Alessandro Haber e Ottavia Piccolo in «Chiara e gli altri»

Chiude «Chiara e gli altri»

Separati, con allegria

SILVIA GARAMBOIS

Diciannove milioni e 644mila italiani erano incollati alla tv per la finalissima Milan-Steaua: ma Chiara, Lucilla e Marco, figli di genitori separati in un telefilm che per la prima volta si occupava sorridendo della loro situazione familiare, anche quella sera hanno «tenuto» il pubblico, con oltre un milione e 600mila telespettatori.

Chiara e gli altri, firmato da Andrea Barzini e scritto da Francesca Melandri, ha avuto un successo inatteso, con punte di 4 milioni d'ascolto: è vero che ad interpretarlo era stata chiamata una coppia come Ottavia Piccolo e Alessandro Haber ma l'idea della serie – «non è vero che i figli dei genitori separati sono infelici» – e il meccanismo della storia – ispirato a una reale sentenza di separazione: non i ragazzini affidati al padre o alla madre, ma la casa affidata ai figli e «gestita» a turno dai genitori – erano non soltanto nuovi per una sit-com ma addirittura provocatori in un paese dove la «famiglia» è ancora un baluardo usato persino a scopi elettorali.

Stasera si chiude. Ultimo appuntamento alle 20,30 su Italia 1. Dopo dodici puntate sul «caso» di questa serie sono state chiamate in campo anche una psicoterapeuta, Gianna Schelotto, e una psicologa, Carla Viale, che si sono augurate che il telefilm continui, perché in Italia le richieste di separazione aumentano ma non declina, invece, un malvezzo: quello di considerare «infelici» i figli dei genitori separati. «In realtà i figli non restano insensibili alla decisione di rottura del rapporto fra i genitori – sostiene la Schelotto – ma quello che nuoce realmente ad essi, impedendo loro di vivere nel modo migliore una situazione nuova, è soprattutto l'immagine preconfezionata di "infelici" che gli altri attribuiscono loro».

Chiara e gli altri non solo non sono infelici ma si divertono in questa sarabanda: quattro mesi con un padre disordinato negli orari e nella vita, ma matto e divertente, altri quattro con la madre, precisa, rilassante, un po' noiosa ma punto di riferimento sicuro. Insieme alla Piccolo e a Haber (ormai coppia fissa al cinema, dopo *Sposi* e *Da grande*), tre giovanissimi attori, Morena Turchi, Silvia Degli Espinosa e Andrea Giovagnoni, e attori sicuri come Galeazzo Benti e Didi Perego, i «nonni».

Nell'ultima puntata un richiamo alla realtà: la sentenza che ha ispirato la serie è stata annullata, anche il giudice che decide il destino di Chiara e dei suoi fratelli stasera vuole affidare definitivamente i tre ragazzini all'uno o all'altro dei genitori. Ma i ragazzini non vogliono scegliere tra mamma e papà: loro non vogliono «separarsi».

Quali sono le ultime frontiere della produzione video italiana legata agli indipendenti?

Suggestioni politiche, artistiche e teatrali si mescolano in un nuovo, sofisticato «bricolage»

