

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МОНЕТЫ

Грош нам всем цена как профессионалам...

Василий Кисунько

Скандал

МОГУ ПОНЯТЬ, когда художник... Моему профессиональному авторитету, и к моральным категориям, при том что последние исполняются, как соль в супе, «по вкусу».

В качестве сюрприза ко Дню печати... превратившись вдруг в политического трибуна. Неважно, если один специализировался на разгневанных страстях, а другой вымучивал и лукаво провозглашал умеротворенные. Боюсь, что кризис литературы, кризис телевидения, общий кризис культуры были заложены в этих смехах «кинджа».

ФИРМА «ЛОДИ» ПРЕДЛАГАЕТ:

- лучшие ткани из Бельгии, Голландии, Дании,
• большие партии парфюмерии фирмы FRANCA FERETTI,
• чайно-столовые сервизы производства Франции,
• одежда и обувь импортного производства

И ВСЕ ЭТО ТОЛЬКО ЗА РУБЛИ!

ознакомиться с образцами Вы можете по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 22 Тел.: 924-20-85, 924-17-13

что из передачи, заключившей «михайловскую» ночь на телеэкране, смонтированной в роде бы устно и тактично, «выпала» малая часть монолога Ари Вартанова. Но именно та, где он привлекал внимание к судьбе фильма столь крупного мастера нашей телевизионной киноиндустрии, как Игорь Белозер.

Тут, я понимаю, еще противоречие. С одной стороны — естественный вопрос, до какой степени возможна такая полнота и личностность. Особенно если дело касается дежидеологических вопросов, национальных отношений. Но, с другой стороны, ведь стоит только начать запреты — далее процесс пойдет уже сам собою, станет неуправляемым.

Вот почему одним из самых тревожных симптомов михайловского «Перекрестка» для меня была и интонация, с которой столь крупный мастер искусства, столь активный участник общественной жизни, свое участие в этом заседании, на самостоятельность и непредвзятость суждений. То, что сегодня телекритик становится желанным гостем на телевидении, в том числе и в эфире, вполне можно радоваться. Однако тревожит больше, чем радости. Сумма профессиональных оценок не может и не должна стать своего рода суррогатом цензуры, — вот ведь в чем дело.

Вот почему для меня крайне тревожным сигналом стало и то, что сегодня телекритик становится желанным гостем на телевидении, в том числе и в эфире, вполне можно радоваться. Однако тревожит больше, чем радости. Сумма профессиональных оценок не может и не должна стать своего рода суррогатом цензуры, — вот ведь в чем дело.

га, за этим же частными (и не ресурс частный!) уколами мне видится реальность раскола, выходящего отнюдь не демократическим путем. Во всех околотелевизионных, околохудожественных и прочих страстях последнего времени мне видится мучительный симптом. Не новый традиция, согласно которой симулируется или казуируется реальная политическая борьба, превращаясь в борьбу, обобщенно говоря, «литературную», не нова. Чем острее эта «литературная» история политических страстей, тем более внятно и нездорово действительная политика...

Многие мои коллеги наверняка известны также традиционной ситуацией относительно недавних лет: ты бы и выступил против какого-то явления в искусстве, да прикусывай язык. Потому что явление превентивное, «бито» официальными властями. Превращено в мифический «проборачик». И любая попытка критически оценить это явление будет воспринята как «подыгрывание» начальству. Или, наоборот, ты искренне рад оценивать «что-то удачу», но не утилизировать «высвист», «бывшая» (какая-то) некая политическая сила, тебе несправедливый. И — снова язык прикусывай...

Очень грустно, что сегодня критика, то ли по чьему-то расчёту, то ли по собственной своей невольности, зачастую рискует оказаться в очень похотимом положении. И неважно, что знаешь потянешь — порой лишь местами. Да и в среде самих критиков разделение порой принимает формы дикие, уродливые, допускающие предать критика, а «цех» — того корпоративного (но никак не «классового») сознания, без которого все мы рискуем стать именно кланом одиночек, в роли которых использовать отом и в розницу.

