что людей, любящих и понимающих джаз, у нас много меньше, чем он, как одна из сторон нашей духовной жизни, того заслуживает?

Свежие ветры позитивных перемен в нашей жизни коснулись и джаза. И вот — встреча.

Инициатор проведения вечеров, руководитель молодежного центра «Форум» Мурад Кульмамедов.

— Музыканты и любители джаза встретили идею с восторгом. Хорошо помогли комсомольцы. Конечно, не все получилось так, как хотелось: рекламу бы надо помощнее, и зал получше. Многие вопросы решались на ходу. Все это учтем в будущем. Для первого раза мы не ставили больших задач. Главное — после долгого перерыва встреча с джазом состоялась.

Состоялась не просто встреча. Это был праздник, самый настоящий праздник для всех, кому дорог джаз.

Концерты открывались классикой джазовой музыки — произведениями Эллингтона, Эльхортэ, Гершвина. Отдав дань уважения гигантам жанра, музыканты исполняли собственные композиции, профессиональные коллективы уступали место неожиданным «сборным командам», волнующие гитарные пассажи сменялись феерией звуков клавишных, звучание индийского ситара контрастировало с мощью медной группы. И — концерт в концерте — замечательный джем-сейшн!

Два часа музыки — и ни секунды впечатления, что музыканты просто работают, два часа музыки — и полное ощущение контакта, взаимопонимания, если хотите — чуда.

Несколько мнений после концерта.

Бен Исаков, режиссер-постановщик:

— Долго ждали мы этой встречи с джазом. Как и любое настоящее искусство, он сплачивает людей, делает их лучше и чище. Обязательно нужен постоянный джаз-клуб. Ведь в шестидесятых годах их было в Ашхабаде несколько! Необходимы фестивали, конкурсы, встречи, нужна большая совместная работа для того, чтобы джаз занял достойное место в культурной жизни города.

Олег Королев, аранжировщик:

— Много лет я руководил ансамблем «Гунеш». За эти годы были опробованы многие идеи, а главное, сбылась мечта — создан высокопрофессиональный коллектив, умело совмещающий язык традиционного джаза с музыкальным фольклором Востока.

Большие надежды мы связываем с открытием в будущем году в музыкальном училище отделения эстрады. Его ориентация — советский джаз и музыка Востока. Уверен, это отделение станет той базой, в которой так нуждается наш джаз.

Любовь Новикова, декан факультета искусств ТГПИИ:

— Сейчас в Ашхабаде есть необходимые предпосылки для полноценной работы джазовых коллективов. Кроме развития традиционных направлений, прекрасные возможности открывает использование в джазе туркменского национального музыкального фольклора с его своеобразной мелодикой и ритмикой. Вспомните нашу «Фирюзу», ее огромный успех у любителей и специалистов джаза по всей стране. У нас в городе много ярких, самобытных джазменов, а вот такой встречи не было давно. Это замечательно, что она, наконец-то, произошла!

Итак, долгожданная встреча с джазом состоялась. «Большое спасибо!» — говорим мы всем, кто принимал участие в ее проведении и подготовке: музыкантам — за искренность и мастерство, организаторам, не пожалевшим времени и сил, слушателям, долгие годы остававшихся верными джазу. И последуют ли за первой встречей новые, зависит от всех нас, от нашей деловитости и инициативы. Начавшийся процесс творческого пробуждения в нашем джазе не должен остановиться.

В. МОРОЗОВ.

НА СНИМКЕ: играет Михаил Лагунцов (ансамбль «Гунеш»).

Фото Б. РАВИЧА.



Футбол

Быть на острие атаки

На редкость интересным выдался финиш футбольного первенства республики. Лишь заключительный матч чемпионата окончательно распределил места среди призеров. После продолжительной борьбы звание чемпионов республики завоевали футболисты красноводского «Нефтяника», сумевшие на очко опередить команду Республиканской школы высшего спортивного мастерства. Бронзовых наград удостоен победитель прошлогоднего первенства — ашхабадский «Локомотив».

