

ИНОГДА СВОБДА СЛОВА ОБОРАЧИВАЕТСЯ КРОВЬЮ,

НЕЗНАКОМЕЦ С ПОДЗОРНОЙ ТРУБОЙ

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных со 2 по 8 декабря, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов (Московский комсомолец). «Белая ворона» — первая пятница, чьи создатели больше интересуются своими персонажами, чем сами собой («Россия»). 2. «Политбюро» («Вид»), потерявшие скронный юмор в последние годы (Псковский); зашедший генсек срывается на стороне коммунистов против то Бурбуласа, то Ельцина. 3. Незнакомец на VII съезде, наблюдавший драку позорную через трубку позорную.

Юрий Богомолов (Институт искусствознания РФ). 1. «Глобум», или «Опасная игра»; обсуждение сюжета «Предателя?» в «Пресс-клубе» (обе — «Останкино»). 2. Милокост В.А. «Глобум», или «Убийство Троцкого» (все — «Останкино»); хичкокская программа (Эс-эн-си, «Россия»). 2. «Истерия» — седьмой съезд народных депутатов, из которого в итоге РТВ вырезало сцену драки; выходящее из программы предан «Не вырубить!» (ведущий В.Цветаев) и «Шаги» (ведущий Д.Волгонов) (обе — «Россия»). 3. Борис Немцов, губернатор Нижнего Новгорода («Политбюро», «Вид»); «Диалог в прямом эфире»; Василий Агеев в «Большой прогулке» («Останкино»).

Владимир Кичин («Столица»). 1. «Политбюро» («Вид»); «Вамподелная семака» («Останкино»). 2. «Профессиональные дикторы РТВ способны сделать на редкость пошлым зрелищем, 3...»

Сергей Муротов (факультет журналистики МГУ). 1. Док.фильм «Создатель стрелок» («Россия»); «Пресс-клуб» («Новая студия»); «Политбюро» («Вид») — сюжет о фирме «Ален», вымогавшей валюту за право съемки президента. 2. Увы, тот же сюжет о фирме «Ален». Достойнее было показать его раньше, а не в ночь накануне голосования, когда решалась судьба реформы и президента. 3. Валерий Комиссаров, осуществлявший принцип «Журналист мейнет профессора» из ТВ-репортажа ушел в голддиректора («Тема»); депутат с позорной трубкой.

Светлана Овчинникова («Семь дней»). 1. «Политбюро» («Вид»); «Вамподелная семака» («Останкино»). 2. «Профессиональные дикторы РТВ способны сделать на редкость пошлым зрелищем, 3...»

ЭРА г. Жуковский, МО поставка видеотехнических комплексов S-VHS и VHS систем и 486-х графических станций ПРОИЗВОДИТЕЛИМ ТЕЛЕ- И ВИДЕОТЕЛЕКАМ

ВСПЯТЬ

Седьмой съезд народных депутатов («Останкино», «Россия»)

Во время депутатской постовки, ставшей одним из самых ярких эпизодов седьмого съезда, зоркий глаз телекамеры выхватил неизвестного в зале, взирающего на происходящее через позорную трубку. Человеку хотелось удалиться, но он не сделал этого. Он врал или мог предположить, что благодаря телевидению сам стал весьма выразительной подробностью — не столько политического действия, сколько зрелища, подобного коммунальной склоке, где есть действующие лица, размахивающие кулаками, и есть зрители, зеваки, наблюдавшие скандал с плохо скрываемым азартом и восторгом.

Поведение человека с позорной трубкой мало чем отличалось от поведения и реакции среднестатистического зрителя, охочего до «жареного». Ему, как же как и многим из нас, сидящим по ту сторону экрана, мало было общего плана, ему, как и нам, подавая «крупушка», увеличения. «А из зала мне кричат — давай подробности!» — как пелось в известной песне Галича.

Телевидение, подобно позорной трубке записывало, проявлял, укрупнял детали. А крупные планы не всякому доступны на пользу. То, что естественно и органично очереди у винного магазина, противопоставлено высокому собранию, решающему судьбу страны. Ибо неизбежен вопрос: а судьи — кто?

Увы, для части депутатов трибуна съезда — нечто вроде будки гласности, где главное — себя показать, отметиться, передать привет чужим своим однопольщикам, думая в этом момент не про абстрактные судьбы страны, а про реакцию конкретной, собственной жены: «Ой, нашего Васю по телевизору кажут!»

Обвиняя средства массовой информации, и прежде всего ТВ, в разрушении, очернении «светлого» образа власти, некоторые представители этой самой власти уподобляются известному персонажу, пеняющему на зеркало. Так проще, так удобнее, так спокойнее.

Телевидение предоставляет народным избранныкам редкую возможность — взглянуть на себя со стороны. Они себя со стороны не нравятся. Нам тоже. Так что виноват? И.П.

Радик Батыршин

Власть

Что будет касаться ваших распоряжений? — Нас интересует только то, что соответствует принципу: «Не навреди!» Каждый журналист должен прийти к нам, аккредитоваться, согласовать свои планы работы со мной. Если корреспондент будет передавать свой материал отсюда, он должен прежде показать его мне, а если он будет «отписываться» в редакции, то вся ответственность падает на руководителя средства массовой информации.

А если с другого телефона, но из зоны действия ЧП? — Если я увижу на полосу материал, который не согласован со мной и вызывает у нас принципиальные возражения, журналист будет лишен аккредитации и в 12 часов отправлен домой. Кроме того, последует представление по месту его работы.