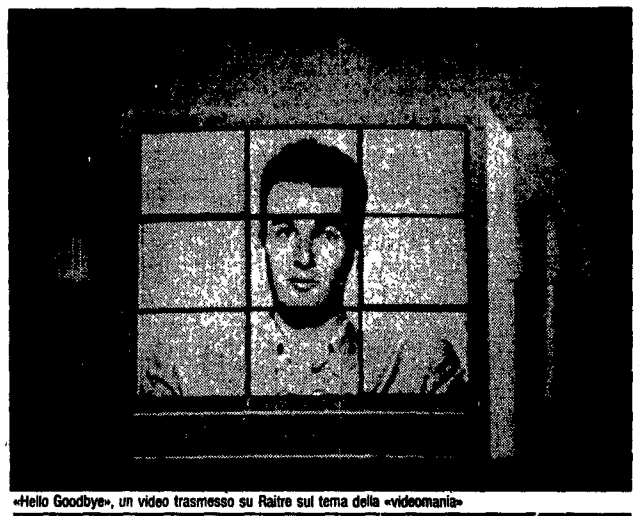
L'ossessione elettronica

Censimento della produzione video italiana alla rassegna di Salsomaggiore. Dalle suggestioni teatrali a quelle sociali, dai documentari fatti in casa a quelli più raffinati dedicati ai rapporti fra immagine e emozione. Tutto, in un confronto continuo con la nuovissima produzione indipendente americana. Vediamo che cosa è successo in questo incontro e quali risultati hanno raggiunto i nostri «video-maker».

DARIO EVOLA

SALSOMAGGIORE. Sono circa una ventina, hanno nomi creativi e per lo più esotici, citano Antonioni o D'Annunzio (*Blow-up*, *Kabirya*), sono «soffici» e aggregano (Softvideo, Tape-Connection): stiamo parlando insomma del piccolo esercito elettronico dei produttori e dei distributori video italiani. Una ventina erano presenti ufficialmente al festival di Salsomaggiore per le rassegne «Un anno di video italiano» e «Bancarella»; ma altrettanti, se non di più, sono quelli non «censiti», produttori, autoproduttori ancora più «indipendenti» degli altri. Se le prospettive di mercato sono strane e nebulose, spesso offrono però prodotti di qualità e certamente registrano la situazione di una ricerca pionieristica di interessante creatività. Quale committenza dunque per il video italiano? Per prima la Rai, che troverebbe una risorsa curiosa per uscire dai «tormentoni», dalla «avanguardia patinata», dalla logica del riciclaggio nostalgico. Ma anche gli Enti locali per documentazioni e rassegne. E, ancora, privati. Spesso le televisioni straniere acquistano le «videostorie», per non parlare poi dell'uso documentario o archivistico per mostre, eventi culturali etc. Insomma video per tutti i gusti e per ogni esigenza. A Salsomaggiore si sono visti a confronto diversi tipi e differenti modi di produzione, dai documentari «fatti in casa» a operazioni che richiedono la mediazione di sofisticate apparecchiature computerizzate, laboratori per la «post-produzione». Accanto alla produzione statunitense di estremo interesse presentata da Gene Youngblood, a colte produzioni della Tv belga, alla «Videopoemopera» di Gianni Toti – ancora chiusa nei «cassetti» Rai – la produzione italiana ha mostrato di saper reggere bene i confronti.

Da Torino giungono novità di ottimo livello, pur se differenziate: Alberto Signetto con *Weltgenie*, propone un unico piano-sequenza, una carrellata indietro di cinque minuti in un capannone del Lingotto, dove in uno spazio drammatizzato si «mettono in scena» velocemente figure da Kantor a Magritte, su ispirazione di Nietzsche-Benn con un ricordo-riflessione sull'archeologia industriale e sull'immagnano di una metropoli e di una cultura che si «ripercorre all'indietro». Poi ancora un bellissimo documentario-montaggio con materiali di repertorio sulla cultura sovietica degli anni Venti, una mostra sull'abito della rivoluzione, «reimpaginata elettronicamente» con gusto e sensibilità da Bàrberi e di Castri, ripercorrendo su uh «sentiero elettronico» le tracce delle avanguardie rivoluzionarie. Ancora da Torino la cultura omosessuale particolarmente sensibile a certe suggestioni letterarie non disgiunte dalla ricerca della «body-art», con il «pasoliniano» *Viaggio a Sodoma* di Tonino De Bernardi, e *La staticità di un corpo* di Ottavio Mai.