Острым, как никогда, получился спор за приз «Комсомольца Туркменистана». Напомним, приз «КТ» — «Лучшему бомбардиру чемпионата ТССР по футболу» разыгрывается с 1984-го года. Первым обладателем его был футболист красноводского «Нефтяника» К. Исмаилов. Вслед за ним состязание бомбардиров выиграл нападающий ашхабадского «Локомотива» А. Фомиченко. А в нынешнем году фортуна улыбнулась сразу двум игрокам — ашхабадцу Василию Замашкину и вновь Кудрату Исмаилову, которые 19 раз поразили ворота соперников. С чем их сегодня и поздравляем!

Игра между тедженским «Бетонщиком» и ашхабадским «Локомотивом» могла не состояться по одной лишь причине... неявки на нее судейской бригады из Красноводска. И это на финише сезона, когда цена каждого очка неизмеримо высока. И все же встреча была проведена. А реферировал ее... тренер команды хозяев поля. Но речь пойдет вовсе не о тех негативных эпизодах, которые имели место в ходе чемпионата, ибо это тема отдельного разговора, а совершенно о другом: о герое того матча — нападающем «Локомотива» Василии Замашкине. В том трудно складывающемся для гостей поединке Замашкин провел в ворота соперника 2 мяча и тем самым сумел спасти свой клуб от неминуемого поражения.

Многие любители футбола республики знают В. Замашкина по матчам за команду «Колхозчи», но далеко не каждому из них известно, что начинал он играть в футбол в «Локомотиве», где и по сей день успешно выступает.

Одиннадцатая школа, в которой учился Василий, находилась недалеко от стадиона. В свободное от учебы время нередко приходил он сюда посмотреть на игру взрослых, понаблюдать за остроумными комбинациями, полюбоваться красивыми голами. И как знать, как сложилась бы в дальнейшем судьба, если б не друг Толька Комаров, который к тому времени был зачислен в состав детской команды.

— Давай записывайся к нам, — предложил он своему товарищу.

И предложение было принято. Так юный Замашкин впервые оказался в группе наставника А. П. Фомина.

— Тренировки Анатолия Петровича, — рассказывает Василий Замашкин, — не были похожи одна на другую. Чем только ни пытался нас увлечь тренер. И упражнения со штангой, и занятия по обводке игрока, и даже заставлял приносить с собой клюшки для игры в хоккей. Но особенно запомнились встречи со взрослыми футболистами, которые также в обязательном плане включались Фоминым в учебно-тренировочный процесс. В одной из них мне удалось обыграть защитника и поразить ворота.

Как это ни странно, о себе, как о бомбардире, Василий заявил еще в детстве. Видимо этим и объяснялось его игровое амплуа — нападающего. Свой первый неофициальный матч Замашкин отметил сразу тремя голами в игре против ашхабадского «Строителя». Затем были турниры: «Кожаный мяч», «Юность», на приз «Вечернего Ашхабада», различные всесоюзные соревнования, на которых не раз называли В. Замашкина лучшим нападающим.

Счастливым для молодого спортсмена оказался 1981-й год. Наконец, исполнилась давняя мечта — его включили в основной состав «Локомотива». Правда, не все ладилось на первых порах, как хотелось, не все получалось. В общем в тот период большую часть игрового времени пришлось провести на скамейке запасных.

— Не вешай носа, Васек, — подбодрил футболиста Александр Фомиченко. — Если хочешь играть, надо работать.

Этот совет старшего товарища, партнера по линии атаки заставил новобранца команды пересмотреть свое отношение к тренировкам. Большая кропотливая работа по совершенствованию технических приемов вскоре дала свои результаты. Уже в следующем году в составе «Локомотива» Замашкин впервые стал чемпионом республики.

Большим событием в жизни Василия Замашкина явилась служба в группе советских войск в ДРА. К сожалению, нередко бывает, когда спортсмены после службы в армии бросают спорт. В этом отношении Василий остался предан до конца своему любимому виду спорта и родному клубу.