То есть предварительная цензура материалов обязательна? — Да. — Кто автор предложенного «порядка работ»? Ведь указ президента от 11 ноября всего этого не предусматривает? — Указ президента, постановление правительства, закон о

чрезвычайном положении дают рамки. А дальше временная администрация обеспечивает тот или иной порядок реализации этих актов. Распоряжение готовила я, я его докладывала Сергею Шахраю и всю ответственность беру на себя.

Как обозначать независимой радиостанции «Эхо Москвы» стал государственным чиновником? — Я не чиновник в буквальном смысле слова, хотя сейчас, как сотрудник радиостанции, находясь в творческом отпуске и являясь штатным сотрудником временной администрации в районе чрезвычайного положения. Я прибыл сюда по личной просьбе Сергея Шахрая, потому что я поощаю ему, что в случае необходимости он может мною воспользоваться. И я здесь стараюсь соединить несоединимое — убежденность демократического журналиста, режим ЧП и обязанности ответственного сотрудника временной администрации.

Почему ограничения деятельности средств информации ужесточены тогда, когда война уже завершена? — Конфликт загнан в подпол, а углы тесны. Сейчас, как никогда, важно не допустить нового покаяния. В связи с этим роль средств массовой информации особенно возрастает. И ты, и другая сторона в космический темп рассматривают все материалы. Например, вы себе не представляете какой

Как сообщила «НГ» в № 237, в Северной Осетии и Ингушетии введен новый порядок работы журналистов в районе ЧП. Регламентирующий же документ подписан Андреем Черкизовым, обозревателем независимой радиостанции «Эхо Москвы», а ныне руководителем администрации временной администрации в районе действия ЧП.



шум поднялся во Владикавказе вокруг статьи Ирины Дементьевой «Ингушская трагедия» в «Известиях». До истерии... Меня не надо убеждать в ценности свободы слова, но иногда эта свобода

может оплачивать человеческой кровью. И я в меру своей полномочий обязан этого не допустить. Второе: в России такая ситуация возникла впервые. И у нас не было опыта. Мы (я себя не отделию от коллег по ВА) сделаем соответствующие выводы и предложим президенту определенные проекты на тот случай, если, не дай Бог, пожар снова возникнет — здесь или где-то еще, система должна сразу разворачиваться как кадрированная часть в армии.

То есть цензура должна действовать уже в начале конфликта? — Конечно.

Сумеете ли вы остановить пропагандистскую войну, которая продолжается после «горячей»? — Надеюсь, что сумею. Мы не ставим своей целью давать оценки, искать правых и виноватых, наше дело — не допустить пропагандистской войны.

Поэтому мы будем стараться ее прекратить. — Как? — Оставьте нам наши маленькие секреты...

Как вы будете поступать с материалами, которые отражают точку зрения только одной из сторон? — Все зависит от контекста материала. Если журналист не оповещает, что отражает точку зрения одной стороны, перевира-

СОЗДАТЕЛЯМ ПЕРЕДАЧИ «КИВИ-ГАЛЕРЕЯ» НЕ МЕСТО В РОССИИ,

заявляют истинные русские патриоты

Кошмар

После показа в канале «Новая студия» передачи «ТВ-ГАЛЕРЕЯ», в одном из сюжетов которой рассказывалось о художественной галерее «Риджина», компания «Останкино» получила заявление представителя Русской партии, Русского центра, Русской идеи, Всеславянского Собора и Союза русского народа.

Правда, «ТВ-галерея» в интерпретации «заявителей» превратилась почему-то в «Киви-галерею»: то ли слух подвел, то ли экзотический заморский фрукт — символ инородного, не нашего — оказался им более подходящим к названию зловредной передачи. За нанесенное оскорбление России и русскому народу Об-

щественное правительство Русского Государства Россия поставляет:

- 1. Потребовать от телерадиокомпании «Останкино» официального извинения перед русским народом и Россией. 2. Уволить из телерадиокомпании «Останкино» всех, кто принимал участие в подготовке и демонстрации фильма, а также главного редактора и тех, кто дал разрешение на демонстрацию. 3. Ведущую телепередачи «Киви-галерея» Нину Зарецкую и Олега Кузьма лишить гражданства России и предложить им покинуть территорию России. 4. На базе передачи «Киви-галерея» создать студию «Русский час». 5. Руководство телерадиокомпании «Останкино» сформировать на национально-пропорциональной основе. 6. Лицам, изменившим свою национальность, фамилию (с учетом родителей), запретить работать в

с другими интерпретациями самой акции. Кроме того, значительная часть времени в эпизоде была отведена высказываниям партии «зеленых», которые характеризовали происходящее как «варварство и вандализм», а самих художников — как просто «выпендривающихся типов». Честно говоря, такое отношение к авангарду давно всем хорошо знакомо, и цивилизованные страны уже миновали эту стадию. В этой связи можно говорить о запаздывающем отечественном авангарде и вторичности эстетика передачи «ТВ-галерея». Примишивать же сюда большую политику — значит, на наш взгляд, возвращаться к знаковой цензуре, когда важен не контекст, а некое вклинившееся в него, раздражающее кого-то понятие, а не что касается самой свиньи, то нам ее жалко. Ни за что пропало животное. Россия же здесь ни при чем.

С уважением И. КОНОНОВ

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with columns for days of the week (Monday to Sunday) and rows for different TV channels (1st, 2nd, 3rd, etc.), listing their respective programs and broadcast times.