«Hello Goodbye», un video trasmesso su Raitre sul tema della «videomania»

Di tema diverso, nato da esigenze diverse, il documento proposto dalla torinese Anna Gasco su un lavoro di «animazione video» con le detenute degli «anni di piombo» italiani: uno straordinario documento in cui Liviana Tosi, Susanna Ronconi, Sonia Benedetti, Silvia Arancio giocano, ironizzano con il video, improvvisando scenette sul tipo «Ciao caro, ho preparato una cenetta squisita, sì, c'è tutto, gli antipasti, lo champagne... ah, dimenticavo le arance le porti tu?». Oppure una parodia della pubblicità Barilla con loro a tavola che fischiettano il motivetto, arriva la pasta: «Dove c'è Barilla c'è casa... Non sempre!!!», ma con riflessioni anche sulla immagine dei *media* diffuse in tanti anni e il valore del video «autoprodotto» come immagine diversa di queste donne, realizzato da donne...

Da Roma, prodotto dalla Etabeta, dallo Story-board vincitore del Concorso Operaviideo, il bellissimo racconto oniroo di Riccardo Caporossi e Paolo Cingolani, *Trucco*, che esplora le possibilità di un «teatro dell'occhio», di una visionarietà resa possibile in modo onginale dal supporto elettronico, dalla immagine sintetica, dalla grafica combinata con l'animazione digitale. Il siciliano Bruschetta con *Moti del cuore* racconta una «educazione sentimentale» dei nostri giorni. Silvano Agosti narra di *Vite Clandestine*, mettendo in relazione vite vissute, volti e storie di ordinaria follia. Maria Teresa Oldani con *A frend of* ci introduce negli ambienti *off* di New York, una città, un ambiente visto da giovani londinesi. Il campano Giacomo Verde con *Fine fine millennio* ripercorre elettronicamente lo spitito di fine secolo con la coscienza dell'artista elettronico.

La selezione statunitense curata dal teorico dell'«expanded cinema» Gene Youngblood ci ha mostrato un curioso panorama di video-dilettanti nel senso più nobile del termine. È il caso di Ernest Gusella che ripete come in un «mantra» i nomi delle ditte elettroniche giapponesi, destrutturando il potere della ripetitività ossessiva della pubblicità, e «reimpaginando» musica, testi, immagini con computer

RAIUNO ore 21,30

Rascel sessant'anni sulle scene

C'era una volta... lo *Renato Rascel*: su Raiuno alle 21,30 inizia da questa sera la storia di un artista che in sessanta anni di palcoscenico ha raccontato l'Italia in prosa e in musica. Ideata e realizzata da Giancarlo Governi, la trasmissione racconterà la carriera dell'attore tonnese (che ha oggi 77 anni) attraverso le sue macchiette, i suoi film, le sue canzoni, le sue commedie musicali, i suoi impegni teatrali, le sue filastrocche surreali e le sue trasmissioni televisive. Insieme alle immagini degli spettacoli, quelle più significative dell'Italia nei diversi periodi, mentre lo stesso Rascel si racconta e presenta le «gesta» del «Corazziere», del «Bandolero stanco», del «Gaucho», di «Napoleone» o gli spezzoni di film (dal *Cappotto* a *Policarpo ufficiale di scrittura*) e le commedie musicali.

NOVITA'

Manfredi e Frassica alle «Grolle»

Saranno consegnati il 9 luglio prossimo a Saint Vincent i premi delle «Grolle d'oro», che quest'anno tornano alla gloria di edizioni passate, dedicati a opere cinematografiche e ad altre forme di comunicazione visiva. La manifestazione – organizzata da Maurizio Costanzo – sarà trasmessa dalla Rai e lo spettacolo verrà presentato da Lello Bersani e Heather Parisi. La giuria, presieduta da Sergio Zavoli e composta da Alberto Sordi, Suso Cecchi D'Amico, Sylvano Bussotti, Giampaolo Fabris, Carmine Cianfarani e Carlo Sartori, sta per concludere la sua opera, mentre si lavora ormai anche all'organizzazione dello spettacolo. È già prevista, infatti, la partecipazione di Nino Manfredi, Nino Frassica e Gilbert Bécaud. Un premio speciale, per le sue «nozze d'oro» con lo spettacolo, sarà inoltre assegnato a Alberto Sordi.