— В своих успехах на футбольных полях, — говорит В. Замашкин, — я прежде всего, обязан нашему играющему тренеру Виктору Александровичу Чернышеву, который, не считаясь со своим личным временем, много внимания уделял индивидуальной работе с футболистом над повышением технико - тактических качеств.

Бесспорно, нынешний сезон для Василия Замашкина — один из лучших. 40 мячей забил «Локомотив» в чемпионате, и 19 из них, почти половина, на счету Замашкина.

— Для бомбардира Замашкина, — говорит тренер «Локомотива» В. А. Чернышев, — присуща постоянная нацеленность на ворота. Стремление форварда к борьбе, умение сыграть до конца в заключительной фазе атаки не раз помогали «Локомотиву» добиваться победы.

Интересно складывался личный счет бомбардира. Вначале никак не удавалось забивать больше одного мяча. Постепенно атакующий потенциал увеличился до 2-х, до 3-х голов в одном матче. А под занавес чемпионата во встрече с «Горняком», из Джанги, которую ашхабадцы выиграли с результатом 7:0, Замашкин ухитрился провести 5 мячей. Еще одна любопытная деталь — из 19-и голов лишь один забит с пенальти. В чем же секрет такой завидной результативности молодого футболиста?

— Каждый нападающий, — считает В. Замашкин, — должен иметь чутье на голевую ситуацию. Но не надо забывать, что любой гол — плод коллективных усилий.

А. ВЕРШИНИН.

„МЫ ГОЛОСУЕМ ЗА МИР!"

— под таким девизом состоялся в Туркменском ордена Дружбы народов государственном медицинском институте форум студентов города, посвященный международному году мира.

Перед началом форума в студенческих аудиториях выступили лекторы общества «Знание». Они говорили о внешней и внутренней политике СССР и США, подробно остановились на советских мирных инициативах, привели конкретные факты того, во что обходится и чем чревата для человечества гонка ядерных вооружений.

Член Комитета защиты мира СССР, ректор ТГМИ профессор Н. Нурмамедов и участник Великой Отечественной войны И. Худяков рассказали о том, какие страдания и бедствия приносит людям война, и призвали молодежь еще теснее сплотить свои ряды в борьбе за предотвращение ядерной угрозы.

Большая концертная программа, с которой выступили ансамбли политической песни вузов города, также была посвящена теме войны и мира, борьбе за счастье на всей планете.

Прошедший форум еще раз ярко продемонстрировал, что студенты вузов Ашхабада, как и все советские люди, вносят свой вклад в дело упрочения мира на земле.

Средства от форума будут перечислены в Фонд мира.

Ч. МАМЕДКУЛИЕВ,
член комитета комсомола ТГМИ.

Творчество молодых

Счастливого пути, песня!

Творческую удачу принес нашей землячке Джерен Курбанклычевой завершившийся в Казани Всесоюзный фестиваль молодых композиторов, посвященный 70-летию Великого Октября. На этом музыкальном смотре высокую оценку получила песня «Кто ты?», написанная молодым автором на стихи Н. Аннатыевой. Яркой, самобытной, глубоко выражающей национальный колорит назвали сочинение участники «круглого стола» специалистов-музыкантов и слушателей. Песня прозвучала в исполнении солистки Туркменского Государственного академического театра оперы и балета имени Махтумкули Айгозель Караевой и Московского концертного оркестра «Современник» под руководством лауреата международного фестиваля джаз-музыки А. Кролла.

Свыше 70 молодых композиторов со всей страны вынесли на суд слушателей свои сочинения в жанре симфонической и камерной музыки и песни.

Джерен Курбанклычева — первая в республике женщина-композитор. Она выпускница Туркменского Государственного педагогического института искусств, где училась по классу композиции у Ч. Нурымова. Ее произведения с успехом исполнялись в Ленинграде на Всесоюзном фестивале композиторского творчества студентов музыкальных вузов страны, республиканском конкурсе студентов-композиторов, где она была победителем. Молодой автор ведет творческий поиск во многих жанрах, удачами стали поэма для струнных, литавр и челесты, струнный квартет, детские пьесы, песни.