ТВ: Nota bene

НАЧИНАЯ с этого номера, в верхней части телеэфира «РТВ» попытается окупить респексивным взглядом ту самую телепрограмму, которую две недели назад сама же и рекламировала. Здесь нет конкуренции или полемик с профессиональным рейтингом телекритиков; в увиденном мы станем выделять скорее не типическое, а эзотическое; монотипную слежку, выраженные лица, цветовой пятно...

3 мая. Художественный фильм «Голубое солдато» (1-я канал). Картина Рафаэля Нелсона оказалась выигранной там, где режиссер использует доведенные до маньеристского совершенства жанровые особенности вестерна (роковой преследователь, одиночество двоих в шумящей траве прерии), и проигранной — там, где он хочет быть новатором и превратить историю разоренной индейской деревни в публицистическую зарисовку на тему войны во Вьетнаме.

6 мая. «Апокриф» (РТВ). Открывает свежую передачу, ведущий Вик. Ерофеев произнес прощательную речь о том, что искусство свободной России ни в коем случае не должно быть номенклатурным. Ерофеев, как всегда, парадоксален: именно новая культурная номенклатура и задала тон в «Апокрифе». Прежде всего это сам ведущий, умилно внимающий собственным комментариям; Фридрих Горенштейн, которого Ерофеев всей логикой своих вопросов в номенклатуру втаскивает; Дмитрий Александрович Пригов, как ролик из кустов, въезжающий в рамку кадра в каждом сюжетном и неуклонно декламирующей всяческие банальности; Борис Гройс, в облебенной форме повторяющий содержание собственных многочисленных статей и интервью отечественной прессе. Передача следовало бы окрестить «Апокрифом», но «Апофеозом».

Б. К.

«РТВ» ПОСМОТРИТЕ ЗРЕНИЯ

Бурбулка — далеко не благодетель

Резонанс

В ТЕЧЕНИЕ последнего года неоднократно принимались решения о статусе АН — ИАН — РИА «Новостям» и подведомственности ему телеканала. Последнее в этом ряду — распоряжение бывшего главы РТВ, председателя правления России Г. З. Бурбулки № 542 от 23 марта с. г. (см. «НГ» № 81 от 23.04.92) о передаче штатной базы телекомпании Российскому ТВ, что находится в прямом подчинении и выделении из состава РИА «Новостям» с ИТАР-ТАСС, а также с Законом Российской Федерации о печати и средствах массовой информации, с антимонопольным законодательством. Распоряжение Г. З. Бурбулки ни словом не упоминает о судьбе нескольких сотен человек, сотрудничавших с телекомпанией.

Телекомпания агентства была возрождена в 1987 году. Тем самым была создана реальная возможность для выхода на рынок альтернативной телеинформации, которую не желало видеть и обнародовать Центральное телевидение. Были созданы и введены в эксплуатацию в числе первых подразделения средств массовой информации, которые не только освещали события в «горячих точках» бывшего Союза ССР и за его пределами, но и принимали участие в формировании информационного пространства страны.

Мировая практика показывает, что будущее — за децентрализацией телевидения. У нас вновь побеждает тенденция к обличительной деятельности под одной крышей. Неважно, все более активно развивается телевизионная индустрия или нет, но в любом случае она должна быть независимой от государства. Этого нежелания все более активно — квалификация кадров и современная техническая база.

Сergeй БЕРЕЩЕ, президент СТК компании «РИА-ТВ»

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with columns for days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows for different channels (1-й канал, 2-й канал, 3-й канал, 4-й канал, 5-й канал, 6-й канал, 7-й канал, 8-й канал, 9-й канал, 10-й канал). Each cell contains a list of programs and their start times.

ТВ: Nota bene

Б. К. М. А.