RAIDUE ore 20,30

Le atrocità naziste in un filmato «segreto» girato dagli inglesi

Raidue trasmette questa sera alle 20,30, per gli *Speciali di Mixer*, il drammatico filmato sui campi di concentramento nazisti, girato nel '45 e montato a Londra con la supervisione di Alfred Hitchcock. *Il dolore e la memoria* è la registrazione fedele delle atrocità dei campi di sterminio: Lord Sidney Bernstein – allora capo dei servizi cinematografici del comando alleato, oggi direttore della Granada tv – il 24 aprile del '45 entrò, telecamera in spalla, nel campo di Bergen Belsen. Quel materiale diventò, però, «segreto» negli anni della guerra fredda: nell'aprile dell'84 la Rai trasmise, per *Tam Tam*, quelle immagini, in un servizio di Mario Foglietti intitolato *Testimoni a Belsen*, ma solo nell'85 lo stesso Bernstein ha finalmente riordinato il materiale, che è stato trasmesso dalla Bbc e da Canal Plus, e che ora arriva su Raidue curato da Fiamma Nirenstein, con una serie di nuovi documenti e interviste.

Questo film era nato come prova definitiva e inconfutabile dell'esistenza dei campi di sterminio, e per questo era stato chiamato un regista di fama come Hitchcock, «garante» per impedire che i tecnici potessero essere accusati di aver truccato le immagini. Dopo Bergen Belsen, seguendo l'avanzata delle truppe alleate, la cinepresa scopre le atrocità naziste: Auschwitz, Dachau, Buchenwald, Mauthausen... I forni crematori e le camere a gas, le matasse di capelli umani con cui i nazisti intendevano costruire pennelli da barba, i denti da cui recuperare l'oro delle otturazioni...

SCEGLI IL TUO FILM

14,30 SHANGAI-EXPRESS
Regia di Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich, Warner Oland, Anna May Wong (Usa, 1932). Durata: 80 minuti.
Prosegue il ciclo curato dal critico Mario Sesti che mette a confronto Hollywood e Cinecittà. Amore ed esotismo si mischiano nella storia: sul treno Pechino-Shangai l'attrice Shangai Lily (la Dietrich, ovviamente) ritrova una sua antica fiamma, un capitano inglese, che subito dopo viene preso in ostaggio dai ribelli.
RAIUNO

16,05 UNA PISTOLA CHE CANTA
Regia di Ray Nazarro, con George Montgomery, Dorothy Malone, Frank Faylen. (Usa, 1954). Durata: 78 minuti.
Western non memorabile, ma incuriosisce la presenza della bella Dorothy Malone. Siamo in un paesino del vecchio West dove ladri e razziatori di bestiame scorrazzano liberamente. Il nuovo sceriffo si trova nei guai, ma riceverà l'aiuto di un baro dal cuore d'oro.
RAIDUE

20,30 LA STRANA COPPIA
Regia di Gene Saks, con Jack lemmon, Walter Matthau, John Fiedler (Usa, 1968). Durata: 105 minuti.
Doveva dirigerla Billy Wilder questa commedia dai sottintesi omosessuali, ma all'ultimo momento il regista di «A qualcuno piace caldo» fu licenziato. Resta la coppia di «Non per soldi ma per denaro»: Lemmon & Matthau. Bravissimi nel raccontare lo «strano» ménage familiare tra Oscar e Felix.
RETEQUATTRO

20,30 IL BOUNTY
Regia di Roger Donaldson, con Mel Gibson, Anthony Hopkins, Laurence Olivier. (Usa, 1984). Durata: 130 minuti.
Quando uscì nei cinema, nel 1984, fu massacrato dai critici, che forse ricordavano con piacere le altre versioni. Ma onestamente questo filmone diretto dall'australiano Roger Donaldson non è male: la mitica storia dell'ammutinamento del Bounty trova in Mel Gibson e Anthony Hopkins due attori forti e convincenti. Il primo non fa rimpiangere Marlon Brando e il secondo Trevor Howard.
CANALE 5