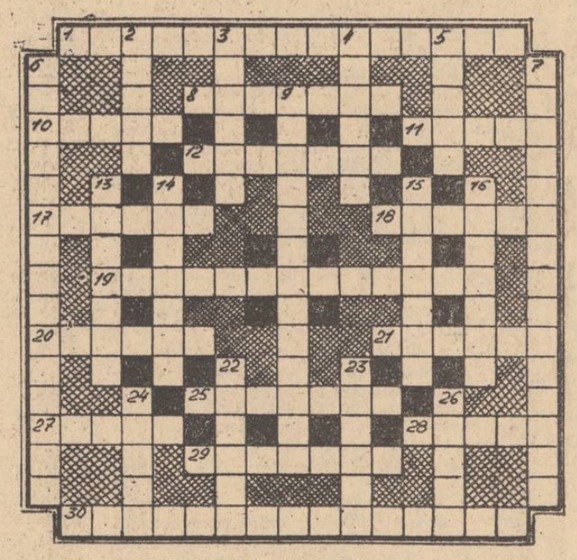
(Туркменинформ).

В час досуга

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Геометрическая фигура. 5. Петербургская повесть Н. В. Гоголя. 10. Лесная птица, размножающаяся зимой. 11. Опера Н. А. Римского-Корсакова. 12. Советский драматург, автор пьесы «Великая сила». 17. Советский композитор. 18. Большое озеро на востоке РСФСР. 19. Раздел геометрии. 20. Автор романа «Русский лес». 21. Помещение для дирижаблей. 25. Специалист по обработке древесины. 27. Государство в Африке. 28. Бомбейская пенька. 29. Члены экипажа самолета. 30. Раздел оптики.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Объединение производственных предприятий. 3. Советский космонавт. 4. Точильный инструмент. 5. Государство в Азии. 6. Заступничество. 7. Способ многокрасочного печатания плакатов, картин. 9. Аппарат для преобразования электрического тока. 13. Крепостное укрепление. 14. Боевой корабль. 15. Танец. 16. Русский композитор. 22. Пресноводная рыба. 23. Спортивное общество. 24. Слесарный инструмент. 26. Великий итальянский композитор.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 13 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Есенин. 6. «Золото». 10. Декада. 11. Олонец. 12. Филолог. 13. Барак. 15. Довод. 16. Гаприндашвили. 17. Нитроглицерин. 20. Плауи. 22. Варна. 24. Казаков. 26. Ангара. 27. Алигер. 28. Кролик. 29. Угроза.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Регата. 2. Жираф. 3. Хорог. 4. Молоко. 5. Ереван. 7. Оселок. 8. Беллинсгаузен. 9. Филомафитский. 14. Капитан. 15. Дмитров. 18. Ельник. 19. Анкета. 21. Ушаков. 23. Амиров. 24. Калий. 25. Варга.

Спортивный характер

Два сезона Вагиз Хидиятуллин выступал за «Спартак» и стал в его составе чемпионом Союза. После призыва в армию начал играть за ЦСКА. И тут пошла полоса неудач. Травмы буквально преследовали по пятам. Почти три года играл в чемпионате от случая к случаю — большую часть времени приходилось лечить связки, суставы. Последняя травма оказалась особенно тяжелой. «Проколдовав» над ногой полгода, специалисты пришли к выводу: играть нельзя.

Но не в характере 27-летнего спортсмена было смириться с таким приговором. И Хидиятуллин сумел опровергнуть прогноз медиков и вернуться в большой футбол. Игрок основного состава популярного клуба, член сборной команды страны, он выступает в матчах за европейские кубки, играет за сборную СССР.

Фотохроника ТАСС.



Понедельник.