20,30 LA GUERRA DEL FUOCO
Regia di Jean-Jacques Annaud, con Everett McGill, Rae Dawn Chong, Ron Perlman (Francia, 1981). Durata: 100 minuti.
È il secondo film di Annaud, poi diventato famoso con «Il nome della Rosa» e «L'orso». Quasi muto, racconta la scoperta del fuoco da parte di una tribù di uomini preistorici. Atrocità, sesso, tenerezze, vecchi che mugolano e bambini che nascono: il punto di vista è serio, scientifico, ma non mancano accensione comico-grottesche.
RAITRE

22,30 NEBBIE
Regia di Curtis Bernhardt, con Humphrey Bogart, Alexis Smith, Sidney Greenstreet (Usa, 1945). Durata: 96 minuti.
Un Bogart non ancora famosissimo in questo melodramma che s'allontana un po' dalle atmosfere del poliziesco «hard boiled». Si racconta la storia di Nick, ricco ingegnere sposato ma segretamente invaghito della cognata. La moglie se ne accorge e lui elabora un diabolico piano per farla fuori.
RETEQUATTRO

RAIUNO

- **10.20 215° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DELLA GUARDIA DI FINANZA**
- **11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- **12.05 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di...
- **14.00 TRIBUNA POLITICA SULLA CRISI DI GOVERNO.** Gruppo misto
- **14.10 STAZIONE DI SERVIZIO.** Telefilm
- **14.30 SHANGAI EXPRESS.** Film con Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong. Regia di Josef Von Sternberg
- **16.50 ACTION NOW: QUESTA PAZZA PAZZA AMERICA**
- **16.20 CONCERTO DELLA BANDA DI FINANZA, DALL'AUDITORIUM DEL FORO ITALICO DI ROMA.** Dirige Fulvio Creux. Regia di Dora Osseuska
- **17.15 BIGI** Regia di L. Mancini
- **18.05 OGGI AL PARLAMENTO**
- **18.10 TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA (1946-1956)**
- **19.10 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 LA SIGNORA IN GIALLO.** Telefilm con Angela Launsbury. Regia di Seymur Robbie
- **21.20 C'ERA UNA VOLTA IO... RENATO RASCEL.** Programma realizzato da Giancarlo Governi. Testi di Guido Leoni. Musiche a cura di Piero Montanari
- **22.45 SAINT-VINCENT NOTTE.** Regia di Furio Angiolella
- **23.15 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **23.20 MERCOLEDÌ SPORT**
- **0.05 TG1 NOTTE**
- **0.20 MEZZANOTTE E DINTORNI**

RAIDUE

- **12.00 SQUADRIGLIA TOP SECRET.** Telefilm
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.15 DIOGENE.** Al servizio dei cittadini
- **13.30 CAPITAL.** Sceneggiato con Rory Calhoun, Carolyn Jones, Ed Nelson
- **14.30 TG2 ECONOMIA**
- **14.45 TIR.** Il meglio di Bellitalia
- **15.15 LASSIE.** Telefilm
- **15.40 CARTONI ANIMATI**
- **16.05 UNA PISTOLA CHE CANTA.** Film con George Montgomery, Dorothy Malone, Frank Faylen, Neville Brand. Regia di Ray Nazzaro
- **17.10 DAL PARLAMENTO**
- **17.15 TG2 FLASH**
- **17.20 L'AGO DELLA BILANCIA**
- **18.05 IL SICARIO.** Un programma di Jocelyn
- **18.25 DAL PARLAMENTO**
- **18.30 TG2 SPORTSERA**
- **18.45 PERRY MASON.** Telefilm
- **19.30 TG2 OROSCOPO**
- **19.45 TG2 TELEGIORNALE**
- **20.30 SPECIALE MIXER OLOCAUSTO: IL DOLORE E LA MEMORIA.** Regia di Sergio Spina
- **22.15 TG2 STASERA**
- **22.25 AIDS. VIAGGIO NELLA MALATTIA.** Di Carlo Fido
- **23.00 TG2 NOTTE. METEO 2**
- **23.25 INCREDIBILE.** Di M R Omaggio e L. Ostuni. Regia di L. Capponi
- **0.25 LA CAPANNINA.** Film con Ava Gardner, Stewart Granger. Regia di Mark Robson