22 ДЕКАБРЯ

РРЛ и I программа.
8.00. II общесоюзная программа.
Ашхабад.
11.05. Программа передач.
11.10. Туркменский язык. 8 класс. Прямая и косвенная речь.
11.45. «Возвращение дирижабля». Телефильм.
12.00. Лейся, песня! О работе детского ансамбля дутаристов Дворца железнодорожников в г. Ашхабада.
12.30. «Мои хорошие». Телефильм.
13.00. «Тропами заповедными». Телефильм.
13.25. II общесоюзная программа.
15.00. Перерыв.
Ашхабад.
18.30. Программа передач.
18.35. Международное обозрение (туркм. яз.).
18.50. «Поэма о коврах». Телефильм.
19.00. День энергетика. Передача посвящается профессиональному празднику энергетиков (туркм. яз.).
19.30. «Обновление». Телефильм.
19.55. «Туркменистан».
20.10. Для вас, малыши! (туркм. яз.).
Москва.
20.30. Время.
Ашхабад.
21.00. «Туркменистан» (туркм. яз.).
21.20. Концерт, посвященный Дню энергетика.
21.50. Впервые на экране ТТВ. «Если враг не сдается». Художественный фильм (туркм. яз.).
23.05. Новости (туркм. яз.).
23.10. «Живая вода». Телефильм.

II программа. Восток.
10.55. Народные мелодии.
11.10. Новости.
14.30. Новости.
14.50. «Сельские горизонты». Документальные фильмы.
15.20. Поэт Федор Сухов.
15.45. Объектив.
16.15. «Звучат народные напевы». Премьера фильма-концерта.
16.45. Философские беседы. XXVII съезд КПСС и актуальные проблемы философии.
17.15. Ребятам о зверятах.
17.45. Госприемка: Проблемы качества.
18.15. Сегодня в мире.
18.30. Концерт Большого детского хора ЦТ и ВР.
19.00. «Строительство и архитектура». Киножурнал.
19.10. «Здравствуй, друг». Эстрадная программа Казахского и Чехословацкого телевидения.
20.30. Время.
21.00. «Резонанс». «СОИ: цель и последствия, планы и реальность, кто «за» и кто «против».
22.30. И. Гайди. Концерт для виолончели с оркестром.
23.00. Сегодня в мире.

III программа.
II общесоюзная программа.
8.00. Утренняя гимнастика.
8.15. «Эстафета». Документальный телефильм. (Ашхабад).
8.35, 9.35. Природоведение. 3 класс.
8.55. «Глухариная песня». Научно - популярный фильм.
9.05. Русская речь.
9.55. «Механизация производства эмалированной посуды». Научно - популярный фильм.
10.05. Учащимся СПТУ. Основы информатики и вычислительной техники.
10.35, 11.40. Астрономия. 10 класс.
11.05. Русское искусство XIX века. Скульптура.
12.10. Поэзия Д. Самойлова.
12.55. Русские народные песни.
13.25. История. 10 класс.
13.55. Искусство керамики.
14.55. Новости.
17.30. Новости.
17.45. Служу Советскому Союзу!
18.45. Здоровье.
19.30. Спокойной ночи, малыши!
19.50. Всесоюзные соревнования по современному пятиборью на приз Гостелерадио СССР.
20.30. Время.
21.00. «Приключения принца Флоризеля». Художественный телефильм. 1-я серия.
22.05. Чемпионат СССР по волейболу. Женщины. «Политехник» (Челябинск). — «АДК» (Алма-Ата).
22.35. Поэзия. Л. Кондырев.

Редактор М. ШАЛАЕВ.

НАШ АДРЕС: 744604, Ашхабад—ГСП, Атабаева, 20. Телефоны: зам. редактора— 2-36-84; ответственного секретаря — 5-16-77; ОТДЕЛОВ: комсомольской жизни и сельской молодежи; сектор «Комсомольского прожектора» — 2-27-35; сектор рабочей молодежи и социалистического соревнования — 2-27-35; пропаганды и агитации — 2-27-23; военно-патриотического воспитания и спорта; писем — 2-27-48; учащейся молодежи и студентов — 2-40-66; объявлений — 5-72-91; собственный корреспондент по Чарджоуской области (г. Чарджоу), тел. 3-52-47, собственный корреспондент по Марыйской области (г. Мары), тел. 3-52-47.

Формат А-2. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 22973 Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Зак 4318 Ашхабад, Атабаева, 20. Типография 1 2 3 4 5 6 7 8 9 И — 02151.