RAITRE

- **13.30 CICLISMO.** Giro d'Italia femminile
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.30 COSE DELL'ALTRO MONDO.** Film con Amedeo Nazzari, Antonio Gandusio. Regia di Nunzio Malasomma
- **16.00 VIDEOBOX**
- **16.30 SCHEGGE**
- **17.00 ATLETICA LEGGERA**
- **18.45 TG3 DERBY.** Di A. Biscardi
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 CHI L'HA VISTO?** Conduce Donatella Raffai
- **20.20 BLOB.** Di tutto di più
- **20.30 LA GUERRA DEL FUOCO.** Film con Everett Mcgill. Regia di Jean-Jacques Annaud
- **21.45 IO CONFESSO**
- **22.40 TG3 SERA**
- **22.45 LA CAMPAGNA DEL BELGIO.** Telefilm
- **0.20 TG3 NOTTE**
- **0.35 20 ANNI PRIMA**

«Il Bounty» (Canale 5, ore 20,30)

Canale 5

- **8.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA.**
- **9.30 PEYTON PLACE.** Telefilm
- **10.30 CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- **11.15 TUTTINFAMIGLIA.** Quiz
- **12.00 BIS.** Quiz con Mike Bongiorno
- **12.55 IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.30 CARI GENITORI.** Quiz
- **14.15 GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.00 LOVE BOAT.** Telefilm
- **16.00 WEBSTER.** Telefilm
- **16.30 IL MIO AMICO RICKY.** Telefilm
- **17.00 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **17.30 C'EST LA VIE.** Quiz
- **18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
- **19.00 IL GIOCO DEI NOVE.** Quiz
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.30 IL BOUNTY.** Film con Mel Gibson
- **23.00 MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- **0.35 BARETTA.** Telefilm con R. Blake
- **1.35 MANNIX.** Telefilm con M. Connors

Rete 4

- **9.15 RALPH SUPERMAXIEROE.** Telefilm
- **10.00 HARDCASTLE AND McCORMICK.** Telefilm
- **11.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI.** Telefilm
- **12.00 TARZAN.** Telefilm
- **13.00 CIAO CIAO.** Varietà
- **14.00 CASA KEATON.** Telefilm
- **14.30 BABY SITTER.** Telefilm
- **15.00 SMILE.** Con J. Scotti
- **15.30 DEEJAY TELEVISION**
- **16.00 BIM BUM BAM.**
- **16.00 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO.** Telefilm con B. Keith
- **16.30 SUPERCAR.** Telefilm con Brian Keith
- **19.30 HAPPY DAYS.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 CHIARA E GLI ALTRI.** Telefilm con Morena Turchi, Alessandro Haber
- **21.30 I ROBINSON.** Telefilm
- **22.00 DENISE.** Telefilm
- **22.30 STARSKY E HUTCH.** Telefilm
- **23.30 FISH EYE.** Obiettivo pesca
- **0.05 TAXI.** Telefilm

Italia 1

- **8.40 SWITCH.** Telefilm con William Kat
- **9.40 SILENZIO SI GIRA.** Film
- **11.30 PETROCELLI.** Telefilm
- **12.30 AGENTE PEPPER.** Telefilm
- **13.30 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.30 LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- **15.20 COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- **16.15 ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato con Mary Stuart
- **16.45 CALIFORNIA.** Telefilm
- **17.45 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **18.30 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **19.30 I JEFFERSON.** Telefilm
- **20.00 DENTRO LA NOTIZIA**
- **20.30 LA STRANA COPPIA.** Film con Jack Lemmon, Walter Matthau
- **22.30 NEBBIA.** Film con Humphrey Bogart, Alexis Smith
- **0.15 VEGAS.** Telefilm con R. Urich

Canale 5

- **13.40 MON-GOL-FIERA**
- **14.10 BASKET.** Italia-Urss (replica)
- **16.10 SPORT SPETTACOLO**
- **19.00 CAMPO BASE.** con A. Fogar
- **20.00 JUKE BOX**
- **20.30 CICLISMO.** Giro della Svizzera
- **22.45 BASKET.** Jugoslavia-Bulgaria

Italia 7

- **14.15 UNA VITA DA VIVERE**
- **17.15 MOVIN'ON.** Telefilm
- **20.00 GLI EROI DI HOGAN.** Telefilm con Bob Crane
- **20.30 NOI NON SIAMO ANGELI.** Film con Michael Coby, Paul Smith
- **22.20 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.05 VIVO PER LA TUA MORTE.** Film con Steve Reeves
- **0.50 M.A.S.H.** Telefilm

Rete 4

- **14.30 HOT LINE.** Conduce in studio Claudio De Tommasi
- **18.30 EUROCHART.** Classifica
- **19.30 GOLDIES AND OLDIES**
- **22.30 BLUE NIGHT**
- **23.30 BROOKLYN TOP 20**
- **0.30 LA LUNGA NOTTE ROCK**

Rete 4

- **15.00 UN'AUTENTICA PESTE**
- **18.00 LA TANA DEI LUPI**
- **19.30 TGA NOTIZIARIO**
- **20.25 ROSA SELVAGGIA.** Telenovela
- **21.15 IL SEGRETO.** Telenovela
- **22.55 NOTIZIARIO**

Cinquestelle

- **12.30 MILANO: ARCADIA PERDUTA.** I poeti della Brianza
- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.30 DAME DE ROSA.** Telenovela
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 SPECIALE CON NOI**
- **22.30 DELITTI IN UNA STANZA CHIUSA.** Sceneggiato

TMC

- **13.30 TELEGIORNALE**
- **15.00 LOBO.** Telefilm
- **18.00 TV DONNA.** Rotocalco
- **20.25 CALCIO.** Svizzera-Brasile
- **22.20 STASERA NEWS**
- **22.35 BASKET.** Italia-Spagna

Odeon

- **14.00 RITUALS.** Telefilm
- **16.30 SUGAR.** Varietà
- **19.30 BEYOND 2000.** Documentario
- **20.30 OPERAZIONE OZEROV.** Film con Roger Moore
- **22.30 DELITTO ALL'11° PARALLELO.** Film con Judy Cazenove
- **24.00 NIGHT HEAT.** Telefilm

Telemontecarlo

- **17.30 MARY TYLER MOORE**
- **18.00 MOD SQUAD.** Telefilm
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 FIORE SELVAGGIO.** Telenovela
- **20.30 A.A. CRIMINALE CERCASI.** Film
- **22.30 TELEDOMANI**

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.35. GR3 6.45; 7.20; 8.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53.

RADIOUNO. Onda verde 6 03, 6 56, 7 56, 9 56, 11 57, 12 56, 14 57, 16 57, 18.56, 20 57, 22 57, 9 Radio anch'io '89, 11.30 Dedicato alla donna, 12.03 Via Asiago tenda, 15 Il Pagnone, 17.30 Raiuno jazz '89, 19.30 Musicasera 19.25 Audiobox, 20.30 Folklore, 23.05 La telefonata

RADIODUE. Onda verde 6 27, 7 26, 8 26, 9 27, 11 27, 13 26, 15 27, 16 27, 17 27, 18 27, 19 26 22 27 6 1 giorni, 10.30 Radiodue 3131, 12.45 Vengo anch'io, 15.45 Il pomeriggio, 18.32 Il fascino discreto della melodia, 20.45 Fari accesi, 21.30 Radiodue 3131 notte

RADIOTRE. Onda verde 7 23, 9 43, 11 43 6 Preludio, 7.30 Prima pagina, 7-9.30-11 Concerto del mattino, 14 Pomeriggio musicale, 15.45 Orione, 19 Terza pagina, 20.25 Orfeo all'inferno Opera lirica, 24 Notturno italiano.